



ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

στη

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ

Εαρινό εξάμηνο 2024

Θεοδώρα Φαρδή
Συντηρήτρια Έργων Τέχνης & Αρχαιοτήτων
(Bcons, MSc , PhD)

ΤΜΗΝΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ



An abstract graphic on the left side of the slide. It features several overlapping circles and a central ring. The colors are a mix of teal, blue, brown, and red. The central ring is white with a teal-to-red gradient. The background behind the circles is a light grey rectangle.

Ενότητες 7&8:

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Ο Διεπιστημονικός χαρακτήρας & η σημασία της Συνεργασίας στο χώρο της Πολιτιστικής Κληρονομιάς

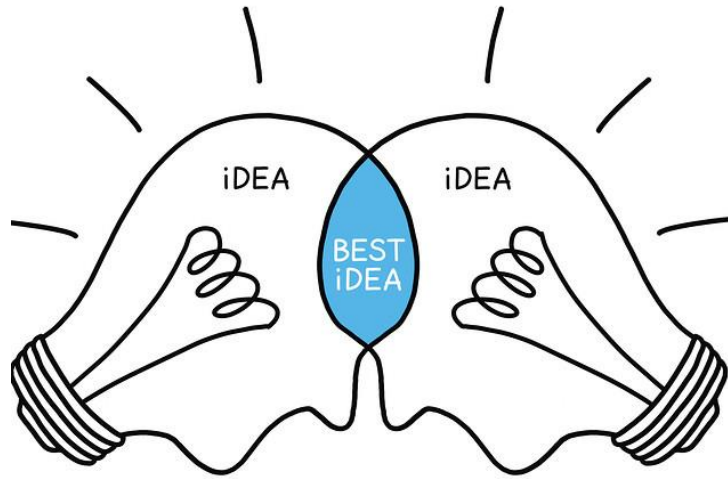
Συναφή επαγγέλματα – Σημεία αλληλεπικάλυψης και συμπληρωματικότητας – Μετεκπαίδευση – Εξειδίκευση

Συνεργασία & Ομαδικότητα



“No one can whistle a symphony. It takes a whole orchestra to play it.”

— H.E. Luccock



“If you want to go fast, go alone. If you want to go far, go with others.”

— African proverb

“The strength of the team is each individual member. The strength of each member is the team.”

— Phil Jackson

καλή διεκπεραίωση έργου

σεβασμός γνώσεις

εξεληξη

ενότητα

επίτευξη στόχου

● Ανοιχτή επικοινωνία ● Ανταλλαγή ιδεών ●
Γέννηση νέων ιδεών ● Μοίρασμα
διαφορετικών γνώσεων ● Ευθυγράμμιση τους
στόχους ● Αίσθημα συμμετοχής σε ομάδα ●
Προσαρμογή στις ανάγκες του έργου ●
Αφοσίωση ● Δέσμευση ● Επίλυση
προβλημάτων ● Επιτυχής Επίτευξη έργου

Συνεργασία & Ομαδικότητα



Αποτελεσματική ομαδική εργασία

Collaboration Συνεργασία

Εργασία από κοινού με ένα κοινό στόχο. Το αποτέλεσμα που επιτυγχάνεται προέρχεται όχι από τη μεμονωμένη προσπάθεια αλλά από την ομαδική εργασία

Coordination Συντονισμός

Τα άτομα μοιράζονται πληροφορίες και πόρους με σκοπό ο καθένας ή η κάθε ομάδα να επιτύχει την επίτευξη επιμέρους εργασιών μέσα από τον απαραίτητο συντονισμό και με κοινούς αντικειμενικούς στόχους. Ομαδική εργασία για την υλοποίηση

Cooperation Συμμετοχή, σε Συνεργασία

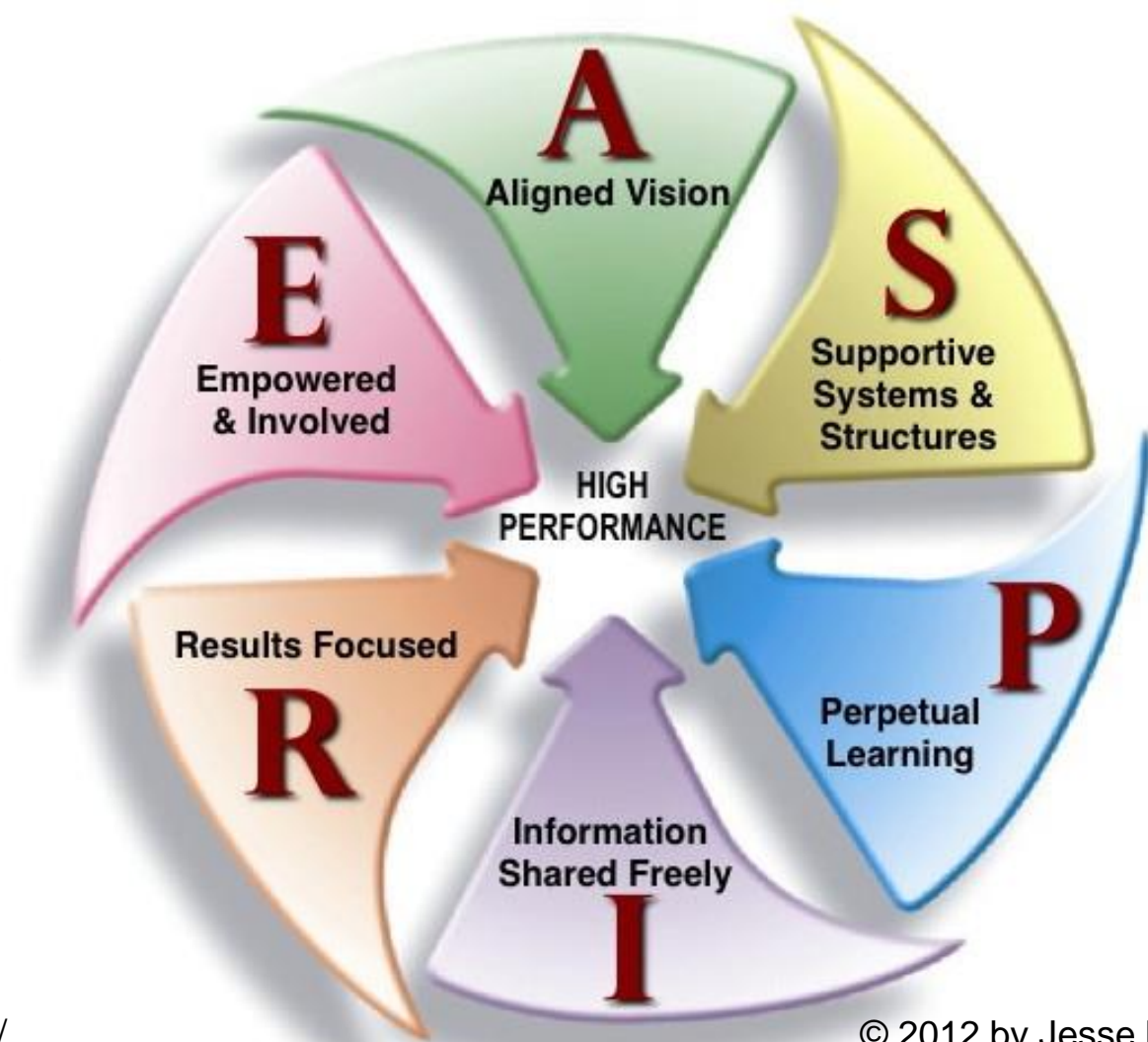
Τα άτομα ανταλλάσσουν πληροφορίες και πόρους μέσα από ένα δίκτυο συνεργασίας που θα στηρίξει την υλοποίηση διαφορετικών στόχων ανά άτομο ή ομάδα ατόμων

