

ΣΑΔΑΣ - ΤΜΗΜΑ ΑΤΤΙΚΗΣ

Αθηναϊκές Στοές

Μία ανάλυση για τις στοές του εμπορικού τριγώνου και της ευρύτερης περιοχής του κέντρου

Υπεύθυνοι:

Αντωνία Πάνου, Αρχιτέκτων

Βάσω Ρούσση, Δρ. Αρχιτέκτων

Έρευνα στα πλαίσια του 3ου WORKSHOP (2018): ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΠΑΡΧΕΣ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΥ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ

Ομάδα μελετητών: Γιαννούλη Γεωργία (φοιτήτρια Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων, Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής)

Μπαγέρη Καλλιρρόη (φοιτήτρια Αρχιτεκτονικής, Παλυτεχνείου Κρήτης)

- Στόχοι Έρευνας
- Μεθοδολογία Έρευνας
- ΓΟΚ- ορισμοί - κανονισμοί
- Ιστορικά Τρίγωνα:
Αρχές πολεοδόμησης της Αθήνας
- Η πρώτη εμφάνιση των στοών

Στοά Κόνιαρη / Μελά / Π. Λιντζέρη
Στοά Πύρρου/ Τουρνικιωτή

- Παρόδιες Στοές

- Βασικά παραδείγματα στοών

Σύνταγμα

Στοά Σπύρου Σπυρομήλιου / Βυζαντίου
Στοά Εμπόρων
Στοά Πραξιτέλους
Άλλες στοές στο Σύνταγμα

Πανεπιστήμιο

Στοά Αρσακείου
Στοά Νικολούδη & Στοά Πανεπιστημίου 39
Στοά Κοραή
Στοά Σανταρόζα
Στοά Πάππου & Στοά Δημητρακοπούλου
Στοά Αθήναι
Στοές των οδών Αριστείδου & Δραγατσανίου
Στοά Γρυπάρειου Μεγάρου
Στοά Ανατολής
Στοά Θεοφιλάτου
Στοά Τρίστατο

Ομόνοια

Πανεπιστημίου 64 & 28^{ης} Οκτωβρίου 4
Στοά Φιξ
Στοά Σωκράτους 48
Στοά Αγ. Κωνσταντίνου 6 & Σωκράτους 46
Στοά Πανταζοπούλου / 7^{ης} Τέχνης / Χόλυγουντ
Στοά Ολύμπια
Στοά Σαντίκου
Στοά Ειρηνοδικείου
Στοά Λυκούργου
Άλλες στοές στην Ομόνοια



Περιεχόμενα

Οθωμανικός Ιστός

Στοά Δ. Ζερμπίνη /
Κωσταντακοπούλου
Στοά Αγίου Γεωργίου
Τετράγωνο Αιόλου – Σοφοκλέους –
Αθηνάς – Ευριπίδου
Στοά Παναγιωτοπούλου
Στοά Πετροπούλου
Στοά Ξ. Ψαρά
Στοά Β. Παπαχρυσάνθου
Στοά Ρόμβης
Δημοτική Αγορά Αθηνών
Στοά Αθανάτων

- Πατησίων – Κυψέλη

Δημοτική Αγορά Κυψέλης

- Χάρτης Καταγραφής και απεικόνισης των στοών της Αθήνας

- Συμπεράσματα

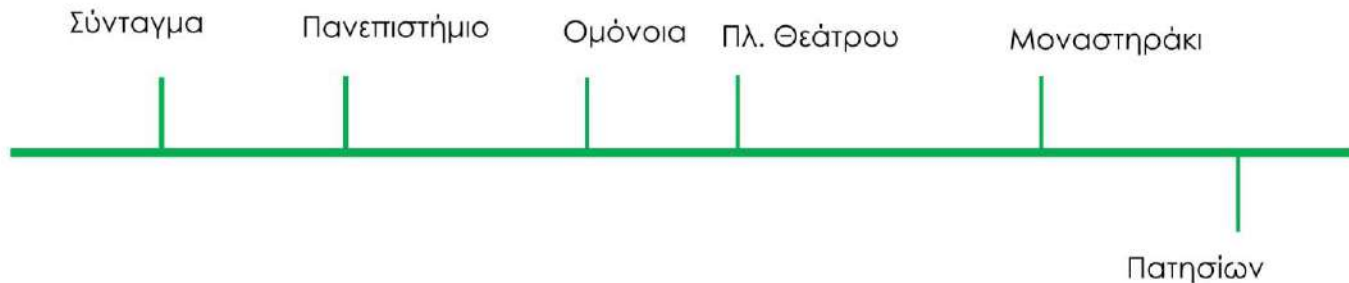
- Βιβλιογραφία

Στόχοι της Έρευνας

- **Καταγραφή** όλων των εμπορικών στοών τόσο του **Εμπορικού Ιστορικού Τριγώνου** όσο και της ευρύτερης περιοχής του κέντρου της Αθήνας.
- Εύρεση πληροφοριών σχετικά με τα κτίρια που στεγάζουν τις στοές.
- Σχεδιαστική απεικόνιση της **βασικής δομής της εκάστοτε στοάς**.
- **Συμπεράσματα** μέσα από την ανασκόπηση των στοιχείων που συλλέχθηκαν.

- Έρευνα στο **διαδίκτυο**
- **Καταγραφή** κτιρίων, κτιριακής κατάστασης
- **Αποτύπωση** βασικού τύπου στοάς
- **Χαρτογράφηση** των καταγεγραμμένων στοών
- Φωτογράφιση κτιρίων εσωτερικά και εξωτερικά
- **Συνεντεύξεις**, γνωριμίες με τους ένοικους, του ιδιοκτήτες, του καταστηματαρχες, τους περαστικούς
- Έρευνα σε **βιβλιογραφία**
- Έρευνα σε **ψηφιακά φωτογραφικά αρχεία**
 - Ψηφιοποιημένες συλλογές του ΕΛΙΑ
 - Φωτογραφικά αρχεία Μουσείου Μπενάκη
- Έρευνα σε **δημόσιες υπηρεσίες**:
 - Πολεοδομία Κεντρικού Τομέα Αθήνας
 - Πολεοδομικό Γραφείο Δήμου Αθηναίων
 - Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Αττικής, Ανατολικής Στερεάς Ελλάδας και Κυκλάδων
 - Διεύθυνση Προστασίας και Αναστήλωσης Νεωτέρων και Σύγχρονων Μνημείων
- Έρευνα σε **ιδιωτικά αρχεία**:
 - Αρχείο Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής Μουσείου Μπενάκη

Ξεκινώντας με αφετηρία ένα τρίγωνο με κορυφές τρία βασικά κέντρα, την πλατεία Ομονοίας, την πλατεία Μοναστηρακίου και την πλατεία Συντάγματος, διαπιστώσαμε σε οδικούς άξονες εκτός αυτού του ορίου, όπως αυτός της Πανεπιστημίου, την ύπαρξη πολλών ακόμη στοών κι έτσι η περιοχή μελέτης διευρύνθηκε. Η περιοχή μας λοιπόν περιλαμβάνει τις συνοικίες του **Συντάγματος**, του **Πανεπιστημίου**, της **Ομόνοιας**, της **πλατείας Θεάτρου**, του **Μοναστηρακίου**, και μέρος του άξονα της **Πατησίων**.



ΓΟΚ 85 – Στοές

Άρθρο 2 – Ορισμοί

43.

Εσωτερική στοά είναι ο στεγασμένος ελεύθερος χώρος που συνδέει κοινόχρηστους χώρους του οικισμού ή **προκήπια*** μεταξύ τους ή κοινόχρηστους χώρους του οικισμού με ελεύθερους σε προσπέλαση ακάλυπτους χώρους του οικοπέδου.

42.

Παρόδια στοά είναι ο προσπελάσιμος από το κοινό στεγασμένος ελεύθερος χώρος του οικοπέδου, που κατασκευάζεται σε επαφή με την οικοδομική γραμμή στη στάθμη του πεζοδρομίου και επιβάλλεται από το εγκεκριμένο ρυμοτομικό σχέδιο ή από τους όρους δόμησης της περιοχής.

ΝΟΜΟΣ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 4067 (ΦΕΚ Α' 79/09.04.2012)
όπως τροποποιήθηκε με τον Ν. 4178/2013
όπως τροποποιήθηκε με τον Ν. 4258/14

Νέος Οικοδομικός Κανονισμός.

Άρθρον 22

7. Εις περιπτώσιν οικοπέδου του συνεχούς οικοδομικού συστήματος εκτάσεως μεγαλύτερας των 1.000 τετραγωνικών μέτρων και μεγάλου βάθους, δύναται να επιτραπή η δημιουργία ιδιωτικής εσωτερικής αυλής, επικοινωνούσης μετά κοινοχρήστων χώρων προς ανέγερσιν πλειοτέρων οικοδομών, ών αι προσόψεις τοποθετούνται επί της αυλής ταύτης ως προς κοινόχρηστον χώρον υπό τους ακόλουθους όρους (Σχ. 41):

α. Η υπό των οικοδ. **καλυπτομένη επιφάνεια** δεν δύναται να υπερβή την αντιστοιχούσαν εις το κατά την θέσιν ταύτην ισχύον ανώτατον ποσοστόν καλύψεως των οικοπέδων. Άπασα η υπόλοιπος έκτασις διατίθεται ως αυλή, εν όλω ή εν μέρει κοινή.

*Προκήπιον καλείται ο μεταξύ προσώπου του οικοπέδου και προσόψεως του κτηρίου μικρός κήπος εκ δένδρων, φυτειών κ.λπ. Πρασιά καλείται ο δι' ανθέων και θαμνωδών διακοσμητικών φυτών φυτευόμενος ακάλυπτος χώρος του οικοπέδου. Πρασιαί επίσης καλούνται και οι κατά τον αυτόν τρόπον φυτευόμενοι κοινόχρηστοι χώροι. (Καταργήθηκε από το άρθρο 81 του Β. 9-8/30-9-1955).

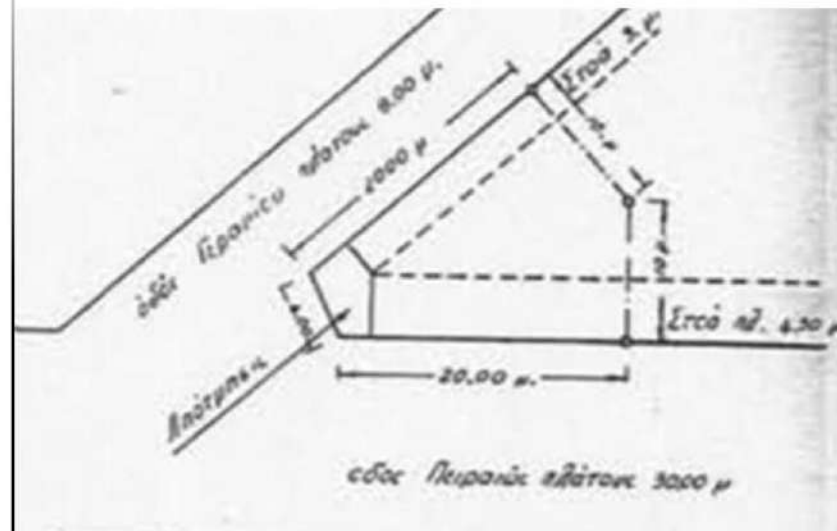
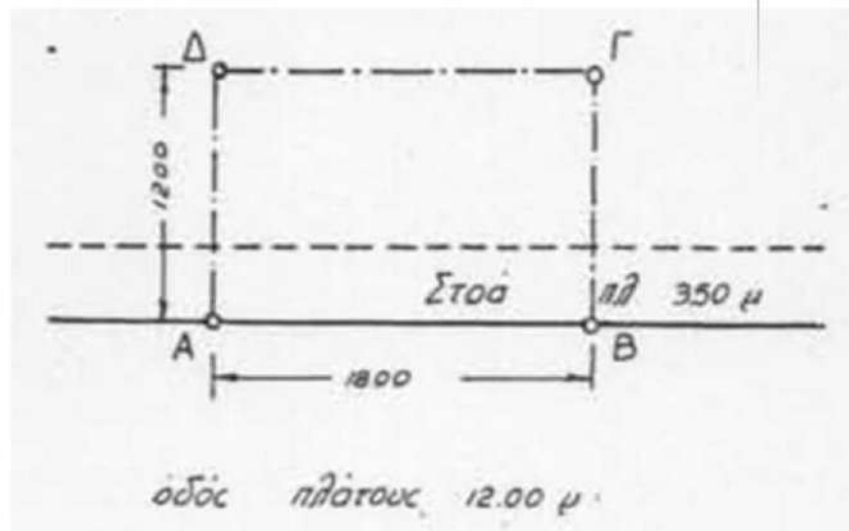
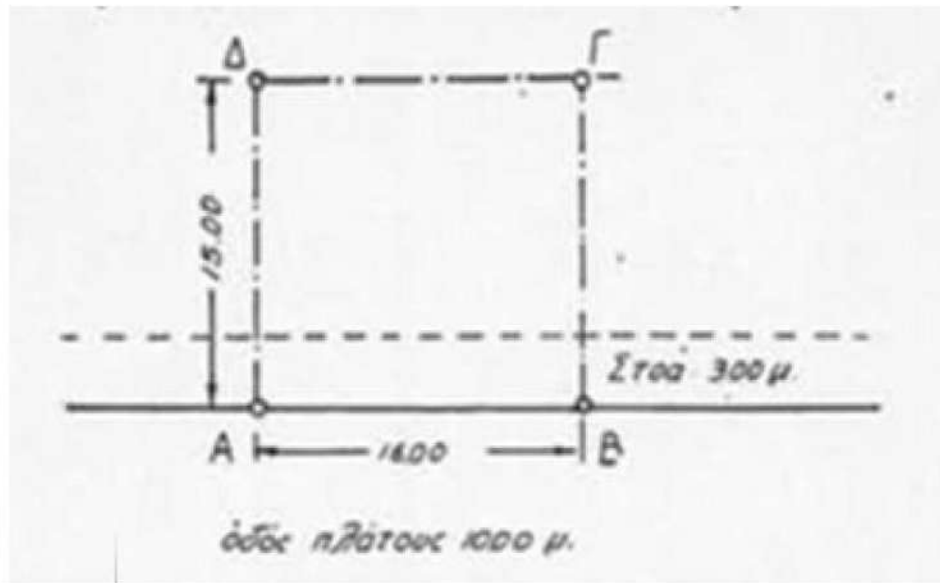
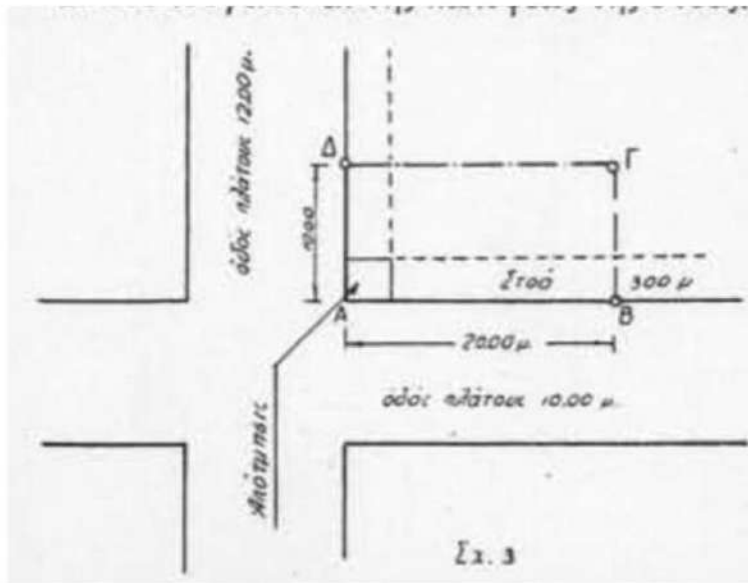
β. Ο ιδιοκτήτης του οικοπέδου υποχρεούται εις την διαμόρφωσιν της αυλής μετά των παραρτημάτων αυτής κατά τας διατάξεις του παρόντος Κανονισμού. Η αυλή αυτή, καθ' ἂ τυχόν μέρη αυτής ορισθῆ ὅτι δύναται να μη εἶναι **εις κοινήν πάντων χρήσιν**, επιτρέπεται να περιφράσσεται μόνον δια κιγκλιδωτῶν περιφραγμάτων. Πάντως κατά την διαμόρφωσιν ταύτης εξαιρέσει του τυχόν προς φύτευσιν προοριζομένου και πραγματικῶς προς τούτο χρησιμοποιούμενου μέρους της αυλής, ἡ υπόλοιπος πρέπει να επιστρώνεται δια μονίμου αδιαπεράτου υλικού.

γ. Αἱ οικοδομαί της κοινῆς αυλῆς πρέπει να τοποθετοῦνται οὕτως ὥστε να εξασφαλίζεται συνέχεια του εσωτερικοῦ ακαλύπτου χώρου του οικοδομικοῦ τετραγώνου πλάτους τουλάχιστον 5,00 μέτρων.

δ. Αἱ ὡς ἄνω ιδιωτικαί εσωτερικαί αυλαί πρέπει να επικοινωνῶσι μετά των κοινοχρήστων χώρων δια διοδίων, εκκαλυμμένων ἢ ακαλύπτων προσπελασίμων εις αυτοκίνητα και επαρκῶν ἐκάστοτε προς τούτο διαστάσεων, οὐχί μικρότερων των 3μ. καθ' ὕψος και κατά πλάτος.

ε. Η ἐγκρισις των κατά την παρουσαν παρ. (7) οικοδομικῶν εργασιῶν εις ουδεμίαν περίπτωσιν δύναται να αποτελέσῃ αναγνώρισιν των εσωτερικῶν αυλῶν, κ.λπ., ὡς κοινοχρήστων χώρων δια την πώλησιν κ.λπ., βάσει τούτων οικοπέδων ἢ οικοδομῶν.

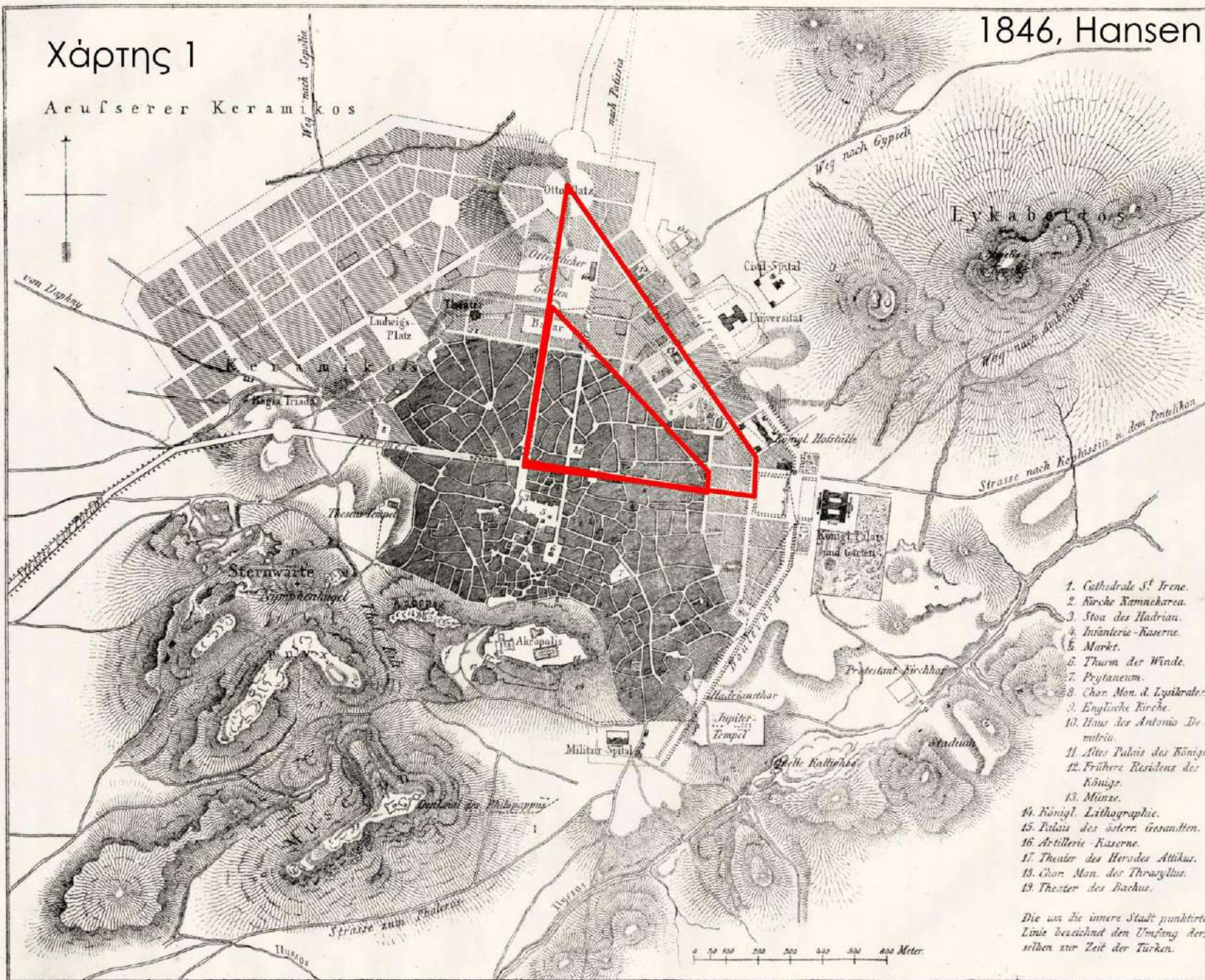
- **Ελεύθεροι ἢ ἀκάλυπτοι χώροι** του οικοπέδου καλοῦνται τα τμήματα αὐτοῦ, ἐφ' ὧν δεν υφίστανται κτίρια.
- **Κεκαλυμμένοι χώροι του οικοπέδου** καλοῦνται τα ὑπὸ οικοδομῶν καταλαμβανόμενα τμήματα αὐτοῦ, ὧν ἡ ἐπιφάνεια μετράται ὡς ὀριζόντια προβολή του ὅλου ὄγκου της οικοδομῆς.
- **Αυλή** καλεῖται γενικῶς ὁ ἀκάλυπτος χώρος του οικοπέδου.
- **Πλαγία αυλή** καλεῖται ὁ μεταξὺ της πλαγίας πλευράς του οικοπέδου και του κτιρίου ἀκάλυπτος χώρος κατα το ασυνεχῆς οικοδομικόν σύστημα, ὁ συνεχόμενος με κοινοχρήστους χώρου.
- **Ανοικτή αυλή** καλεῖται ὁ εις τὸ εσωτερικόν του οικοδομικοῦ τετραγώνου σχηματιζόμενος ελεύθερος χώρος ἐκ της συνενώσεως των εις τὸ εσωτερικόν των οικοπέδων τηρητέων υποχρεωτικῶς ἀκαλύπτων χώρων.
- **Κοινή αυλή** καλεῖται ἡ αὐτὴ ὡς ἄνω ανοικτὴ αυλή, ὅταν παραλειπομένων των μεταξὺ των οικοπέδων διαχωριστικῶν τοίχων, εἶναι εις τὴν κοινήν χρήσιν πάντων των ιδιοκτητῶν του οικοδομικοῦ τετραγώνου.
- **Κλειστὴ αυλή** καλεῖται ὁ εις τὸ εσωτερικόν του οικοπέδου ἀφιέμενος ἀκάλυπτος χώρος, ὁ μὴ αποτελῶν μέρος οἰασδήποτε των ὡς ἄνω ἐτέρων αυλῶν (π.χ. Οἱ συνήθεις φωταγωγοί).



Ιστορικό Τρίγωνο:
Αρχές πολεοδόμησης της Αθήνας

Χάρτης 1

Aeufserer Keramikos



1. Cathedrale S^t Irene.
2. Kirche Kamekarea.
3. Stoa des Hadrian.
4. Infanterie-Kaserne.
5. Markt.
6. Thurm der Winde.
7. Prytaneum.
8. Chor Mon. d. Lykratee.
9. Englische Kirche.
10. Haus der Antonio Demetria.
11. Alter Palais des Königs.
12. Frühere Residenz des Königs.
13. Münze.
14. Königl. Lithographie.
15. Palais des österr. Gesandten.
16. Artillerie Kaserne.
17. Theater des Herodes Attikus.
18. Chor Mon. des Thrasylus.
19. Theater des Bacchus.

Die um die innere Stadt punktirte Linie bezeichnd den Umfang der selben zur Zeit der Türken.

0 100 200 300 400 500 600 Meter

1780, Fauvel



1826



Temple de Thésée.

PLAN d'Athènes

Levé en 1826 par ordre
DU
Général Gourkhas,
Par J. F. BESSAN,
Ancien Adjudant de la vieille armée,
Chevalier de la Légion d'honneur.

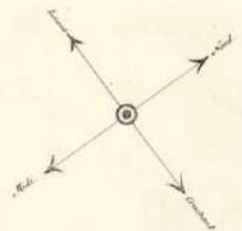
donnant l'emplacement précis des ruines antiques
existantes à cette époque, et les constructions nouvelles
qui ont été faites pour sa défense.

Explication.

- 1 Le Cratère, appelé Acropole.
- 2 Logement de l'Empereur.
- 3 Logement de l'Empereur.
- 4 Les ruines des Propylées dans la partie gauche de l'Acropole.
- 5 Le Temple de Minerve.
- 6 Le Temple de Mars.
- 7 Le Temple de Junon.
- 8 Le Temple de Vénus.
- 9 Le Temple de Diane.
- 10 Le Temple de Jupiter.
- 11 Le Temple de Neptune.
- 12 Le Temple de Pluton.
- 13 Le Temple de Mercure.
- 14 Le Temple de Cybèle.
- 15 Le Temple de Bacchus.
- 16 Le Temple de Minerve.
- 17 Le Temple de Mars.
- 18 Le Temple de Junon.
- 19 Le Temple de Vénus.
- 20 Le Temple de Diane.
- 21 Le Temple de Jupiter.
- 22 Le Temple de Neptune.
- 23 Le Temple de Pluton.
- 24 Le Temple de Mercure.
- 25 Le Temple de Cybèle.
- 26 Le Temple de Bacchus.
- 27 Le Temple de Minerve.
- 28 Le Temple de Mars.
- 29 Le Temple de Junon.
- 30 Le Temple de Vénus.
- 31 Le Temple de Diane.
- 32 Le Temple de Jupiter.
- 33 Le Temple de Neptune.
- 34 Le Temple de Pluton.
- 35 Le Temple de Mercure.
- 36 Le Temple de Cybèle.
- 37 Le Temple de Bacchus.
- 38 Le Temple de Minerve.
- 39 Le Temple de Mars.
- 40 Le Temple de Junon.
- 41 Le Temple de Vénus.
- 42 Le Temple de Diane.
- 43 Le Temple de Jupiter.
- 44 Le Temple de Neptune.
- 45 Le Temple de Pluton.
- 46 Le Temple de Mercure.
- 47 Le Temple de Cybèle.
- 48 Le Temple de Bacchus.
- 49 Le Temple de Minerve.
- 50 Le Temple de Mars.
- 51 Le Temple de Junon.
- 52 Le Temple de Vénus.
- 53 Le Temple de Diane.
- 54 Le Temple de Jupiter.
- 55 Le Temple de Neptune.
- 56 Le Temple de Pluton.
- 57 Le Temple de Mercure.
- 58 Le Temple de Cybèle.
- 59 Le Temple de Bacchus.
- 60 Le Temple de Minerve.
- 61 Le Temple de Mars.
- 62 Le Temple de Junon.
- 63 Le Temple de Vénus.
- 64 Le Temple de Diane.
- 65 Le Temple de Jupiter.
- 66 Le Temple de Neptune.
- 67 Le Temple de Pluton.
- 68 Le Temple de Mercure.
- 69 Le Temple de Cybèle.
- 70 Le Temple de Bacchus.
- 71 Le Temple de Minerve.
- 72 Le Temple de Mars.
- 73 Le Temple de Junon.
- 74 Le Temple de Vénus.
- 75 Le Temple de Diane.
- 76 Le Temple de Jupiter.
- 77 Le Temple de Neptune.
- 78 Le Temple de Pluton.
- 79 Le Temple de Mercure.
- 80 Le Temple de Cybèle.
- 81 Le Temple de Bacchus.
- 82 Le Temple de Minerve.
- 83 Le Temple de Mars.
- 84 Le Temple de Junon.
- 85 Le Temple de Vénus.
- 86 Le Temple de Diane.
- 87 Le Temple de Jupiter.
- 88 Le Temple de Neptune.
- 89 Le Temple de Pluton.
- 90 Le Temple de Mercure.
- 91 Le Temple de Cybèle.
- 92 Le Temple de Bacchus.
- 93 Le Temple de Minerve.
- 94 Le Temple de Mars.
- 95 Le Temple de Junon.
- 96 Le Temple de Vénus.
- 97 Le Temple de Diane.
- 98 Le Temple de Jupiter.
- 99 Le Temple de Neptune.
- 100 Le Temple de Pluton.
- 101 Le Temple de Mercure.
- 102 Le Temple de Cybèle.
- 103 Le Temple de Bacchus.
- 104 Le Temple de Minerve.
- 105 Le Temple de Mars.
- 106 Le Temple de Junon.
- 107 Le Temple de Vénus.
- 108 Le Temple de Diane.
- 109 Le Temple de Jupiter.
- 110 Le Temple de Neptune.
- 111 Le Temple de Pluton.
- 112 Le Temple de Mercure.
- 113 Le Temple de Cybèle.
- 114 Le Temple de Bacchus.
- 115 Le Temple de Minerve.
- 116 Le Temple de Mars.
- 117 Le Temple de Junon.
- 118 Le Temple de Vénus.
- 119 Le Temple de Diane.
- 120 Le Temple de Jupiter.
- 121 Le Temple de Neptune.
- 122 Le Temple de Pluton.
- 123 Le Temple de Mercure.
- 124 Le Temple de Cybèle.
- 125 Le Temple de Bacchus.
- 126 Le Temple de Minerve.
- 127 Le Temple de Mars.
- 128 Le Temple de Junon.
- 129 Le Temple de Vénus.
- 130 Le Temple de Diane.
- 131 Le Temple de Jupiter.
- 132 Le Temple de Neptune.
- 133 Le Temple de Pluton.
- 134 Le Temple de Mercure.
- 135 Le Temple de Cybèle.
- 136 Le Temple de Bacchus.
- 137 Le Temple de Minerve.
- 138 Le Temple de Mars.
- 139 Le Temple de Junon.
- 140 Le Temple de Vénus.
- 141 Le Temple de Diane.
- 142 Le Temple de Jupiter.
- 143 Le Temple de Neptune.
- 144 Le Temple de Pluton.
- 145 Le Temple de Mercure.
- 146 Le Temple de Cybèle.
- 147 Le Temple de Bacchus.
- 148 Le Temple de Minerve.
- 149 Le Temple de Mars.
- 150 Le Temple de Junon.
- 151 Le Temple de Vénus.
- 152 Le Temple de Diane.
- 153 Le Temple de Jupiter.
- 154 Le Temple de Neptune.
- 155 Le Temple de Pluton.
- 156 Le Temple de Mercure.
- 157 Le Temple de Cybèle.
- 158 Le Temple de Bacchus.
- 159 Le Temple de Minerve.
- 160 Le Temple de Mars.
- 161 Le Temple de Junon.
- 162 Le Temple de Vénus.
- 163 Le Temple de Diane.
- 164 Le Temple de Jupiter.
- 165 Le Temple de Neptune.
- 166 Le Temple de Pluton.
- 167 Le Temple de Mercure.
- 168 Le Temple de Cybèle.
- 169 Le Temple de Bacchus.
- 170 Le Temple de Minerve.
- 171 Le Temple de Mars.
- 172 Le Temple de Junon.
- 173 Le Temple de Vénus.
- 174 Le Temple de Diane.
- 175 Le Temple de Jupiter.
- 176 Le Temple de Neptune.
- 177 Le Temple de Pluton.
- 178 Le Temple de Mercure.
- 179 Le Temple de Cybèle.
- 180 Le Temple de Bacchus.
- 181 Le Temple de Minerve.
- 182 Le Temple de Mars.
- 183 Le Temple de Junon.
- 184 Le Temple de Vénus.
- 185 Le Temple de Diane.
- 186 Le Temple de Jupiter.
- 187 Le Temple de Neptune.
- 188 Le Temple de Pluton.
- 189 Le Temple de Mercure.
- 190 Le Temple de Cybèle.
- 191 Le Temple de Bacchus.
- 192 Le Temple de Minerve.
- 193 Le Temple de Mars.
- 194 Le Temple de Junon.
- 195 Le Temple de Vénus.
- 196 Le Temple de Diane.
- 197 Le Temple de Jupiter.
- 198 Le Temple de Neptune.
- 199 Le Temple de Pluton.
- 200 Le Temple de Mercure.
- 201 Le Temple de Cybèle.
- 202 Le Temple de Bacchus.
- 203 Le Temple de Minerve.
- 204 Le Temple de Mars.
- 205 Le Temple de Junon.
- 206 Le Temple de Vénus.
- 207 Le Temple de Diane.
- 208 Le Temple de Jupiter.
- 209 Le Temple de Neptune.
- 210 Le Temple de Pluton.
- 211 Le Temple de Mercure.
- 212 Le Temple de Cybèle.
- 213 Le Temple de Bacchus.
- 214 Le Temple de Minerve.
- 215 Le Temple de Mars.
- 216 Le Temple de Junon.
- 217 Le Temple de Vénus.
- 218 Le Temple de Diane.
- 219 Le Temple de Jupiter.
- 220 Le Temple de Neptune.
- 221 Le Temple de Pluton.
- 222 Le Temple de Mercure.
- 223 Le Temple de Cybèle.
- 224 Le Temple de Bacchus.
- 225 Le Temple de Minerve.
- 226 Le Temple de Mars.
- 227 Le Temple de Junon.
- 228 Le Temple de Vénus.
- 229 Le Temple de Diane.
- 230 Le Temple de Jupiter.
- 231 Le Temple de Neptune.
- 232 Le Temple de Pluton.
- 233 Le Temple de Mercure.
- 234 Le Temple de Cybèle.
- 235 Le Temple de Bacchus.
- 236 Le Temple de Minerve.
- 237 Le Temple de Mars.
- 238 Le Temple de Junon.
- 239 Le Temple de Vénus.
- 240 Le Temple de Diane.
- 241 Le Temple de Jupiter.
- 242 Le Temple de Neptune.
- 243 Le Temple de Pluton.
- 244 Le Temple de Mercure.
- 245 Le Temple de Cybèle.
- 246 Le Temple de Bacchus.
- 247 Le Temple de Minerve.
- 248 Le Temple de Mars.
- 249 Le Temple de Junon.
- 250 Le Temple de Vénus.
- 251 Le Temple de Diane.
- 252 Le Temple de Jupiter.
- 253 Le Temple de Neptune.
- 254 Le Temple de Pluton.
- 255 Le Temple de Mercure.
- 256 Le Temple de Cybèle.
- 257 Le Temple de Bacchus.
- 258 Le Temple de Minerve.
- 259 Le Temple de Mars.
- 260 Le Temple de Junon.
- 261 Le Temple de Vénus.
- 262 Le Temple de Diane.
- 263 Le Temple de Jupiter.
- 264 Le Temple de Neptune.
- 265 Le Temple de Pluton.
- 266 Le Temple de Mercure.
- 267 Le Temple de Cybèle.
- 268 Le Temple de Bacchus.
- 269 Le Temple de Minerve.
- 270 Le Temple de Mars.
- 271 Le Temple de Junon.
- 272 Le Temple de Vénus.
- 273 Le Temple de Diane.
- 274 Le Temple de Jupiter.
- 275 Le Temple de Neptune.
- 276 Le Temple de Pluton.
- 277 Le Temple de Mercure.
- 278 Le Temple de Cybèle.
- 279 Le Temple de Bacchus.
- 280 Le Temple de Minerve.
- 281 Le Temple de Mars.
- 282 Le Temple de Junon.
- 283 Le Temple de Vénus.
- 284 Le Temple de Diane.
- 285 Le Temple de Jupiter.
- 286 Le Temple de Neptune.
- 287 Le Temple de Pluton.
- 288 Le Temple de Mercure.
- 289 Le Temple de Cybèle.
- 290 Le Temple de Bacchus.
- 291 Le Temple de Minerve.
- 292 Le Temple de Mars.
- 293 Le Temple de Junon.
- 294 Le Temple de Vénus.
- 295 Le Temple de Diane.
- 296 Le Temple de Jupiter.
- 297 Le Temple de Neptune.
- 298 Le Temple de Pluton.
- 299 Le Temple de Mercure.
- 300 Le Temple de Cybèle.
- 301 Le Temple de Bacchus.
- 302 Le Temple de Minerve.
- 303 Le Temple de Mars.
- 304 Le Temple de Junon.
- 305 Le Temple de Vénus.
- 306 Le Temple de Diane.
- 307 Le Temple de Jupiter.
- 308 Le Temple de Neptune.
- 309 Le Temple de Pluton.
- 310 Le Temple de Mercure.
- 311 Le Temple de Cybèle.
- 312 Le Temple de Bacchus.
- 313 Le Temple de Minerve.
- 314 Le Temple de Mars.
- 315 Le Temple de Junon.
- 316 Le Temple de Vénus.
- 317 Le Temple de Diane.
- 318 Le Temple de Jupiter.
- 319 Le Temple de Neptune.
- 320 Le Temple de Pluton.
- 321 Le Temple de Mercure.
- 322 Le Temple de Cybèle.
- 323 Le Temple de Bacchus.
- 324 Le Temple de Minerve.
- 325 Le Temple de Mars.
- 326 Le Temple de Junon.
- 327 Le Temple de Vénus.
- 328 Le Temple de Diane.
- 329 Le Temple de Jupiter.
- 330 Le Temple de Neptune.
- 331 Le Temple de Pluton.
- 332 Le Temple de Mercure.
- 333 Le Temple de Cybèle.
- 334 Le Temple de Bacchus.
- 335 Le Temple de Minerve.
- 336 Le Temple de Mars.
- 337 Le Temple de Junon.
- 338 Le Temple de Vénus.
- 339 Le Temple de Diane.
- 340 Le Temple de Jupiter.
- 341 Le Temple de Neptune.
- 342 Le Temple de Pluton.
- 343 Le Temple de Mercure.
- 344 Le Temple de Cybèle.
- 345 Le Temple de Bacchus.
- 346 Le Temple de Minerve.
- 347 Le Temple de Mars.
- 348 Le Temple de Junon.
- 349 Le Temple de Vénus.
- 350 Le Temple de Diane.
- 351 Le Temple de Jupiter.
- 352 Le Temple de Neptune.
- 353 Le Temple de Pluton.
- 354 Le Temple de Mercure.
- 355 Le Temple de Cybèle.
- 356 Le Temple de Bacchus.
- 357 Le Temple de Minerve.
- 358 Le Temple de Mars.
- 359 Le Temple de Junon.
- 360 Le Temple de Vénus.
- 361 Le Temple de Diane.
- 362 Le Temple de Jupiter.
- 363 Le Temple de Neptune.
- 364 Le Temple de Pluton.
- 365 Le Temple de Mercure.
- 366 Le Temple de Cybèle.
- 367 Le Temple de Bacchus.
- 368 Le Temple de Minerve.
- 369 Le Temple de Mars.
- 370 Le Temple de Junon.
- 371 Le Temple de Vénus.
- 372 Le Temple de Diane.
- 373 Le Temple de Jupiter.
- 374 Le Temple de Neptune.
- 375 Le Temple de Pluton.
- 376 Le Temple de Mercure.
- 377 Le Temple de Cybèle.
- 378 Le Temple de Bacchus.
- 379 Le Temple de Minerve.
- 380 Le Temple de Mars.
- 381 Le Temple de Junon.
- 382 Le Temple de Vénus.
- 383 Le Temple de Diane.
- 384 Le Temple de Jupiter.
- 385 Le Temple de Neptune.
- 386 Le Temple de Pluton.
- 387 Le Temple de Mercure.
- 388 Le Temple de Cybèle.
- 389 Le Temple de Bacchus.
- 390 Le Temple de Minerve.
- 391 Le Temple de Mars.
- 392 Le Temple de Junon.
- 393 Le Temple de Vénus.
- 394 Le Temple de Diane.
- 395 Le Temple de Jupiter.
- 396 Le Temple de Neptune.
- 397 Le Temple de Pluton.
- 398 Le Temple de Mercure.
- 399 Le Temple de Cybèle.
- 400 Le Temple de Bacchus.
- 401 Le Temple de Minerve.
- 402 Le Temple de Mars.
- 403 Le Temple de Junon.
- 404 Le Temple de Vénus.
- 405 Le Temple de Diane.
- 406 Le Temple de Jupiter.
- 407 Le Temple de Neptune.
- 408 Le Temple de Pluton.
- 409 Le Temple de Mercure.
- 410 Le Temple de Cybèle.
- 411 Le Temple de Bacchus.
- 412 Le Temple de Minerve.
- 413 Le Temple de Mars.
- 414 Le Temple de Junon.
- 415 Le Temple de Vénus.
- 416 Le Temple de Diane.
- 417 Le Temple de Jupiter.
- 418 Le Temple de Neptune.
- 419 Le Temple de Pluton.
- 420 Le Temple de Mercure.
- 421 Le Temple de Cybèle.
- 422 Le Temple de Bacchus.
- 423 Le Temple de Minerve.
- 424 Le Temple de Mars.
- 425 Le Temple de Junon.
- 426 Le Temple de Vénus.
- 427 Le Temple de Diane.
- 428 Le Temple de Jupiter.
- 429 Le Temple de Neptune.
- 430 Le Temple de Pluton.
- 431 Le Temple de Mercure.
- 432 Le Temple de Cybèle.
- 433 Le Temple de Bacchus.
- 434 Le Temple de Minerve.
- 435 Le Temple de Mars.
- 436 Le Temple de Junon.
- 437 Le Temple de Vénus.
- 438 Le Temple de Diane.
- 439 Le Temple de Jupiter.
- 440 Le Temple de Neptune.
- 441 Le Temple de Pluton.
- 442 Le Temple de Mercure.
- 443 Le Temple de Cybèle.
- 444 Le Temple de Bacchus.
- 445 Le Temple de Minerve.
- 446 Le Temple de Mars.
- 447 Le Temple de Junon.
- 448 Le Temple de Vénus.
- 449 Le Temple de Diane.
- 450 Le Temple de Jupiter.
- 451 Le Temple de Neptune.
- 452 Le Temple de Pluton.
- 453 Le Temple de Mercure.
- 454 Le Temple de Cybèle.
- 455 Le Temple de Bacchus.
- 456 Le Temple de Minerve.
- 457 Le Temple de Mars.
- 458 Le Temple de Junon.
- 459 Le Temple de Vénus.
- 460 Le Temple de Diane.
- 461 Le Temple de Jupiter.
- 462 Le Temple de Neptune.
- 463 Le Temple de Pluton.
- 464 Le Temple de Mercure.
- 465 Le Temple de Cybèle.
- 466 Le Temple de Bacchus.
- 467 Le Temple de Minerve.
- 468 Le Temple de Mars.
- 469 Le Temple de Junon.
- 470 Le Temple de Vénus.
- 471 Le Temple de Diane.
- 472 Le Temple de Jupiter.
- 473 Le Temple de Neptune.
- 474 Le Temple de Pluton.
- 475 Le Temple de Mercure.
- 476 Le Temple de Cybèle.
- 477 Le Temple de Bacchus.
- 478 Le Temple de Minerve.
- 479 Le Temple de Mars.
- 480 Le Temple de Junon.
- 481 Le Temple de Vénus.
- 482 Le Temple de Diane.
- 483 Le Temple de Jupiter.
- 484 Le Temple de Neptune.
- 485 Le Temple de Pluton.
- 486 Le Temple de Mercure.
- 487 Le Temple de Cybèle.
- 488 Le Temple de Bacchus.
- 489 Le Temple de Minerve.
- 490 Le Temple de Mars.
- 491 Le Temple de Junon.
- 492 Le Temple de Vénus.
- 493 Le Temple de Diane.
- 494 Le Temple de Jupiter.
- 495 Le Temple de Neptune.
- 496 Le Temple de Pluton.
- 497 Le Temple de Mercure.
- 498 Le Temple de Cybèle.
- 499 Le Temple de Bacchus.
- 500 Le Temple de Minerve.

