**Θέματα για προφορική παρουσίαση**

Eπιλέξτε ένα από τα 18 θέματα που δίνονται παρακάτω

Δηλώνετε το θέμα σας προς παρουσίαση μέσω του open doc

[ΔΗΛΩΣΗ ΘΕΜΑΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ\_ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ.docx](https://uniwagr-my.sharepoint.com/%3Aw%3A/g/personal/tfardi_uniwa_gr/EcgrP49wXaROhDVo9sSSAZMBL8aRlfcFVQVZHFvee-EHew?e=8mA3zM)

(γράφετε το ονοματεπώνυμο).

Ημερομηνία Παρουσίασης **11/06/2023**

Τα Θέματα 1-15 αφορούν στην παρουσίαση ενός επιστημονικού άρθρου και τα 16-18 είναι θέματα προς ανάπτυξη.

[Για τα θέματα 16-18 είστε ελεύθεροι να αναζητήσετε σχετική βιβλιογραφία και να μου στείλετε σχετικό υλικό (max 3 άρθρα).](https://eclass.uniwa.gr/modules/document/index.php?course=CONS257&openDir=/644539ffP2Wd)

[Στο φάκελο](https://eclass.uniwa.gr/modules/document/index.php?course=CONS257&openDir=/644539ffP2Wd)  **[Άρθρα για παρουσίαση Εργασίας](https://eclass.uniwa.gr/modules/document/index.php?course=CONS257&openDir=/644539ffP2Wd)** στο e-class θα βρείτε τα 15 άρθρα

**Η εργασία σας θα γίνει με προφορική παρουσίαση σε μορφή PowerPoint και θα την παραδώσετε μία μέρα πριν από την παρουσίαση**. Τα θέματα 1, 3, 10 και 16-18 μπορούν να γίνουν από 2 άτομα και είστε ελεύθεροι να διαλέξετε με ποιον θα συνεργαστείτε.

**Οδηγίες**

Η παρουσίαση σας θα πρέπει να έχει διάρκεια 10 λεπτά, ή 20 λεπτά στα θέματα που συμμετέχουν 2 άτομα (10 λεπτά ανά μέλος της ομάδας). Η παρουσίαση θα πρέπει να περιέχει:

* Αρχική Σελίδα: Τίτλο του άρθρου τίτλο του άρθρου / θέματος που παρουσιάζετε & τον/τους συγγραφείς, Τα ονόματά σας, Το τίτλο του Μαθήματος / Ημερομηνία
* Μια σύντομη εισαγωγή στο θέμα
* Την προσωπική σας εκτίμηση και γιατί πιστεύετε πως η έρευνα αυτή είναι σημαντική
* Τα κύρια σημεία του άρθρου
* Συμπεράσματα
* Θέματα προς συζήτηση

Η αξιολόγηση θα γίνει με βάση:

* τη σαφήνεια της παρουσίασης
* την ποιότητα της παρουσίασης
* το βαθμό κατανόησης του άρθρου και του θέματος
* τη συμμετοχή και την καθοδήγηση στην συζήτηση
* τις απαντήσεις που θα δοθούν σε τυχόν ερωτήματα

**Συμβουλές**

1. Στην περίπτωση των θεμάτων 1-15: Μην ανησυχείτε αν δεν καταλάβετε ακριβώς όλο το άρθρο. Προσπαθήστε να αποφύγετε τις πολλές λεπτομέρειες και να επικεντρωθείτε στη βασική ιδέα του άρθρου, τι καινούργιο ή ενδιαφέρον παρουσιάζει, κλπ.
2. Στην περίπτωση των θεμάτων 16-18: Προσπαθήστε μετά από μία σύντομη παρουσίαση του θέματος να δώσετε σχετικά παραδείγματα από πραγματικές ή φανταστικές περιπτωσιολογικές μελέτες, ώστε να γίνει κατανοητό το θέμα μέσα από περιπτώσεις εφαρμογής.