Jesse Lyn Stoner

ASPIRE

Jesse Lyn Stoner

High Performance Organisations



Διεπιστημονικότητα & συνεργασία

Αριθ. ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/11371

(10)

Κώδικας Δεοντολογίας Επαγγέλματος Συντηρητή Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

Άρθρο 15

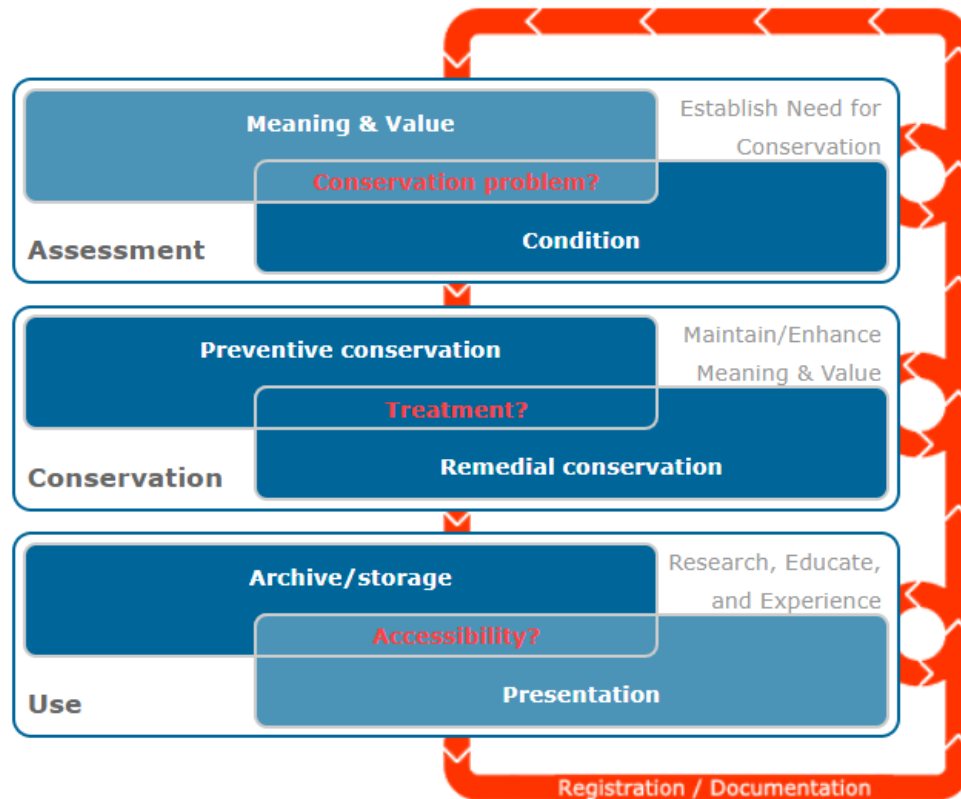
Όταν είναι αναγκαίο ο Συντηρητής συνεργάζεται, στα πλαίσια ενός θεσμοθετημένου διεπιστημονικού πλαισίου για τη συντήρηση και προστασία των αγαθών της πολιτιστικής κληρονομιάς, με άλλους επιστήμονες, ειδικούς στην εφαρμοσμένη έρευνα και στην ανάλυση, ιστορικούς τέχνης, αρχαιολόγους κ.α. και συμπράττει στην πλήρη ανταλλαγή πληροφοριών σχετικών με το συντηρούμενο έργο.