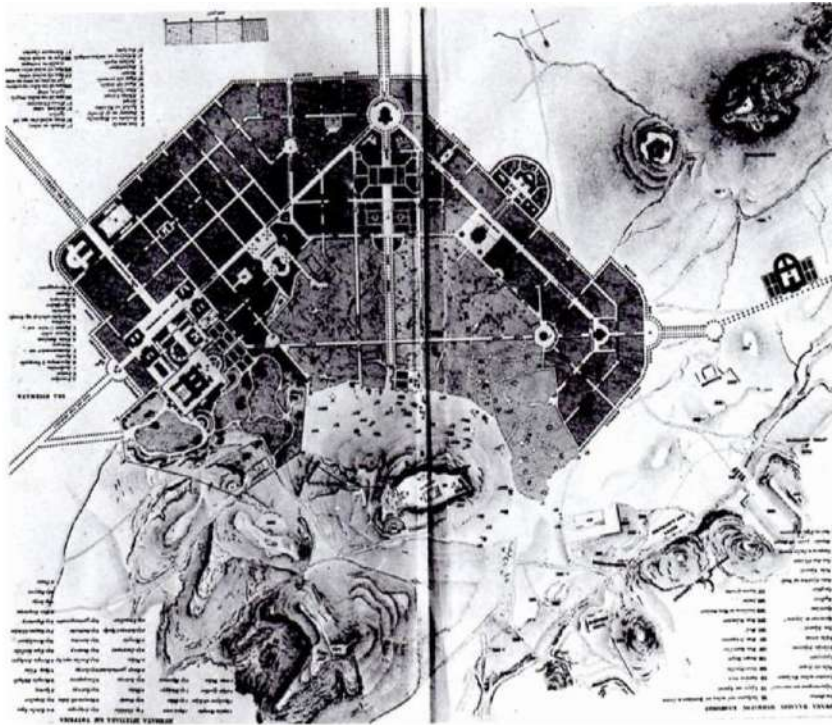


Restes des Propylées.



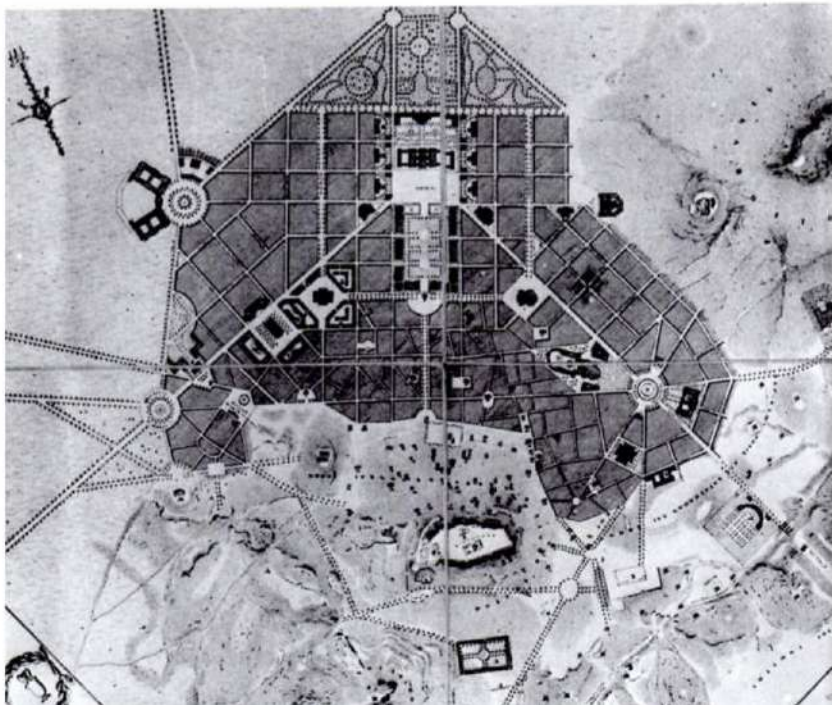
Restes du Parthénon
ou Temple de Minerve.





Αρχική μας πρόθεση ήταν να ερευνήσουμε τις στοές του εμπορικού τριγώνου με αφορμή εργασίες/ βιβλία/ άρθρα που έχουν γραφτεί την τελευταία δεκαετία. **Εμπορικό τρίγωνο** εννοούμε αυτό που περικλείεται από τις οδούς Αθηνάς, Ερμού και Σταδίου. Μέσα σε αυτό το τρίγωνο διακρίνουμε ένα άλλο με όρια τις οδούς Αθηνάς-Ερμού - Πραξιτέλους/Λέκκα αναγνωρίζουμε ένα κομμάτι του οθωμανικού ιστού. Σε αυτό το χάρτη βλέπουμε τον πυρήνα του παλιού οικισμού που είχε αναπτυχθεί μέχρι το 1833.

Όταν η Αθήνα έγινε πρωτεύουσα του νεοσύστατου ελληνικού κράτους, έχουμε και τα **πρώτα πολεοδομικά σχέδια** απ τους **Κλεάνθη** και **Σάουμπερτ** εμπνευσμένο από τις αρχές του Διαφωτισμού. Το σχέδιο αυτό προέβλεπε τη δημιουργία ενός **ισοσκελούς τριγώνου** με πλευρές τις σημερινές οδούς **Πειραιώς, Σταδίου** και **Ερμού** με σκοπό να ενώνουν τον αρχαιολογικό χώρο του Κεραμεικού με μια πιθανή θέση ανακτόρων, την Ομόνοια, και το Παναθηναϊκό Στάδιο.



Πηγές: http://www.eie.gr/archaeologia/gr/chapter_more_9.aspx
 Σαρηγιάννης Μ. Γεώργιος, *Αθήνα 1830-2000. Εξέλιξη – Πολεοδομία – Μεταφορές*, εκδ. Συμμετρία, Αθήνα, 2000
 Μαρμαράς Εμμανουήλ Β., *Η Αστική Πολυκατοικία της Μεσοπολεμικής Αθήνας, Η Αρχή της Εντατικής Εκμετάλλευσης του Αστικού Εδάφους*, Πολιτιστικό Τεχνολογικό Ίδρυμα ΕΤΒΑ, Αθήνα, 1991
 Πηγή εικόνων: Ιωάννου Ν. Τραύλου. (1995). Πολεοδομική Εξέλιξις των Αθηνών: Από των προϊστορικών χρόνων μέχρι των αρχών του 19^{ου} αιώνας. Αθήνα. Β Έκδοση. Σελ. 237 και 239.
 Παραχώρηση υλικού από το Workshop ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ



Όταν αντιλήφθηκαν οι κάτοικοι όμως τις απαλλοτριώσεις που θα προέκυπταν ξέσπασαν σε αντιδράσεις και αναβλήθηκε η εφαρμογή του σχεδίου. Τότε ανέλαβε να κάνει μεταρρυθμίσεις ο Βαυαρός Κλένσε που μείωναν κατά πολύ τις κατεδαφίσεις ιδιοκτησιών και, μεταξύ άλλων, προέβλεπαν τη μεταφορά των ανακτόρων στον Κεραμεικό. Τέλος με σχέδια του Γκάρντερ του Διοικητικού Κέντρου οριστικοποιείται στην πλατεία Συντάγματος

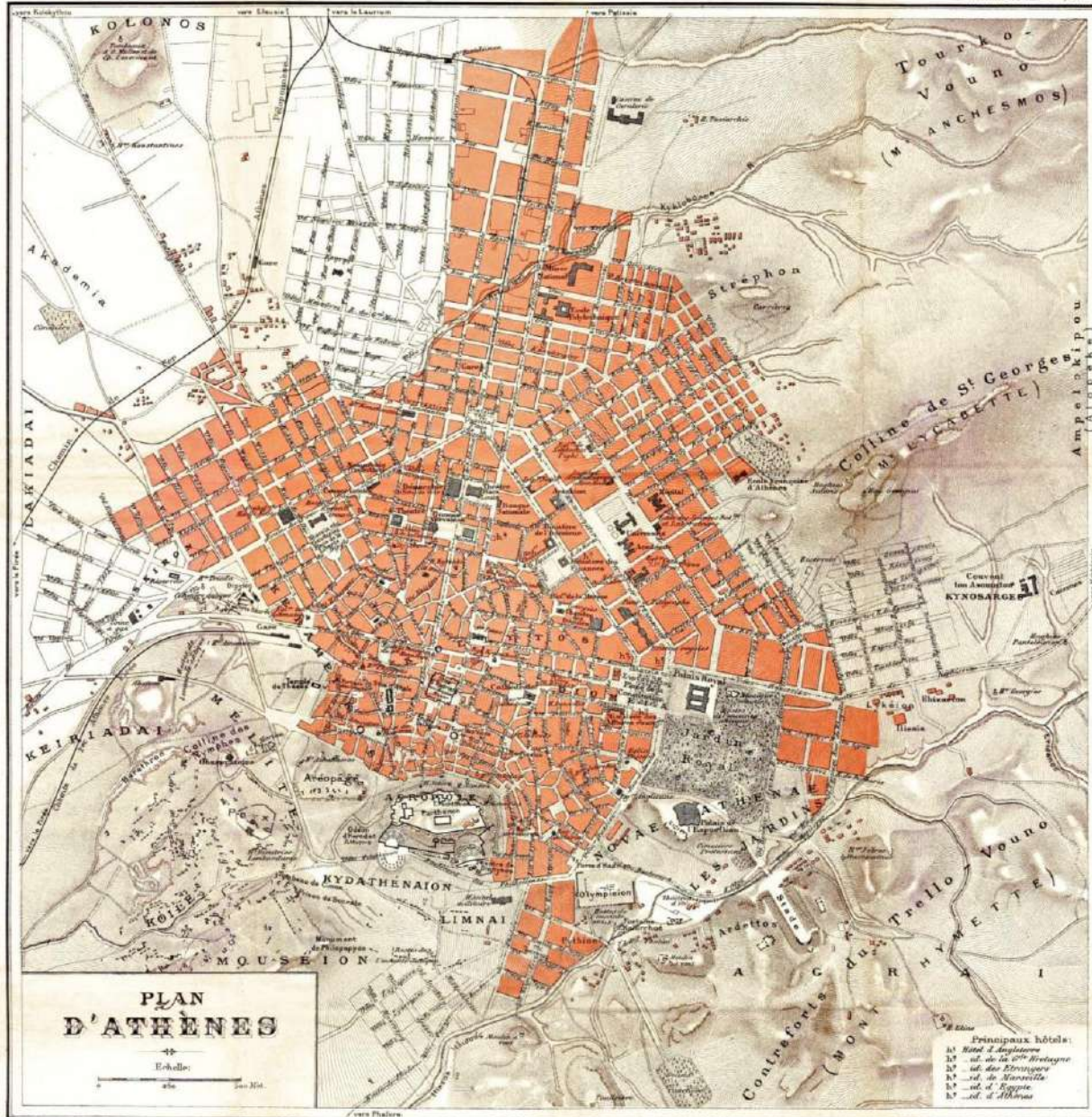
Η τελική μορφή του πολεοδομικού σχεδίου των Αθηνών.(Γκάρντερ)

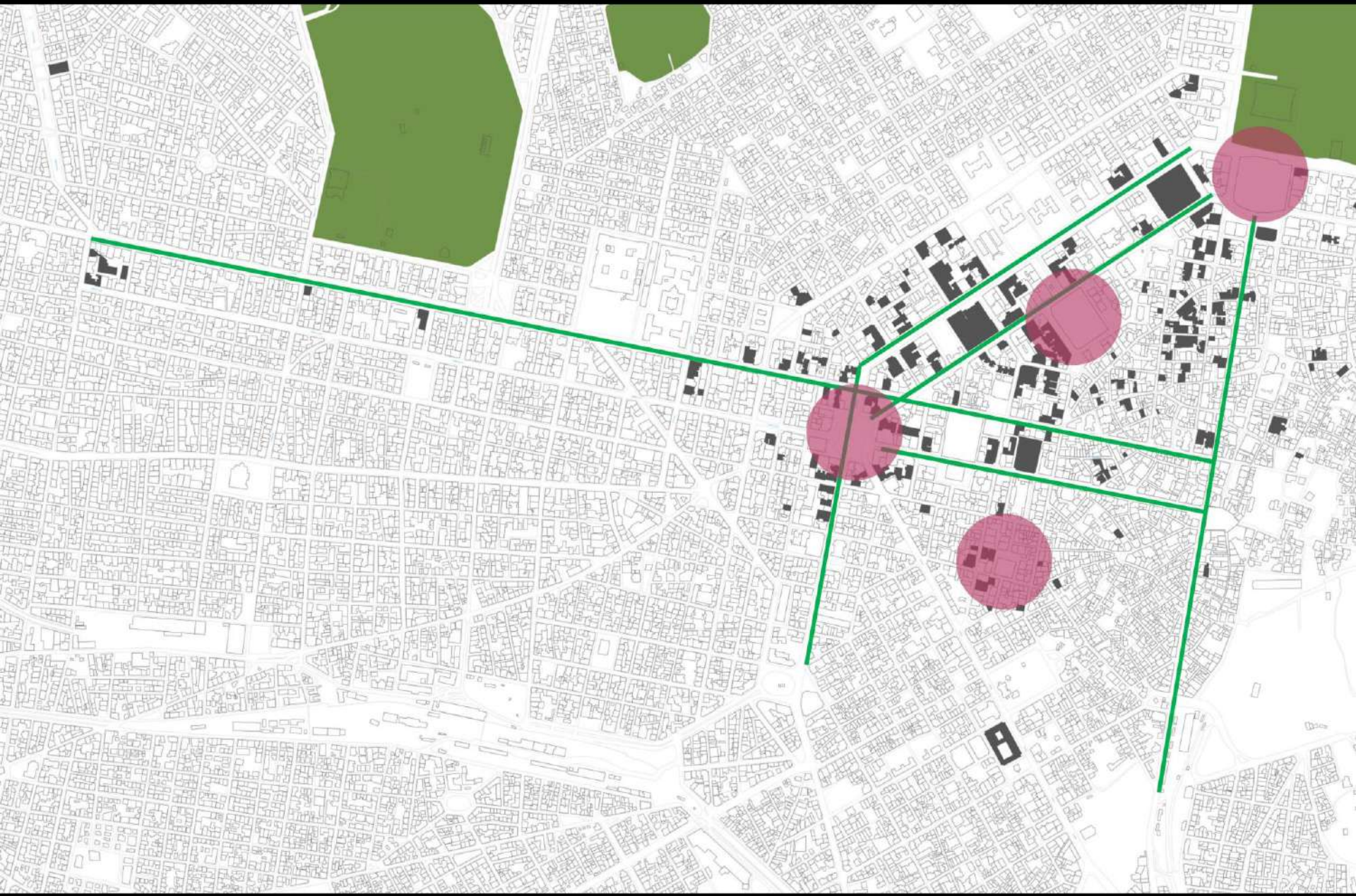
Πηγές: http://www.eie.gr/archaeologia/gr/chapter_more_9.aspx

Σαρηγιάννης Μ. Γεώργιος, *Αθήνα 1830-2000. Εξέλιξη – Πολεοδομία – Μεταφορές*, εκδ. Συμμετρία, Αθήνα, 2000

Μαρμαράς Εμμανουήλ Β., *Η Αστική Πολυκατοικία της Μεσοπολεμικής Αθήνας, Η Αρχή της Εντατικής Εκμετάλλευσης του Αστικού Εδάφους*, Πολιτιστικό Τεχνολογικό Ίδρυμα ΕΤΒΑ, Αθήνα, 1991

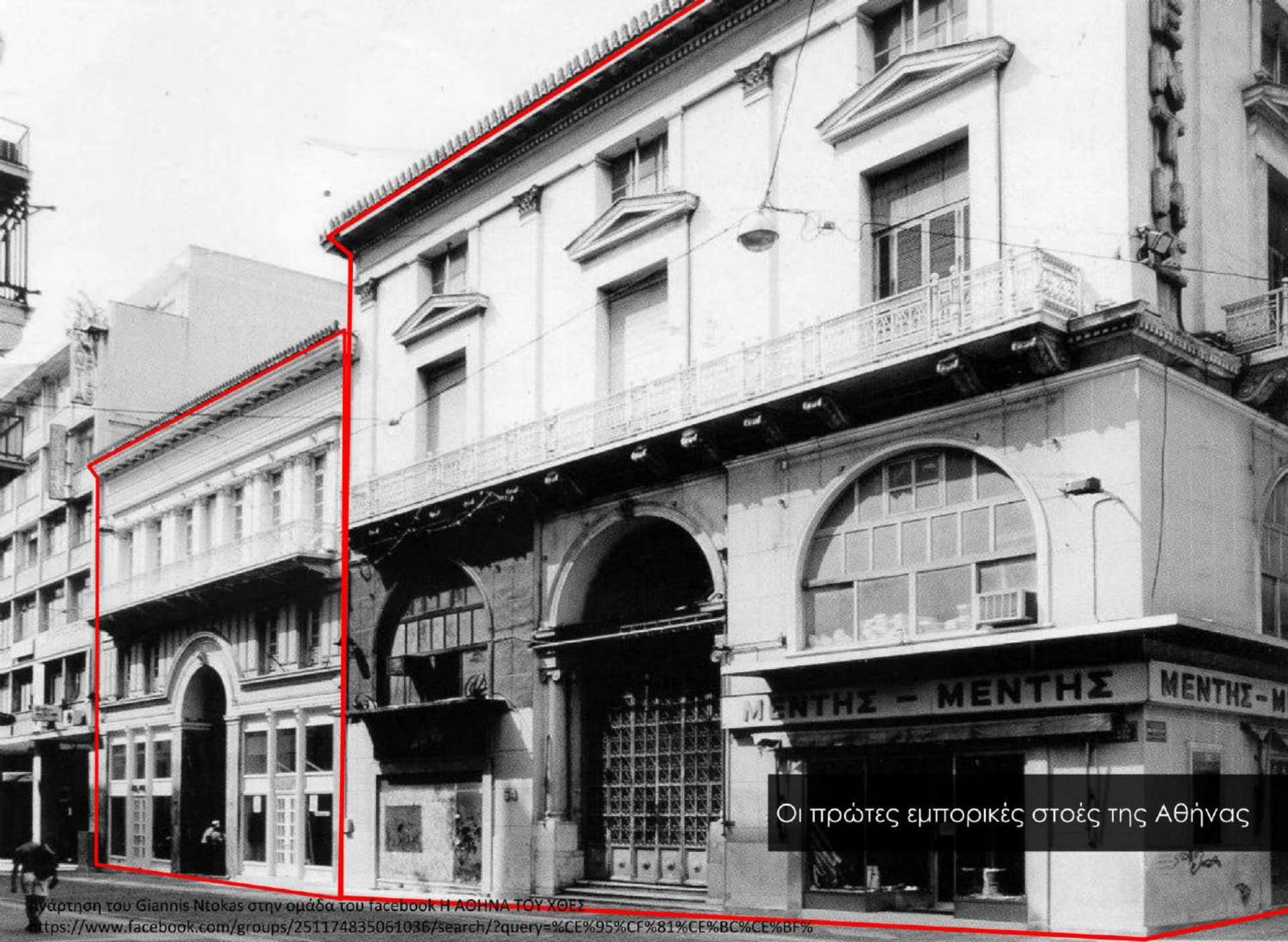
1888





Η πρώτη εμφάνιση των στοών

ΠΡΩΤΗ ΕΙΣΡΟΗ



Οι πρώτες εμπορικές στοές της Αθήνας

Στοά Κόνιαρη / Μελά / Ι. Λιντζέρη

Ερμού 54 & πλατεία Καπνικαρέας 10



Το **1883**, στην πλατεία Καπνικαρέας οικοδομήθηκε η πρώτη Αθηναϊκή στοά. Στη θέση της οικίας Κόνιαρη η οποία κατεδαφίστηκε το 1883, ανεγέρθηκε για λογαριασμό του **Βασιλείου Μελά**, το τετραώροφο νεοκλασικό μέγαρο «μετά της υαλοσκεπούς διόδου» σε πρότυπο των παρισινών στοών, σε σχέδια του αρχιτέκτονα **Ernst Ziller**. Για πολλά χρόνια ονομαζόταν «**Στοά Τραπέζης Εμπορικής Πίστεως**» λόγω της Τράπεζας που στεγαζόταν εντός της Στοάς. Μετά την κήρυξή του ως διατηρητέου το **1985** έγινε αποκατάσταση του κτηρίου και επανάχρηση με στέγαση εμπορικών καταστημάτων.

Πηγές:

Πηγή εικόνας:

http://www.eie.gr/archaeologia/gr/arxeio_more.aspx?id=111

http://www.stoanikoloudi.gr/?page_id=2, ημ. ανάκτησης 10/10/18

Κωτσάκη, Α. (2005). Το έργο του αρχιτέκτονα Αλέξανδρου Νικολούδη (1875 - 1944): ως έκφραση του οράματος για αστικό εκσυγχρονισμό επί Ελευθερίου Βενιζέλου. Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ). Σελ. 241

Κωτσάκη Αμαλία, (2007). Αλέξανδρος Νικολούδης 1874-1944. Αρχιτεκτονικά οράματα, πολιτικές χειρονομίες. Αθήνα: Ποταμός Αρχείο Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής Μουσείου Μπενάκη, αρχείο αρχιτέκτονα Γεωργίου Παπαδάκη

Διάλεξη της ομότιμης καθηγήτριας του ΕΚΠΑ, Ελένης Φεσσά-Εμμανουήλ, στην Ελληνική Εταιρεία Αισθητικής, «Η Αθήνα σε Τροχιά Αστικού Εκσυγχρονισμού, 1875-1922. Πολεοδομική Εξέλιξη και Αρχιτεκτονική Δημιουργία», 24.4.2018

Α. Μηλιάρáκης, Αι προ πεντηκονταετίας μεγάλαι των Αθηνών οικίαι, Εστία 470/1885

<http://www.eie.gr/archaeologia/gr/>





Στοά Πύρρου/ Τουρνικιώτη

Ερμού 56 & Πλατεία Αγίας Ειρήνης 8

Αποτελεί την δεύτερη στοά της Αθήνας. Το **1885**, στη θέση της οικίας Λουκά Πύρρου που κατεδαφίστηκε το 1884, οικοδομήθηκε σε σχέδια του **Ernst Ziller**, το σημερινό τριώροφο νεοκλασικό κτήριο στα πρότυπα της παρακείμενης Στοάς Μελά. Ανακαινίστηκε στις αρχές του 21ου αιώνα. Στο κτήριο στεγάζονταν κυρίως καταστήματα πώλησης υφασμάτων.

- Διατηρητέο: Οι όψεις του κτηρίου επί των οδών Ερμού 56 και Αθηναϊδος 8 στην Αθήνα ιδιοκτησίας Α.Ε. Γ. Λ. Τουρνικιώτη.
- ΥΑ Γ/2231/54305/10-10-1978
- ΦΕΚ 908/Β/21-10-1978



Πηγή εικόνας: http://www.eie.gr/archaeologia/gr/arxio_more.aspx?id=112
Κωτσάκη, Α. (2005). Το έργο του αρχιτέκτονα Αλέξανδρου Νικολούδη (1875 - 1944): ως έκφραση του οράματος για αστικό εκσυγχρονισμό επί Ελευθερίου Βενιζέλου, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ). σελ. 241
Μηλιαράκης, Α.(470/1885). Αι προ πεντηκονταετίας μεγάλοι των Αθηνών οικίαι. Εστία <http://www.eie.gr/archaeologia/gr/>
Διάλεξη της ομότιμης καθηγήτριας του ΕΚΠΑ, Ελένης Φεσσά-Εμμανουήλ, στην Ελληνική Εταιρεία Αισθητικής, «Η Αθήνα σε Τροχιά Αστικού Εκσυγχρονισμού, 1875-1922. Πολεοδομική Εξέλιξη και Αρχιτεκτονική Δημιουργία», 24.4.2018

Παρόδιες Στοές

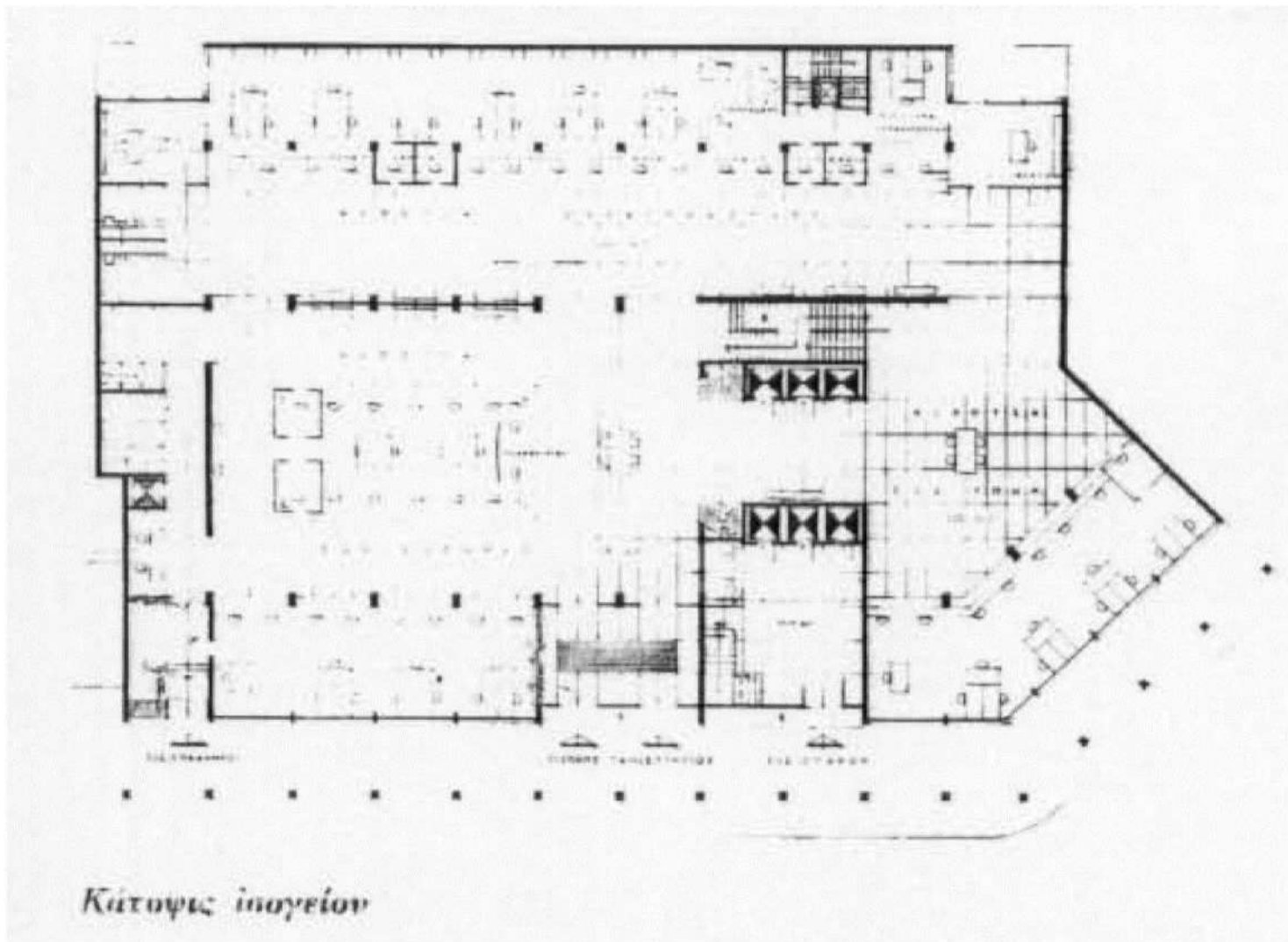
Παρόδιες Στοές

Παρόδιες Στοές

Μέγαρο Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου

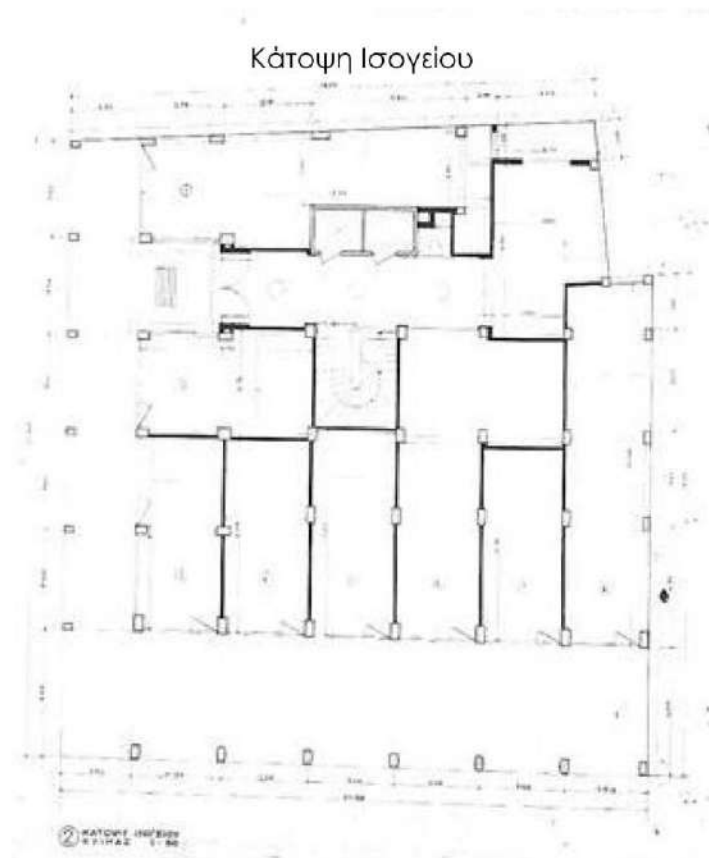
Πεσμαζόγλου 2

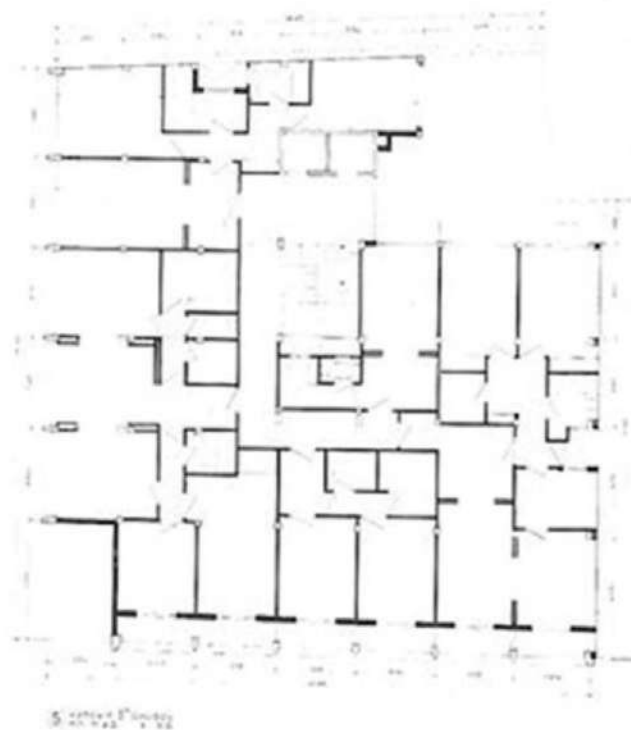
- Κτήριο: 1
- Αρχιτέκτονας: Δ. Τριποδάκης
- Χρήση: Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο, Eurobank
- Μελέτη μετά από προκήρυξη διαγωνισμού



Μέγαρο Ακαδημίας 92 & Θεμιστοκλέους 34

- Αρχιτέκτονας: Θουκυδίδης Βαλεντής
- Έτος κατασκευής: 1958
- Χρήση: Γραφεία, καταστήματα

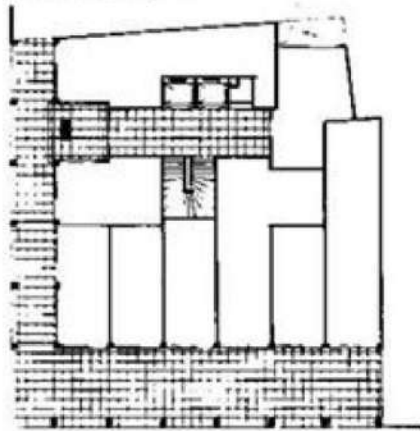




Κάτοψη 8^{ου} ορόφου

Πηγή εικόνας: Ανάρτηση του Νίκου Μοίρα στην ομάδα του facebook Αθηναϊκός Μοντερνισμός
<https://www.facebook.com/groups/24845613947/permalink/10153785107063948/>

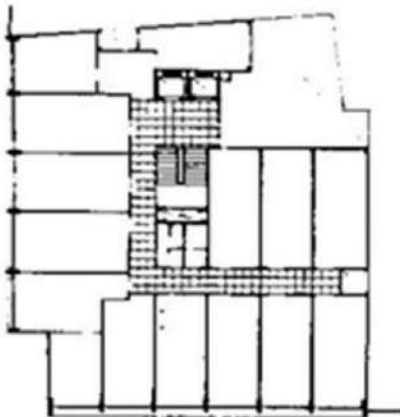
ΚΤΗΡΙΟΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 92
ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΤΗΚΗΣ 34



ΚΑΤΩΡΙΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

Κάτοψη Ισογείου

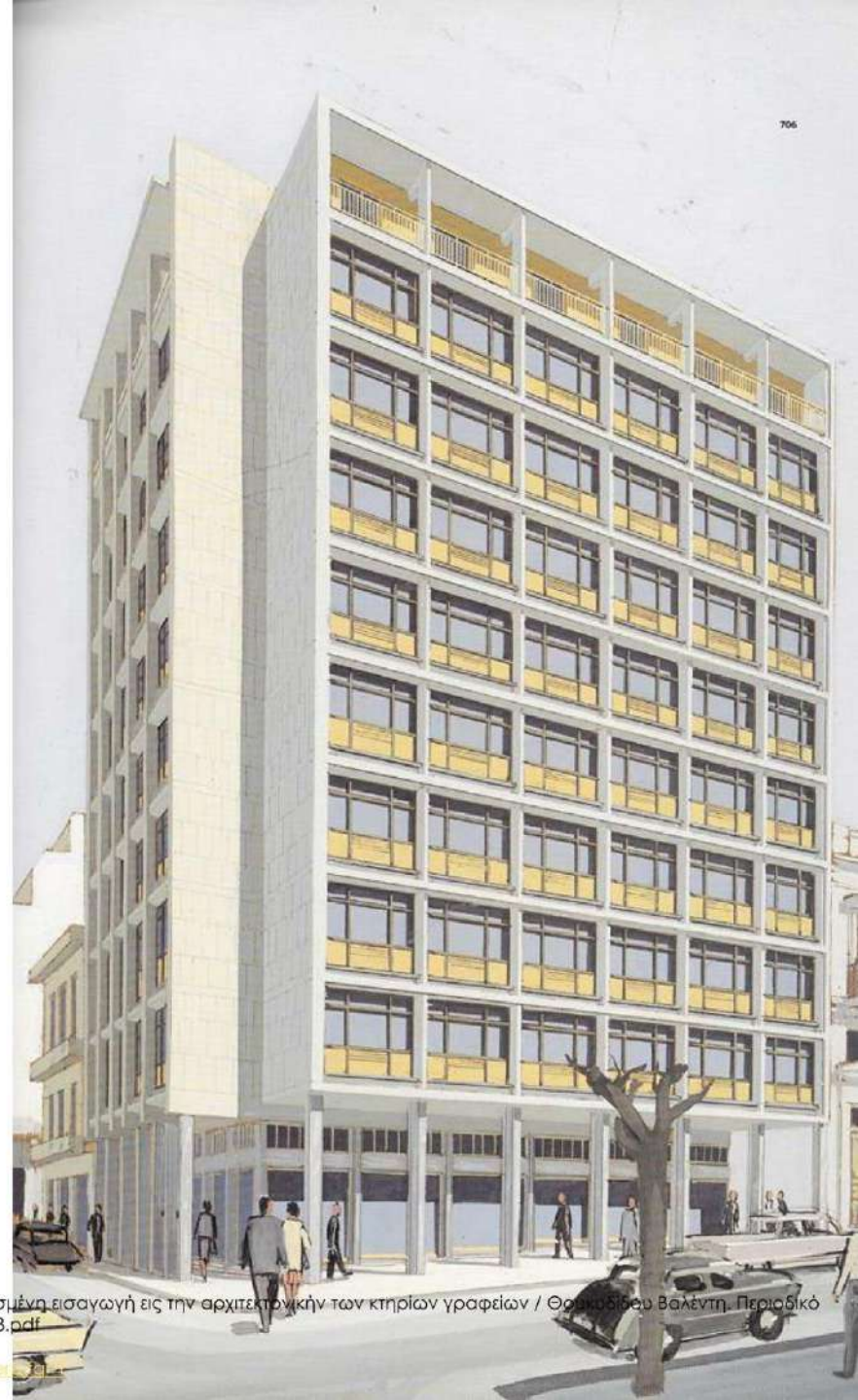
ΚΤΗΡΙΟΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 92
ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΤΗΚΗΣ 34



ΚΑΤΩΡΙΣ ΟΡΟΦΩΝ

Κάτοψη Ορόφων

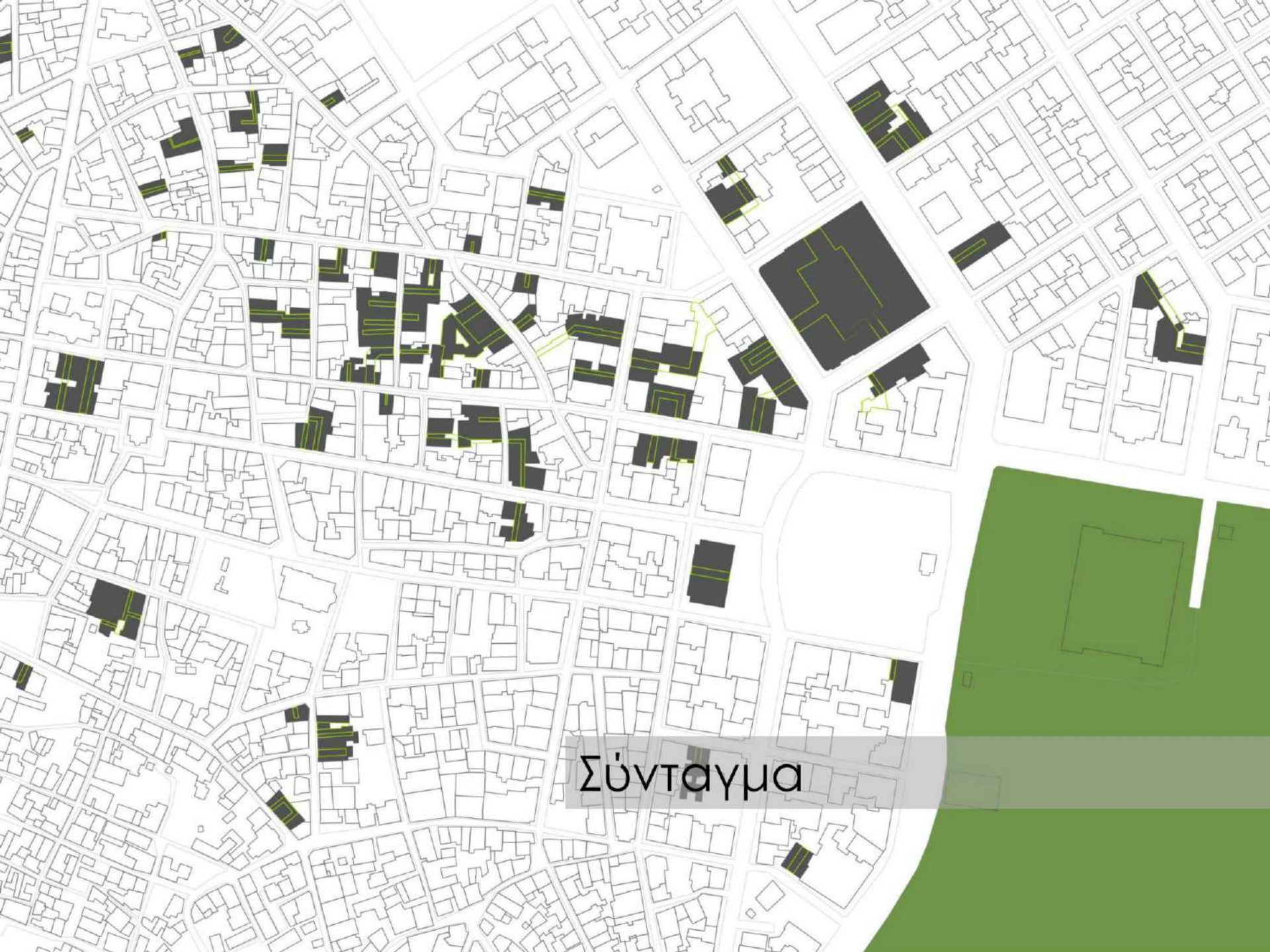
Σχέδια: Βαλεντής, Θ. (Ιούλ. - Αύγ. - Σεπ. - Οκτ. 1960). Μορφολογία κτηρίων γραφείων: Θεωρητική και εφρμοσμένη εισαγωγή εις την αρχιτεκτονικήν των κτηρίων γραφείων / Θεωρία Θεωρ Βαλεντή. Περιοδικό Αρχιτεκτονική. έτ. Δ', τεύχ. 22-23, σ. 83-90 http://library.tee.gr/digital/architectoniki/1960/archit_1960_22_23_83.pdf
Πηγή εικόνας: Ανάρτηση του Νίκου Μοίρα στην ομάδα του facebook Αθηναϊκός Μοντερνισμός
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=964215913636079&set=gm.10153786225233948&type=3&theater>



Λογισμικό

Βασικά παραδείγματα στοών

Βασικό



Σύνταγμα

Στοά Σπυρομήλιου / Βυζαντίου

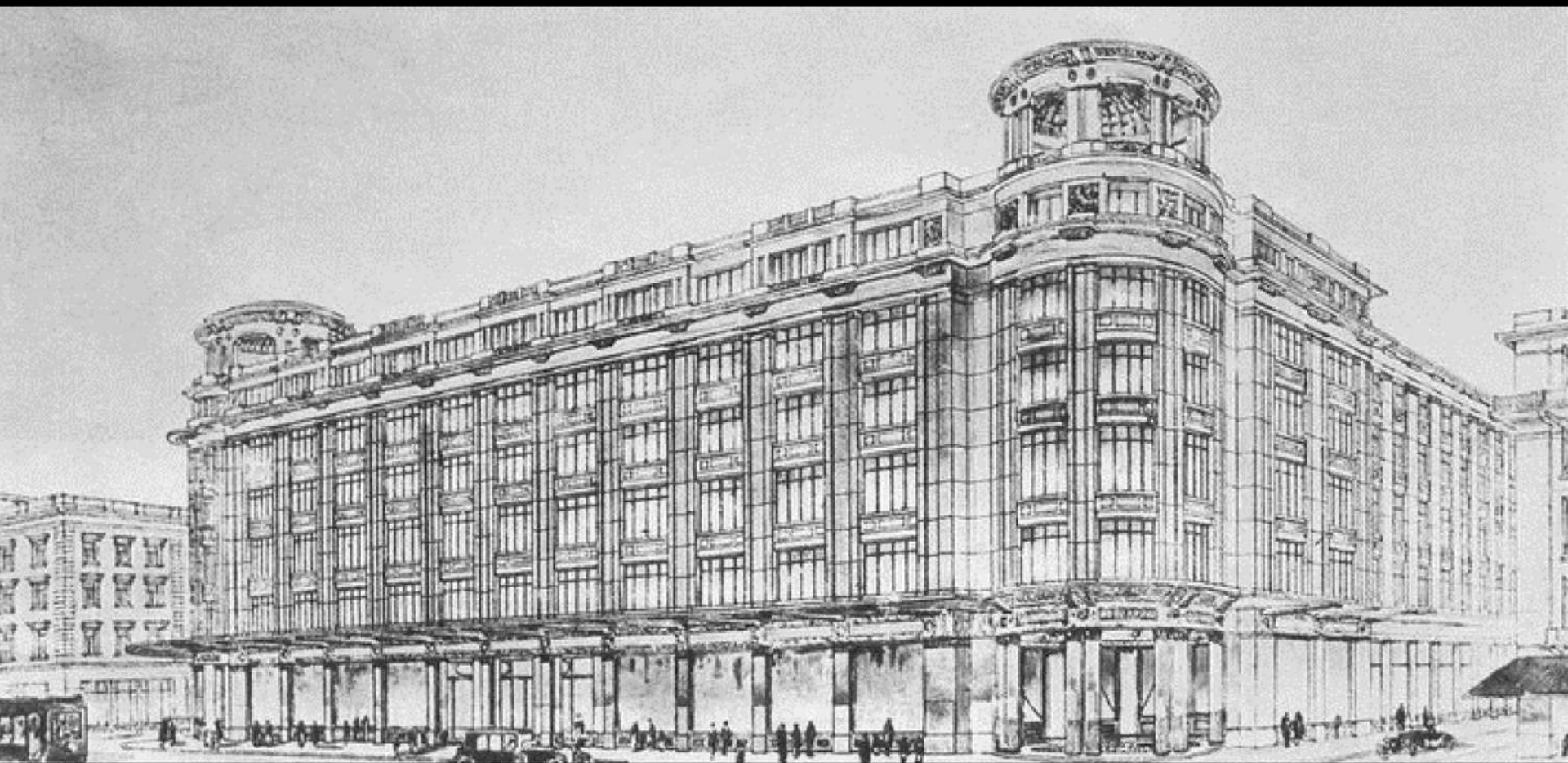
Πανεπιστημίου, Σταδίου, Βουκουρεστίου και Αμερικής

Μέγαρο Μετοχικού Ταμείου Στρατού (Μ.Τ.Σ.)