**Παρουσίαση άρθρου**

1. Παρουσίαση των: Professional Guidelines ΕCCO I,II, III και NACE Codes for Cultural Heritage activities. (2 άτομα)
2. Παρουσίαση άρθρου: Belishki & S. Corr, 2019. Reflections on Conservation-Restoration Practice Today - A European Perspective. In: U. Schädler-Saub and B. Szmygin (eds) Conservation Ethics Today: are our Conservation-Restoration Theories and practice ready for the 21st century? International Scientific Committee for Theory and Philosophy of Conservation and Restoration ICOMOS Lublin University of Technology Florence - Lublin, 89-104.
3. Παρουσίαση άρθρου: C. Caple, 2000. Objects, Their Recording and investigation, In: Conservation Skills, Judgement, method and decision making, Routledge, New York, 70-89. (2 άτομα)
4. Παρουσίαση άρθρου: C. Caple, 2000. Responsibilities. In: Conservation Skills, Judgement, method and decision making, Routledge, New York, 182-199.
5. Παρουσίαση άρθρου: C. Caple, 2009. The Aims of Conservation. Ιn:A. Richmond and A. Bracker (eds) Conservation: Principles, Dilemmas and Uncomfortable Truths, Butterworth–Heinemann, Oxford, 25-31.
6. Παρουσίαση άρθρου: J. K. Hawley, The International Illicit Trade in Cultural Heritage: Can Museum Professionals Help Stop It?. In: V. Argyropoulos, A. Hein and M. A. Harith (eds) Strategies for Saving our Cultural Heritage Papers presented at the International Conference on Conservation Strategies for Saving Indoor Metallic Collections with a Satellite Meeting on Legal Issues in the Conservation of Cultural Heritage, Cairo 25 February - 1 March 2007, TEI of Athens 2007, 228-233.

*Να παρουσιαστούν και παραδείγματα επαναπατρισμού αρχαίων στην Ελλάδα*

1. Παρουσίαση άρθρου: J. Kemp, 2009. Practical Ethics v2.0. Ιn: A. Richmond and A. Bracker (eds) Conservation: Principles, Dilemmas and Uncomfortable Truths, Butterworth –Heinemann, Oxford, 60-71.
2. Παρουσίαση άρθρου: S. Lorusso, 2008. Authenticity and Conservation state of Art works: The market and Auction Houses, Conservation Science in Cultural Heritage, 8, 213-235.
3. Παρουσίαση άρθρου: J. Łukaszewicz, 2019. Ethics and Main Principles in the Conservation of Stone. In: U. Schädler-Saub and B. Szmygin (eds) Conservation Ethics Today: are our Conservation-Restoration Theories and practice ready for the 21st century? International Scientific Committee for Theory and Philosophy of Conservation and Restoration ICOMOS Lublin University of Technology Florence - Lublin, 105-114.
4. Παρουσίαση άρθρου: S. Michalski, 2018. Sharing Conservation Decisions: Tools, Tactics, and Ideas. In: A. Heritage & J. Copithorne (eds) Sharing Conservation Decisions Current Issues and Future Strategies, International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM), Rome, 183-204. (2 άτομα)
5. Παρουσίαση άρθρου: F. Piqué and G. Jean, 2019. Ethical Challenges in the Conservation of the wall paintings of the chapel 11 at the Sacro Monte di Varallo. In: U. Schädler-Saub and B. Szmygin (eds) Conservation Ethics Today: are our Conservation-Restoration Theories and practice ready for the 21st century? International Scientific Committee for Theory and Philosophy of Conservation and Restoration ICOMOS Lublin University of Technology Florence - Lublin, 218-229.
6. Παρουσίαση άρθρου: E. Pye, 2009. Archaeological Conservation: Scientific Practice or Social Process? Ιn: A. Richmond and A. Bracker (eds) Conservation: Principles, Dilemmas and Uncomfortable Truths, Butterworth –Heinemann, Oxford, 129-137.
7. Παρουσίαση άρθρου: H. Hiiop, What is to be preserved in Contemporary Art? A Question for the Curator or the Conservator? In: I. Szmelter (ed.) Innovative approaches to the Complex Care of Contemporary Art, Archetype publications, London, 140-149.
8. Παρουσίαση άρθρου: S. Muῆoz Viῆas, 2020. The Frankenstein syndrome. In: On the Ethics of Cultural Heritage Conservation, Archetype Publications, London, 91-98.
9. Παρουσίαση άρθρου: A.W. Brokerhof, How can science connect with and contribute to conservation? Recommendations and reflections, Stud. Conserv. 60 (2015) 2: 7-13.

**Ανάπτυξη θέματος**

1. Προτάσεις για βιώσιμες λύσεις και πράσινες πρακτικές στο εργαστήριο συντήρησης. (2 άτομα)
2. SWOT analysis: Μία σύντομη παρουσίαση φανταστικής περιπτωσιολογικής μελέτης από έναν επαγγελματία συντήρησης. (2 άτομα)
3. Σύγχρονα έργα τέχνης: θέματα αυθεντικότητας, η πρόθεση του καλλιτέχνη και πως αυτά μπορούν να επηρέασουν τις αποφάσεις μας σχετικά με την αντιμετώπηση των επεμβάσεων συντήρησης. (2 άτομα)