Διεπιστημονικότητα & συνεργασία



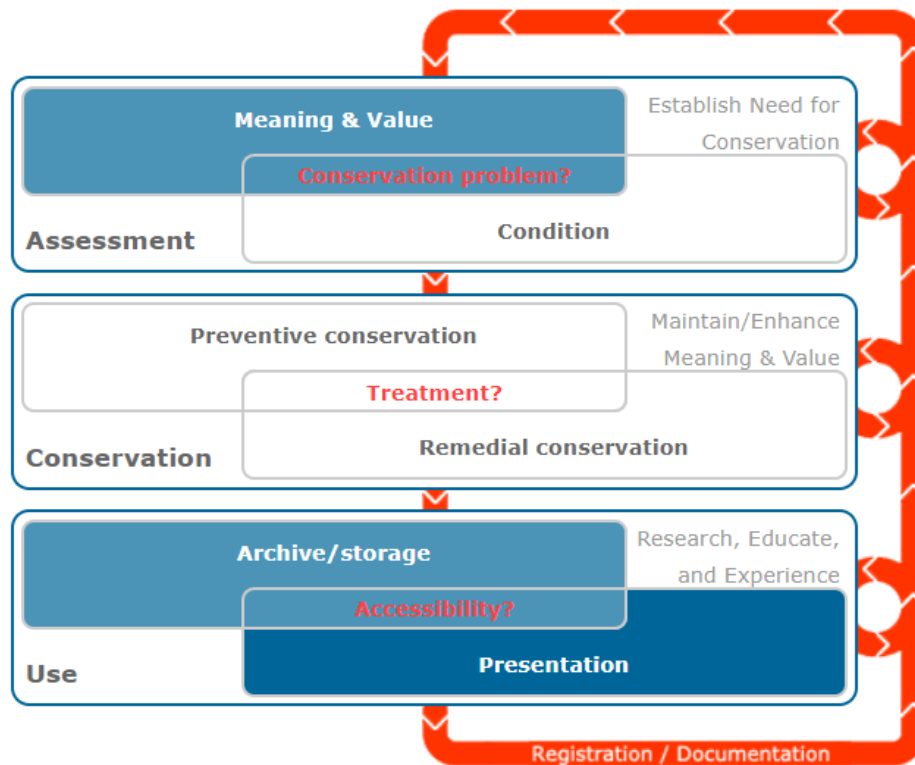
Διεπιστημονικότητα & συνεργασία

Owner
Conservator
Conservation scientist
Collections manager
Curator
Registrar/documentalist
Historian
Exhibition coordinator
Museum and education officer
Photographer
Information technologist
Health and safety officer
Security officer



Διεπιστημονικότητα & συνεργασία

Owner
Conservator
Conservation scientist
Collections manager
Curator
Registrar/documentalist
Historian
Exhibition coordinator
Museum and education officer
Photographer
Information technologist
Health and safety officer
Security officer



Να γνωρίζεις καλά το αντικείμενο της ειδικότητάς σου

Να γνωρίζεις το αντικείμενο των υπόλοιπων ειδικοτήτων στη συντήρηση

Να γνωρίζεις το αντικείμενο άλλων επιστημών που εφαρμόζονται στη συντήρηση

Να γνωρίζεις το αντικείμενο άλλων ειδικοτήτων που μπορεί να είναι χρήσιμες στη συντήρηση

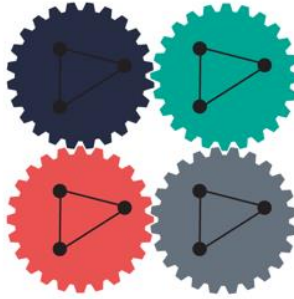


INTRAdisciplinary



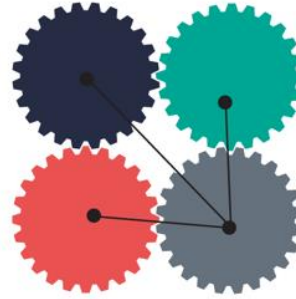
Entirely within a single academic field

MULTIdisciplinary



Several academic fields adjacent to one another

CROSSdisciplinary



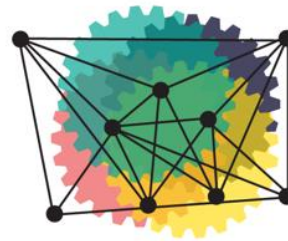
A single academic field used as a lens to understand other academic fields

INTERdisciplinary



Multiple academic fields interacting

TRANSdisciplinary

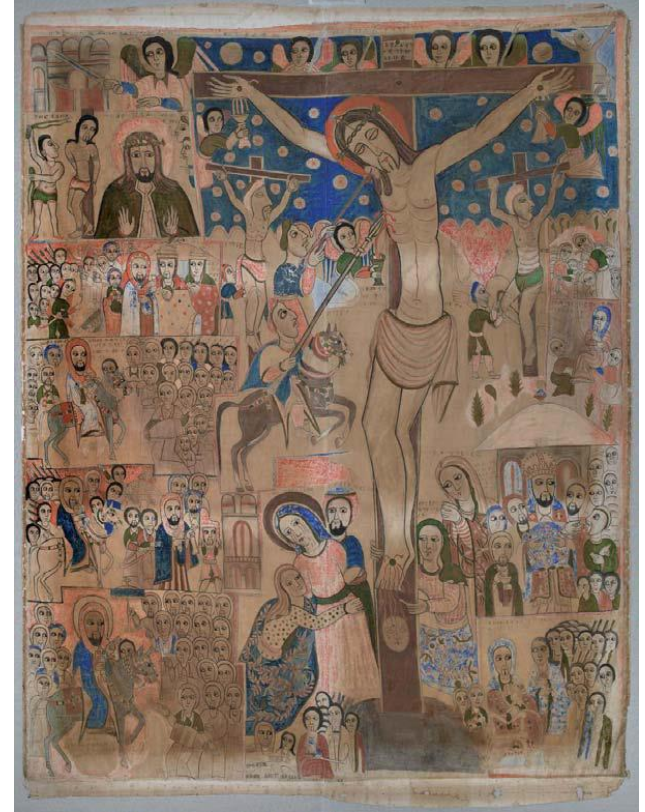
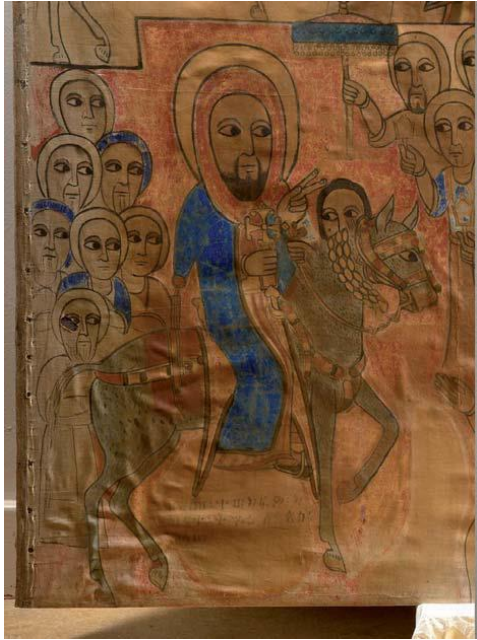


Multiple academic and non-academic fields interacting and co-mingling

Συνεργασία μεταξύ διαφορετικών ειδικοτήτων συντηρητών

? Ζωγραφική σε καμβά ή ζωγραφισμένο ύφασμα ?