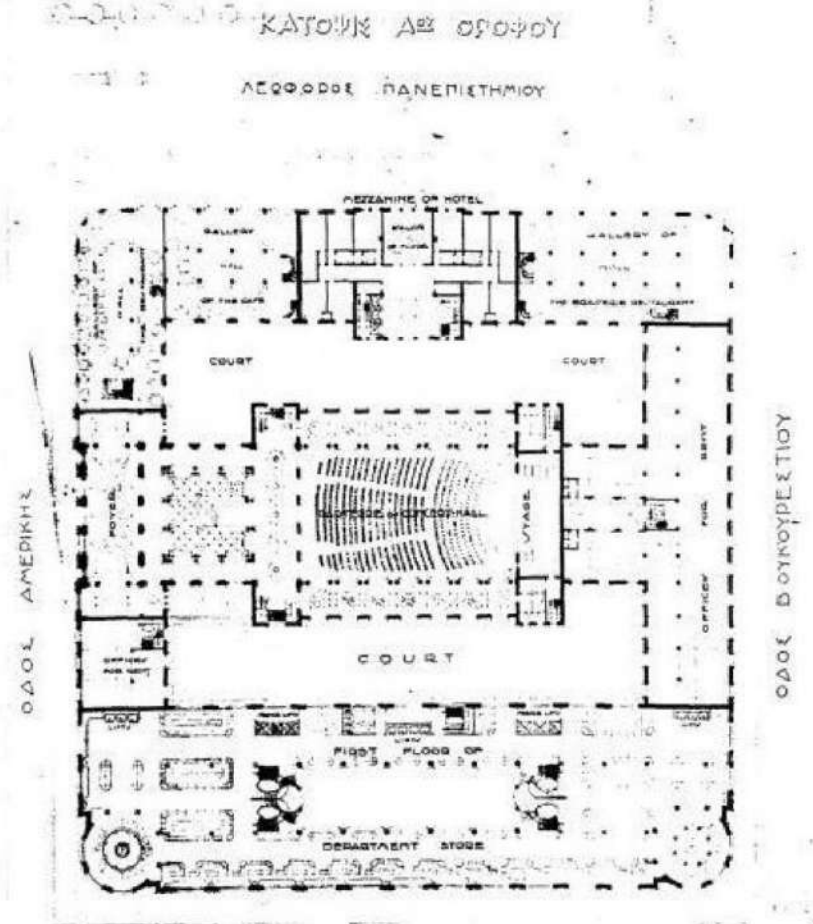
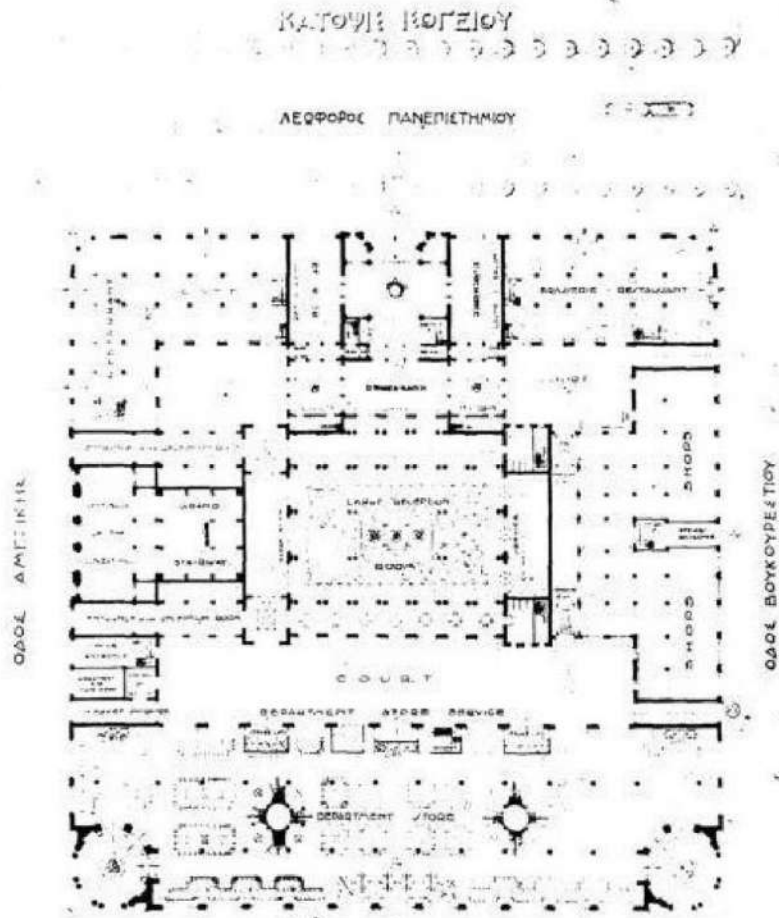
- Αρχιτέκτονες: Λεωνίδας Μπόνης, Βασίλειος Κασσάνδρας
- Έτος Κατασκευής: 1927-38
- Χρήση: Εμπορικό κέντρο
- Διατηρητέο: Υ.Α.: ΠΔ 10-8-1981 Αριθμός ΦΕΚ: ΦΕΚ 464/Β/31-8-1981 (Υπουργείο Πολιτισμού κ Αθλητισμού)

Στη θέση των παλιών βασιλικών στάβλων βρίσκεται σήμερα το μέγαρο του **Μετοχικού Ταμείου Στρατού** (Μ.Τ.Σ.), ένα έργο αναφοράς της της αθηναϊκής αρχιτεκτονικής του Μεσοπολέμου. Καλύπτει το οικοδομικό τετράγωνο μεταξύ των οδών Πανεπιστημίου, Σταδίου, Βουκουρεστίου και Αμερικής. Το **1926-1927** διενεργήθηκε διαγωνισμός με το πρώτο βραβείο να κερδίζει η πρόταση δυο διακεκριμένων αρχιτεκτόνων της Ecole des Beaux Arts του Παρισιού **Λεωνίδα Μπόνη** και **Βασίλειου Κασσάνδρα**.





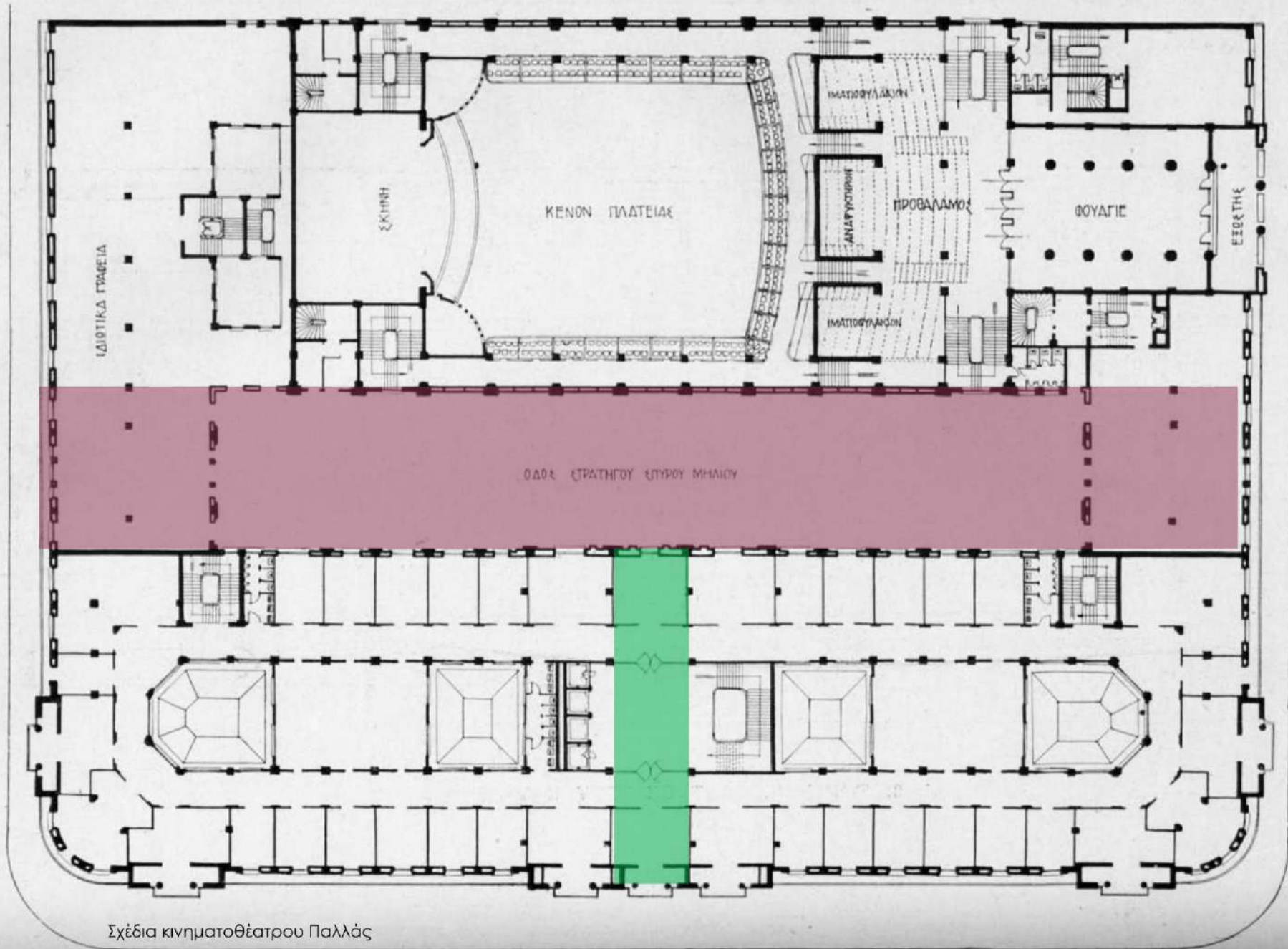
Προοπτικό σχέδιο της βραβευμένης μελέτης των Β. Κασσάνδρα και Λ. Μπώνη με τον τίτλο Αλέκτωρ για το Μέγαρο του ΜΤΣ
Πηγή εικόνας: ΕΡΓΑ 30/12/1926, σ. 326 [Φωτογραφικό Αρχείο Ε. Φεσσά-Εμμανουήλ]



Λεων. Μπόνης – Βασ. Κασσάνδρας. Σχέδια της πρότασης τους στο διαγωνισμό του Μ.Τ.Σ.. (1926-1927), η οποία απέσπασε το πρώτο βραβείο και την ανάθεση της μελέτης: κατόψεις ισογείου και ορόφου σχεδιασμένες με την εντυπωσιακή τεχνική της παρισινής Ecole des Beaux Arts.

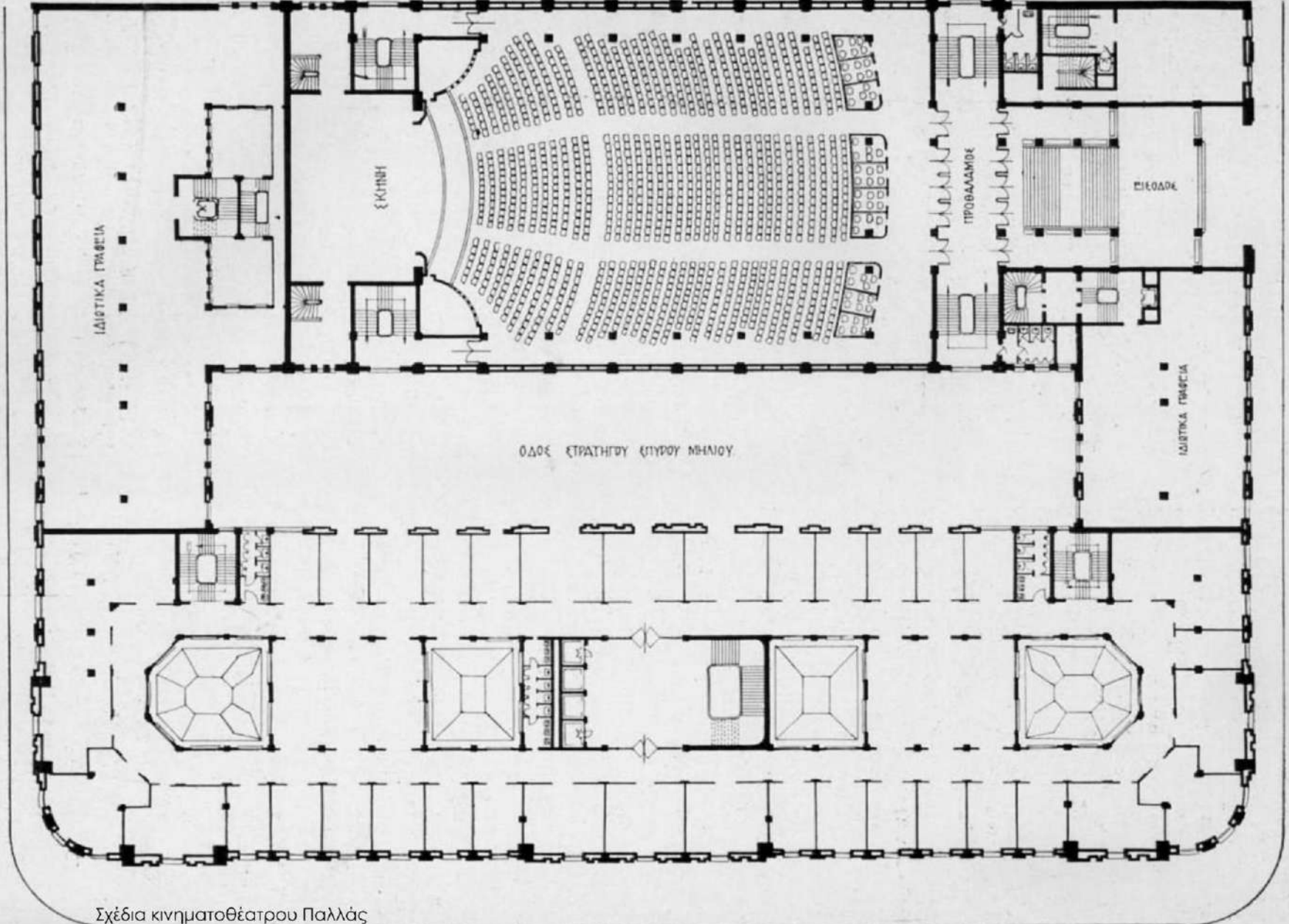
Πηγή εικόνας: Διδακτορική διατριβή Ελένης Φεσσά- Εμμανουήλ, *Η Αρχιτεκτονική του Νεοελληνικού Θεάτρου 1720 – 1940*, Αθήνα, 1989

ΟΔΟΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ



Σχέδια κινηματοθέατρου Παλλάς

ΟΔΟΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ



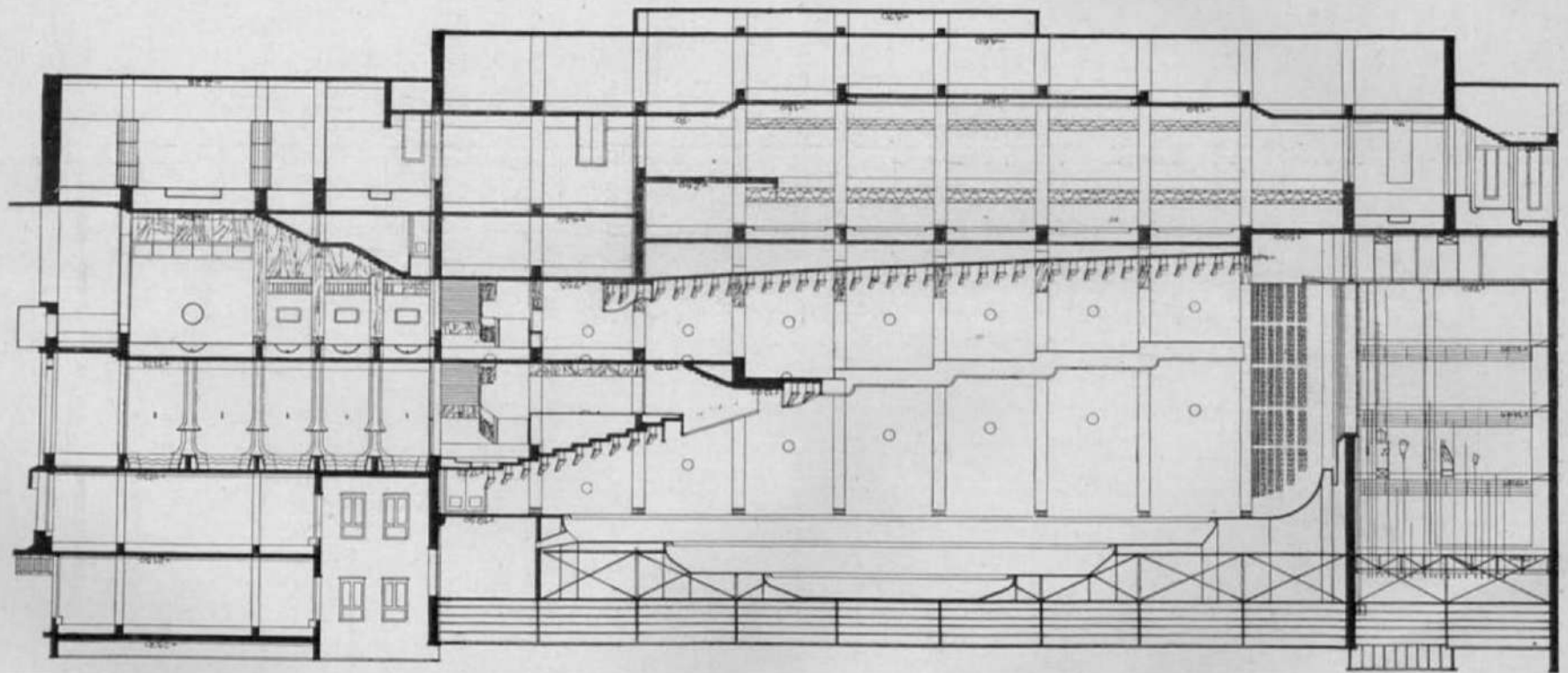
Σχέδια κινηματοθέατρου Παλλάς

Το μέγαρο οικοδομήθηκε **από το 1928 έως το 1938** σε τρεις φάσεις, αντίστοιχα με τα τρία βασικά του τμήματα:

- το τμήμα παράλληλα της οδού Σταδίου με καταστήματα στο ισόγειο και γραφεία στους ορόφους
- το διαμπερές τμήμα από την οδό Βουκουρεστίου προς την οδό Αμερικής που στεγάζει το κινηματοθέατρο Παλλάς, την υπόγεια αίθουσα Μαξιμ(αρχικά χοροθέατρο, το 1949 κινηματογράφο και το 1971 θέατρο Αλική) και γραφεία στους ορόφους
- και το τελευταίο τμήμα της οδού Πανεπιστημίου με τα ιστορικά ζαχαροπλαστεία και καταστήματα στο ισόγειο και ορόφους με γραφεία

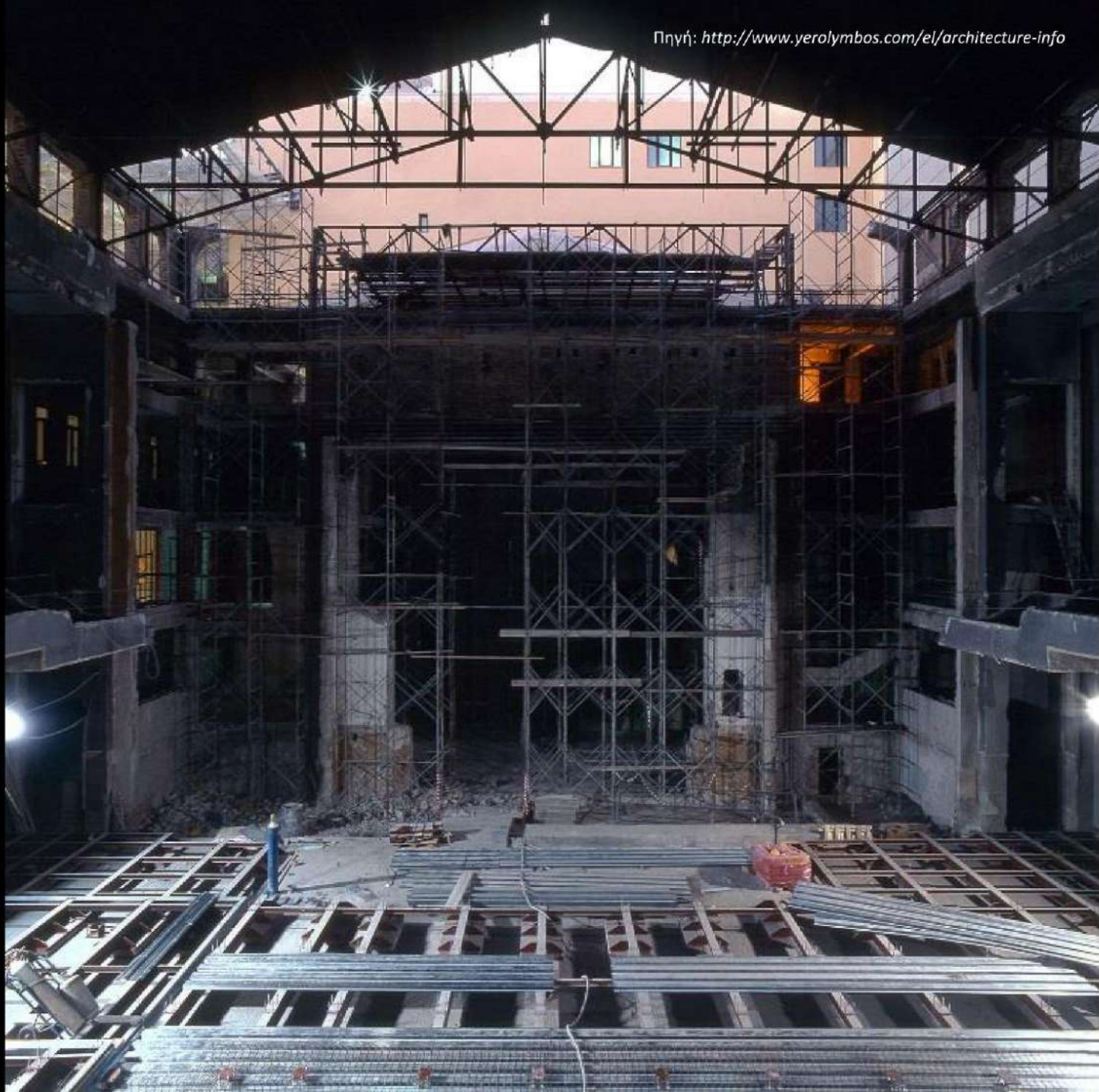
Το μέγαρο ήταν αρχικά πενταώροφο με ισόγειο διπλού ύψους. Αργότερα προστέθηκε ένας ακόμη όροφος σε εσοχή. Οι κατόψεις οργανώνονται γύρω από τον κεντρικό ακάλυπτο χώρο της στοάς Σπύρου Μήλιου (με επιγραφή στην οδό Αμερικής) που έχει εξόδους προς τις οδούς Βουκουρεστίου και Σταδίου (σε αυτό το τμήμα γνωστή και ως στοά Βυζαντίου).

Πηγή: <http://www.culture2000.tcc.gr/>
Κασσάνδρας, Β. & Μπόνης, Λ. (1 Ιουλίου 1932). Το κινηματοθέατρον του Μετοχικού Ταμείου Στρατού υπό Β. Κασσάνδρας και Λ. Μπόνη. Πηγή: Τεχνικά Χρονικά. Σελ. 662 - 668



Σχέδια κινηματοθέατρου Παλλάς

Κασσάνδρας, Β. & Μπόνης, Α. (1 Ιουλίου 1932). Το κινηματοθέατρον του Μετοχικού Ταμείου Στρατού υπό Β. Κασσάνδρας και Α. Μπόνη.
Πηγή: Τεχνικά Χρονικά. Σελ. 662 - 668





Το 2000, όταν ο Όμιλος της Τράπεζας Πειραιώς αποφάσισε την αξιοποίηση των χώρων εργασίας, εμπορίου και αναψυχής. Η ανακαίνιση έγινε σε σχέδια του αρχιτέκτονα Γιάννη Κίζη.



Στοά Πραξιτέλους

Κολοκοτρώνη 25

- Το κτήριο οικοδομήθηκε τη δεκαετία του **1920-930** και σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα **Βασίλειο Κουρεμένο** (1875-1957) απόφοιτο της École des Beaux-Arts του Παρισιού και οπαδού μιας «ρασιοναλιστικής κάθαρσης» του κλασικισμού, με στόχο την «εναρμόνισή του με τις νέες λειτουργικές και κατασκευαστικές συνθήκες».
- Οι σχεδιαστικές αρχές είναι ευδιάκριτες: καθαροί όγκοι, επίπεδες επιφάνειες, νεοκλασικά στοιχεία και Art Déco λεπτομέρειες. Όταν οι επιγραφές «Φωτοτυπία» «Υποκάμισα» και «Περιελίξεις Μοτέρ» γκρεμίστηκαν, το κτήριο ανακαινίστηκε και στο ισόγειο στεγάστηκε bar και εκθεσιακός χώρος.





Πηγή εικόνων:
http://www.eie.gr/archaeologia/gr/arxeio_more.as
p=8id=120

Στοά Εμπόρων

Βουλής 8 -10

Μέγαρο Ταμείου Εμπόρων

- Κτήρια: 1
- Αρχιτέκτονας: Αρχ. διαγ. Εμμανουήλ Λαζαρίδης
- Έτος Κατασκευής: 1949 (Θεμελίωση) Εμμανουήλ Λαζαρίδης, Λεωνίδας Μπόνης
- Χρήση: Πρώην Κτήριο Ταμείου Ασφαλίσεως Εμπόρων
- Διατηρητέο: Φορέας κήρυξης: ΥΠΕΧΩΔΕ, ΦΕΚ 349/Δ/19.07.1985 Π.Δ.30.05.1985, ΦΕΚ 440/Δα/19.09.1985



Πηγή εικόνας: www.kathimerini.gr



Φωτογραφία: Μαρίλη Ζάρκου Πηγή: <http://www.lifo.gr>

καφες
Ο φρεσκοκομμένος
καφές σας

ΠΡΟ-ΠΟ
ΛΟΓΟ
COMPUTER

ΚΑΦΕΝΕΙΟ
το Στέκι

Ραδι
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ

Κομμωσιές
Βίβω
ΒΑΛΚΙΟΥΡ-ΠΕΝΤΙΟΥΡ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ
ΑΥΤΟΚΤΟΝ

ΦΟΤΟ-ΛΙΑ

ΤΕΧΝΙΚΑ
ΚΑΛΩΣΕΙΣ

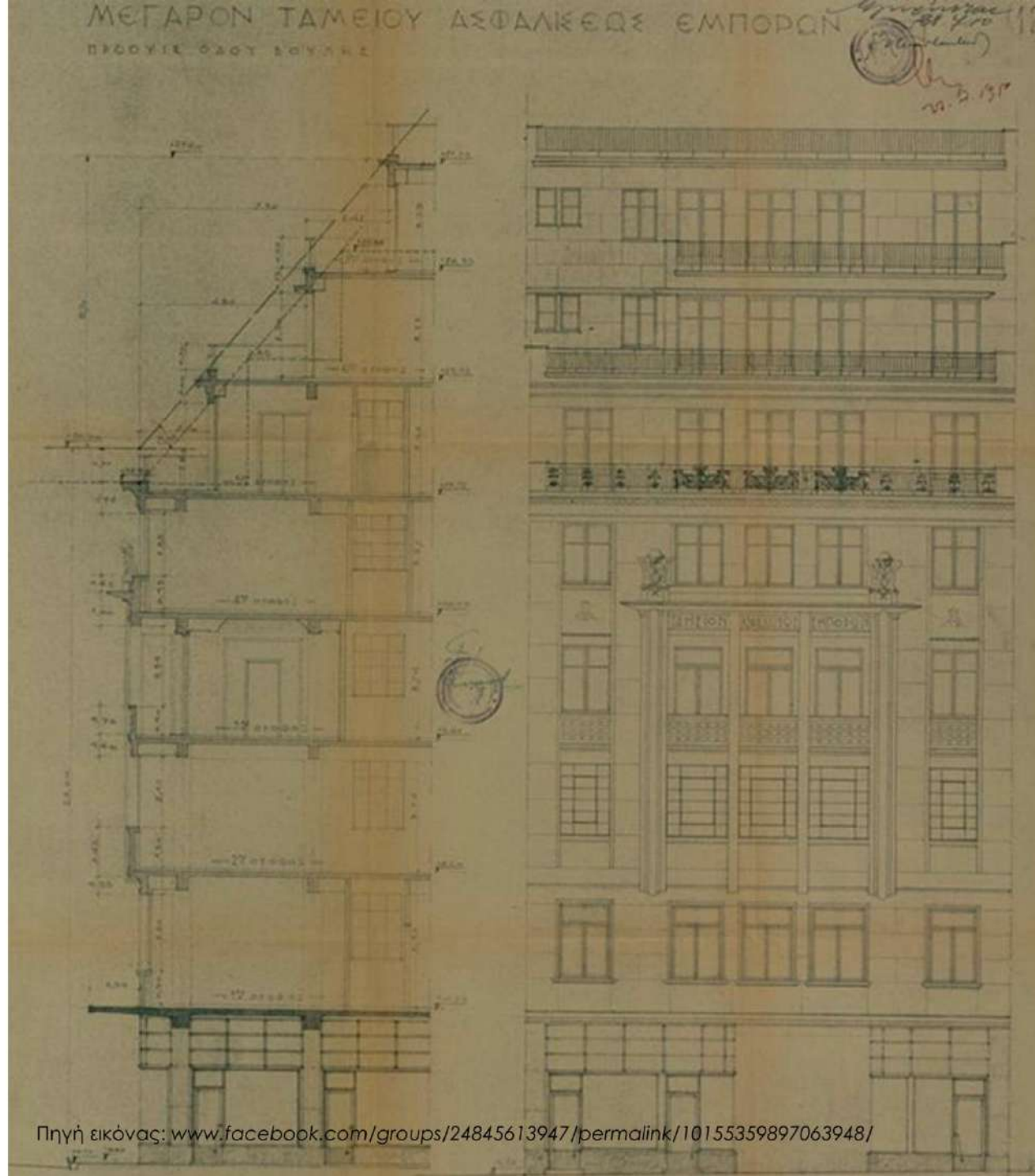
ΠΕΤΡΑΦΑΙ

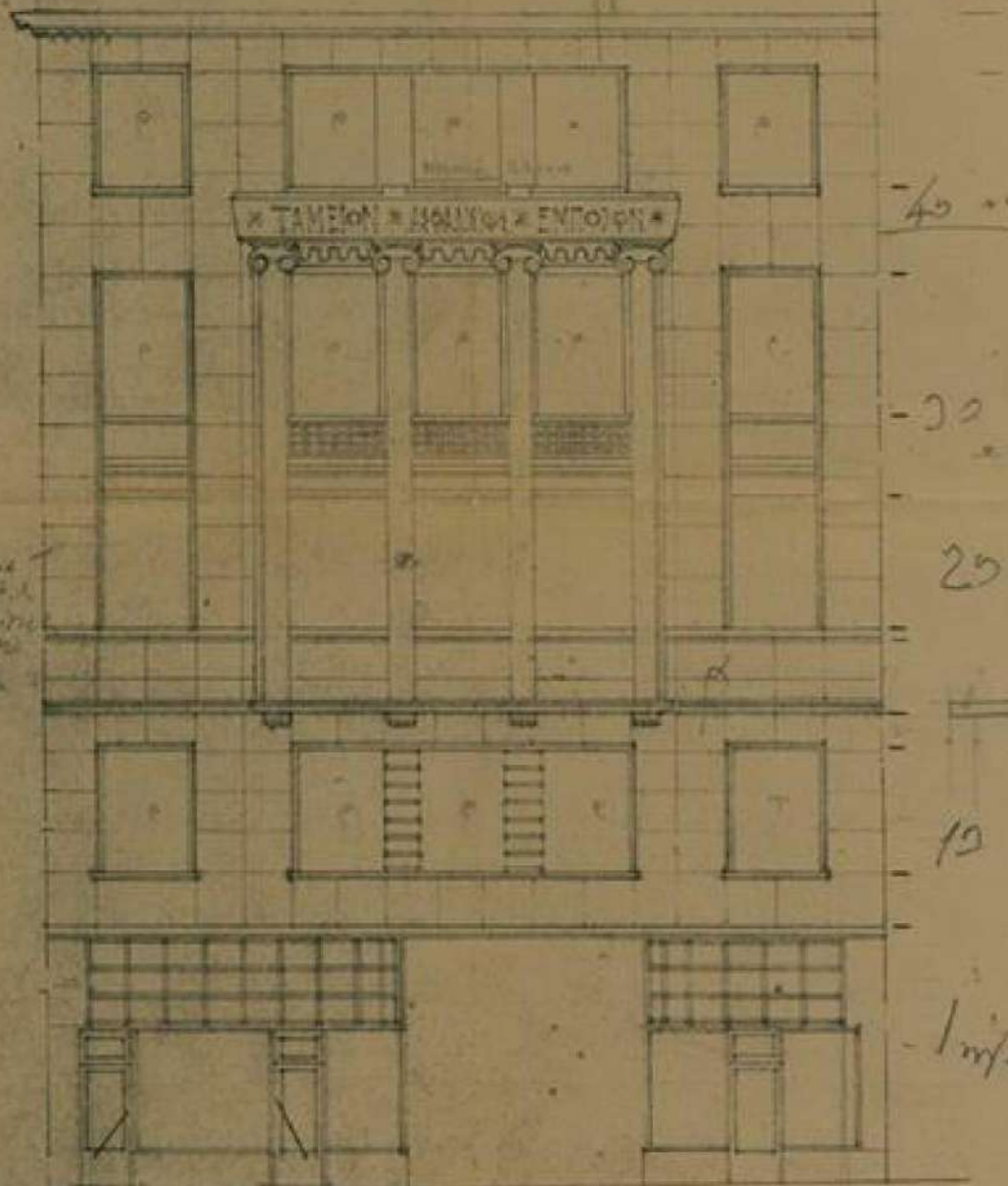
ΚΑΛΩΣΕΙΣ



Πρόκειται για το Μέγαρο Ταμείου Ασφαλίσεως Εμπόρων.

- Διενεργήθηκε διαγωνισμός το **1947** στον οποίο ο Ε. Λαζαρίδης συμμετείχε με μελέτη - δεν αναφέρεται βραβείο.
- Η κατασκευή ολοκληρώθηκε το **1952** που πραγματοποιήθηκαν εργασίες ενίσχυσης των θεμελίων του β' υπογείου και προσθήκης 7^{ου} ορόφου του ρετιρέ.
- Από τη μεριά της οδού Λέκκα συναντάμε μια μικρή σκάλα για τις υπόγειες αποθήκες, όπου άλλοτε βρίσκονταν τα **κατοχικά καταφύγια** του Συντάγματος.





ΦΕΚ & Φορέας	Απόφαση	Τίτλος ΦΕΚ
<ul style="list-style-type: none"> Δ-349 α/ 19.07.1985 Υ.Π.Ε.Χ.Ω.Δ.Ε. Κήρυξη/Μεταβολή 	Π.Δ. α/ 30.05.1985	Χαρακτηρισμός ως διατηρητέων κτιρίων του Παλαιού Εμπορικού Κέντρου Αθηνών καθώς και καθορισμός ειδικών όρων και περιορισμών δόμησης και χρήσεων γης στην περιοχή αυτή.
<ul style="list-style-type: none"> Δ-440 α/ 19.09.1985 Υ.Π.Ε.Χ.Ω.Δ.Ε. Κήρυξη/Μεταβολή 	ΔΙΟΡΘ.	Διόρθωση σφάλματος στο Προεδρικό Δ/γμα. περί καθορισμού ως διατηρητέων κτιρίων του Παλαιού Εμπορικού Κέντρου Αθηνών κλπ.