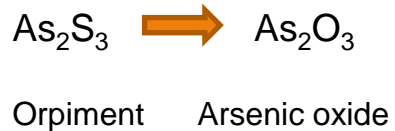
? Ημιτελές έργο ή εκτεταμένος βαθμός διάβρωσης των υλικών ?



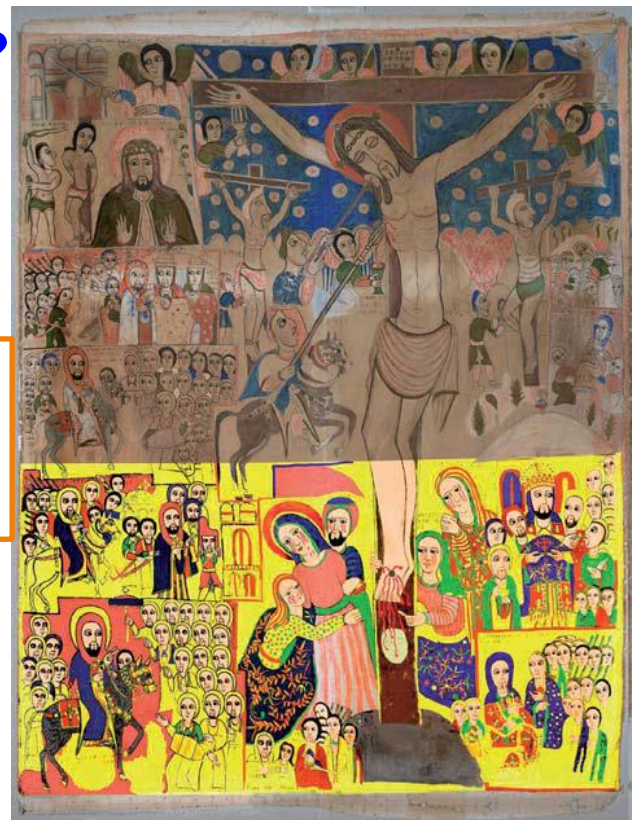
Ethiopian painting "The Crucifixion of Jesus Christ and the Life of Bishop Selama", c. 1855 (230 x 180 cm), British Museum

? Ημιτελές έργο ή εκτεταμένος βαθμός διάβρωσης των υλικών ?

VIS



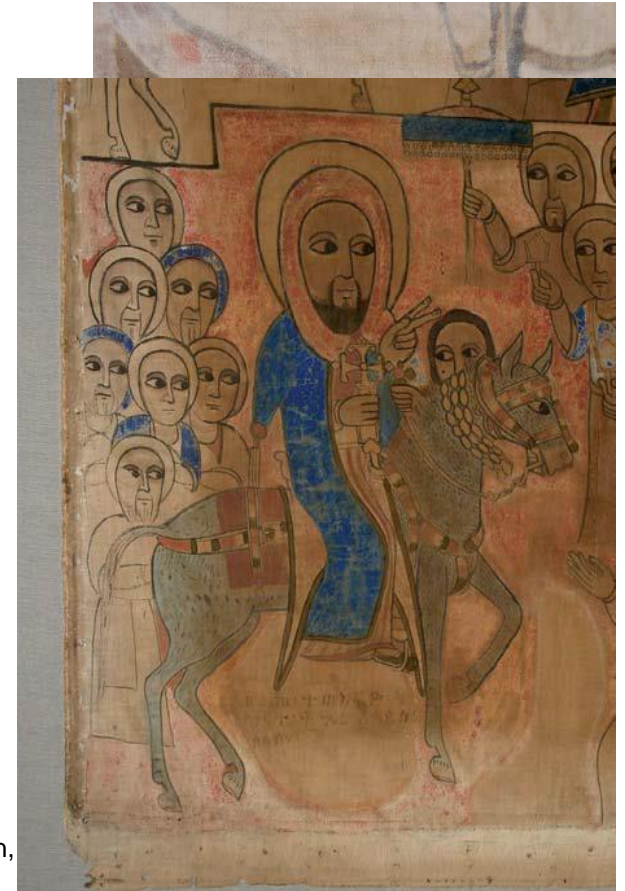
UV fl



Ethiopian painting "The Crucifixion of Jesus Christ and the Life of Bishop Selama", c. 1855 (230 x 180 cm), British Museum

? Ζωγραφική σε καμβά ή ζωγραφισμένο ύφασμα ?

- Φορδράρισμα με τεχνικές συντήρησης ζωγραφικής σε καμβά
- Αντιμετώπιση φθαρμένου και σκισμένου υφασμάτινου φορέα με τεχνικές συντήρησης υφάσματος (ημιδιάφανο πολυεστερικό ιαπωνικό χαρτί Kasenshi)
- Συνδυασμός μεθόδων (ελάχιστο τέντωμα, ενισχυμένο πίνακα, χρήση συγκολλητικών και ράψιμο)

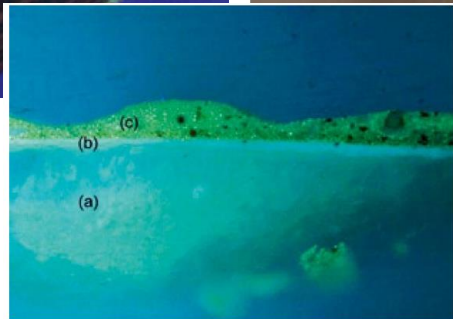
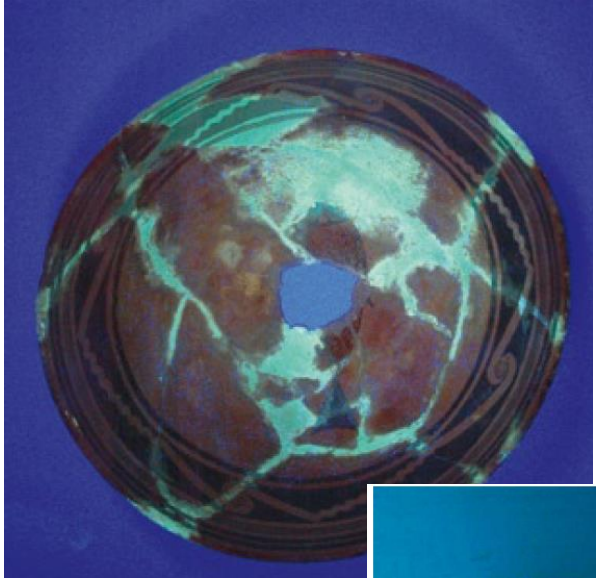


- Συντήρηση χειρογράφου με κάλυμμα από δέρμα και επικάλυψη από μεταξωτό ύφασμα



Manuscript Hilyat Al-Hulal (BL Islamic 3212), dated 1452 (165 x 114 x 12mm)
© British Library.

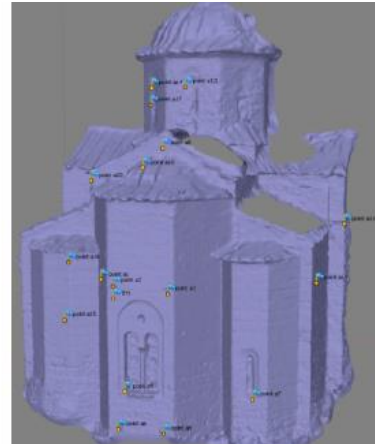
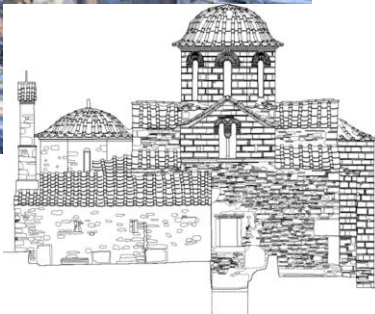
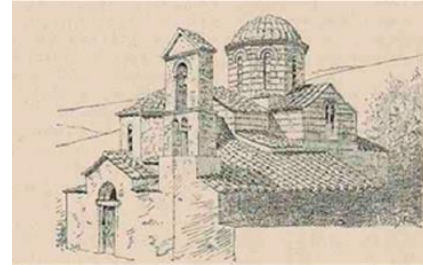
Mimbres Classic Pottery 1000 – 1130 AD



[M. Thompson & A. Elliott , 2006]

Πολυτομεακή συνεργασία Multi – disciplinary

Συνεργασία μεταξύ διαφορετικών
επιστημονικών ειδικοτήτων



Recording & representation of the current preservation state



Correlation & management of multidisciplinary data



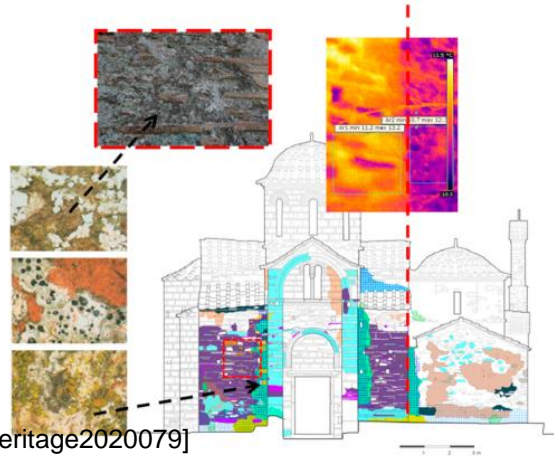
Planning & application of conservation & restoration interventions