- Οι όροφοι αποτελούσαν γραφειακούς χώρους του πρώην ΤΑΕ, που μετά την κατάργηση του Ταμείου παραμένουν **κενοί τα τελευταία 12 χρόνια**. Όταν έφυγε το ταμείο, τα καταστήματα αναγκάστηκαν να κλείσουν.
- Από τα ισόγεια καταστήματα, μόλις **δύο είναι σε χρήση**, ενώ τα εσωτερικά ισόγεια καταστήματα είναι κενά. Τα δύο αυτά καταστήματα κηρύχθηκαν πρόσφατα διατηρητέα, καθώς και τα μηχανήματα του φούρνου άριστον στο υπόγειο.
- Το **1985** κηρύχθηκε διατηρητέο το Μεγάρο του πρώην Ταμείου Εμπόρων.
- Το 2014 με την πρωτοβουλία «**Ιχνη Εμπορίου**» στεγάστηκαν στο ισόγειο 11 «καταστήματα» - εργαστήρια, με δωρεάν παραχώρηση των χώρων χωρίς την υποχρέωση ενοικίου, όμως η αναβίωση της στοάς κράτησε μόνο δυο χρόνια γιατί το ταμείο με την πρόφαση ότι γίνονται εμπορικές συναλλαγές στα εργαστήρια τερμάτισε την δράση.
- Σήμερα, το Μέγαρο ανακαινίζεται και προορίζεται για μίσθωση από την εταιρεία "Enterprise Greece".

Πηγές; www.eie.gr/archaeologia/gr

<http://www.kathimerini.gr>

www.protagon.gr

<https://www.synathina.gr/en/best-practices/417-ixvη-εμποριου-eng.html>

Πηγή εικόνας; www.facebook.com/groups/24845613947/permalink/10155359897063948/

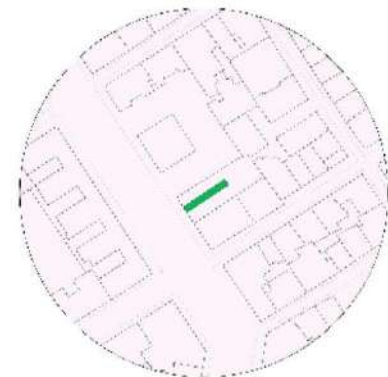
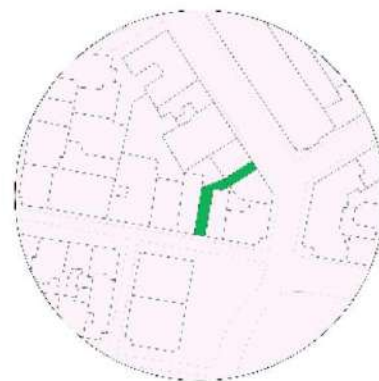
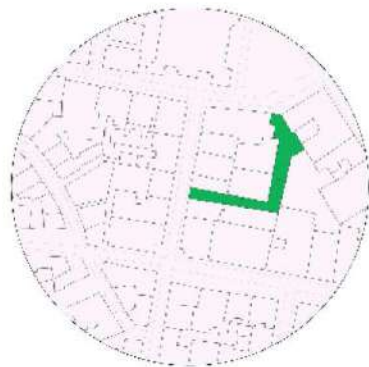


ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ
ΚΑΘΟΡΙΦΕΡ
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΣ
ΑΠΟΦΡΑΣΕΙΣ
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΙΣ
☎ 6977044755



ΑΡΙΣΤΟΝ
ΑΚΙΜΩΤΕΣ





Άλλες στοές στο Σύνταγμα

Στοά Βουλής

Βουλής 8 -10

- Κτήρια: 1
- Αρχιτέκτονες: Γαβριήλ Βαγιανός
- Έτος Κατασκευής: 1939





Στοά Μπολάνη

Βουλής 7 & Κολοκοτρώνη 3

Κτήρια: 2

Αρχιτέκτονες: Χρύσης Άγης

Έτος Κατασκευής: 1972



Στοά Καλλιγὰ

Καραγιώργη Σερβίας 4 & Σταδίου 3

- Κτήρια: 2
- Αρχιτέκτονες: Εμμανουήλ Βουρέκας & Κωνσταντίνος Καψαμπέλης
- Έτος κατασκευής: 1957 & 1956



Αθήνα 1959



Αθήνα 1963, Καραγιώργη Σερβίας 4

Πηγή εικόνων: Ψηφιοποιημένες συλλογές ΕΛΙΑ

Πάει και τὸ Κεντρικόν...

ΚΤΙΡΙΑΚΟΝ συγκρότημα ἐπὶ ἐκτάσεως 2.500 τ. πήγων θὰ ἀνεγερθῇ εἰς τὴν θέσιν ὅπου σημερινὸν εὐρισκετο τὸ θέατρον «Κεντρικόν». Τὰ ἀρχιτεκτονικὰ σχέδια προβλέπουν τὴν κατασκευὴν συγκροτήματος γραφείων καὶ ξενοδοχείου ἐνῶ μελετᾶται καὶ ἡ ἀνέγερσις θεάτρου εἰς τὸν πρῶτον ὄροφον.

Τὰ δύο κτίρια τὰ ὅποια θὰ ἀνεγερθῶν θὰ εἶναι ὄρους 9 ὀρόφων προβλέπεται δὲ διὰ τὸ συγκρότημα τῶν γραφείων θὰ καταλαμβάνῃ ἐκτασιν 1.000 τ.μ., ἀνὰ ὄροφον.

Τέλος προβλέπεται ἡ δημιουργία σταῶν πλάτους 5,5 μέτρων εἰς τὴν ὁποίαν θὰ κατασκευασθῇ σειρά καταστημάτων. Ὑπὸ τῆς ἐταιρίας Α. Χρῦσης καὶ Σία Ο. Ε. ἡ ὁποία εἶδε ἀναλόδει τὴν ἀνέγερσιν τοῦ συγκροτήματος διεξάγονται συζητήσεις διὰ τὴν δημιουργίαν 4 στοῶν εἰς σχῆμα σταυροῦ αἰ ὅποια θὰ ἔχουν ἐξοδον εἰς τὰς ὁδοὺς Σταδίου (ὅπου σημερινὸν τὸ κατάστημα «Ἀπόταυ»), Βουλῆς Καραγιώργη τῆς Σερβίας καὶ πλατείας Κολοκοτρώνη. Προβλεπομένη ἐπένδσις ἀνεγέρσεως εἰς πρῶτην φάσιν 40 ἐκ. δρχ. Τὰ ἀρχιτεκτονικὰ σχέδια εἶναι τῶν κ.κ. Κ. Καρυμπέλη καὶ Α. Καλλιγᾶ. Ἡ καταδάφισις τοῦ θεάτρου «Κεντρικόν» θὰ ἀρχίσῃ ἐπὶ τῆς 3μῆνου καὶ θὰ προχωρήσῃ μὲ ταχύτατον ρυθμὸν.

Εφημερίδα

«ΞΕΠΡΕΣ»

Παρασκευή, 7
Μαρτίου 1969



www.elia.org.gr

Πηγή εικόνων: Ψηφιοποιημένες συλλογές ΕΛΙΑ

Στοά Ζολώτα / Απότσου

Πανεπιστημίου 10

- Κτήρια: 1
- Αρχιτέκτονας: Κώστας Κιτσικής
- Έτος κατασκευής: 1950

Μέγαρο Αθανασίου, Οδός Πανεπιστημίου 10



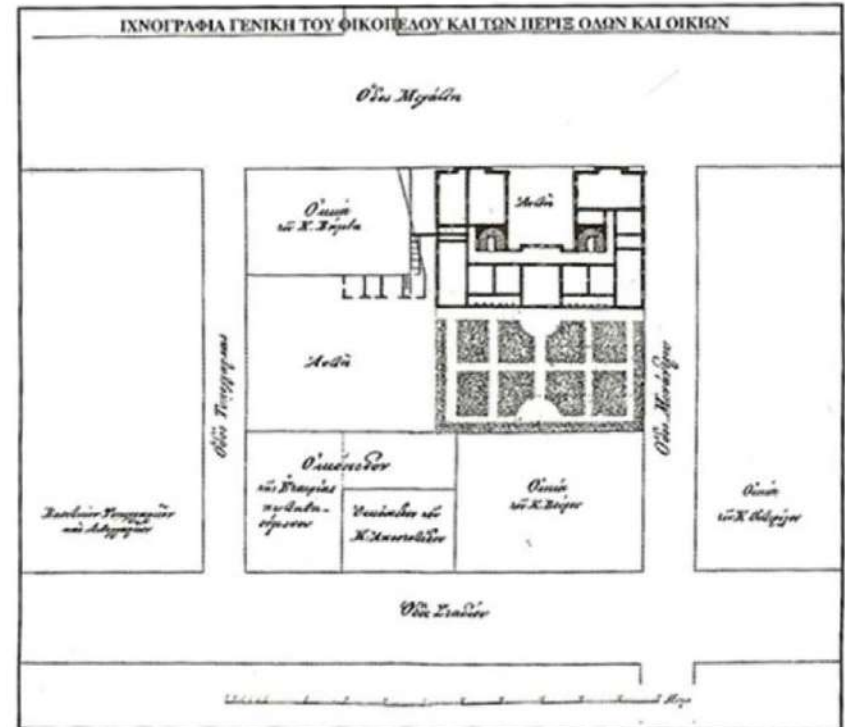


Πανεπιστήμιο

Στοά Αρσακείου / Ορφέως & Στοά του Βιβλίου

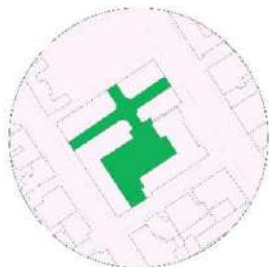
Πανεπιστημίου & Πεσμαζόγλου & Σταδίου 44 - 46

- Το **Αρσάκειο Μέγαρο** κατασκευάστηκε **τμηματικά**. Αρχικά το Παρθεναγωγείο οικοδομήθηκε μεταξύ των ετών **1846-1852** στη γωνία των οδών Πανεπιστημίου και Πεσμαζόγλου με βάσει τα σχέδια του αρχιτέκτονα Λύσανδρου Καυτατζόγλου (1811-1885).
- Στο **τέλος του 19ου αιώνα**, που η Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία είχε στην ιδιοκτησία της όλο το τετράγωνο που περικλείεται από τις οδούς Πανεπιστημίου, Πεσμαζόγλου, Σταδίου και Αρσάκη, άρχισαν **κατεδαφίσεις** ορισμένων κτηρίων προκειμένου να ανεγερθεί στο τετράγωνο αυτό ένα **σύγχρονο μέγαρο**, μεταξύ άλλων και προς εμπορική εκμετάλλευση.
- Τα αρχικά σχέδια έγιναν το **1889** απ' τον **Eugene Troumpe** και τροποποιήθηκαν αργότερα από τον αρχιτέκτονα **Κωνσταντίνο Μαρούδη** και το μηχανικό **Αναστάσιο Θεοφιλά**.



Διατηρητέο:

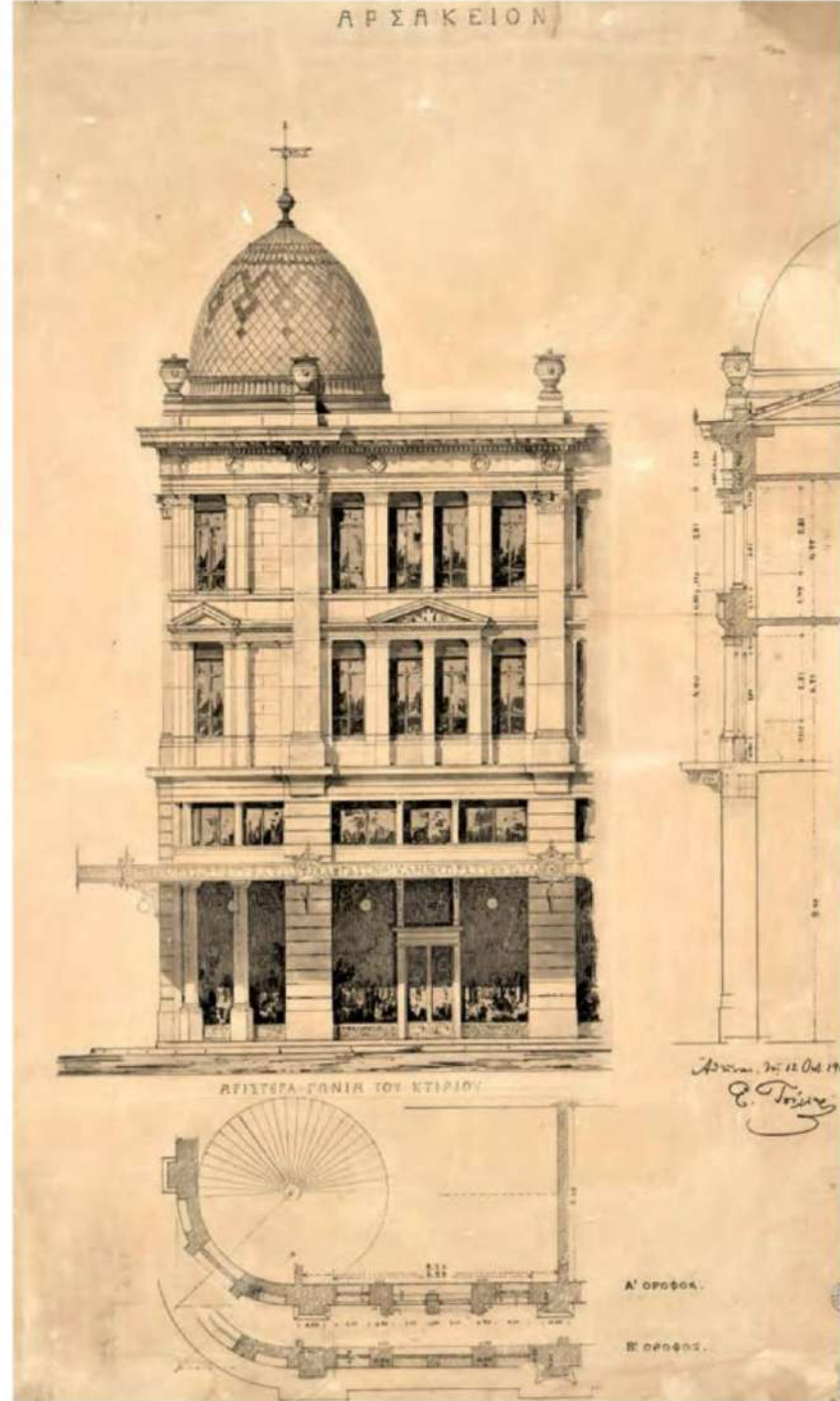
ΥΑ 21980/250/27-2-1952, ΦΕΚ 54/Β/5-3-1952 και ΥΑ 56968/6260/1-8-1988, ΦΕΚ 574/Δ/4-8-1988



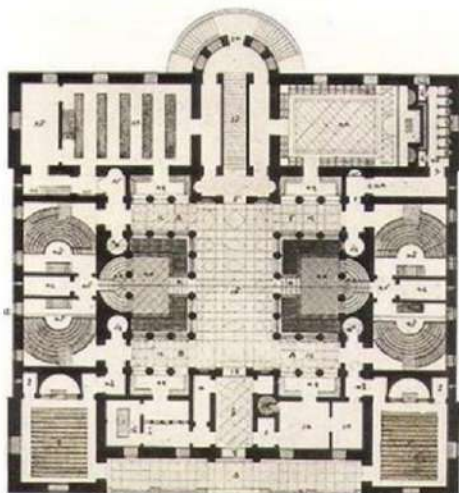


- Το **1900**, μετά από μια σειρά επεκτάσεων και μετατροπών οι αρχιτέκτονες Μπαλάνος, Λουδοβίκος Σνάιδερ και Οικονόμου, που εργάστηκαν για την οικοδομή, δημιούργησαν ένα συγκρότημα με άριστα εξοπλισμένες τάξεις και ευρείς διαδρόμους. Τότε ξεκίνησε και η δημιουργία της Στοάς Αρσακείου στην προέκταση της οδού Χαριλάου Τρικούπη.
- Το **1907** έγιναν εργασίες για την αναμόρφωση των όψεων της οδού Σταδίου σε σχέδια του **Ernst Ziller**, ο οποίος προσέθεσε τους πυργοειδείς τρούλους στις γωνίες και τη μεταλλική μαρκίζα της πρόσοψης.

Κασιμάτη, Ζ. Μαριλένα. (22 Μαρτίου - 30 Αυγούστου 2010). Ερνέστος Τσίλλερ Αρχιτέκτων [1837-1923]. Εθνική πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου



Κάτοψη & όψη Αρσάκειου
Παρθεναγωγείου



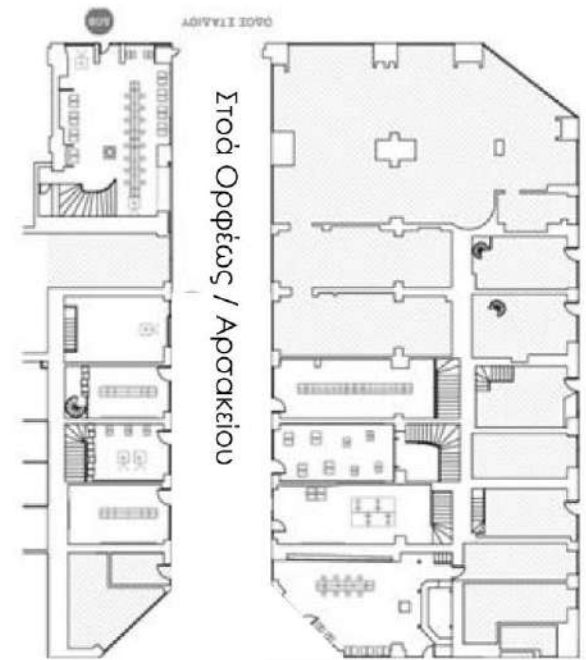
Πηγή εικόνων: <https://www.arsakeio.gr/gr/about/history/43-greek/administration/history/28026-arsakeio-megaro>

Κασιμάτη, Ζ. Μαριλένα. (22 Μαρτίου - 30 Αυγούστου 2010). Ερνέστος Τσίλλερ Αρχιτέκτων [1837-1923]. Εθνική πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου



Πηγή εικόνας: http://cineanamnisi.blogspot.com/2012/06/blog-post_7548.html

- Το **1911** ο Ανδρέας Κριεζής ανέλαβε την ανακαίνιση των εσωτερικών χώρων του κτηρίου ενώ η αξιοποίηση του τετραγώνου ολοκληρώθηκε το 1925 με την ανέγερση του κτηρίου επί της Πεσμαζόγλου που στέγαζε καταστήματα στο ισόγειο και αίθουσες στους ορόφους.
- Το **1936-1937** η αξιοποίηση ολοκληρώθηκε με την ανέγερση του κινηματοθεάτρου «Ορφεύς» στο εσωτερικό της στοάς και την εγκατάσταση του "Θεάτρου Τέχνης" του Καρόλου Κουν στο υπόγειο.
- Εκείνη την περίοδο υπήρχε η σκέψη μετεγκατάστασης των σχολείων που μεταφέρθηκαν στο Ψυχικό, όμως λειτούργησαν ξανά σαν εκπαιδευτήρια και κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου πολέμου. Έκτοτε το μέγαρο στέγασε το **Ειρηνοδικείο, την Εισαγγελία και το Εφετείο Αθηνών**. Τα δικαστήρια αποχώρησαν στα τέλη της δεκαετίας του 1970 και το 1984 αποφασίστηκε η μίσθωση μέρους του συγκροτήματος στο Ελληνικό Δημόσιο για τη στέγαση του Συμβουλίου της Επικρατείας.
- Το **1989**, γι αυτό το σκοπό, κατεδαφίστηκε ο «Ορφεύς» και ξεκίνησε η αποκατάσταση του συγκροτήματος σε σχέδια του αρχιτέκτονα Αλέξανδρο Καλλιγιά και το 1996 εγκαινιάζεται η Στοά του Βιβλίου, έργο που απέσπασε το διεθνές βραβείο Eurora Nostra.
- Τον **Ιανουάριο του 2018** διεξήχθη διαγωνισμός για τη μίσθωση της Εμπορικής Στοάς του Αρσακείου Μεγάρου από τη Φιλεκπαιδευτική εταιρεία ο οποίος όμως κηρύχθηκε άγονος



Είσοδος στην Στοά Βιβλίου





Πηγή εικόνας: Αρχείο Σωτήρη Βατικιώτη



Ε·ΜΕΓΑΛΟΚΟΝΟΜΟΥ

ΓΩΝΙΑ ΣΤΑΔΙΩΣ ΠΕΣΜΑΤΖΟΓΛΟΥ

Τηλ. 27-664

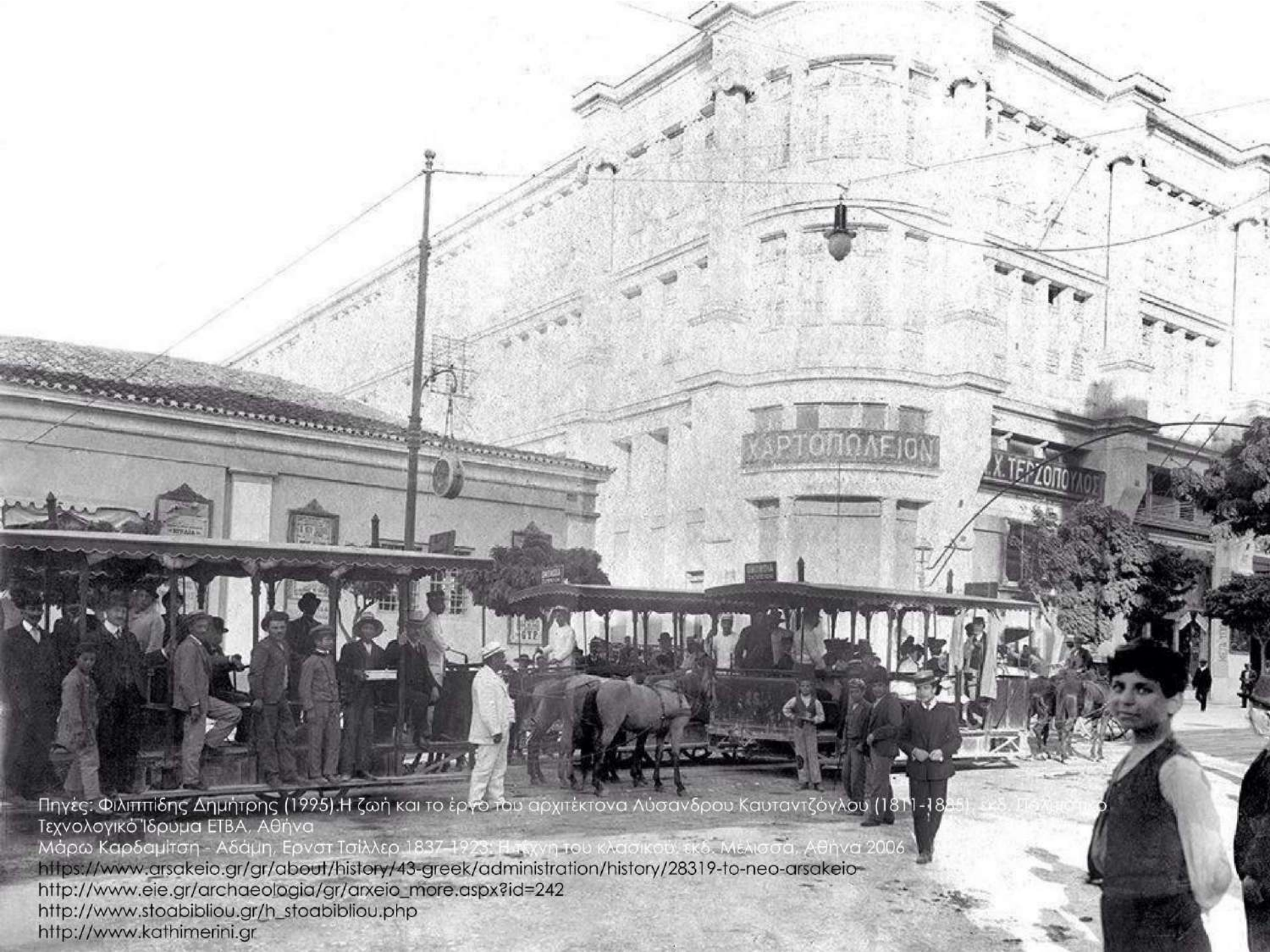
ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ - ΨΥΓΕΙΑ

ΚΟΥΖΙΝΕΣ - www.elia.org.gr

ΤΗΡ. 31.31.1

Πηγή εικόνας: www.elia.org.gr



Πηγές: Φιλιππίδης Δημήτρης (1995). Η ζωή και το έργο του αρχιτέκτονα Λύσανδρου Καυτανιζόγλου (1811-1885), εκδ. Πελαγονικό
Τεχνολογικό Ίδρυμα ΕΤΒΑ, Αθήνα
Μάρω Καρδαμίτση - Αδάμη, Ερνστ Τσίλλερ 1837-1923: Η κληρονομιά του κλασικού, εκδ. Μελίσσα, Αθήνα 2006
<https://www.arsakeio.gr/gr/about/history/43-greek/administration/history/28319-to-neo-arsakeio>
http://www.eie.gr/archaeologia/gr/arxeio_more.aspx?id=242
http://www.stoabibliou.gr/h_stoabibliou.php
<http://www.kathimerini.gr>



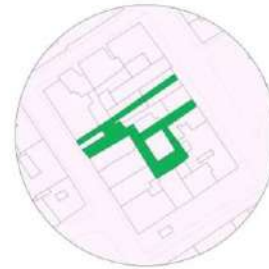
ΣΗΜΑΙΣ
ΛΑΒΑΡΑ
ΕΠΙΔΑΔΑ
ΚΟΚΚΟΝΗΣ

ΚΟΚΚΟΝΗΣ

ΚΟΚΚΟΝΗΣ

Στοά Νικολούδη

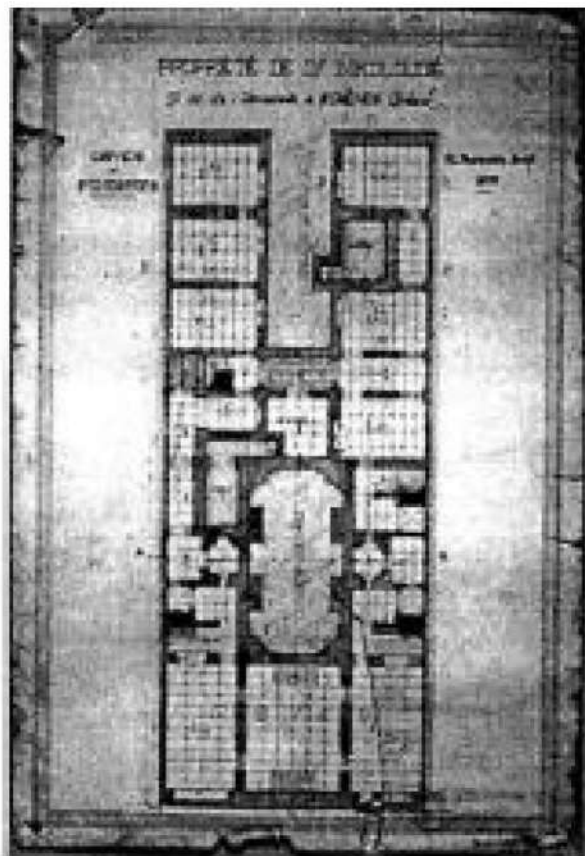
Πανεπιστημίου 41



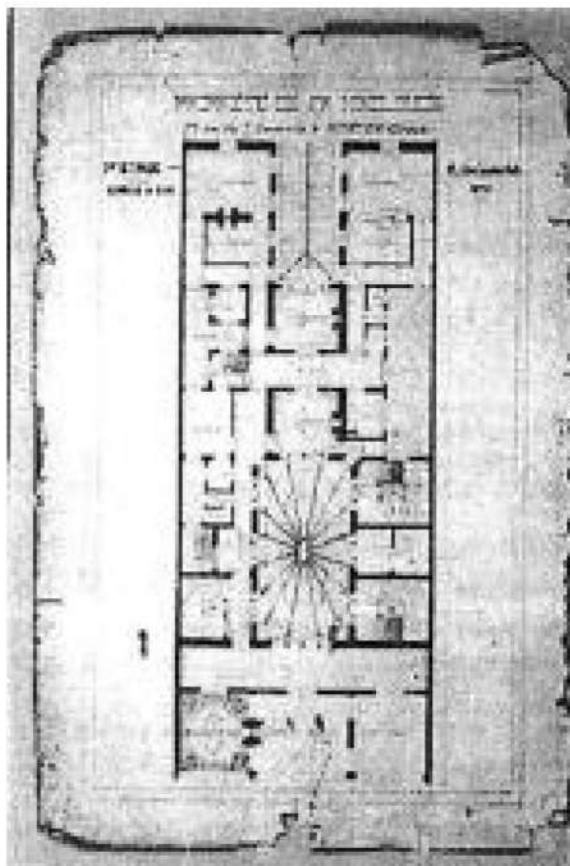
- Το κτήριο Νικολούδη βρίσκεται επί της οδού Σταδίου 40, εκεί που αρχικά υπήρχε η **μονοκατοικία της οικογένειας Νικολούδη**.
- Το **1897** σχεδιάστηκε το κτήριο στην πρώτη του φάση από τον φοιτητή τότε της École des Beaux - Arts του Παρισιού Αλέξανδρο Νικολούδη (1874-1944), με το αρχικό τμήμα ιδιοκτησίας που περιοριζόταν στο τμήμα προς την οδό Πανεπιστημίου.
- Το **1916**, έπειτα από κατεδάφιση πρότερου κτίσματος, προέκυψε η συνένωση των γειτονικών οικοπέδων κι έτσι η ιδιοκτησία απέκτησε πρόσοψη και στη Σταδίου.
- Η κατασκευή ολοκληρώθηκε το **1918** και το κτίσμα είχε μεν ίδιες λειτουργίες με τις σημερινές αλλά δεν υπήρχε η δυνατότητα διαμπερότητας μεταξύ των οδών Πανεπιστημίου και Σταδίου παρ' όλο που η διάταξη του ισογείου μαρτυρά κάποια πρόθεση για κατασκευή στοάς.



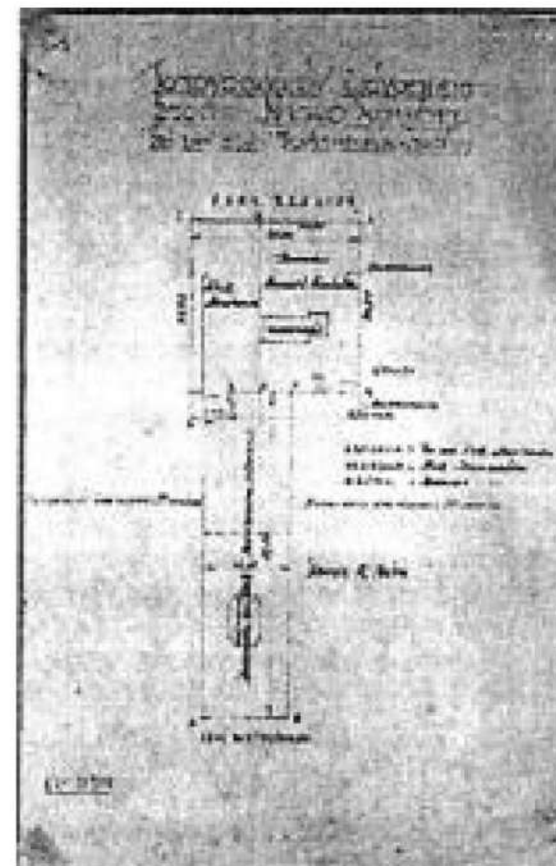
Όψη της ιδιοκτησίας Νικολούδη στην οδό Πανεπιστημίου. Κατασκευή του 1918



Κάτοψη υπογείου. 1897

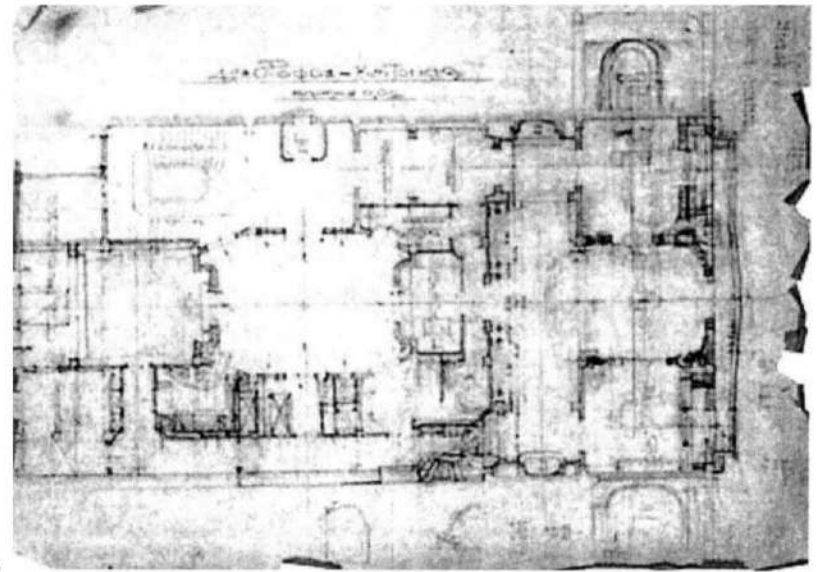


Κάτοψη Α ορόφου. 1897

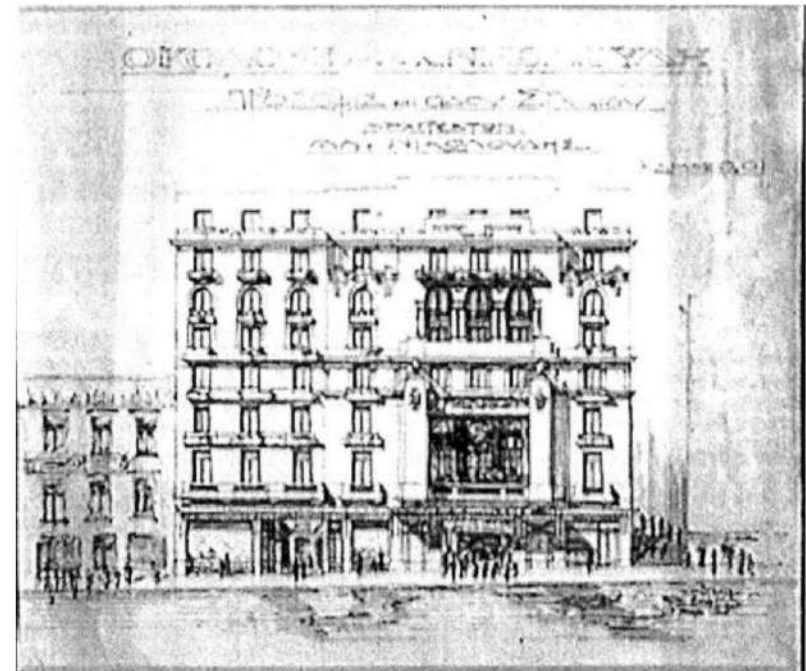


Τοπογραφικό διάγραμμα. 1935

- Μετά από **διάταγμα του 1934** «περί ύψους οικοδομών Αθηνών και Περιχώρων», κατεδαφίστηκε το υπάρχον κτίσμα και αποφασίστηκε η ανοικοδόμηση με βάση την εξάντληση των επενδυτικών δυνατοτήτων του ακινήτου. Έτσι το **1935-1936** στην αρχική προμελέτη προτείνεται ένα κτήριο πολλαπλών χρήσεων με ισόγειο κινηματοθέατρο, καταστήματα και γραφεία. Όμως, λόγω ακαταλληλότητας του σχήματος του οικοπέδου για μια μεγάλη κινηματογραφική αίθουσα, προτιμήθηκε η λύση της **εμπορικής στοάς**, με βάση τα πρότυπα των παρισινών στοών.
- Η θέση των οικοπέδων θεωρήθηκε ιδανική, αφού συνέδεε τους σημαντικότερους άξονες του κέντρου, τις οδούς Πανεπιστημίου και Σταδίου



1.



2.

1. Αλέξανδρος Νικολούδης. Πρόταση για κατασκευή εμπορικής στοάς στην ιδιοκτησία Νικολούδη. Πανεπιστημίου 41- Σταδίου. Κάτοψη 4^{ου} ορόφου – κατοικία αρχιτέκτονα. 1935

2. Αλέξανδρος Νικολούδης. Πρόταση για κατασκευή εμπορικής στοάς στην ιδιοκτησία Νικολούδη. Πανεπιστημίου 41- Σταδίου. Όψη στην οδό Σταδίου (εναλλακτική πρόταση με κινηματοθέατρο.). Ιανουάριος 1935



Πηγή εικόνας: http://www.ioanikoloudi.gr/?page_id=2



Πηγή εικόνας: <https://www.facebook.com/notes/%CE%B7-%CE%B1-%CE%B8-%CE%B7-%CE%BD-%CE%B1-%CE%BC-%CE%B5-%CF%83-%CE%B1-%CF%83-%CE%84-%CE%BF-%CF%87-%CF%81-%CE%BF-%CE%BD-%CE%BF-%CF%80-%CE%B1-%CE%BD-%CE%B5-%CF%80-%CE%B9-%CF%83-%CF%84-%CE%B7-%CE%BC-%CE%AF-%CE%BF-%CF%85-%CE%B7-%CE%B1-%CF%81-%CE%B9-%CF%83-%CF%84-%CE%BF-%CE%BA-%CF%81-%CE%AC-%CF%84-%CE%B9-%CF%83-%CF%83-%CE%B1-%CE%BA-%CF%84-%CF%81-%CE%B9-%CE%BF-%CE%BD-%CF%B9-%CE%BA-%CE%BF-%CE%BB-%CE%BF-%CF%85-%CE%84-%CE%B7-1897/150722978313779/>

Στοά Νικολούδη, Όψη στην οδό Σταδίου. Κατασκευή του 1935

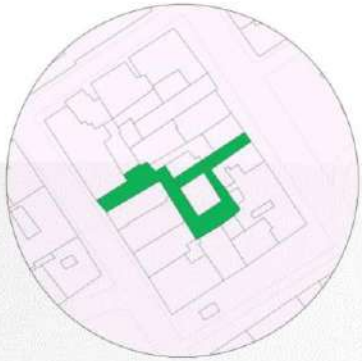
Στοά Νικολούδη, Όψη στην οδό Πανεπιστημίου. Κατασκευή του 1935

- Στο ισόγειο της στοάς υπήρχαν δυο σειρές από καταστήματα ενώ στην πλευρά της Σταδίου η στοά αποκτά δυο κλάδους. Οι τρεις πρώτοι όροφοι στεγάζουν γραφεία και ο τέταρτος την **κατοικία του αρχιτέκτονα**. Αργότερα το **1938** μετά το διάταγμα «περί υψών» του 1937 οικοδομήθηκε **ένας επιπλέον όροφος**, με χρήση κατοικίας
- Κατά την περίοδο **1997-2001** έγινε αποκατάσταση του διατηρητέου τμήματος του κτηρίου προς την Πανεπιστημίου από τον αρχιτέκτονα Αλέξανδρο Σ. Καλλιγά, μελέτη που ολοκληρώθηκε το 2002.
- Τέλος, μια ανακατασκευή πραγματοποιήθηκε και το **2012** έπειτα από ζημιές που υπέστη το κτήριο και η Στοά από **εμπρησμούς**. Η μελέτη έγινε από τον αρχιτέκτονα **Στέφανο Καλλιγά** και η αποκατάσταση των εσωτερικών χώρων από το αρχιτεκτονικό γραφείο **«Ελένη Μανουηλίδη και Συνεργάτες»**.



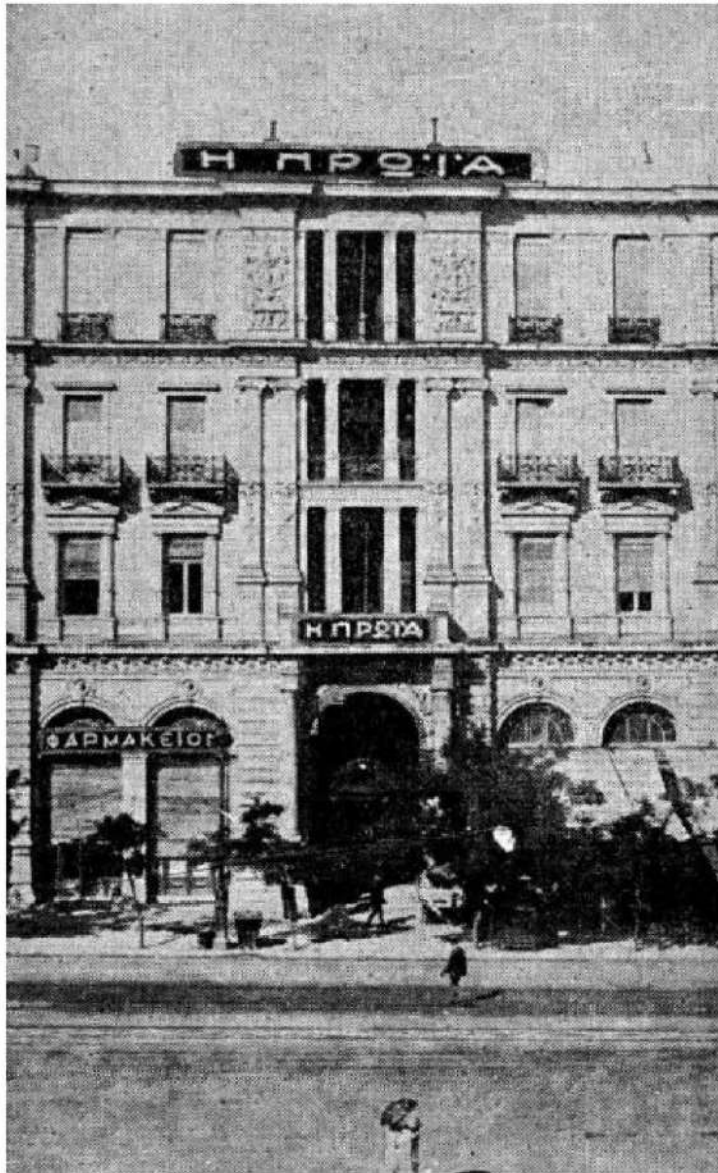
Στοά Πεσμαζόγλου

Πανεπιστημίου 39



Το **1976** στο οικόπεδο επί της οδού Πανεπιστημίου 39, έπειτα από κατεδάφιση του **Μεγάρου «Πρωΐας»**, σχεδιάστηκε και οικοδομήθηκε από τον αρχιτέκτονα **Αλέξανδρο Καλλιγά** κτήριο γραφείων και καταστημάτων, με στοά στο ισόγειο, τη γνωστή Στοά Πεσμαζόγλου.





Το 1976 στο οικόπεδο επί της οδού Πανεπιστημίου 39, κατεδαφίζεται το **Μεγάρο «Πρωίας»**

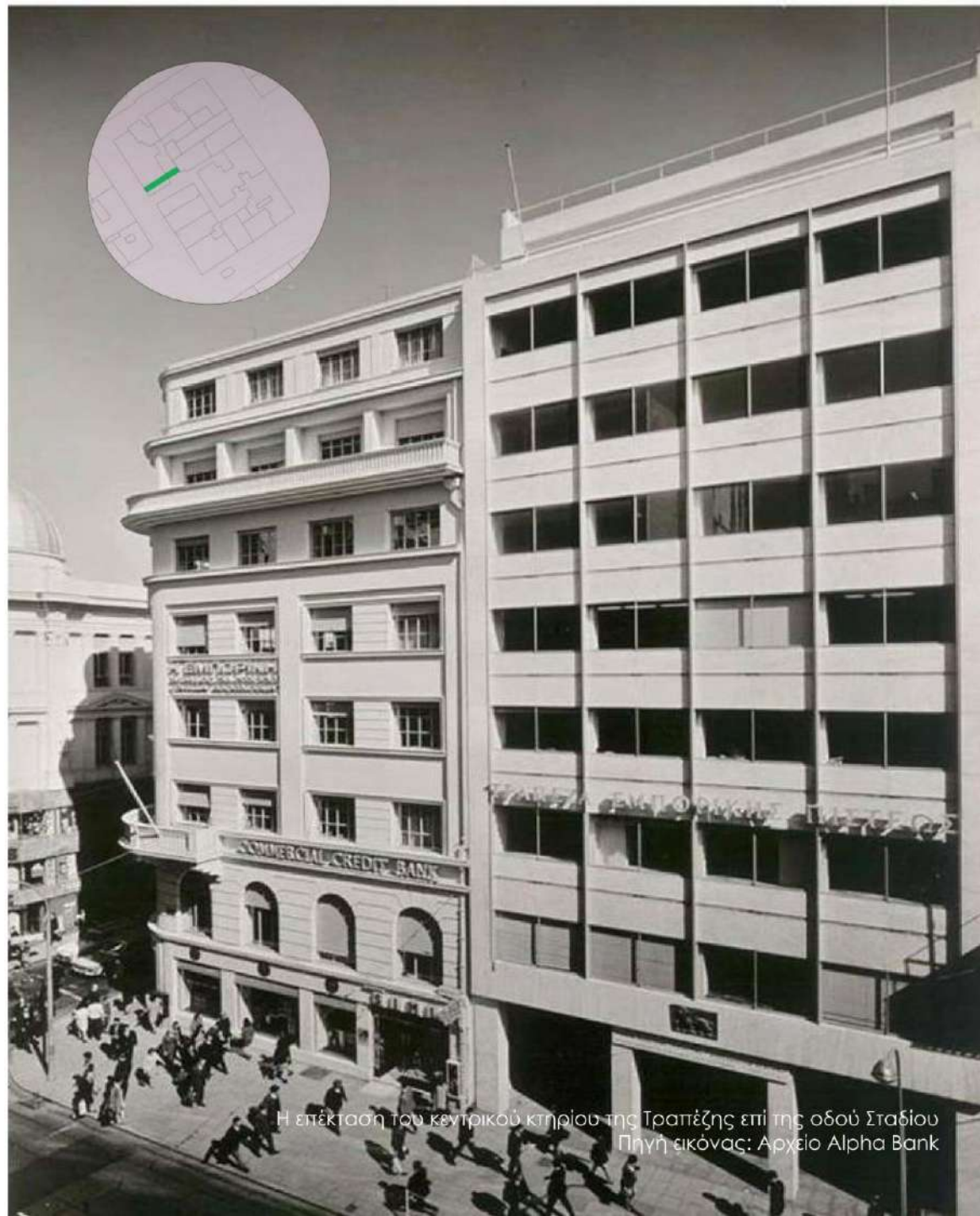


Το Μέγαρο «Πρωίας», Φωτογραφία: Στέλιος Β Σκοπελίτης

Στοά Alpha Bank

Σταδίου 40

- Το **1978** η **Τράπεζα Πιστεως** προκήρυξε **διαγωνισμό** το νέο κτίριο διοίκησης σε οικόπεδο προέκυψε από τη συνένωση του παλιού κεντρικού κτιρίου της Τράπεζας με τα νεοαγορασθέντα ακίνητα Νικολούδη και Τεργέστης στη γωνία Σταδίου και Πεσμαζόγλου. Πιθανόν η κατεδάφιση του τμήματος της στοάς Νικολούδη στη Σταδίου χρονολογείται περί το **1978-1980**.
- Το πρώτο βραβείο κέρδισαν οι αρχιτέκτονες **Νίκος Βαλσαμάκης και Κώστας Μανουηλίδης**. Το πρόγραμμα που προέβλεπε μεταξύ άλλων τη «διατήρηση της επικοινωνίας των οδών Πανεπιστημίου και Σταδίου, μέσα από τις στοές που διασχίζουν το τετράγωνο, τη διατήρηση της υπάρχουσας Στοάς Νικολούδη και τη διάνοιξη και σύνδεση όλων των στοών του τετραγώνου με τη δημιουργία μιας κεντρικής πλατείας στη μέση».
- Η τράπεζα δημιούργησε μια μεταλλική κατασκευή σαν προέκταση της Στοάς Νικολούδη κι έτσι διασφαλίστηκε η διέλευση των πεζών μεταξύ των οδών Σταδίου και Πανεπιστημίου. Η μελέτη εκπονήθηκε στις αρχές της δεκαετίας του 1980 και κατασκευάστηκε σε δυο φάσεις μεταξύ **1985** και **1991**. Σήμερα ανήκει στην ιδιοκτησία του ομίλου Alpha Bank.



Η επέκτασή του κεντρικού κτηρίου της Τραπέζης επί της οδού Σταδίου
Πηγή εικόνας: Αρχείο Alpha Bank

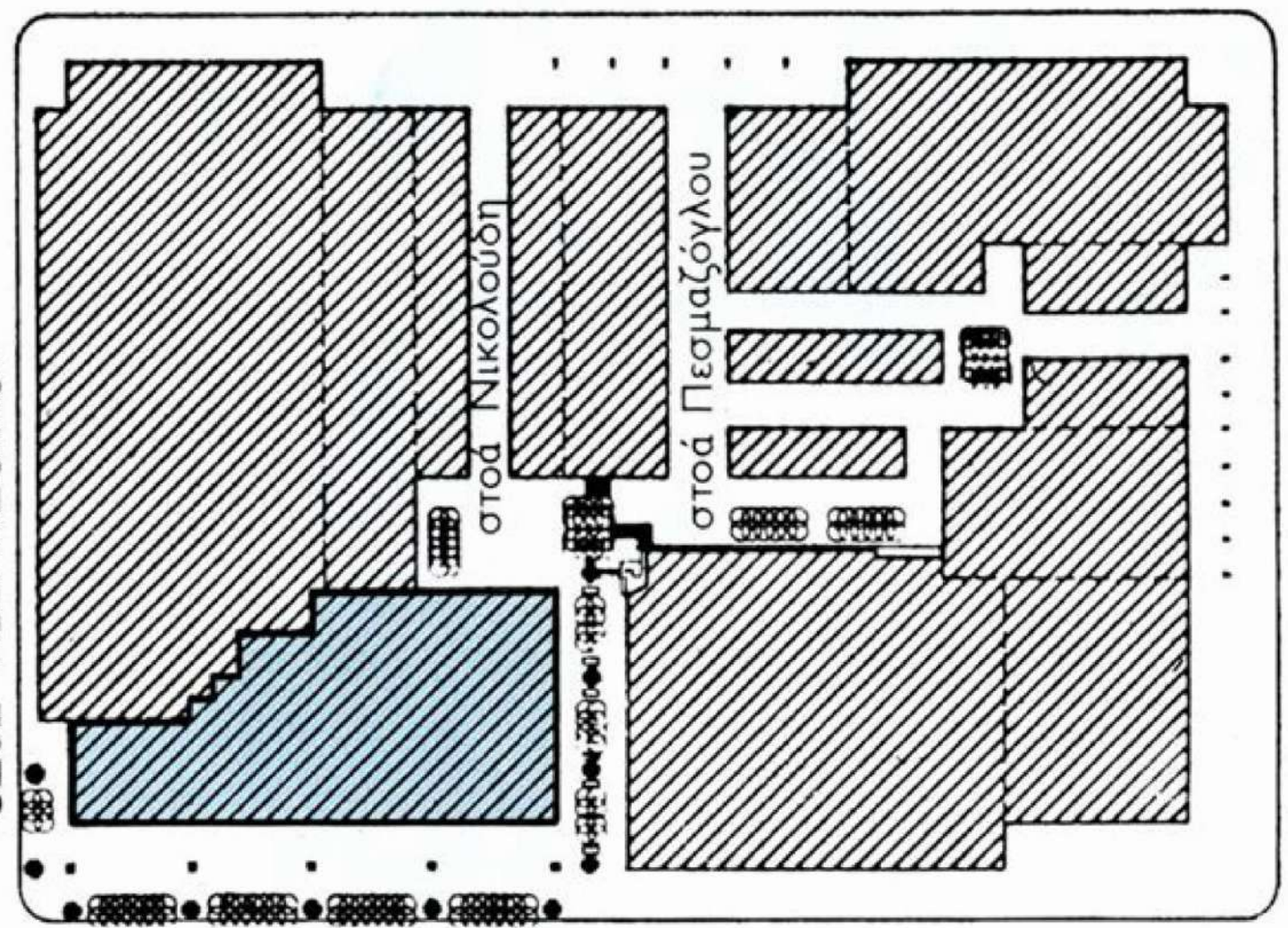


ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

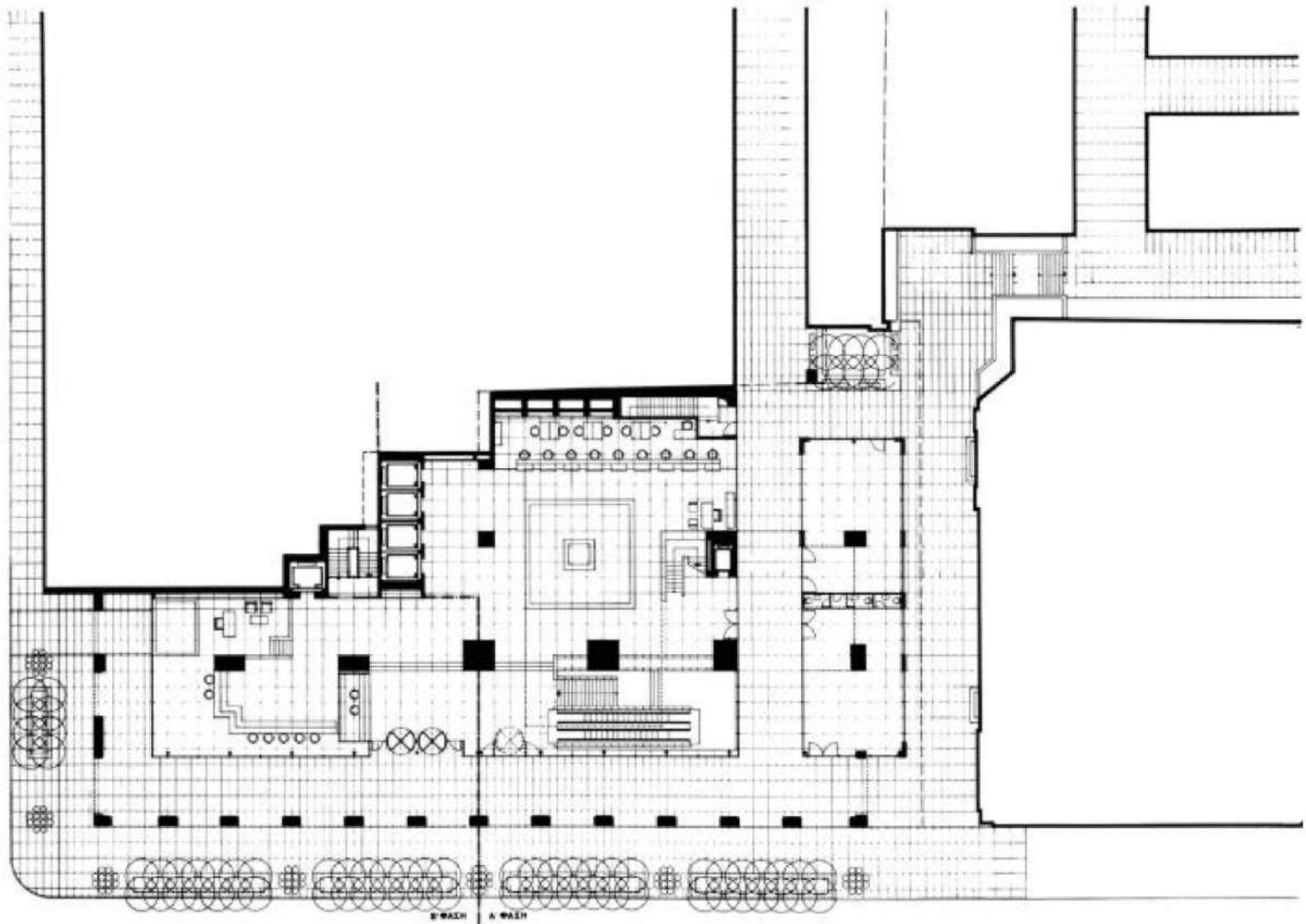
ΟΔΟΣ ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ

ΟΔΟΣ ΚΟΡΑΗ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ



Πηγές:
Εμμανουήλ, "Αντωνιάκης, Τομπάζης, Βαλσαμάκης", Εκδ. ΥΠΠΟ, 1991
«Το νέο κτίριο διοικήσεως της Τραπέζης Πίστewας», Αρχιτεκτονικά Θέματα, τχ. 25, 1991



Πηγές:

Κωτσάκη, Αμ., (2007). *Αλέξανδρος Νικολούδης 1874-1944. Αρχιτεκτονικά οράματα, πολιτικές χειρονομίες*. Αθήνα: Ποταμός <http://www.stoanikoloudi.gr/>

<http://www.kathimerini.gr/241096/article/politismos/arxio-politismoy/re8ane-o-al-kalligas>

Σκοπελίτης, Β. Στ. (1975). *Νεοκλασικά Σπίτια της Αθήνας και του Πειραιά*. Κατάλογος έκθεσης Biennale Βενετίας 1991. Αθήνα: Γνώση, κείμενο -επιμέλεια Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ, "Αντωνακάκης, Τομπάζης, Βαλσαμάκης". Εκδ. ΥΠΠΟ, 1991

Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ, *Δοκίμια για τη Νέα Ελληνική Αρχιτεκτονική*, Αθήνα 2001

«Το νέο κτίριο διοικήσεως της Τραπέζης Πίστewς», *Αρχιτεκτονικά Θέματα*, τχ. 25, 1991

- Το **1894** η νεοσυσταθείσα Εταιρία Γενικών Ασφαλειών «**Η ΕΘΝΙΚΗ**» αγόρασε την τότε **οικία Rossels**, στην οδό Κοραή 4 όπου και εγκαταστάθηκε. Η εταιρεία αποφάσισε σαράντα χρόνια μετά να δημιουργήσει το σημερινό κτήριο με την στοά. Οι Μ. Λυκούδης, Ι. Αξελός και Α. Κριεζής ανέλαβαν τα σχέδια και τις μελέτες.
- Κατασκευάστηκε τελικά στο διάστημα **1934 - 1938** από τον καθηγητή του Ε.Μ.Π. **Εμμανουήλ Κριεζή** και του αρχιτέκτονα **Αναστάσιο Μεταξά**. Τον Ιούνιο του 1936 ξεκίνησαν οι εργασίες και τον Δεκέμβριο του 1938 ολοκληρώθηκε.
- Το Υπουργείο Πολιτισμού έχει χαρακτηρίσει τμήμα του υπογείου **ιστορικό διατηρητέο μνημείο***. Στα τέλη του **1942** το κτήριο επιτάχθηκε από τους Γερμανούς ως γερμανικός κινηματογράφος και τα υπόγεια στέγασαν τα κρατητήρια της Kommandatur.
- Μετά την απελευθέρωση του 1944 και όταν η Εθνική Ασφαλιστική επρόκειτο να επανεγκατασταθεί στο κτήριο, το ΕΑΜ το επιτάσσει. Μετά το 1945 η Ελληνική Κυβέρνηση χρησιμοποιεί το κτήριο για στεγάσει την **Ηλεκτρικαι Εταιρία μεταφορών και Διανομών**.
- Ο γνωστός σήμερα **κινηματογράφος ΑΣΤΥ** τις δεκαετίες του **50'** και του **60'** είχε μεγάλη επιτυχία λόγω των προβολών **ταινιών γαλλικής παραγωγής**. Το **1994** ανακαινίστηκε. Στοιχεία όπως η καμπίνα προβολής, οι μαρμαρίνες σκάλες με τις προστατευτικές σιδεριές, τα τραπεζάκια του φουαγιέ, οι πόρτες, οι καθρέφτες, τα μωσαϊκά, το εκδοτήριο εισιτηρίων **έχουν διατηρηθεί όπως ήταν**.

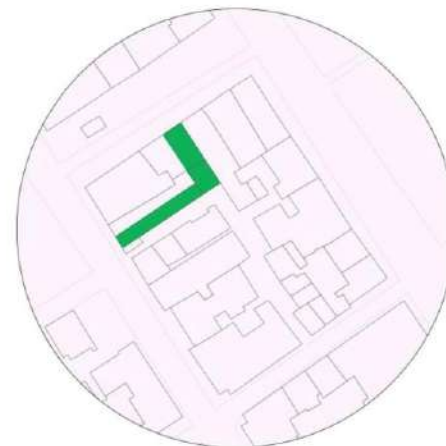
*υπουργική απόφαση υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Γ/626/13206/1991, Β' 233

Στοά Κοραή

Σταδίου 30 & Κοραή 4

"Παρά των Γερμανικών αρχών της κατοχής επιτάχθησαν διάφορα διαμερίσματα του Μεγάρου της Εταιρίας εν οίς ήτο εγκατεστημένον το καταργηθέν Υπουργείον Τύπου και Τουρισμού. Από της χθές ειδοποιήθημεν ότι η επίτεξις θέλει εκταθεί επί ολοκλήρου του προς την οδόν Κοραή τμήματος των Γραφείων της Εταιρίας μετά του μεγίστου μέρους της επιπλώσεως, ταχθείσης προθεσμίας μέχρι της σήμερον εσπέρας προς αποχώρησιν ημών εκ του κατασχεθέντος διαμερίσματος, όπερ αποτελεί τα 3/4 περίπου του όλου χώρου των Γραφείων μας."

... από τα πρακτικά του Δ.Σ



Πηγές:

<http://www.asty-cinema.gr/#prettyPhoto>

<https://korai4.gr/ethniki-insurance/>

Δημήτρης Φύσσας Τα σινεμά της Αθήνας 1896-2013. Ιστορίες του αστικού τοπίου

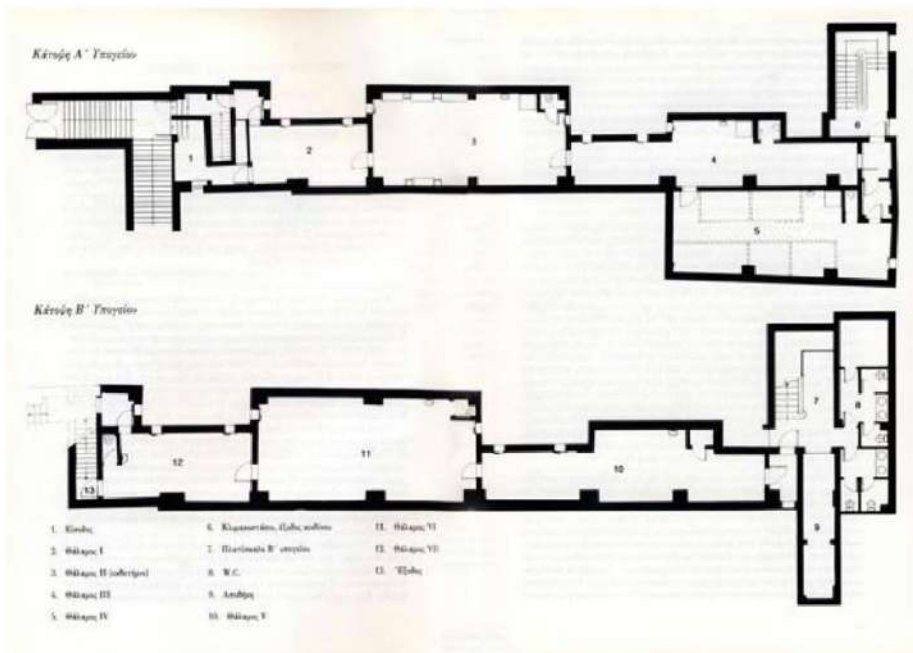








Τα υπόγεια του κτηρίου



- Τα υπόγεια του κτηρίου σχεδιάστηκαν ως τα καλύτερα αντιαεροπορικά καταφύγια της εποχής. Διέθεταν μεταλλικές γερμανικές πόρτες που έκλειναν αεροστεγώς, εσωτερικό κλιμακοστάσιο επικοινωνίας των ορόφων, κ.ά.
- Τα κρατητήρια ήταν κυρίως χώροι μεταγωγών, καθώς οι κρατούμενοι μεταφέρονταν σε στρατόπεδα, σε εκτελεστικά κέντρα και στρατοδικεία. Από το κρατητήριο αυτό πέρασαν πολλοί Έλληνες, Γερμανοί και Ιταλοί αντιφασίστες, οι οποίοι βασανίστηκαν μαρτυρικά. Στα κρατητήρια φυλακίστηκαν και βασανίστηκαν ακόμα και παιδιά. Οι τοίχοι είναι χαραγμένοι με τα τελευταία λόγια και τις ζωγραφιές των κρατουμένων. Οι Γερμανοί συνήθιζαν να τους βιάζουν αλλά οι τοίχοι ξαναχαράζονταν.



Πηγή εικόνας: <https://korai4.gr/>





Στοά Αθήναι

Πανεπιστημίου 25 - 29



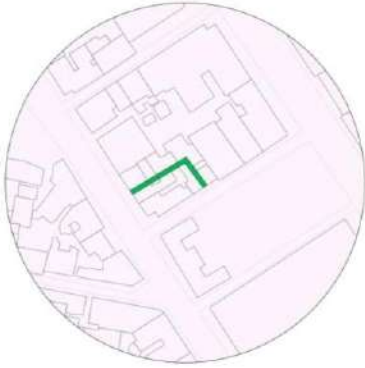
- Κτήρια: 1
- Αρχιτέκτονας: Κωνσταντίνος Καψαμπέλης
- Έτος Κατασκευής: 1963
- Χρήση: Γραφεία, καταστήματα
- Αριθμός Οικοδομικής Αδείας : 13380/62

Καψαμπέλης, Κ. Δ., Λυγίζος, Γ. (Μάιος - Ιούν. 1965). Γραφεία ασφαλιστικής εταιρίας "ΚΟΣΜΟΣ": στην Λεωφόρο Πανεπιστημίου 25-29: Αθήναι. Περιοδικό Αρχιτεκτονική. Έτος Θ'. Τεύχος 51. Σελ. 60

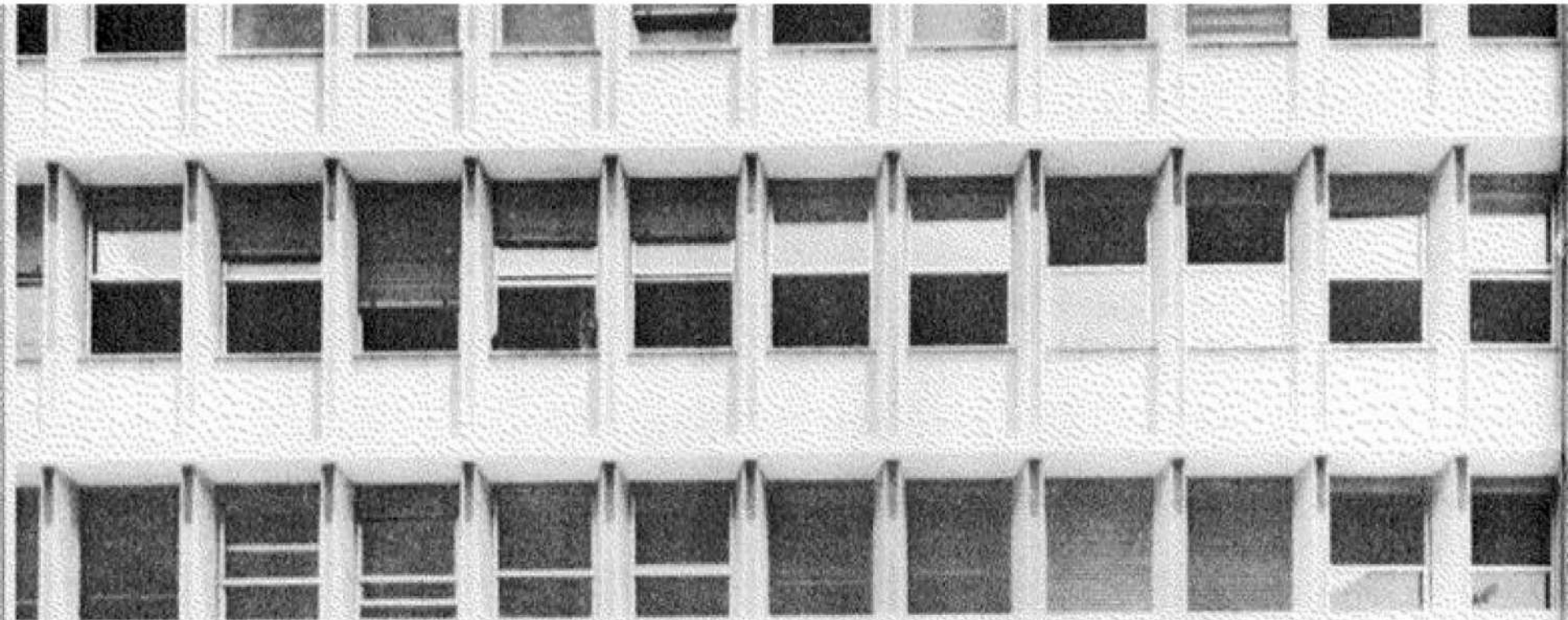


Στοά Σανταρόζα

Σανταρόζα 3 & Σταδίου 48



- Κτήρια: 2
- Αρχιτέκτονας: Θουκιδίδης Βαλεντής
- Πολιτικός μηχανικός: Αναστάσιος Σκάγιαννης
- Έτος Κατασκευής: 1954 & 1956
- Χρήση: Γραφεία, καταστήματα

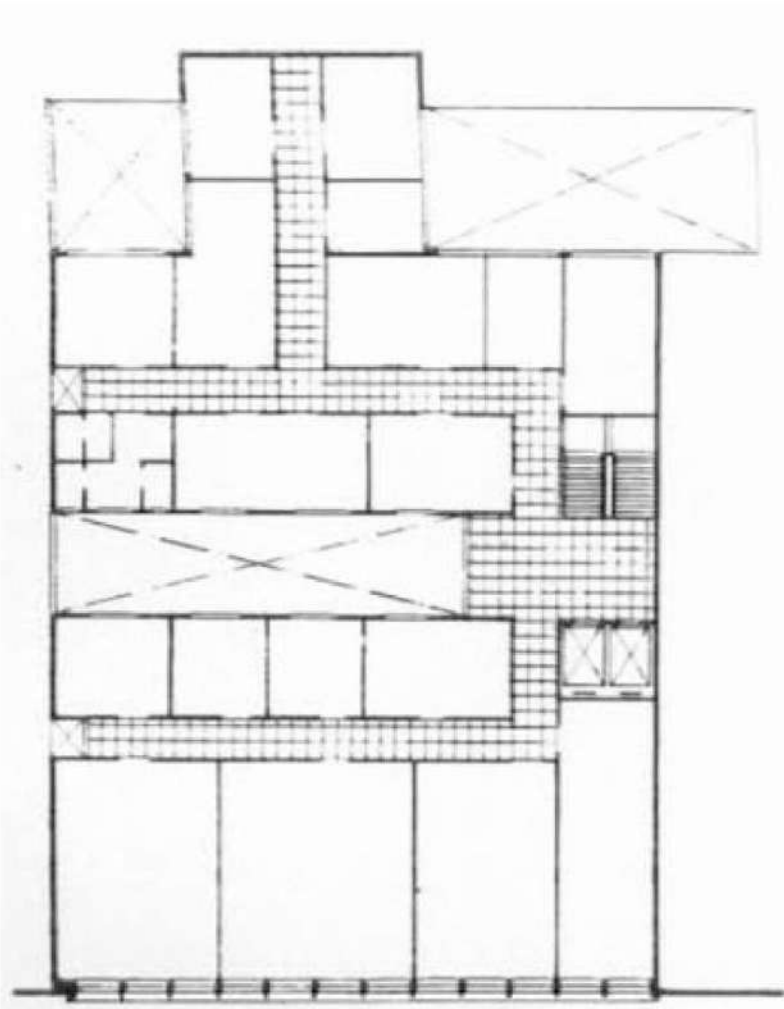




Κτήριο επί της οδού Σανταρόζα 3

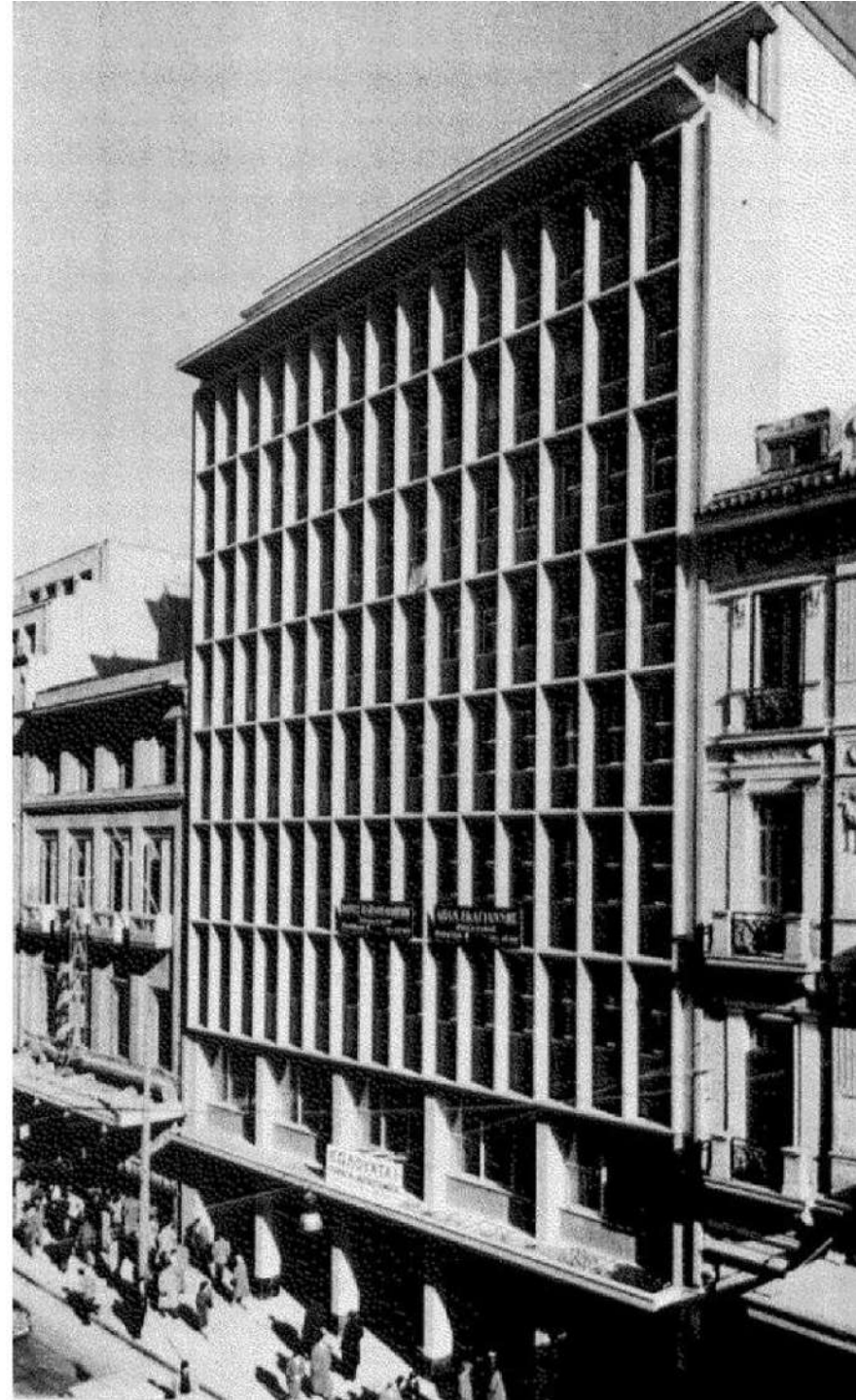


Βαλέντης, Θ. (Μάϊος - Ιούν. 1960). Μορφολογία κτηρίων - γραφείων : Θεωρητική και εφαρμοσμένη εισαγωγή εις την αρχιτεκτονική των κτηρίων - γραφείων. *Περιοδικό Αρχιτεκτονική*. Έτος Δ. Τεύχος 21. Σελ. 55-62



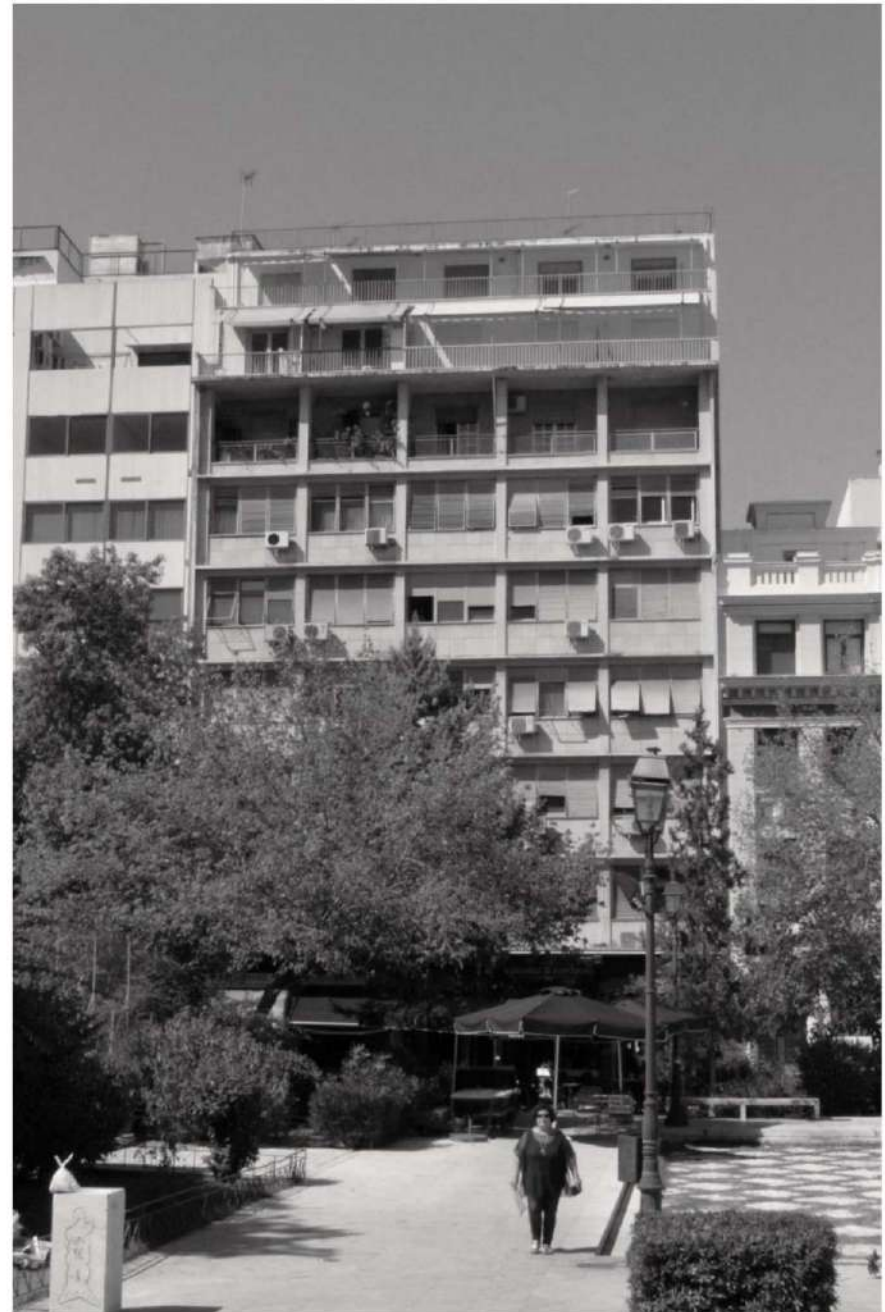
Κτήριο επί της οδού Σταδίου 48

Βαλέντης, Θ. (Μάιος - Ιούνιος 1960). Μορφολογία κτηρίων - γραφείων : Θεωρητική και εφηρμοσμένη εισαγωγή εις την αρχιτεκτονική των κτηρίων - γραφείων. Περιοδικό Αρχιτεκτονική. Έτος Δ. Τεύχος 21. Σελ. 55-62





Χρύσα Σαχανά, Αιμιλία Στεφανίδου, Σοφία Τσιπριδίου, Αλίκη Σαμουηλίδου, (2007) Ο αρχιτέκτονας
Θουκυδίδης Βαλεντής, εκδ. Νήσος, Θεσσαλονίκη



Κτήριο επί της οδού Σανταρόζα 3

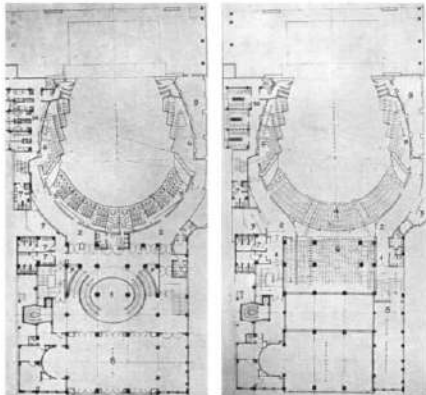


Τετράγωνο Ακαδημίας – Ιπποκράτους – Πανεπιστημίου – Χαριλάου Τρικούπη

Στοά Ολύμπια

Χαριλάου Τρικούπη 16 & Ακαδημίας 59 – 61

- Κτήριο: 1
- Αρχιτέκτονας: Πάνος Τσολάκης
- Έτος Κατασκευής: 1951
- Χρήση: Θέατρο, καταστήματα
- Ιδιοκτησία: Μετοχικό Ταμείο Υπαλλήλων Τραπέζης Ελλάδος

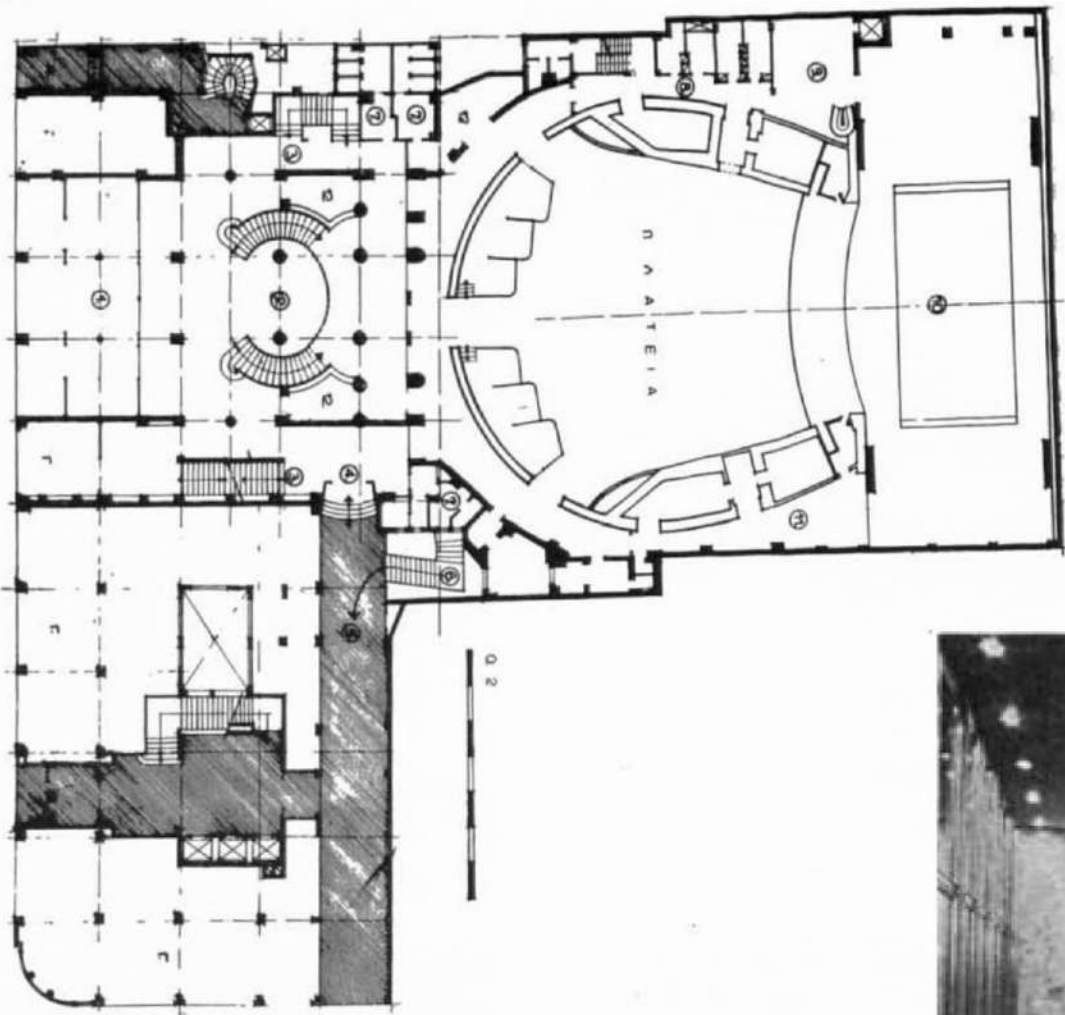


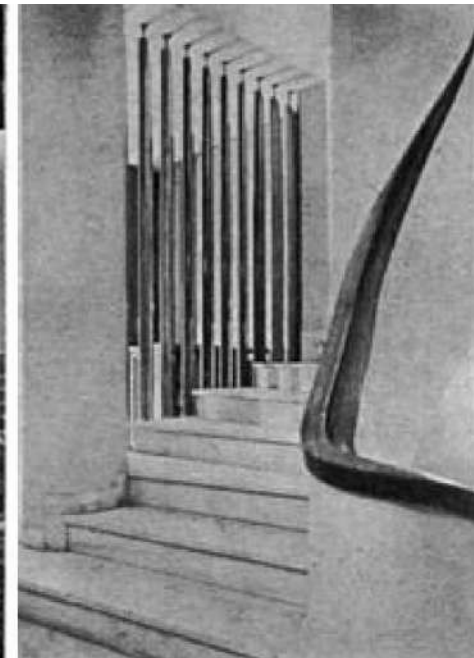
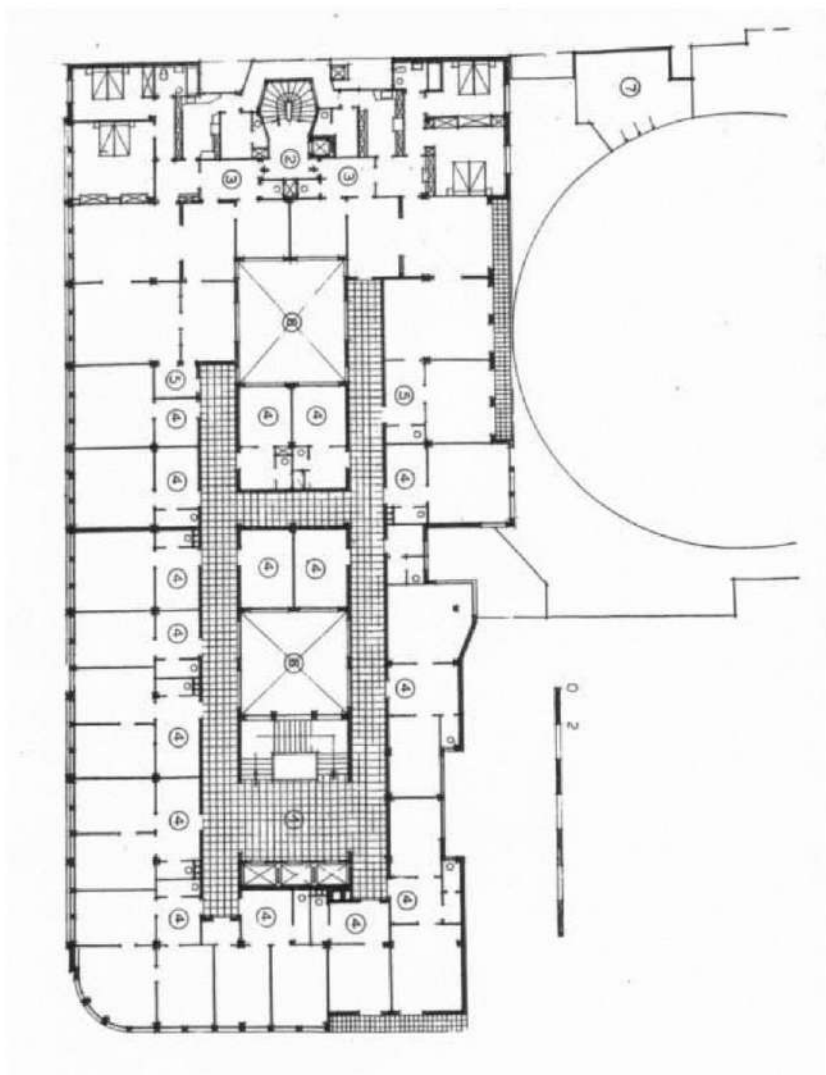
ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ : ΠΑΝΟΣ ΤΣΟΛΑΚΗΣ

ΤΕΧΝ. ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ : Β. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΠΟΛ. ΜΗΧ. ΣΤΑΤΙΚΑ : Α. ΚΑΛΟΓΕΡΑΣ,
Γ. ΤΣΙΓΚΟΣ ΠΟΛ. ΜΗΧ. ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ : Α. ΔΕΛΕΝΔΑΣ, Φ. ΚΟΥΤΣΙΑΝΑΣ ΗΛΕΚΤΡ.
ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ. ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΣ : ΒΑΣ. ΒΑΛΑΤΕΤΣΙΩΤΗΣ. ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ
ΚΤΗΡΙΟΥ : Φ. ΚΑΛΟΓΡΩΜΟΣ, Ε. ΣΙΓΓΑΛΑΣ ΠΟΛ. ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ. ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΕΓΚΑ-
ΤΑΣΤΑΣΕΩΝ : Π. ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ ΜΗΧ. ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ. ΜΕΛΕΤΗ - ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΣΚΗΝΗΣ : MASCHINEN FABRIK WIESBADEN.