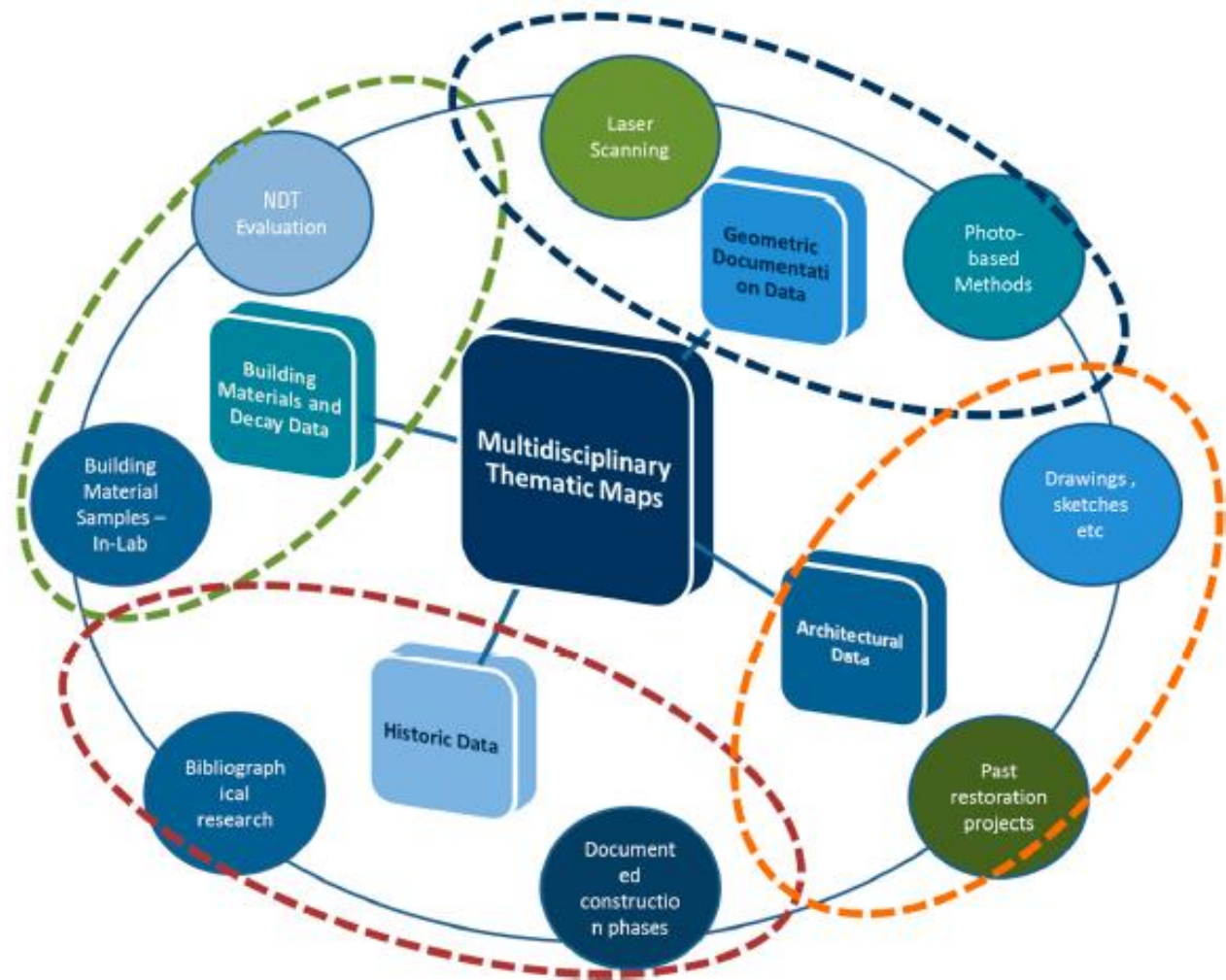
Protection of the monument



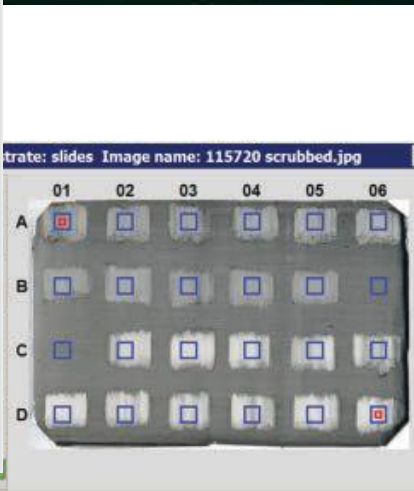
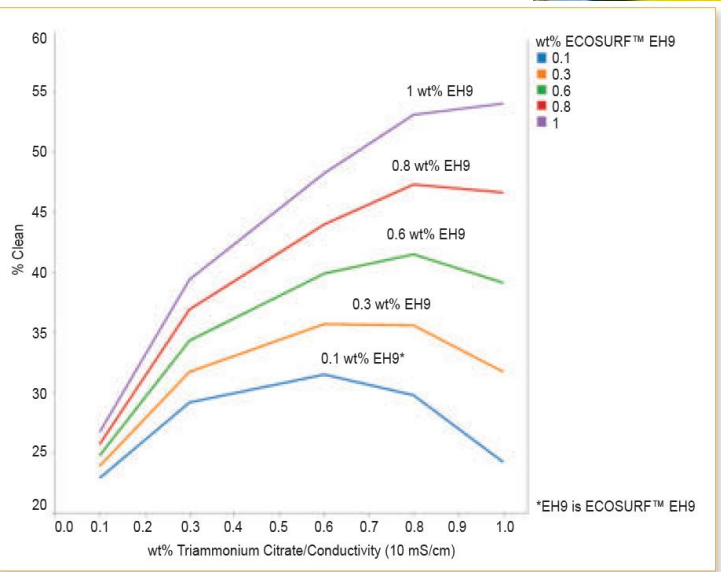
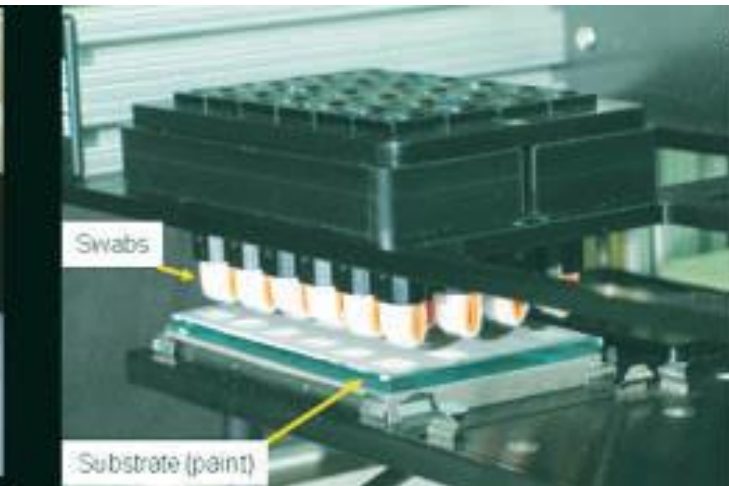
Figure 2. Orthoimage of the south façade of the Catholicicon.



- (a) Data of historical and architectural documentation
- (b) Data of geometric documentation
- (c) Data of building materials characterization and decay diagnosis



- Μουσείο
- Ερευνητικά κέντρα
- Βιομηχανία



[B Ormsby et al 2011]

Η Συντήρηση η κοινότητα και το ευρύ κοινό

“Adopt a Monument” Project

Strategy 21 - Good practices

Pirkanmaa Provincial Museum, Finland

“The cultural environment is maintained for the people, with the people”



- Citizens as CH managers
- Upkeep & Condition monitoring
- Raising awareness in the local communities