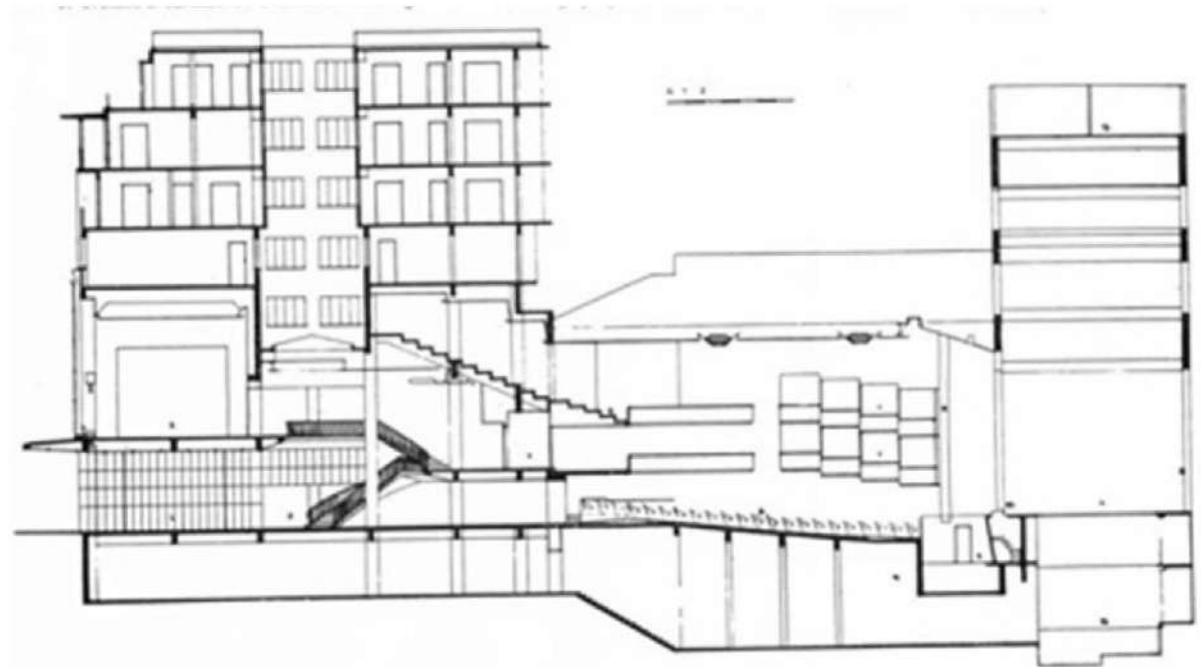
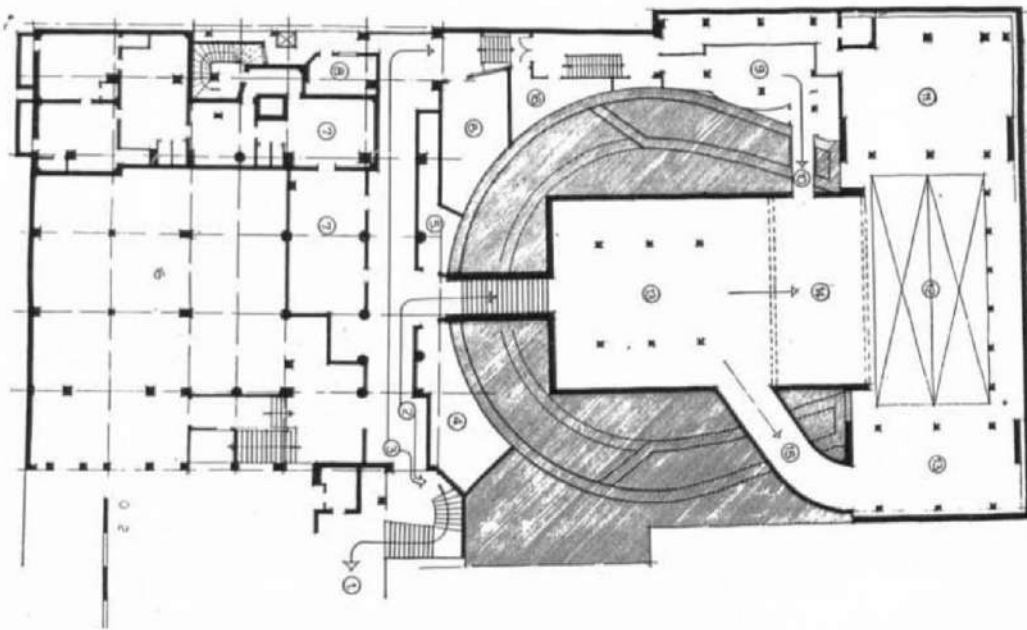
Τσολάκης, Π. (Ιαν. - Φεβρ. 1958). Κτήριο "Ολύμπια" : Επί των οδών Ακαδημίας και Τρικούπη, Γραφείο Καταστήματα - Κατοικία και Θέατρον. Ιδιοκτησία Μετοχικού Ταμείου Υπαλλήλων Τραπέζης Ελλάδος. *Περιοδικό Αρχιτεκτονική. Έτος Β'.* Τεύχος 7. Σελ. 22 - 29







Τσολάκης , Π. (Ιαν. - Φεβρ. 1958). Κτήριο "Ολυμπία" : Επί των οδών Ακαδημίας και Χ. Τρικούπη, Γραφεία - Καταστήματα - Κατοικίες και Θέατρον. Ιδιοκτησία Μετοχικού Ταμείου Υπαλλήλων Τραπεζής Ελλάδος. *Περιοδικό Αρχιτεκτονική*, Έτος Β', Τεύχος 7. Σελ. 22 - 29



Τσολάκης, Π. (Ιαν. - Φεβρ. 1958). Κτήριο "Ολυμπία": Επί των οδών Ακαδημίας και Χ. Τρικούπη, Γραφεία - Καταστήματα - Κατοικίες και Θέατρον. Ιδιοκτησία Μετοχικού Ταμείου Υπαλλήλων Τραπέζης Ελλάδος. *Περιοδικό Αρχιτεκτονική, Έτος Β'*. Τεύχος 7. Σελ. 22 - 29



Τσολάκης, Π. (Ιαν. - Φεβρ. 1958). Κτήριο "Όλυμπία": Επί των οδών Ακαδημίας και Τριανφυρίου. *Παύλος Τσολάκης, Ταμείου Υπαλλήλων Τραπέζης Ελλάδος, Περιοδικό Αρχιτεκτονική, Έτος Β', Τεύχος 7.*

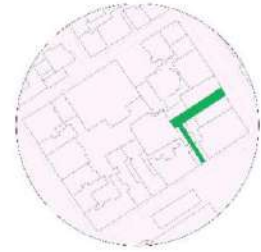
Τσολάκης, Π. (Ιαν. - Φεβρ. 1958). Κτήριο "Όλυμπία": Επί των οδών Ακαδημίας και Τριανφυρίου. *Παύλος Τσολάκης, Ταμείου Υπαλλήλων Τραπέζης Ελλάδος, Περιοδικό Αρχιτεκτονική, Έτος Β', Τεύχος 7.*

Τσολάκης, Π. (Ιαν. - Φεβρ. 1958). Κτήριο "Όλυμπία": Επί των οδών Ακαδημίας και Τριανφυρίου. *Παύλος Τσολάκης, Ταμείου Υπαλλήλων Τραπέζης Ελλάδος, Περιοδικό Αρχιτεκτονική, Έτος Β', Τεύχος 7.*

Στοά 'Όπερας

Ακάδημιας 57 & Ιπποκράτους 13

- Κτήρια: 2
- Έτος Κατασκευής: 1962 & 1957
- Αριθμός Οικοδομικής Αδείας: 5075/60 & 16868/56



Αθήνα 1962. Κινηματοθέατρο ΠΙΣ,
δεξιά το κτήριο της οδού Ακαδημίας 57

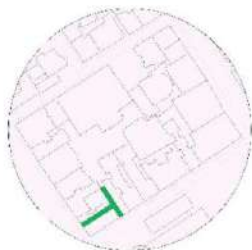


Πηγή εικόνας: <https://www.news247.gr/aftermath/spontes-fotografies-apo-mia-athina-poy-deh-varchei-ma.6388156.html>

Στοά Παλλάδος

Πανεπιστημίου 34 & Ιπποκράτους 1

- Κτήριο: 1
- Αρχιτέκτονας: Σπύρος Σταίκος
- Έτος Κατασκευής: 1955



Αθήνα, 1958 Μέγαρο Παλλάδος

Πηγή εικόνας:<http://www.aggoureos.gr/articles/view/56065/>





Στοά Ορφεύς / Χατζηχρήστου

Πανεπιστημίου 38

- Κτήριο: 1
- Έτος Κατασκευής: 1961
- Αριθμός Οικοδομικής Άδειας: 10393/60



Αθήνα 1951 Η οδός Πανεπιστημίου φωτογραφημένη από το Μέγαρο Πρωίας
Πηγή εικόνας: Φωτογραφικό Αρχείο Μουσείου Μπενάκη



Στοά Καραλοπούλου

Πανεπιστημίου 44 & Χαλιράου Τρικούπη 4

- Κτήρια: 2
- Έτος Κατασκευής: 1957 & 1935
- Αρχιτέκτονας: Ανδρέας Κριεζής & ;
- Αριθμός Οικοδομικής Αδειας: 1588/57 & ;

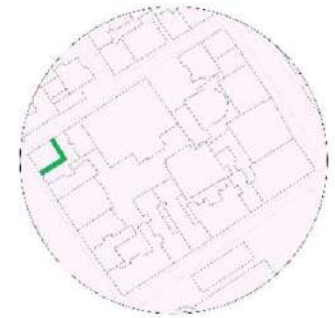


Κτήριο επί της οδού Χαριλάου Τρικούπη 4



Στοά Κωνσταντόπουλου

Πανεπιστημίου 42 & Χαλιράου Τρικούπη 2



- Κτήρια: 2
- Έτος Κατασκευής: 1956
- Αριθμός Οικοδομικής Αδείας: 9659/55



Αθήνα, 1956, Πανεπιστημίου, Η οικία Κάρλ Βερτχάιμ πριν την κατεδάφισή της
Πηγή: <http://www.mixanitouchronou.gr/katedafisis-tin-panepistimiou-ikodomika-illika-se-timi-efkerias/>

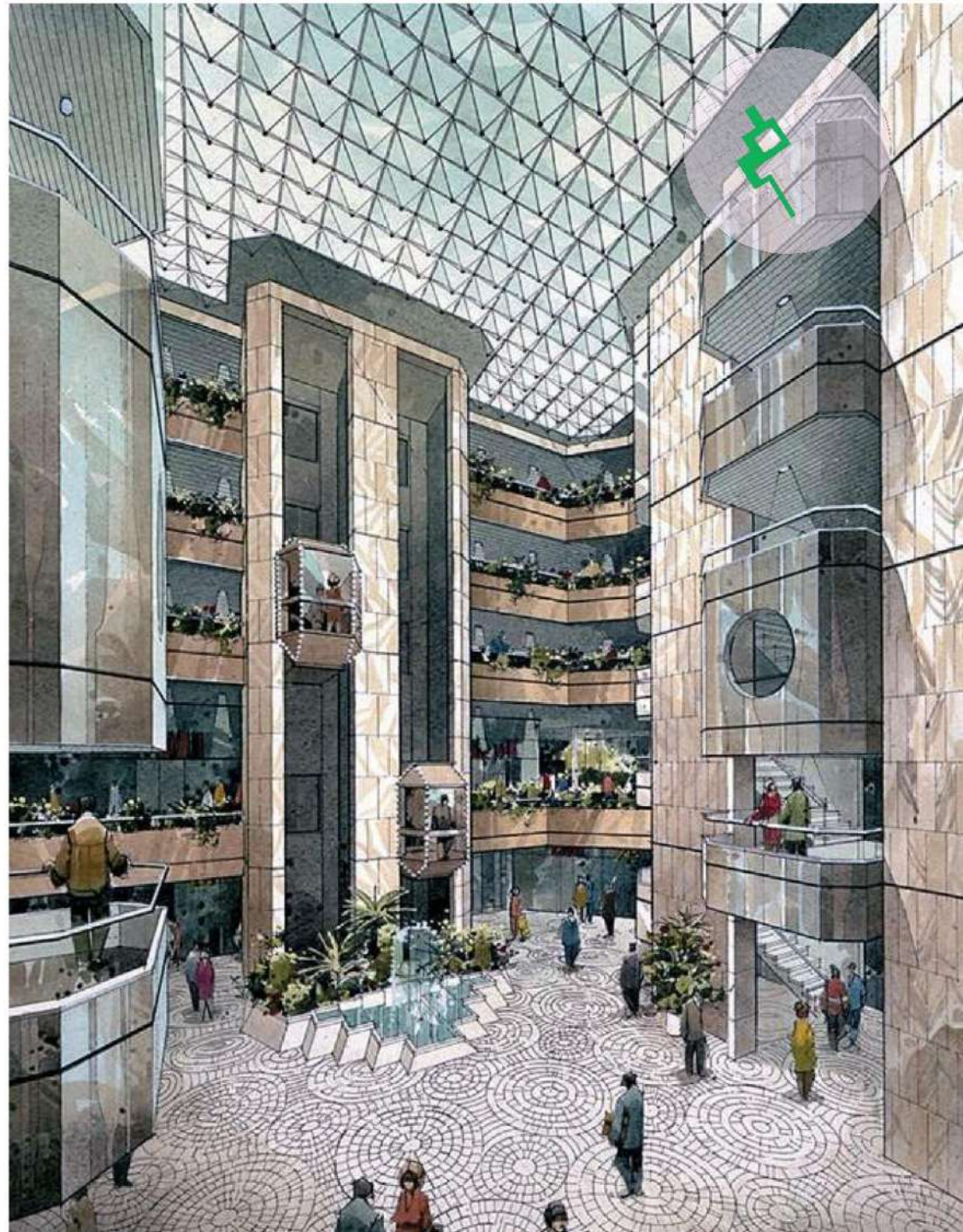


Κτήριο επί της οδού Πανεπιστημίου 44

Στοά Artium

Χαριλάου Τρικούπη 6-10 & Ιπποκράτους 5

- Κτήρια: 2
- Έτος Κατασκευής: 1981 & 1962-1964
- Αρχιτέκτονας: Ιωάννης Βικέλας & Δημήτριος Τριποδάκης
- Αριθμός Οικοδομικής Αδείας: & 12947/61





Ανάρτηση του Γιάννης Κλαυδίου στην ομάδα του facebook Αθηναϊκός Μοντερνισμός:
https://www.facebook.com/groups/24845613947/search/?query=%CE%BA%CF%84%CE%AF%CF%81%CE%B9%CE%BF%20%CF%84%CF%81%CE%B9%CF%80%CE%BF%CE%B4%CE%B1%CE%BA%CE%B7&epa=SEARCH_BOX

Κτήριο επί της οδού Ιπποκράτους 3 Μέγαρο Χρηματιστών Αθηνών



Κτήριο επί της οδού Ιπποκράτους 3 μετά από ανακαίνιση Ι. Βικέλα



Στοές της συνοικίας Αγίων Θεοδώρων



Τετράγωνο Δραγατσανίου – Αριστείδου – Σοφοκλέους - Σταδίου

Στοές Υπουργείου Τουριστικής Ανάπτυξης, Τρίστρατο, Δραγατσανίου

Αθήνα 1954 -1956

Πλατεία Κλαυθμώνος

Το ιστορικό **Μέγαρο Κωνσταντίνου Καραπάνου**, που στέγαζε το Υπουργείο Εσωτερικών στη γωνία Σταδίου & Δραγατσανίου, αποτελεί παρελθόν καθώς κατεδαφίστηκε.

Στην θέση του σήμερα βρίσκεται κτίριο με στοά που στεγάζει το υπουργείο Τουριστικής Ανάπτυξης





Αθήνα 1960's

Πλατεία Κλαυθμώνος

Τα κτήρια της οδού
Δραγατσανίου, γραφεία ΟΠΑΠ,
Ναυτεμπορικής και στη γωνία
Σταδίου το Υπουργείου Εργασίας

1964, οδός Δραγατσάνιου



Πηγή εικόνας: Πέτρος Πυργής στην ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ ΧΘΕΣ
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=628952827435852&set=gm.917622605082919&type=3&theater&ifg=1>

- Κτήρια: 3
- Έτη κατασκευής: 1959 & 1958 & ;
- Αρχιτέκτονες: Σπύρος Στάικος & Περικλής Α. Σακελλάριος & ;
- Αριθμός Οικοδομικής Αδείας: 5181/57 & 259/59 & ;
- Πολιτικός Μηχανικός: Δημήτριος Κουτεντάκης & ;





Cosmi

The Gun

26

SONY

ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΕΠΙΣΕ

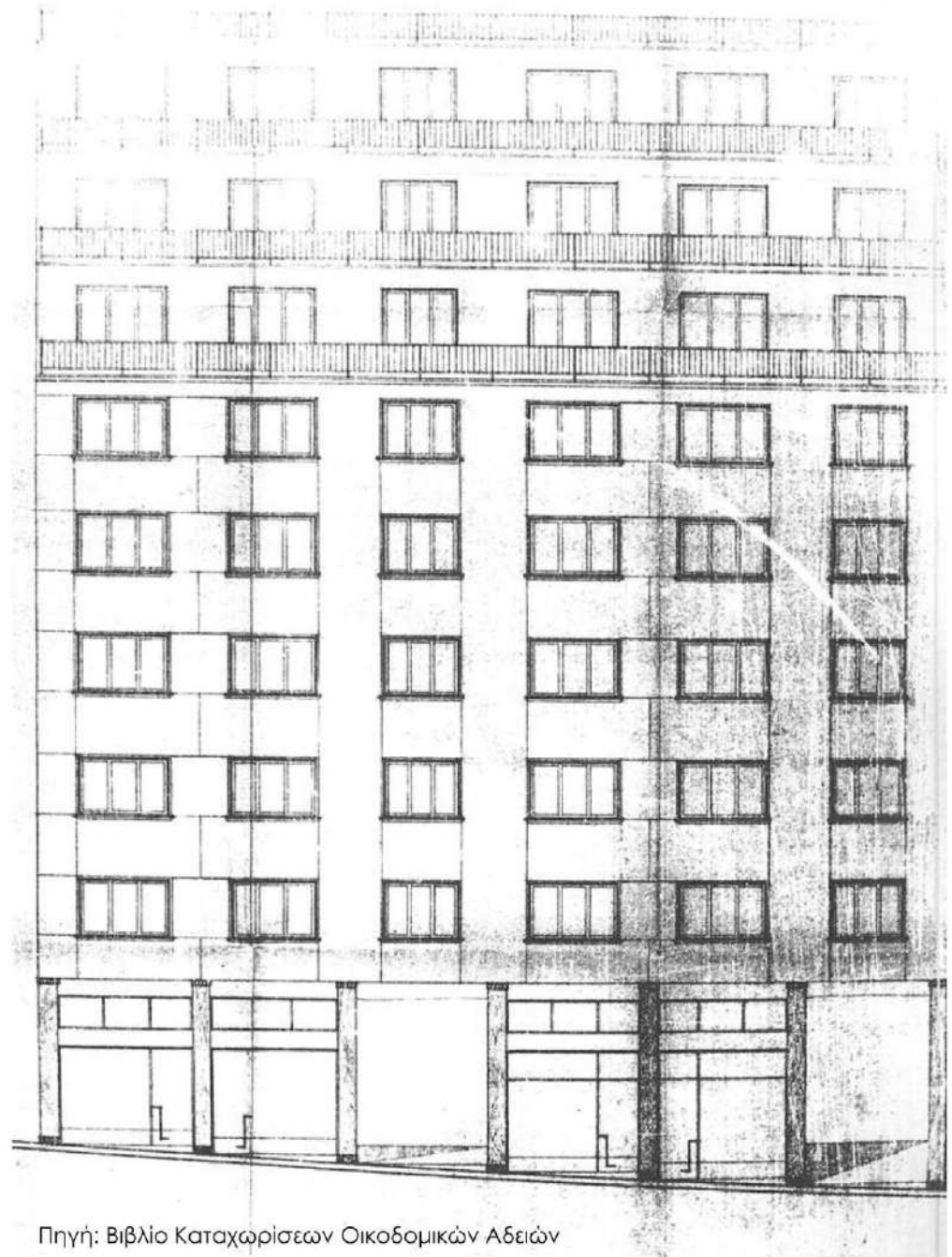
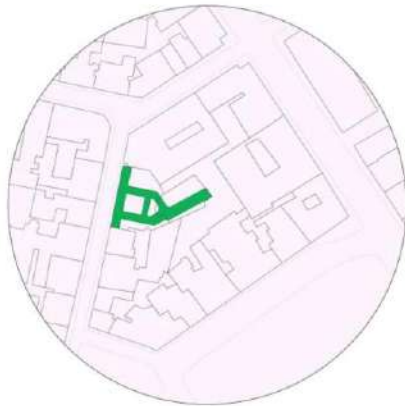
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΤΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΤΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΤΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ

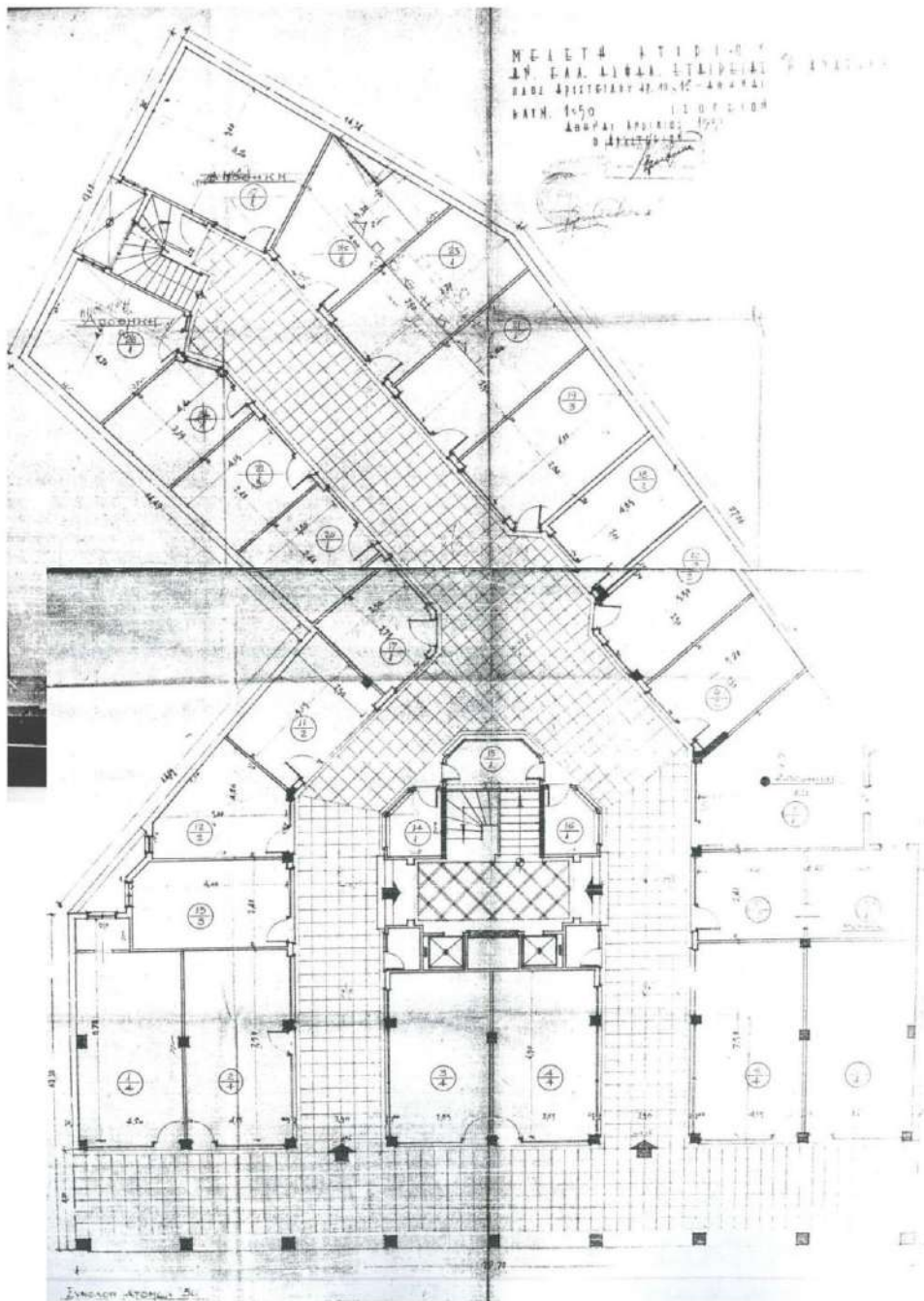


Στοά Ανατολής

Αριστείδου 10 - 12

- Κτήρια: 2
- Όροφοι: 8
- Αρχιτέκτονας: Σπύρος Βλησμάς
- Έτος Κατασκευής: 1956
- Αριθμός Οικοδομικής Αδείας: 8032/56
- Χρήση: Γραφεία, καταστήματα
- Ιδιοκτησία: Ανώνυμη ασφαλιστική εταιρεία «Ανατολή» (1956)





- Τα περισσότερα καταστήματα του ισόγειου είναι κλειστά
- Αργότερα δημιουργήθηκαν δύο ανοίγματα που βλέπουν στο υπόγειο. Τα ανοίγματα βοηθούν στον φυσικό φωτισμό του υπογείου

Στοιχεία Στατιστικής

• Όροφοι:	8
• Ολική επιφάνεια ορόφων μ2:	7.717.50
• Δωμάτια κατοικήσιμα	190 - 31
• Καλυπτ. Επιφ. Οικοδ. μ2:	864,00
• Ολικόν ύψος οικοδομής:	30,70
• Όγκος ολικός μ3:	23.790
• Αξία εις Δραχμάς:	6.950.000

Τοπογραφικό σκαρίφημα από το αρχείο της Πολεοδομίας







Τετράγωνο Αριστείδου – Σοφοκλέους – Αιόλου - Ευριπίδου



Στοά Γρυπάρειου Μεγάρου

Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου

Κτήρια: 1

Έτος Κατασκευής: 1948-1949

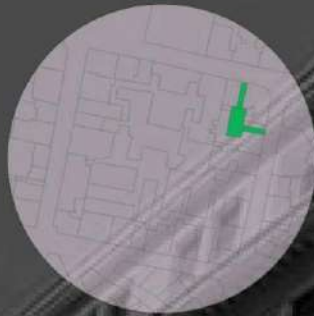
Έτος μελέτης αποκατάστασης: 1998 - 2004

Έτος αποπεράτωσης: 2004 - 2005

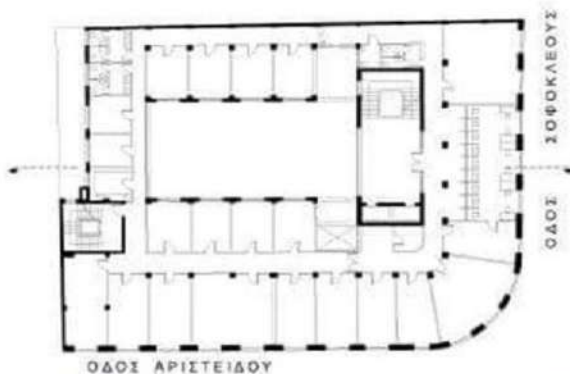
Πρότερη χρήση: Στους ορόφους στεγαζόταν το Διοικητικό Πρωτοδικείο ενώ στο ισόγειο για κάποια χρόνια το Cinema Rivoli, καταστήματα, γραφεία.

Χρήση τώρα: γραφεία, στεγάζονται οι πολιτικές επιστήμες και τα ΜΜΕ του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Διατηρητέο: Φ.Ε.Κ. Δ-738 α/ 07.07.1993

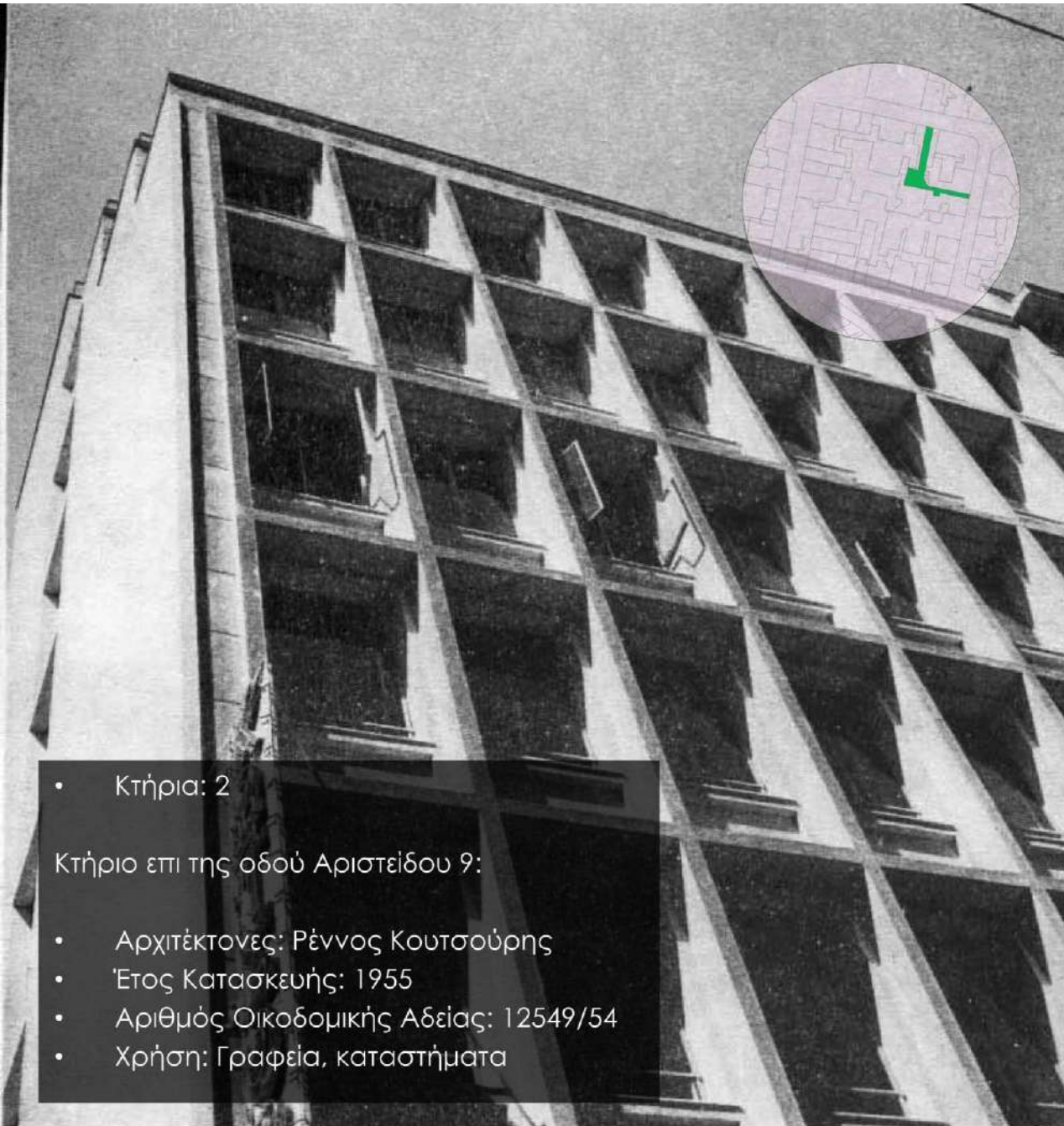


Σχέδια από την μελέτη αποκατάστασης



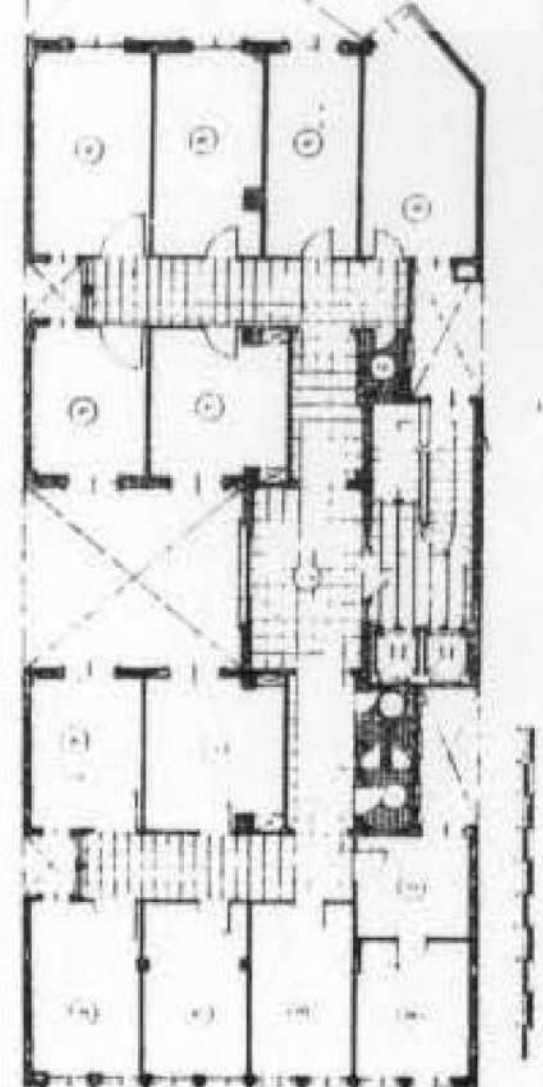
Πηγή εικόνας: https://1.bp.blogspot.com/-G2zEos3RGPo/T-Hvg45pPii/AAAAAAAAAGTU/i0D5Rb63ARK/s1600/%CE%A1%CE%99%CE%92%CE%9F%CE%9B%CE%993.JPG?fbclid=IwAR3tKIXGtbPSLKduCpIYRI60eFYv4R4X4GaiVfba5_wbbsaqXOAH4LujKNg

Σχέδια: Ανάρτηση του Christos Floros σε σχόλιο του Kostas Dimoroulis στην ομάδα του facebook Αθηναϊκός Μοντερνισμός
<https://www.facebook.com/groups/24845613947/permalink/10155760287648948/>



Στοά Θεοφιλάτου

Αριστείδου 9 & Σοφοκλέους 5



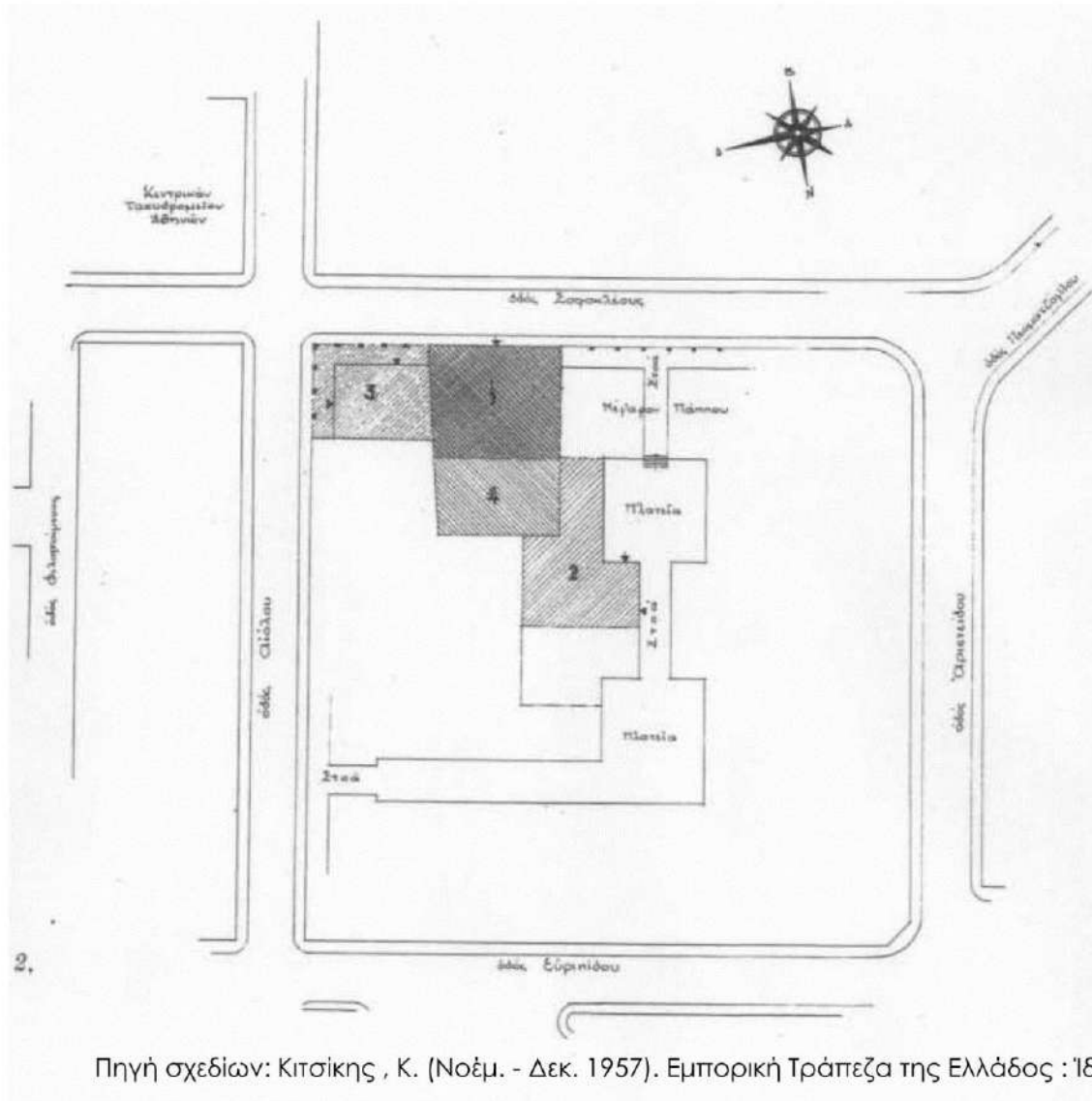
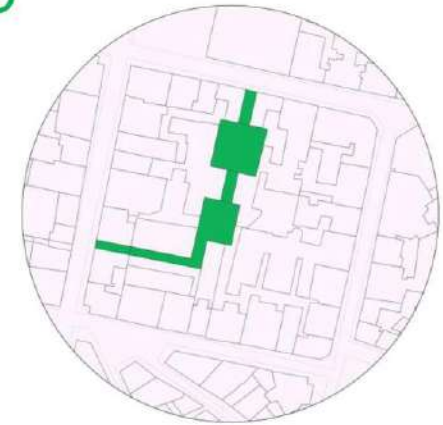
- Κτήρια: 2