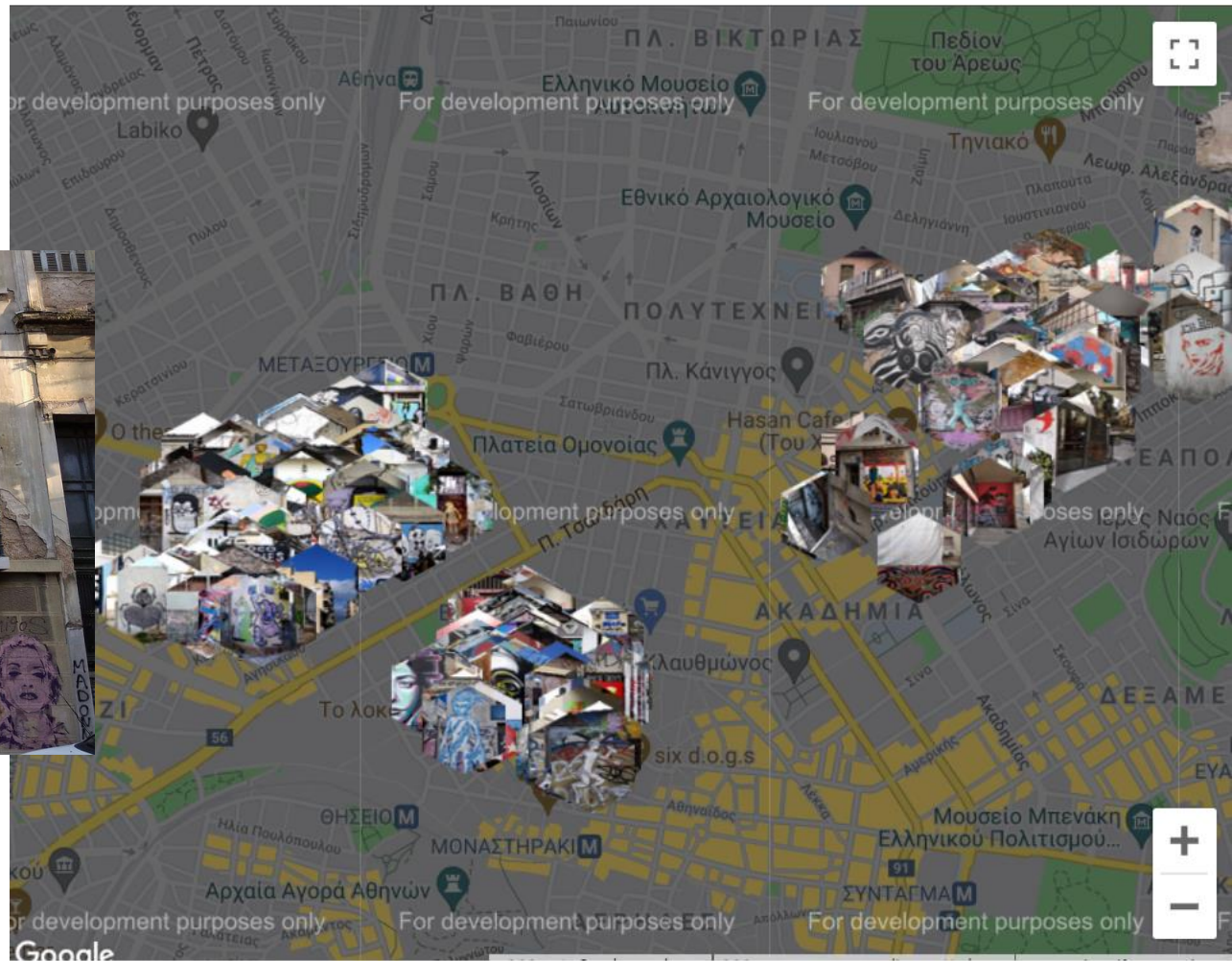


Street Art Conservators



- Τέχνη του δρόμου - Ανοιχτό κοινό
- Συντηρητές - Πολίτες





Uploaded May 29, 2019
Artist: Giorgos Kallas

- Τέχνη του δρόμου - Ανοιχτό κοινό
- Πολίτες - καλλιτέχνες

<https://www.urbanlayers.city/>

Συναφή Επαγγέλματα

Art forensics
Authenticity
Painting
Gilding
Arts & Crafts

Curator

Photography
Exhibitions
Museology
Conservation Science
Art handling & transport
Documentation

Cultural Management

Galleries

Μετεκπαίδευση

- Συντήρηση • Επιστήμη της Συντήρησης • Μουσειολογία
- Πολιτισμική Διαχείριση • Νέες Τεχνολογίες & Πολιτιστική Κληρονομιά

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς»

Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού

Απευθύνεται σε πτυχιούχους Τμημάτων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης στο χώρο της Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων τέχνης.

Έναρξη κάθε Εαρινό εξάμηνο

20 εισαγόμενοι

Τρία εξάμηνα σπουδών

Υποχρεωτική παρακολούθηση

90 ECTS

Κριτήρια Εισαγωγής:

Υποβολή φακέλου

Δικαιολογητικά

Επιστολή εκδηλώσης ενδιαφέροντος

Καλή γνώση αγγλικής γλώσσας (B2)

Συνέντευξη



Συμμετέχοντα τμήματα:

Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Πολιτικών Μηχανικών
Αγρονόμων και Τοπογράφων Μηχανικών
Μηχανολόγων Μηχανικών
Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Η/Υ
Χημικών Μηχανικών
Μηχανικών Χωροταξίας και Ανάπτυξης

«ΟΡΜΥΛΙΑ» Διαγνωστικό Κέντρο Έργων Τέχνης, Ορμύλια,
Χαλκιδική

«ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ» Εθνικό Κέντρο Έρευνας Φυσικών Επιστημών,
Αθήνα

«ΙΤΕ» Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ηράκλειο, Κρήτη

«ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΟΣ» Κέντρο Βυζαντινού Πολιτισμού, Νέα Φλογητά,
Χαλκιδική

«ΑΘΗΝΑ» Ερευνητικό Κέντρο Καινοτομίας στις Τεχνολογίες της
Πληροφορίας των επικοινωνιών και της Γνώσης

Δύο κατευθύνσεις:

α. Προστασία, Συντήρηση και Αποκατάσταση
Αρχιτεκτονικών Μνημείων

β. Προστασία, Συντήρηση και Αποκατάσταση
Έργων Τέχνης και Μηχανισμών

Μαx. 15 Φοιτητές (έως 4 Χημικοί Μηχανικοί, έως 3
Χημικοί, έως 3 Αρχαιολόγοι έως 3 Μηχανολόγοι
Μηχανικοί ή Ηλεκτρολόγοι Μηχανικοί, έως 5 από άλλες
ειδικότητες)

Διδαδικασία επιλογής

A. Υποβολή φακέλου (πτυχία, ξένη γλώσσα,
επιμόρφωση, επαγγελματική / ερευνητική
εμπειρία)

B. Συνέντευξη



Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Π.Μ.Σ) «Προστασία Μνημείων»

Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Σχολής Χημικών Μηχανικών,
Σχολών Πολιτικών Μηχανικών και Αγρονόμων
Τοπογράφων Μηχανικών του Ε.Μ.Π.

Νέες θέσεις μεταπτυχιακών φοιτητών προκηρύσσονται
κάθε Μάιο δεύτερου έτους

(24) είκοσι τέσσερις κατ' ανώτατο όριο επιλέγονται για
την Α' κατεύθυνση και οι (16) δεκαέξι κατ' ανώτατο
όριο, για την Β' κατεύθυνση.

Κατευθύνσεις:

(α) Συντήρηση και Αποκατάσταση Ιστορικών
Κτιρίων και Συνόλων

(β) Υλικά και Επεμβάσεις Συντήρησης

Γραπή εξέταση
Συνέντευξη
Φάκελος (portfolio) με ενδεικτικά στοιχεία για την
ερευνητική τους πορεία ή/και το επαγγελματικό
τους έργο



Master of Science in Cultural Heritage Materials & Technologies



UNIVERSITY OF PELOPONNESE



DEMOKRITOS



Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών “Cultural Heritage Materials and Technologies”

Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών (ΤΙΑΔΠΑ) σε συνεργασία με το ΕΚΕΦΕ Δημόκριτος και το Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών

The MSc programme is mainly addressed to graduates of schools of heritage conservation, archaeology, cultural heritage, material science and engineering. Graduates of similar or relevant fields are also welcome to apply.

Προϋποθέσεις εισαγωγής:

Υποβολή φακέλου

Γνώση αγγλικής γλώσσας

MINIMUM REQUIREMENTS FOR CANDIDATES

- Overall degree of Upper Second Class or above
- Academic IELTS of overall band score 6 or above



Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας

Τμήμα Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος

Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης - Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Αντικείμενο του Προγράμματος

συλλογή διδακτικού μουσειακού υλικού, οργάνωση μουσείων, μουσειακών εκθέσεων, διοίκηση μουσείων, περιβάλλον μουσείων, προστασία και ανάδειξη μουσειακού υλικού, νομοθεσία που διέπει τα μουσεία, οικονομική διαχείριση μουσείων και μουσειακών συλλογών, το μουσείο ως χώρος παιδείας, το μουσείο και η θέση του στην κοινωνία.

Διαδικασία Εισαγωγής

- Κατάθεση φακέλου
- Γραπτές και προφορικές εξετάσεις

Ο αριθμός των εισακτέων max 20

ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας

3 κατευθύνσεις:

α) Η κατεύθυνση «**Σχεδίαση Ψηφιακών Πολιτιστικών Προϊόντων**», εστιάζει στα πιθανά “σενάρια” κάθε “πολιτιστικής προβολής”, σε συνδυασμό με τις τεχνολογίες αιχμής, όπως τα δισδιάστατα και τρισδιάστατα γραφικά (2D και 3D Graphics) ή οι κινητές τεχνολογίες (mobile technologies)

β) Η κατεύθυνση “**Μουσειολογία**”, επιδιώκει τη σύνθεση των σύγχρονων μουσειολογικών προβληματισμών με τα πρακτικά ζητήματα που συνδέονται με την υλοποίηση μιας έκθεσης σε πραγματικό ή εικονικό χώρο

γ) Η κατεύθυνση «**Πολιτισμός και παραγωγή ταινιών ντοκιμαντέρ**» εστιάζει στην ανάδειξη πολιτιστικών δεδομένων και πρακτικών με ψηφιακά οπτικοακουστικά μέσα.

Τρία εξάμηνα σπουδών
Υβριδική διδασκαλία

Διαδικασία Εισαγωγής:

- Κατάθεση φακέλου & portfolio
- Συνέντευξη

Max 60 εισακτέοι

Ειδίκευση στον τομέα της πολιτιστικής διαχείρισης

3 ακαδημαϊκά έτη

Βασικές έννοιες του πολιτισμού, της πολιτιστικής βιομηχανίας, της πολιτιστικής πολιτικής και διοίκησης

Εξ αποστάσεως εκπαίδευση

Δομή, οργάνωση και διοίκηση των πολιτισμικών μονάδων και θεσμικό πλαίσιο

Διαδικασία Εισαγωγής:

Πολιτιστική διαχείριση, ανάπτυξη πολιτιστικής πολιτικής, επικοινωνιακής στρατηγικής και οικονομικής ανάλυσης για την προώθηση πολιτιστικών αγαθών και οργανισμών

- Αίτηση
- Καλή γνώση ξένης γλώσσας (B2)

Νέες τάσεις της πολιτιστικής οικονομίας και μέθοδοι προώθησης του πολιτισμού στην κοινωνία των πληροφοριών και της γνώσης

(Σειρά προτεραιότητας (max 450 εισακτέοι))



«Διατήρηση & Διαχείριση Πολιτισμικής Κληρονομιάς»



Το Τμήμα Περιβάλλοντος
Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας
Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Εξειδίκευση στη διαχείριση και διατήρηση των πολιτισμικών αγαθών

ΠΕ ή ΤΕ συντηρητές έργων τέχνης & αρχαιοτήτων
αρχαιολόγους, ιστορικούς,
βιβλιοθηκονόμους,
αρχειονόμους,
διαχειριστές συλλογών,
εκπαιδευτικούς, μουσειολόγους κ.α.

3 εξάμηνα σπουδών

Υβριδική διδασκαλία
50% των μαθημάτων
εξ 'αποστάσεως

Διαδικασία εισαγωγής:

Κατάθεση φακέλου
Τουλάχιστον καλή γνώση της αγγλικής
γλώσσας
Δήλωση σκοπού (*Statement of Purpose*)

Max 25 άτομα



ΔΠΜΣ «Διαχείριση μνημείων: Αρχαιολογία, Πόλη και Αρχιτεκτονική», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Σκοπός του ΠΜΣ «Διαχείριση Μνημείων: Αρχαιολογία, Πόλη και Αρχιτεκτονική» είναι η παροχή υψηλού επιπέδου μεταπτυχιακής εκπαίδευσης στο επιστημονικό πεδίο της διαχείρισης μνημείων

Η χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΠΜΣ που οδηγεί στη λήψη Μεταπτυχιακού Διπλώματος Σπουδών (ΜΔΣ) ορίζεται σε τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα πλήρους φοίτησης και οκτώ (8) εξάμηνα μερικής φοίτησης, στα οποία περιλαμβάνεται και ο χρόνος εκπόνησης διπλωματικής εργασίας.

συνέργεια τα ακόλουθα Τμήματα:
(α) Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών,
(β) Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών, και
(γ) Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

Ευχαριστώ
για την
προσοχή σας!

Ερωτήσεις ?