Κτήριο επί της οδού Αριστείδου 9:

- Αρχιτέκτονες: Ρέννος Κουτσούρης
- Έτος Κατασκευής: 1955
- Αριθμός Οικοδομικής Αδείας: 12549/54
- Χρήση: Γραφεία, καταστήματα

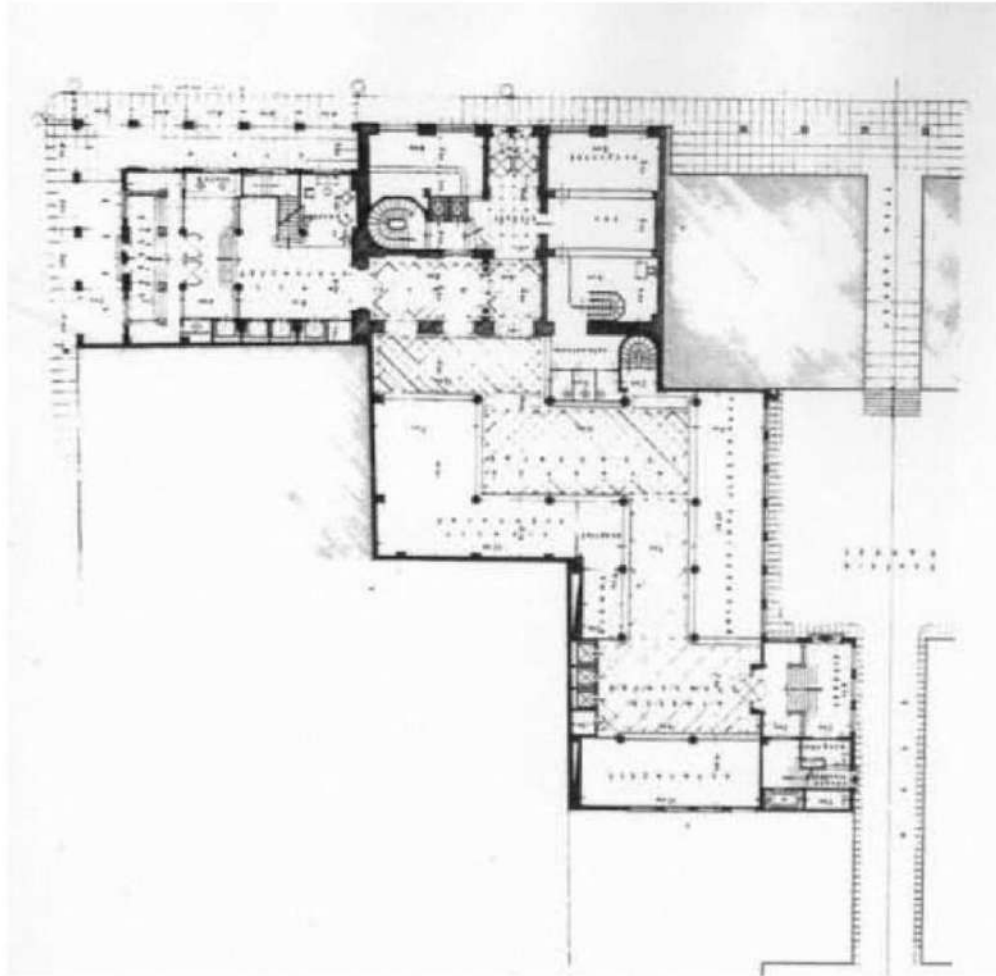
Στοά Πάππου - Δημητρακοπούλου

Σοφοκλέους 9 & Αιόλου 68 - 70



Κτήριο επί της οδού Σοφοκλέους 9:

- Αρχιτέκτονες: Η. Ε. Senkowsky, Elisabeth Sakellariou
- Έτος κατασκευής: 1977-1979



- Το **1938** κατασκευάζεται στο οικοπέδο της οδού Σοφοκλέους 9 από το μηχανικό Περικλή Σακελλαρίου 5όροφο επαγγελματικό κτήριο, ιδιοκτησίας Μαρ. & Λουκ. Πάππου και Περικλή Σακελλαρίου.
- Τα παλαιότερα κτίσματα, οδηγούσαν όπως και τα σημερινά, στο εσωτερικό του τετραγώνου κι έπειτα στη Στοά Δημητρακοπούλου. Οι στοές στέγαζαν τότε τυπογραφεία, αρχεία εφημερίδων και περιοδικών, τον Ναό του Τύπου, τον "Θησαυρό", κ.ά.
- Τα κτήρια της Στοάς Πάππου πριν την κατεδάφισή τους, είχαν αγοραστεί από την Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, με σκοπό τη δημιουργία ενός κτηρίου που θα λειτουργούσε σαν σύνολο σε συνέχεια του κτηρίου της Σοφοκλέους 11. Αργότερα η ίδια τράπεζα αγοράστηκε από την Alpha Bank.

Πηγή εικόνας: <https://archive.ert.gr/1312/>



Πηγές:

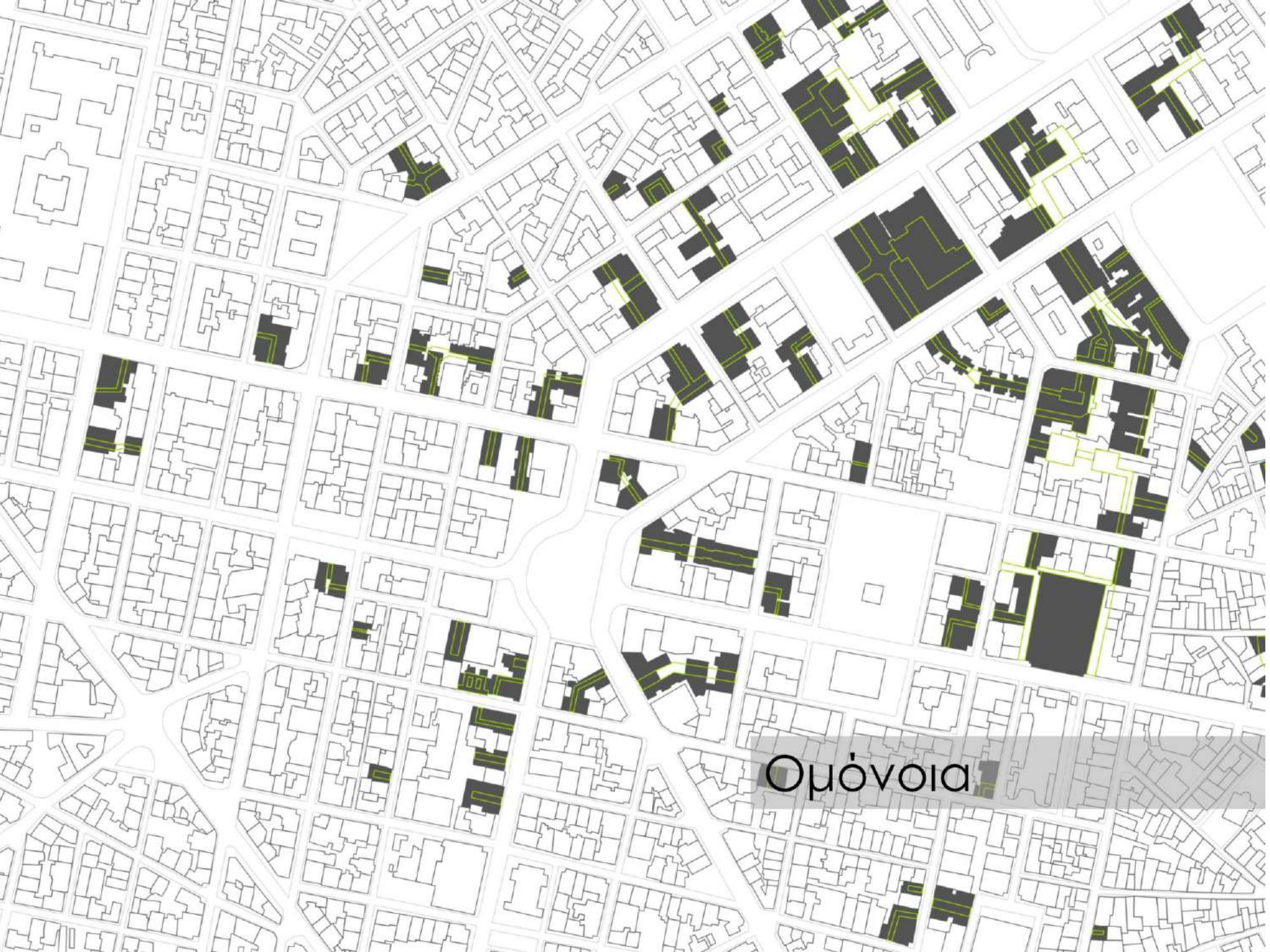
http://commercialbankofgreece.blogspot.com/p/blog-page_17.html

<https://www.lifo.gr/team/readersdigest/35260>

Διδακτορική διατριβή Παπαδάμ-Ριζά Ευθυμία, (2003), Συμβολή της αστικής πολυκατοικίας στη γένεση της σύγχρονης ελληνικής παράδοσης, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Αθήνα 2003



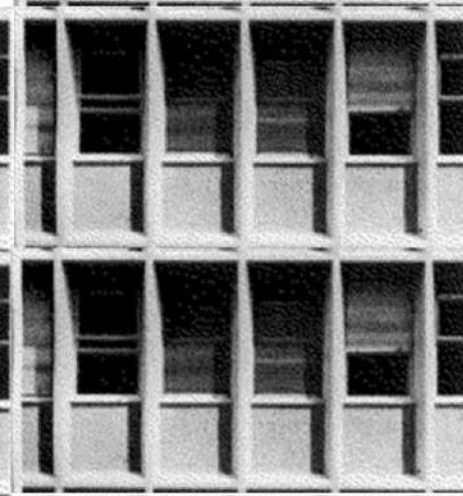
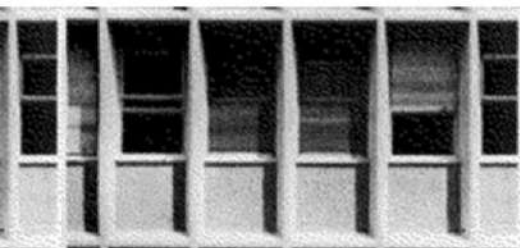
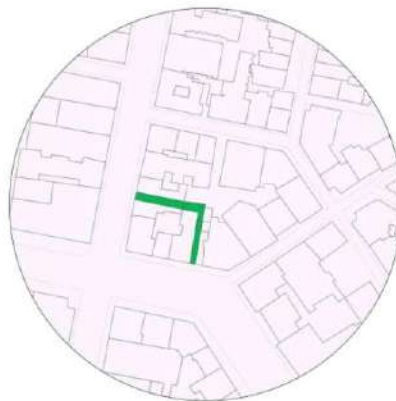
Εργαζόμενοι στο περιοδικό «ΘΗΣΑΥΡΟΣ» σε αναμνηστική φωτογραφία
Πηγή εικόνας: <https://archive.ert.gr/1312/>



Ομόνοια

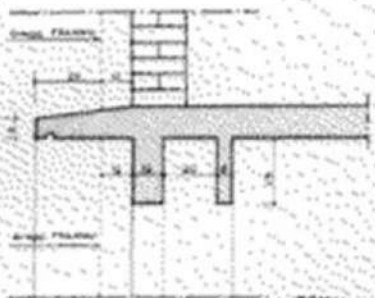
Πανεπιστημίου 64 & 28ης Οκτωβρίου 4

- Κτήρια: 2
- Αρχιτέκτονας: Θουκιδίδης Βαλεντής
- Έτος Κατασκευής : 1957 & 1955
- Αριθμός Οικοδομικής Αδείας:
Πανεπιστημίου 64: 3885/57, 28ης
Οκτωβρίου 4: 687/56
- Χρήση: Γραφεία, καταστήματα

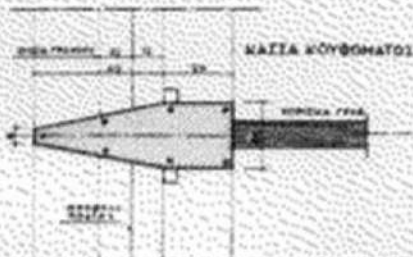


Βαλεντής, Θ. (Μάϊος - Ιούν. 1960). Μορφολογία κτηρίων - γραφείων : Θεωρητική και εφαρμοσμένη εισαγωγή εις την αρχιτεκτονική των κτηρίων - γραφείων. *Περιοδικό Αρχιτεκτονική*, Έτος Δ. Τεύχος 21. Σελ. 55-62

ΠΑΡΗΣΙΟΝ 4 ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ



ΤΟΜΗ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΟΙΣ

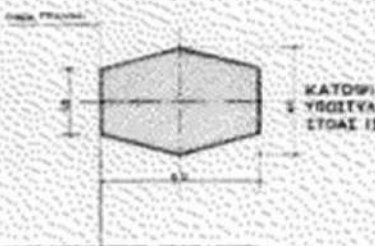


ΚΑΤΑ ΚΟΥΦΟΜΑΤΟΣ

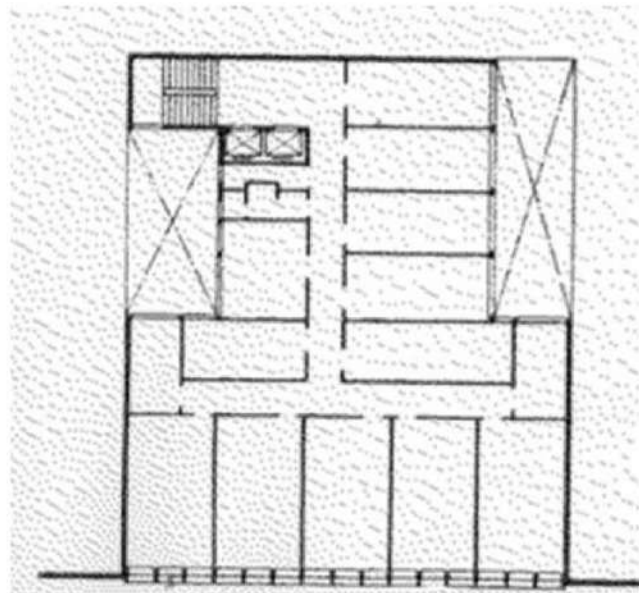
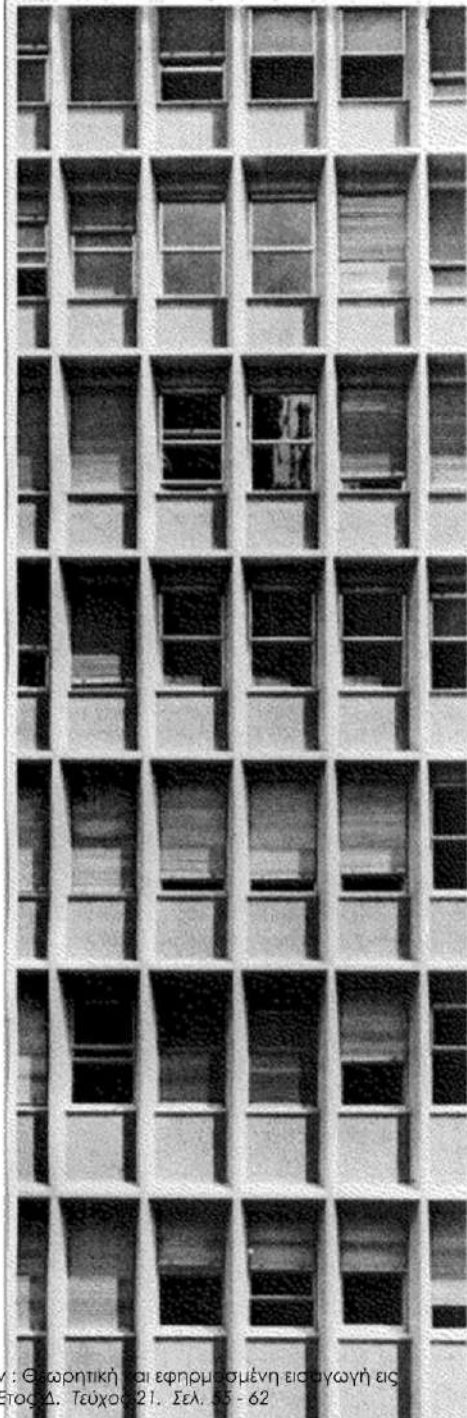
ΚΑΤΩΡΙΣ ΜΕΤΑΙΑ ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΟΣ



ΚΑΤΩΡΙΣ ΑΚΡΑΙΩΝ ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΟΣ



ΚΑΤΩΡΙΣ ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΟΣ ΕΤΩΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ





Στοά Φιξ

Αιόλου 102, Εμμανουήλ Μπενόκη 5, Παναθηναίου 105



- Κτήρια: 2
- Χρήση: Γραφεία, καταστήματα

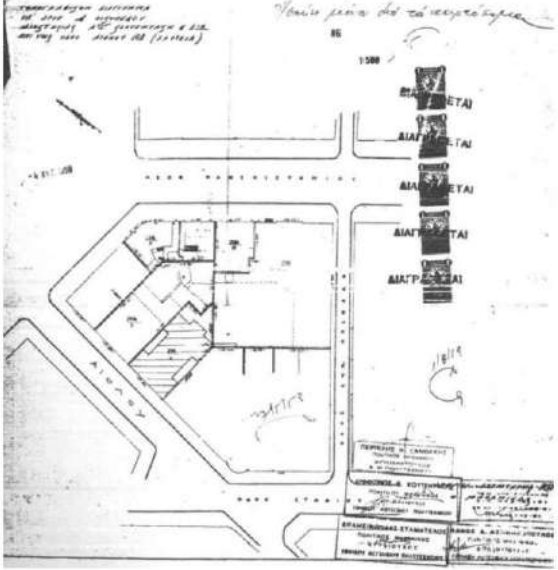
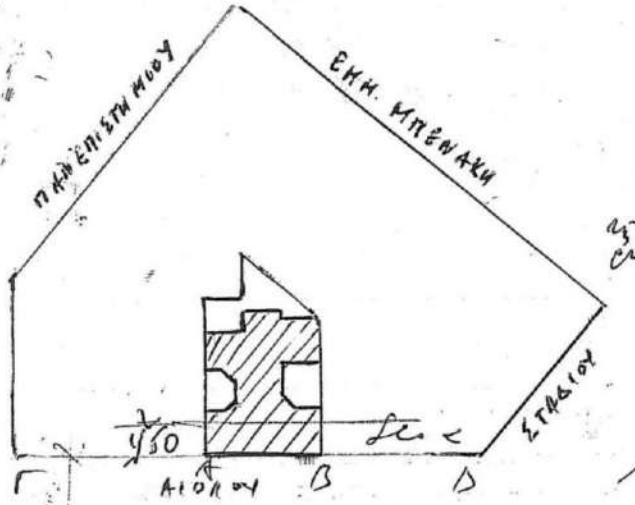
Κτίριο επι της οδού Αιόλου 102

- Έτος κατασκευής: 1960
- Πολιτικός Μηχανικός: Δημήτριος Κουτεντάκης
- Αριθμός Οικοδομικής Αδείας: 10600/59

Στοιχεία Στατιστικής

Όροφοι:	9
Ολική επιφάνεια ορόφων μ2:	
Δωμάτια κατοικήσιμα	
Καλυπτ. Επιφ. Οικοδ. μ2:	560.47
Ολικόν ύψος οικοδομής:	31.45
Όγκος ολικός μ3:	15387.53

Πηγή: Βιβλίο Καταχωρίσεων Οικοδομικών Αδειών

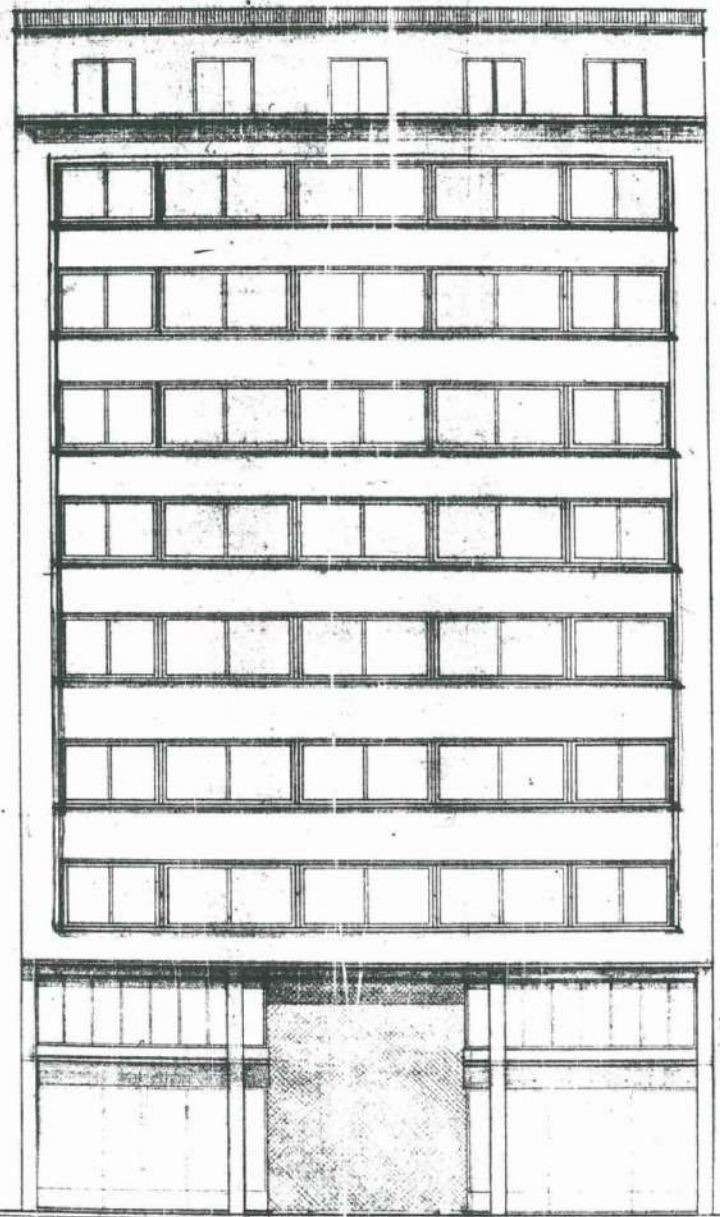


Τοπογραφικό σκαρίφημα

Πηγή σχεδίων: Βιβλίο Καταχωρίσεων Οικοδομικών Αδειών

ΜΕΓΑΡΟΝ
 ΠΑΡ. ΕΠΙΣΤΗ ΜΟΥ
 ΔΕΛ. ΚΟΝΤΕΝΤΟΥΝ & ΣΙΔ

Γ. ΡΕΒΕΡΩΙΤΣ
 αρ. 1-50

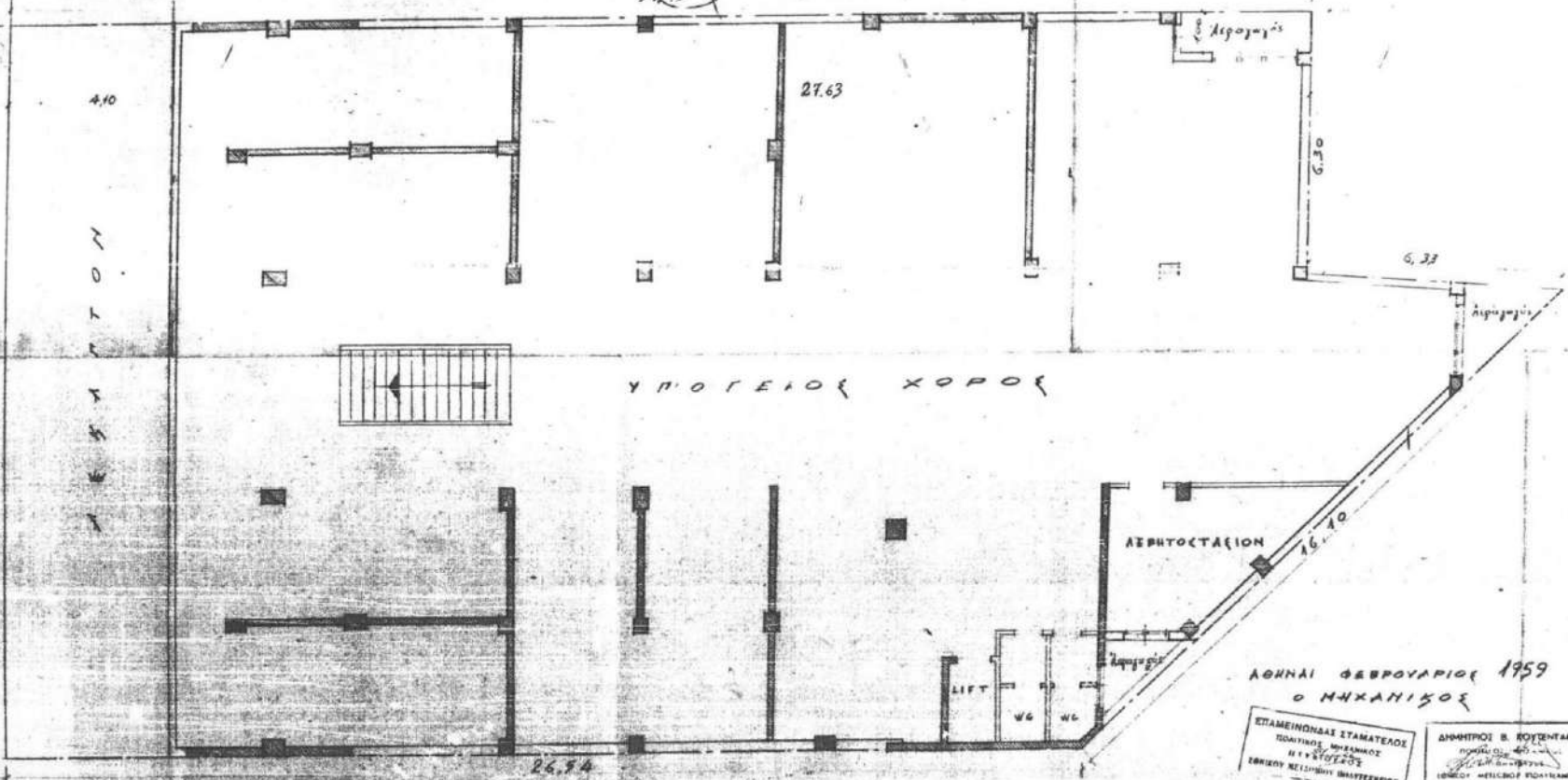


Μέγαρον Αιόλου 102

Άθων Κουτεντάκη και Σία
Κάτοψη Υπογείου
ΚΑ 1450

17.6119
31.73

ΚΕΥΑΤΟΝ
17.84

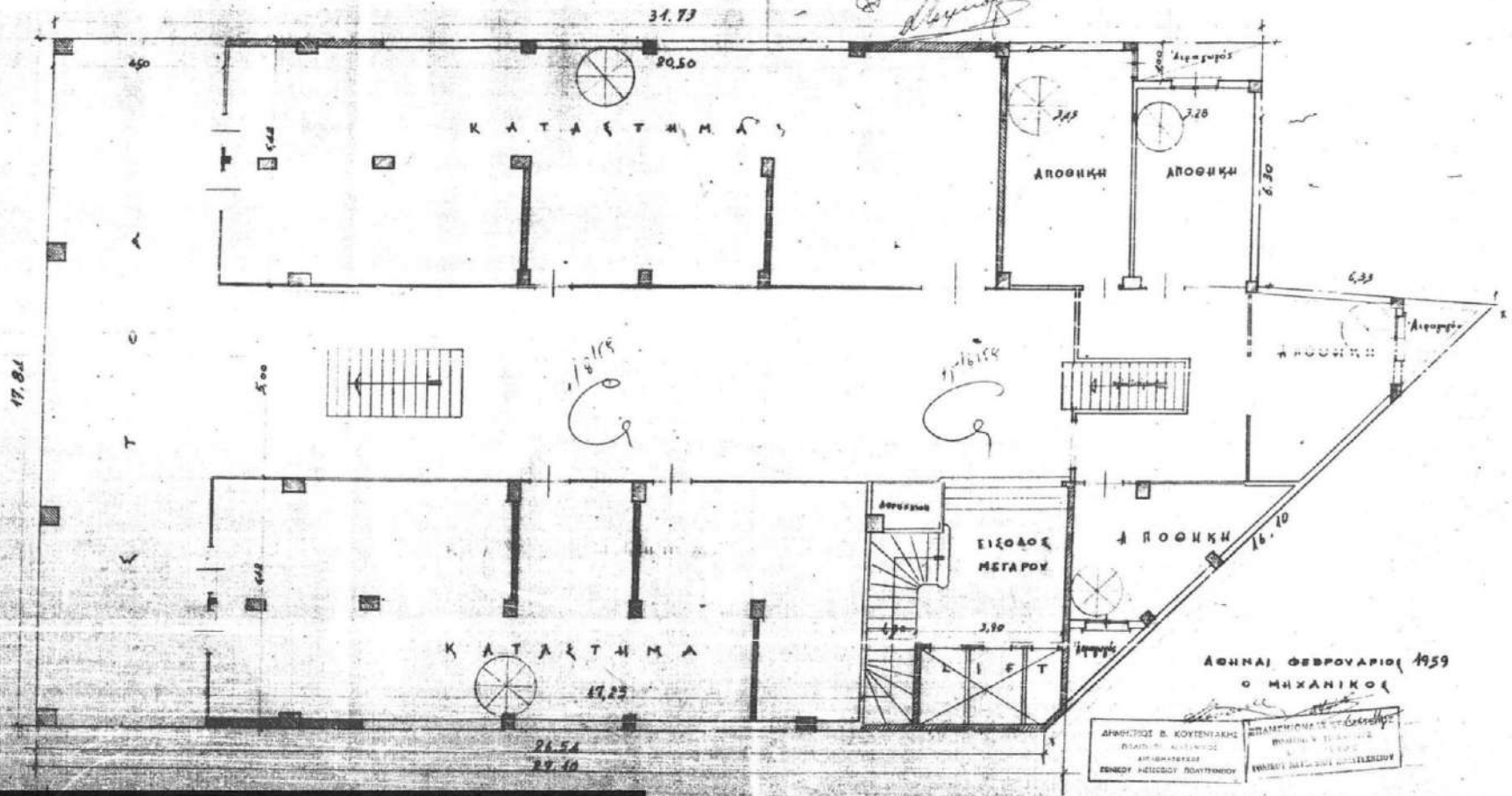


ΑΘΗΝΑΙ ΓΕΩΡΓΙΑΡΙΟΣ 1959
Ο ΜΗΧΑΝΙΣΟΣ

ΕΠΙΜΕΙΝΟΝΤΑΣ ΙΣΤΑΜΑΤΕΛΟΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΚΑΝΟΝΑ ΕΡΓΟΥ ΝΕΚΡΟΥ ΜΗΤΕΡΕΙΟΥ	ΑΡΧΗΤΗΝΟΣ & ΚΟΥΤΕΝΤΑΚΗΣ ΑΘΗΝΑΙ ΓΕΩΡΓΙΑΡΙΟΣ ΑΡΧΗΤΗΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΚΑΝΟΝΑ ΕΡΓΟΥ ΝΕΚΡΟΥ ΜΗΤΕΡΕΙΟΥ	ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΑΡΧΗΤΗΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΚΑΝΟΝΑ ΕΡΓΟΥ ΝΕΚΡΟΥ ΜΗΤΕΡΕΙΟΥ
ΜΗΧΑΝ. ΚΟΥΤΕΝΤΑΚΗΣ ΑΘΗΝΑΙ ΓΕΩΡΓΙΑΡΙΟΣ ΑΡΧΗΤΗΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΚΑΝΟΝΑ ΕΡΓΟΥ ΝΕΚΡΟΥ ΜΗΤΕΡΕΙΟΥ	ΣΑΝΔΕ Α. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΡΧΗΤΗΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΚΑΝΟΝΑ ΕΡΓΟΥ ΝΕΚΡΟΥ ΜΗΤΕΡΕΙΟΥ	

Κάτοψη υπογείου

Μέγαρον Αιόλου 1ος όροφος Κουτεντάκη και Σιλ
 Κάτοψη Ισογείου
 411.000
 1.50

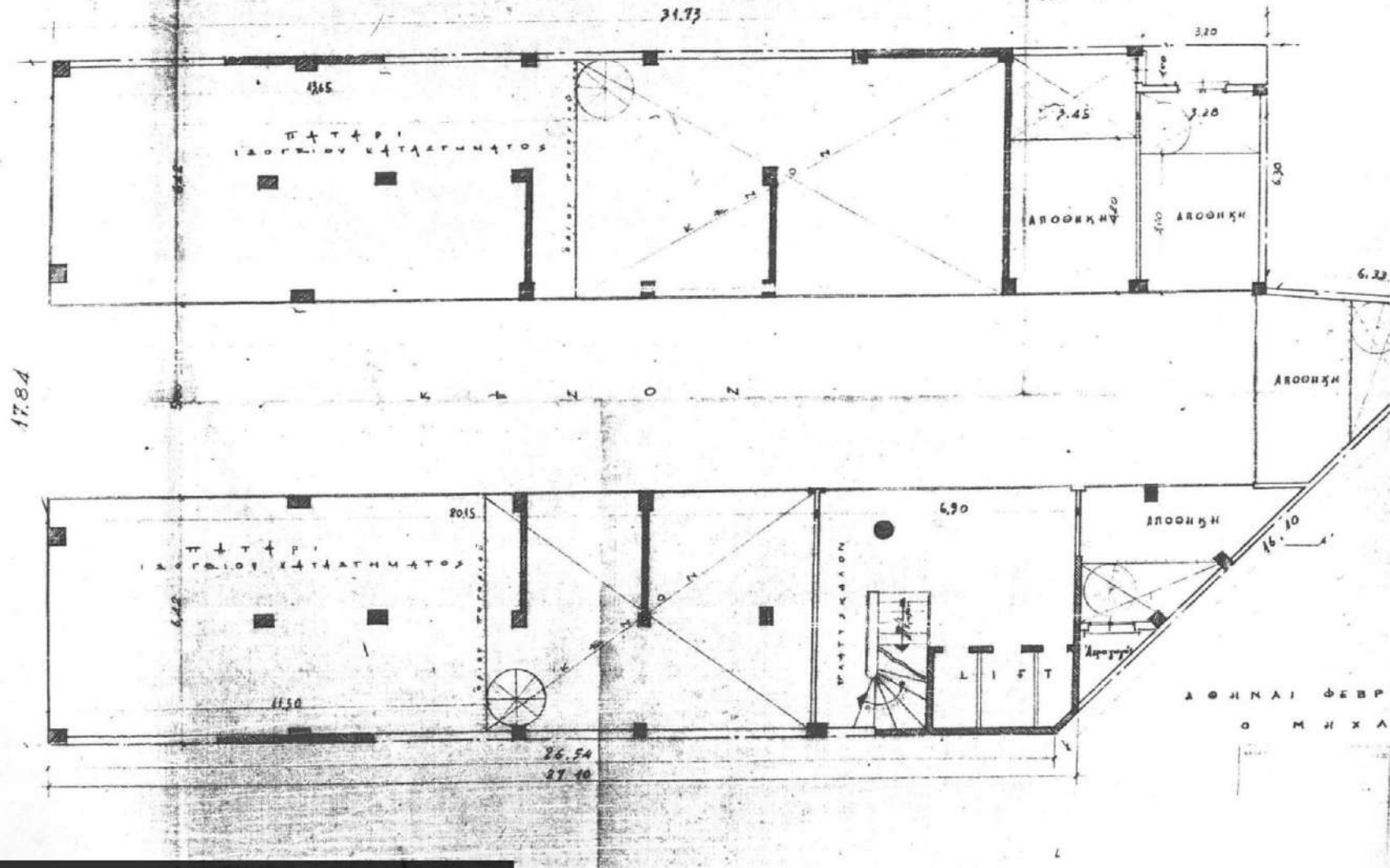


ΑΘΗΝΑΙ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1959
 Ο ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
 ΔΡΑΜΙΝΙΟΣ Β. ΚΟΥΤΕΝΤΑΚΗΣ
 ΕΠΙΜΕΛΕΤΗΣ
 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ
 ΕΡΕΝΟΥ ΜΕΤΣΟΒΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ
 ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΑΡΟΛΟΥ
 ΠΑΝΤΕΛΗ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ
 ΕΡΕΝΟΥ ΜΕΤΣΟΒΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

Κάτοψη Ισογείου

Μέραρον Αιόλου 102

Α¹⁰² Κουτεντάκη και Σία
Κάτοψις Μεσωρόφου
κΑ 1.50



Κάτοψη μεσωρόφου

ΚΥΡΙΤΣΗΣ

ΚΥΡΙΤΣΗΣ

Επισημαίνεται ότι οι πληροφορίες που αναφέρονται σε αυτό το σημείο είναι μόνο για ενημερωτικούς σκοπούς και δεν αποτελούν προτροπή ή συμβουλή για επένδυση. Η επένδυση σε οποιαδήποτε μετοχή ή ομόλογο είναι πάντα κερδοφόρα ή ζημιογόνα. Η επένδυση σε οποιαδήποτε μετοχή ή ομόλογο είναι πάντα κερδοφόρα ή ζημιογόνα.

Επισημαίνεται ότι οι πληροφορίες που αναφέρονται σε αυτό το σημείο είναι μόνο για ενημερωτικούς σκοπούς και δεν αποτελούν προτροπή ή συμβουλή για επένδυση. Η επένδυση σε οποιαδήποτε μετοχή ή ομόλογο είναι πάντα κερδοφόρα ή ζημιογόνα. Η επένδυση σε οποιαδήποτε μετοχή ή ομόλογο είναι πάντα κερδοφόρα ή ζημιογόνα.

ΠΡΑΞΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ

καλώς ήρθατε!

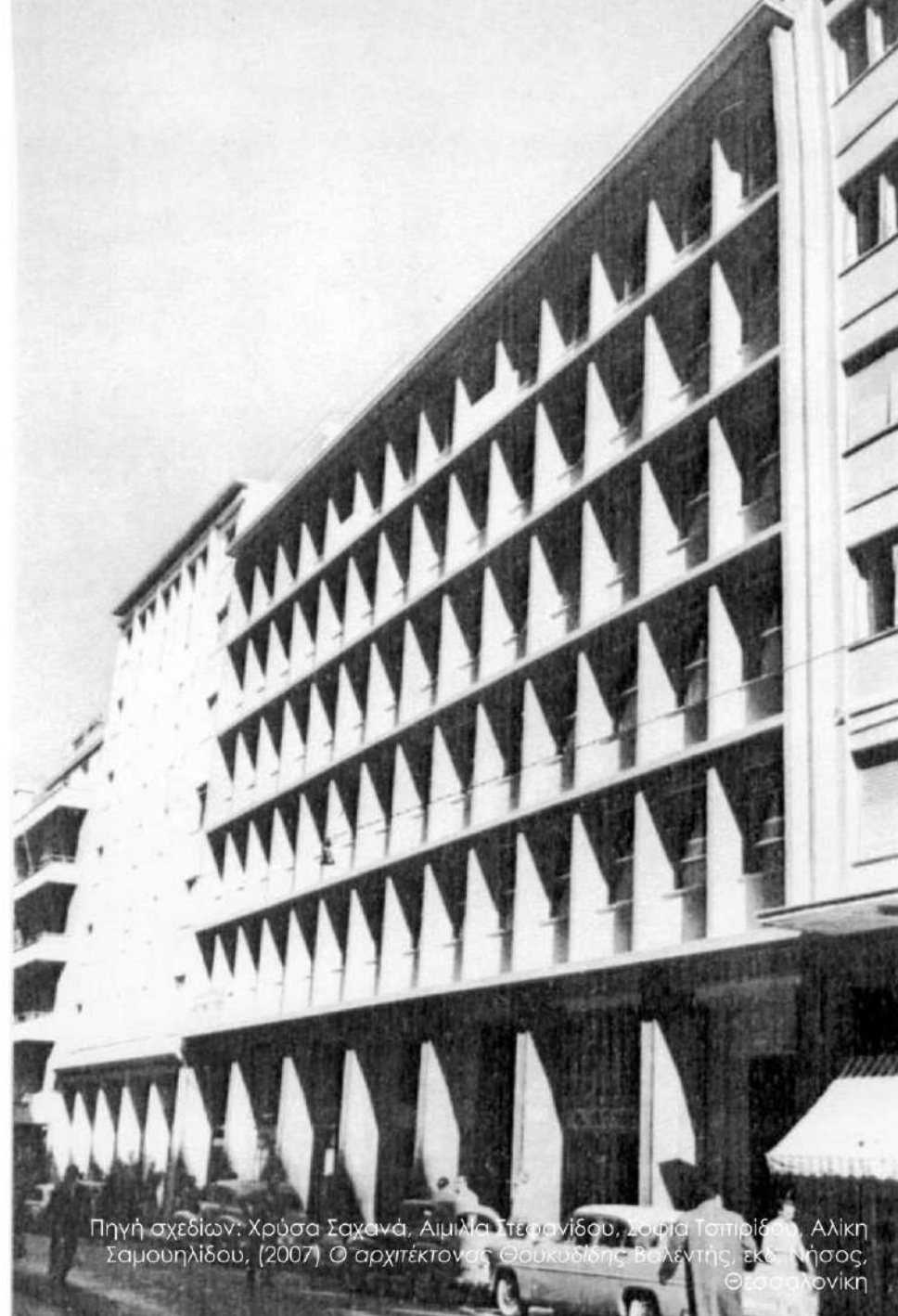
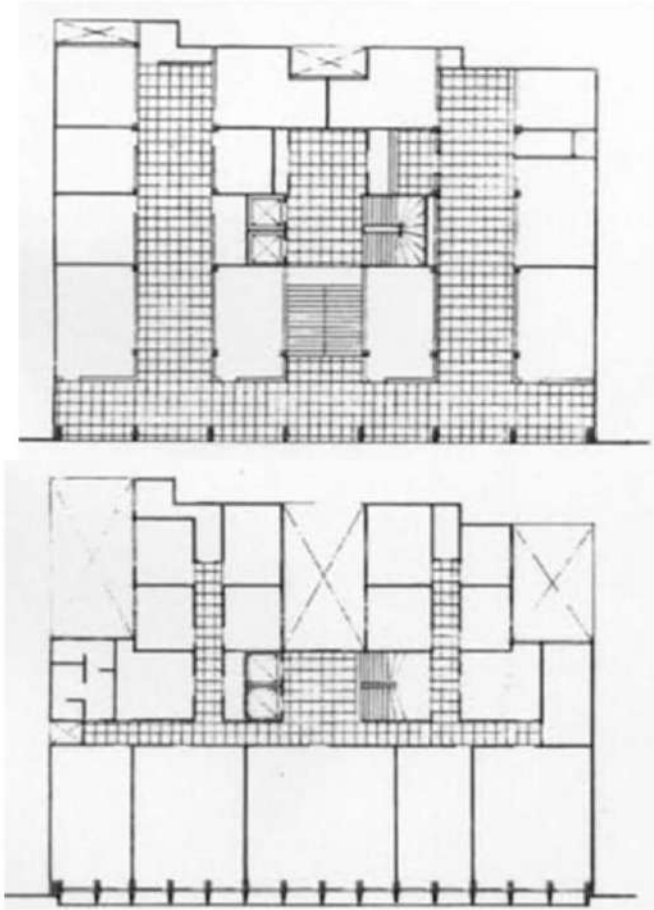
EXIT

FAIR LEUBA SERVICE

ΕΥΠΝΗΤΗΡΙΑ ΜΠΑΤΑΡΙΕΣ

Στοά Σωκράτους 48

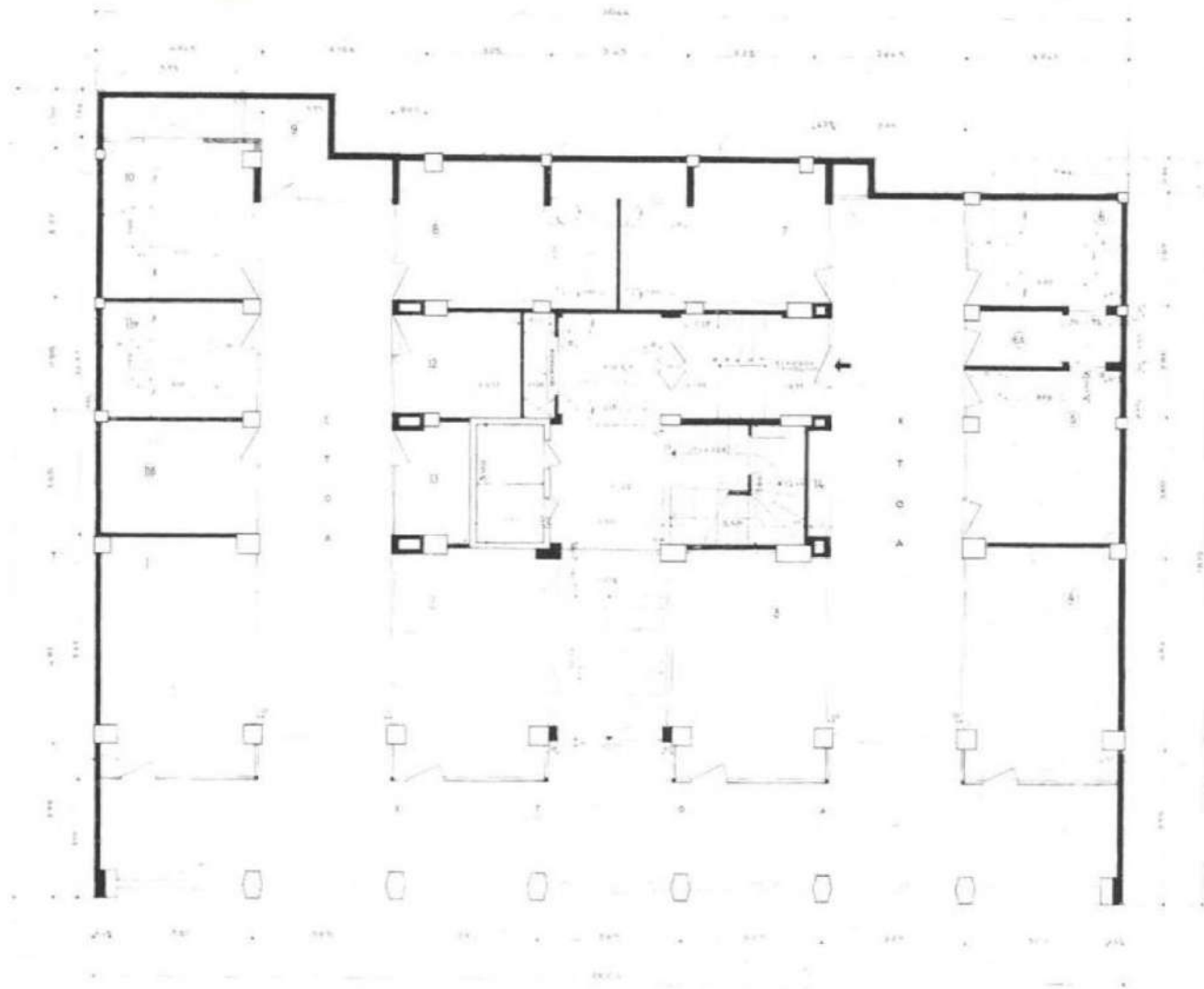
- Κτήριο: 1
- Αρχιτέκτονας: Θουκυδίδης Βαλεντής
- Έτος Κατασκευής : 1957
- Χρήση: Γραφεία, καταστήματα



Πηγή σχεδίων: Χρύσα Σαχανά, Αιμιλία Τεφανίδου, Σοφία Τσιπρίδου, Αλίκη Σαμουηλίδου, (2007). Ο αρχιτέκτονας Θουκυδίδης Βαλεντής, εκδ. Νήσος, Θεσσαλονίκη

ΟΙΚΟΔΟΜΗ Δ. ΣΚΑΓΙΑΜΜΗ - Κ. ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



ΚΑΤΩΦΙΕ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΑΙ 1:00
(ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ)

Πηγή σχεδίων: Χρύσα Σαχανά, Αιμιλία Στεφανίδου, Σοφία Τσιπρίδου, Αλίκη Σαμουηλίδου, (2007) Ο αρχιτέκτονας Θουκυδίδης Βαλεντής, εκδ. Νήσος, Θεσσαλονίκη

Στοά Πανταζοπούλου/ 7ης Τέχνης/ Χόλυγουντ

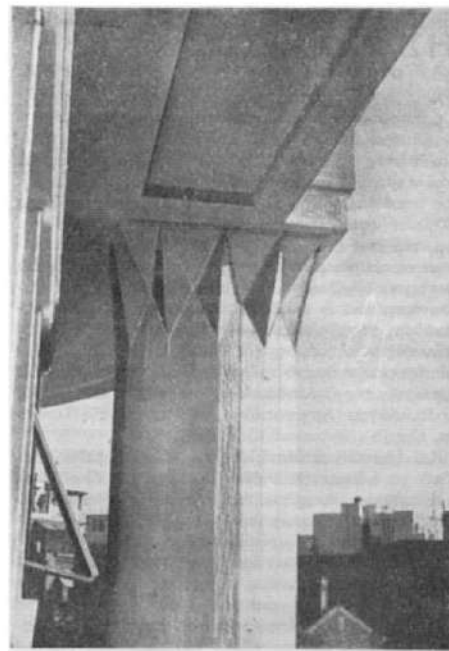
Ακαδημίας 98 -100 & Κλεισόβης 7

Μέγαρον Σταυροπούλου – Φραγκοπούλου

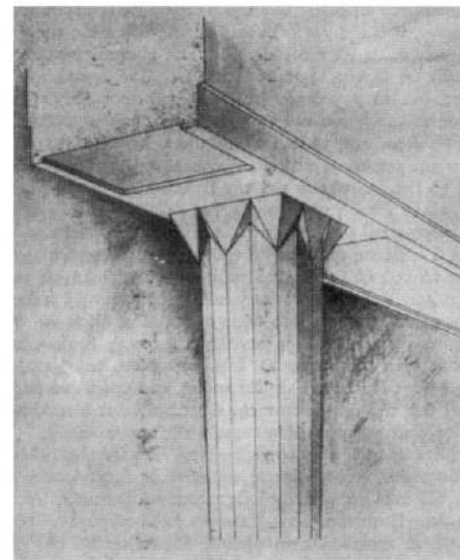
- Αρχιτέκτονας: Ιωάννης Λυγίζος
- Στατικά & Επίβλεψη: Τεχνικό γραφείο Δημήτριου Σταυροπούλου
- Έτος κατασκευής: 1958
- Πρότερη χρήση: Υποθηκοφυλακείο Αθηνών, καταστήματα στο ισόγειο, γραφεία στους ορόφους



Πηγή εικόνων και σχεδίων: ΤΕΕ. (1 Σεπτ.- 30 Νοεμ. 1958). Μέγαρον Σταυροπούλου-Φραγκοπούλου, όπου το Υποθηκοφυλάκειον Αθηνών, εις Πλατείαν Κάνιγγος. τεύχ. 161-166, σ. 33-35

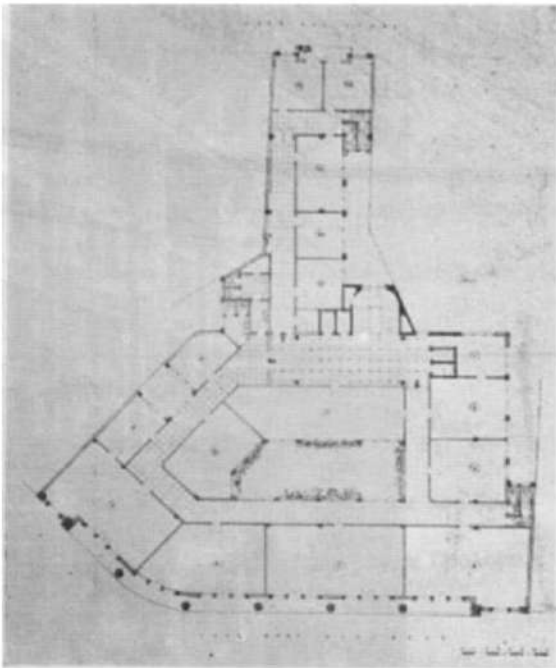


Λεπτομέρεια συνδέσεως των κολόνων και του επιστύλιου τους



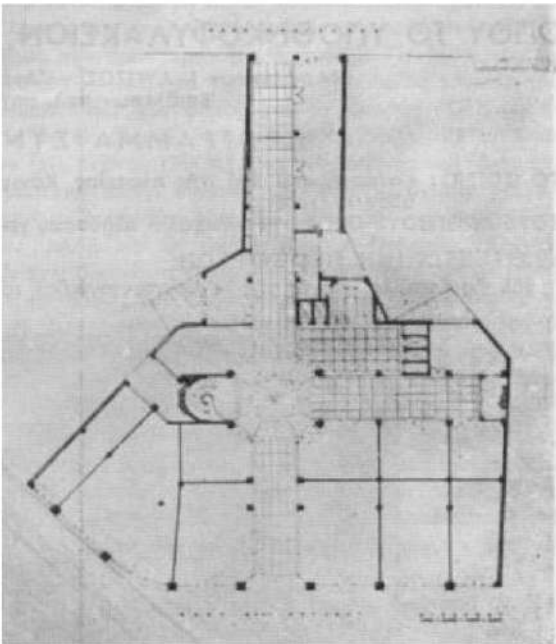
Προοπτικό σχέδιο των μικρών κολόνων

«Πάμε Χόλυγουντ;»



Στο **Μέγαρο Πανταζοπούλου** στεγάζονταν για δεκαετίες, σχεδόν όλα τα γραφεία κινηματογραφικών παραγωγών, όπως η **ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜΣ**, οι εταιρείες ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ - ΜΗΧΑΪΛΙΔΗΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ κ.α. Στους ορόφους επίσης, τις δεκαετίες του 70' και του 80' στεγάζονταν φροντηστήρια. Η στοά αποτελούσε τόπο συνάντησης ανθρώπων του θεάτρου, του κινηματογράφου. Σήμερα στο ισόγειο βρίσκεται ακόμα το Bar Hollywood.

Οι τοιχογραφίες μέσα στη στοά είναι του **Άλεξ Μαρτινέζ** και αναπαριστούν αστέρες της 7ης τέχνης.



http://www.ogdoo.gr/apopseis/nikos-anagnostakis/akadimias-98-pame-cholygount?fbclid=IwAR3Dmzb7Erbyrm5Ak_Lhqpl4NFbuhIYFW6UmhjKfginubmD-vB-4ySQUx7s

Πηγή εικόνων και σχεδίων: ΤΕΕ. (1 Σεπτ.- 30 Νοεμ. 1958). Μέγαρον Σταυροπούλου-Φραγκοπούλου, όπου το Υποθηκοφυλάκειον Αθηνών, εις Πλατείαν Κάνιγγος. τεύχ. 161-166, σ. 33-35



Έξοδος στοάς στην οδό
Κλεισόβης 7



Έξοδος στοάς στην οδό
Ακαδημίας 98-100

ΣΤΟΑ ΣΑΝΤΙΚΟΥ

28ης Οκτωβρίου 20 & Βερανζέρου 8

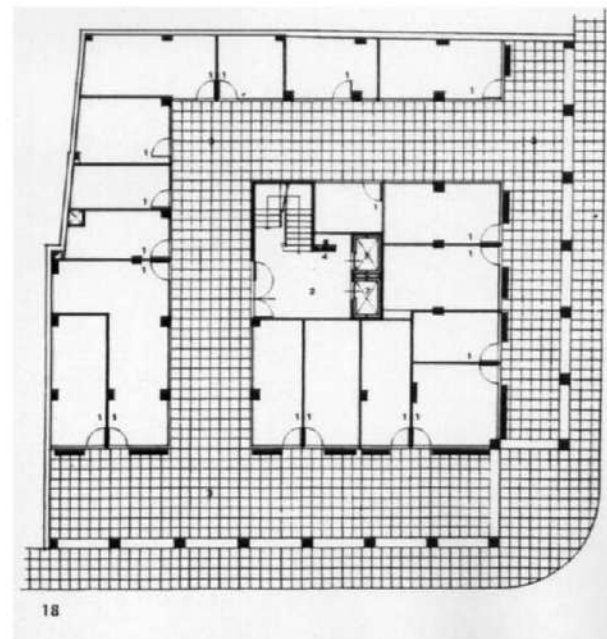
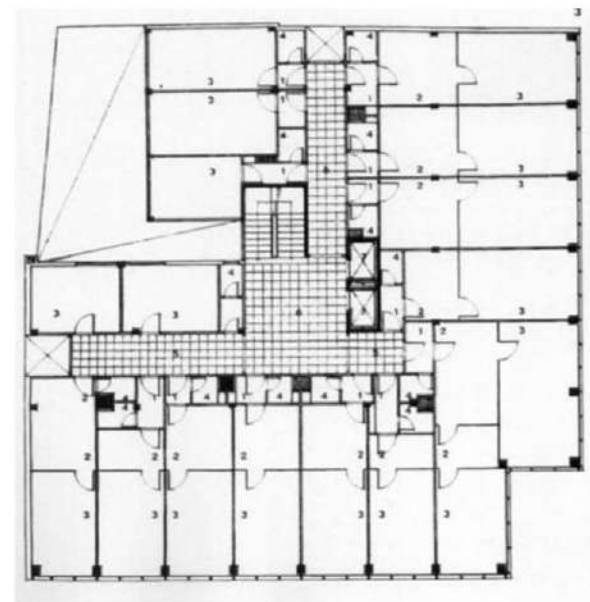
Αρχιτέκτονας: Ιάσωνας Ρίζος
Έτος Κατασκευής: 1963

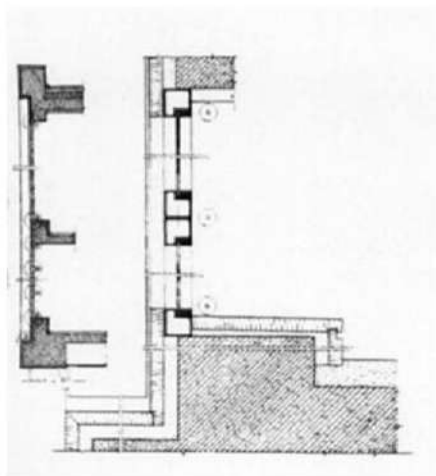
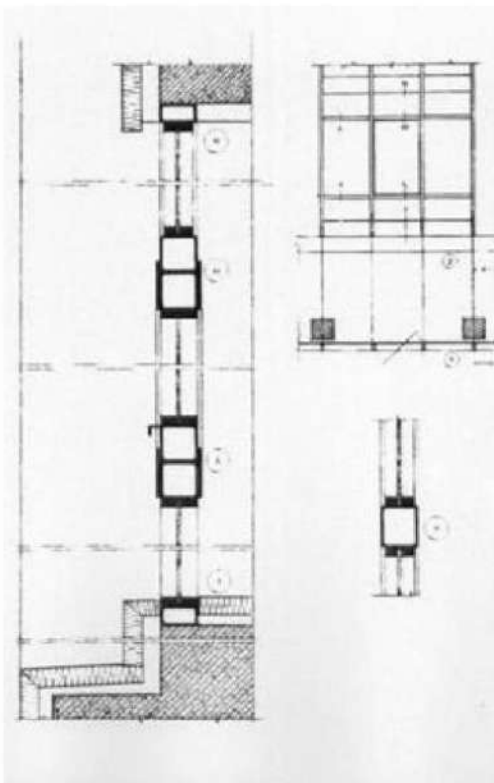
(Μάρτ. - Απρ. 1963). Το αρχιτεκτονικό γραφείο του Ι. Ρίζου. Περιοδικό Αρχιτεκτονική Έτ. Ζ', Τεύχος 38. σ. 66-67

http://library.tee.gr/digital/architectoniki/1963/archit_1963_41_17.pdf



(Μάρτ. - Απρ. 1963). Το αρχιτεκτονικό γραφείο του Ι. Ρίζου. Περιοδικό Αρχιτεκτονική Έτη Ζ', Τεύχος 38. σ. 66-67
http://library.tee.gr/digital/architectoniki/1963/archit_1963_41_17.pdf





(Μάρτ. - Απρ. 1963). Το αρχιτεκτονικό γραφείο του Ι. Ρίζου. Περιοδικό Αρχιτεκτονική Έτ. Ζ', Τεύχος 38. σ. 66-67
http://library.tee.gr/digital/architectoniki/1963/archit_1963_41_17.pd

Στοά Ειρηνοδικείου

Σταδίου 65 & Λυκούργου 10

Κτήρια: 2

Κτήριο επί της οδού Σταδίου 65: Σαρόγλειο Μέγαρο

- Αρχιτέκτονας: Ζαχόπουλος(;)
- Ιδιοκτησία: Μετοχικό Ταμείο Στρατού
- Πρότερη χρήση: Γραφεία και υπηρεσίες Ειρηνοδικείου και Πταισματοδικείου

Κτήριο επί της οδού Λυκούργου 10

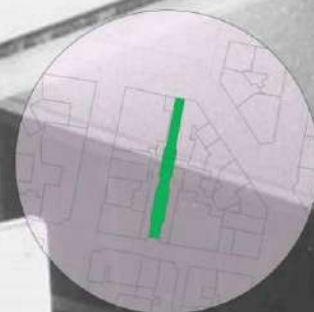
- Αρχιτέκτονας: Εμμανουήλ Λαζαρίδης
- Μελέτη: 1932
- Έτος κατασκευής: 1935 – 1936
- Ιδιοκτησία: Μετοχικό Ταμείο Πολιτικών Υπαλλήλων
- Διατηρητέο: ΦΕΚ Δ 503/7.10.1983 και ΦΕΚ 738Δ/7-7-93
- Πρότερη χρήση: Γραφεία του ΜΤΣ

Μήκος μετώπου: 18,50μ

Βάθος: 50,00μ περίπου

Συνολικού εμβαδού: 954,20 μ²

Εμβαδόν στοάς E = 306,50 μ²



- Τα δύο κτήρια στέγαζαν το **Ειρηνοδικείο** και ορισμένες υπηρεσίες του Κακουργιοδικείου.
- Από τότε που **μεταφέρθηκε το Ειρηνοδικείο**, η στοά έκλεισε για το κοινό. Έκτοτε άρχισαν να κλείνουν σταδιακά και τα καταστήματα.
- Εντός της στοάς ήταν το ιστορικό καφενείο **Janeiro**, που έκλεισε κι αυτό πρόσφατα.
- Το Μετοχικό Ταμείο Στρατού είχε κηρύξει **διαγωνισμό** για την μίσθωση ολόκληρης της στοάς, όπως είχε γίνει και με το εμπορικό κέντρο city link. **Από το 2010** όμως μέχρι σήμερα δεν έχει βρεθεί ακόμη ο ιδιώτης που θα κάνει μία τόσο μεγάλη επένδυση.

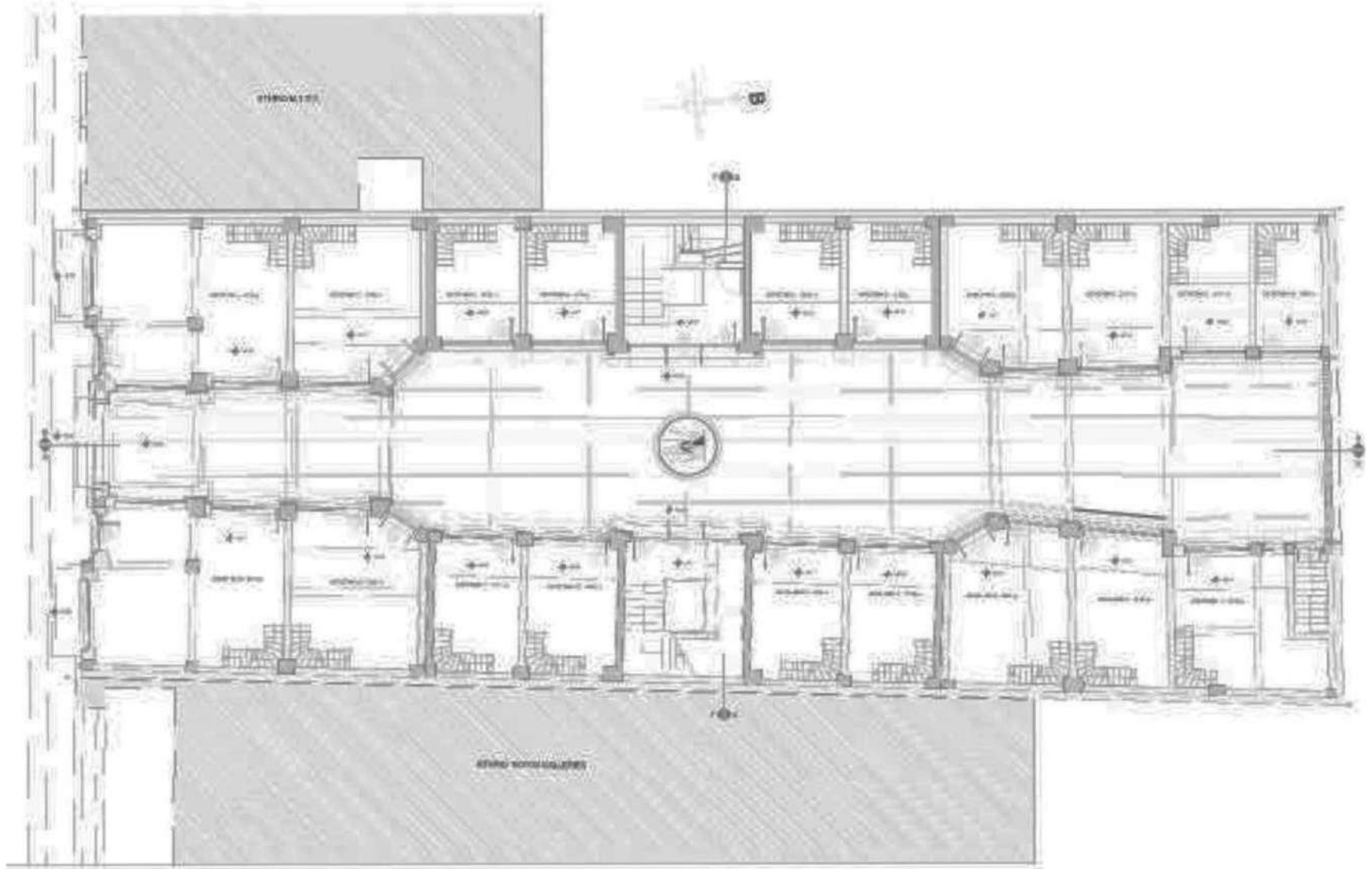


Τοπογραφικό Σκαρίφημα



Πηγή σχεδίου: Μετοχικό Ταμείο Πολιτικών Υπαλλήλων. (2012). «Σύμβαση Παραχώρησης Διαχείρισης για ορισμένο χρόνο του διατηρητέου Κτιρίου Ιδιοκτησίας Μ.Τ.Π.Υ. Στον Δήμο Αθηναίων επί της οδού Λυκούργου 10». Τεύχος III: Τεχνική Έκθεση διαγωνισμού. Αθήνα.

Φωτογραφία: Μαριλή Ζάρκου Πηγή: www.lifo.gr



Πηγή σχεδίων: Μετοχικό Ταμείο Πολιτικών Υπαλλήλων. (2012). «Σύμβαση Παραχώρησης Διαχείρισης για ορισμένο χρόνο του διατηρητέου Κτιρίου Ιδιοκτησίας Μ.Τ.Υ. Στον Δήμο Αθηναίων επί της οδού Λυκούργου 10». Τεύχος III: Τεχνική Έκθεση διαγωνισμού. Αθήνα.



Η όψη επί της οδού Λυκούργου που σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Εμμανουήλ Λαζαρίδη

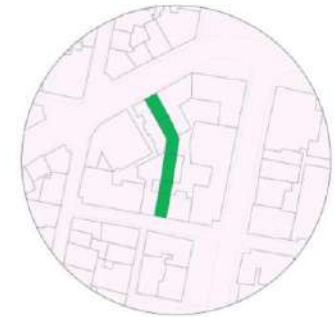
Στοά Λυκούργου – Πειραιώς

Λυκούργου 16 & Π. Τσαλδάρη 1

Κτήρια: 3

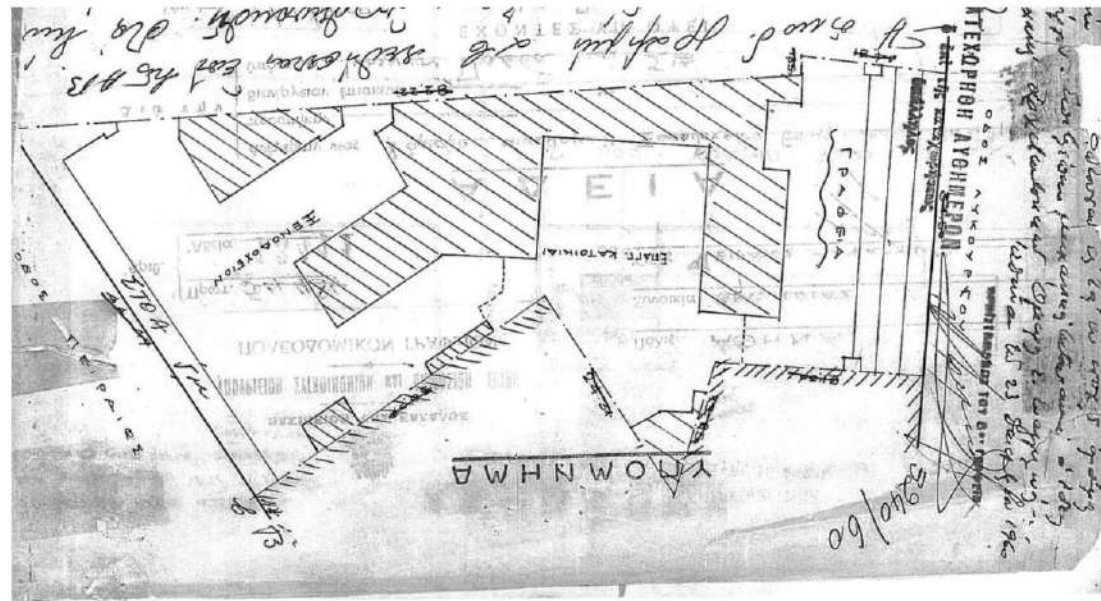
1. Πρώην ξενοδοχείο **King Minos** (Χρόνος μελέτης 1963. Χρόνος αποπεράτωσης 1964),
2. Ενδιάμεσο κτήριο κατοικιών
3. Κτήριο γραφείων

- Αρχιτέκτονας: Εμμανουήλ Βουρέκας
- Έτος Κατασκευής: 1960 & 1963-64
- Αριθμός Οικοδομικής Αδειας: 13411
- Χρήση: γραφεία, κατοικίες, καταστήματα



King Minos

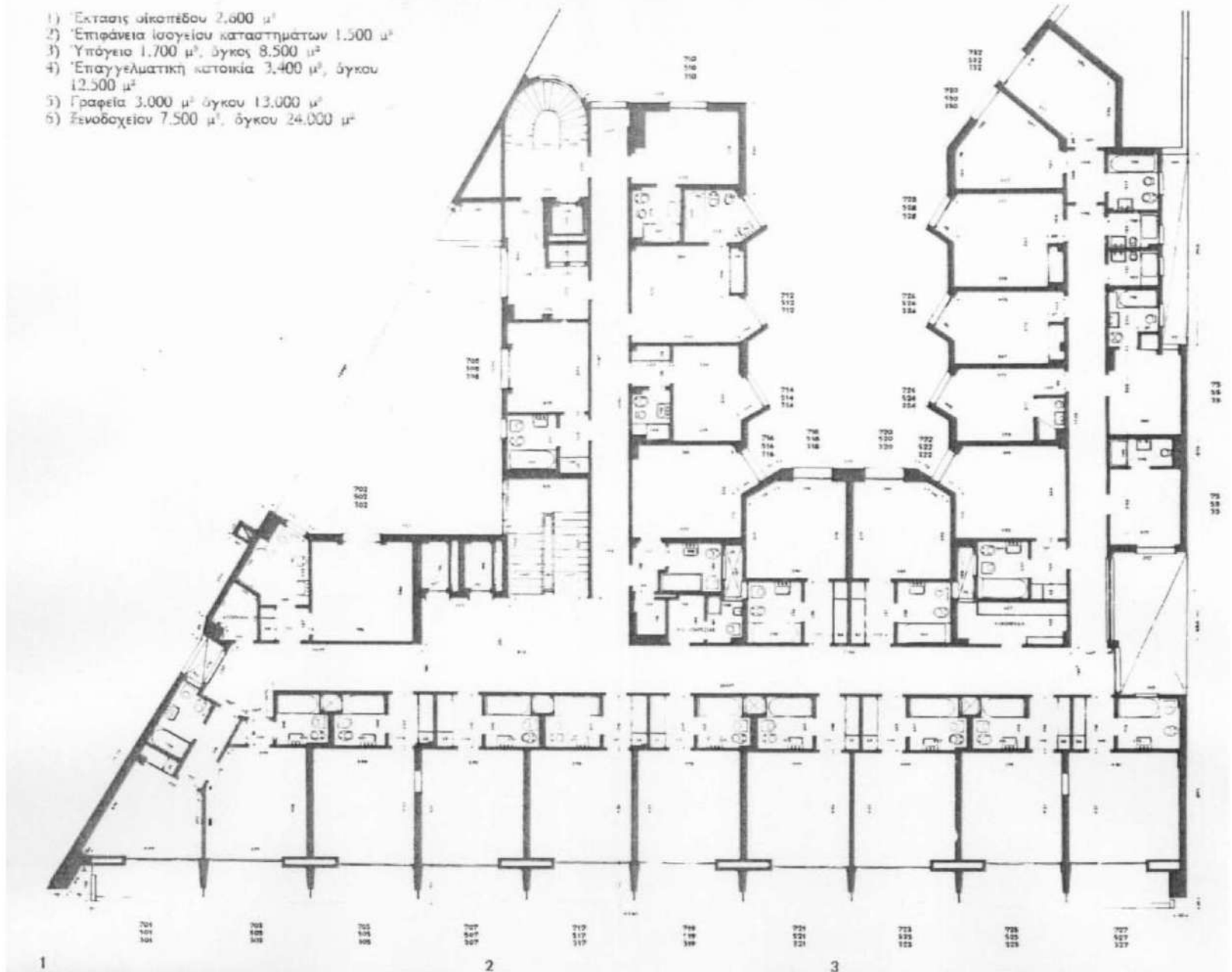
- Ιωάννης Β. Τριανταφυλλίδης
(μελέτη εσωτερικών χώρων)
- Χωροπλαστική επέμβαση: Κωστας Κλουβάτος

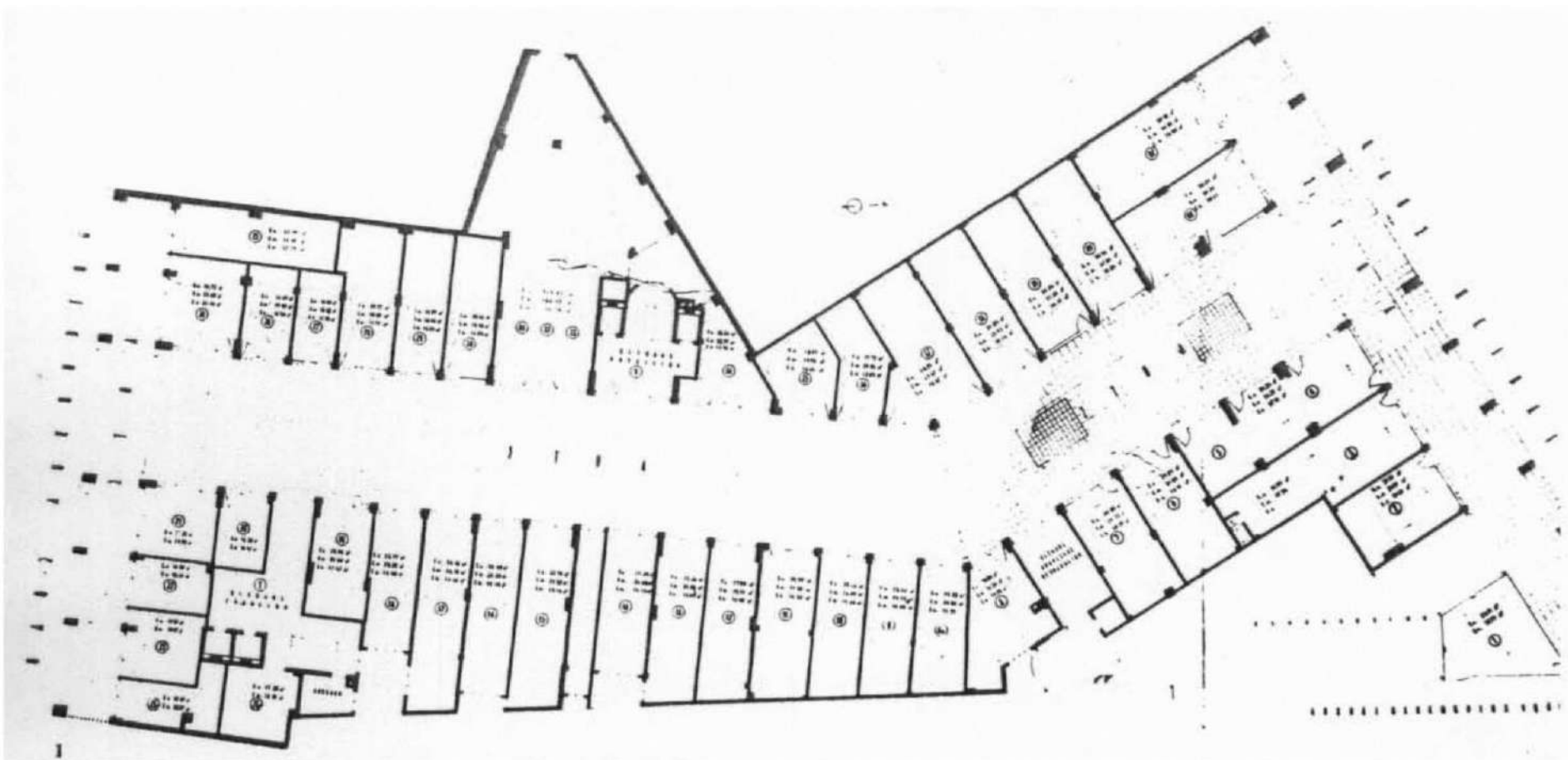


Τοπογραφικό σκαρίφημα

Πηγή: Βιβλίο Καταχωρίσεων Οικοδομικών Αδειών

- 1) Έκτασις οικοπέδου 2.600 μ²
- 2) Έπιφάνεια ίσωςείων καταστημάτων 1.500 μ²
- 3) Υπόγειο 1.700 μ², όγκος 8.500 μ³
- 4) Έπαγγελματική κατοικία 3.400 μ², όγκος 12.500 μ³
- 5) Γραφεία 3.000 μ² όγκος 13.000 μ³
- 6) Ξενοδοχείον 7.500 μ², όγκος 24.000 μ³





Πηγή σχεδίου: Βουρέκας, Εμμ., Τριανταφυλλίδης, Ι. (Νοέμ. - Δεκ. 1965). Συγκρότημα κτηρίων Πειραιώς - Λυκούργου. *Περιοδικό Αρχιτεκτονική*. Έτος Θ. Τεύχ. 54. σελ. 64 - 66





Πηγή εικόνων: Βουρέκας, Εμμ., Τριανταφυλλίδης, Ι. (Νοέμ. - Δεκ. 1965). Συγκρότημα κτηρίων Πειραιώς - Λυκούργου. Περιοδικό Αρχιτεκτονική. Έτος Θ. Τεύχ. 54. σελ. 64 - 66





Άλλες στοές γύρω από την Ομόνοια

Στοά Φέξη

28ης Οκτωβρίου 14 & Βερανζέρου 13
& Γλαστώνδος 3

- Κτήρια: 3
- Τα πρώτα κτίρια χρονολογούνται πιθανότατα το 1940



Καφενείο στη Στοά Φέξη



Βερανζέρου 9 11 με τη Στοά Φέξη που είχε έξοδο και Πατησίων 14 (κατεδαφισμένο)

Πηγή εικόνων: Ανάρτηση στην ομάδα του facebook Η ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ ΧΘΕΣ



ΣΕΡΟΝΑ

HOT STYLE

ΣΕΡΟΝΑ ΚΑΛΤΣΕΣ

ΡΑΛΠΙΝΕ
ΚΟΥΣΙΔΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΟΣΜΑΣ

ΣΙΔΗΡΙΚΑ
ΕΡΤΑΛΕΙΑ
ΜΑΧΑΙΡΙΑ
ΨΑΛΙΔΙΑ
No 39

ΚΟΣΜΑΣ
SONY
MACROM

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΠΕ ΣΤΟ ΣΜΑΤΑΡΕΣ

DENT

ΘΥΡΕΣ

ΣΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ
print@
ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ
ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ - ΚΑΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΡΤΕΣ - ΕΝΤΥΠΑ ΚΟΠΕΣ ΜΕ LASER

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΤΣΙΠΑΡΟ

Green Copy
ΦΩΤΟΤΥΠΗ

ΥΠΩΣΕΙΣ

ΡΑΓΙΔΕΣ
ΚΑΡΤΕΣ

print

ΕΠΙΓΡΑΦ
ΧΑΡΑΞΕΙΣ

ΑΣΕ

print

ΕΦΑΡΤΑΞΕ
ΚΑΡΤΕΣ
ΤΥΧΑΚΙΔΕΣ
ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ

ΕΦΑΡΤΙΔΕΣ
• ΚΑΡΤΕΣ
• ΧΑΡΑΚΤΙΚ



Οθωμανικός Ιστός

Στοά Αγίου Γεωργίου

Κολοκοτρώνη 12

- Κτήριο: 1
- Αρχιτέκτονες: Βασίλειος Κουρεμένος
- Έτος κατασκευής: 1938



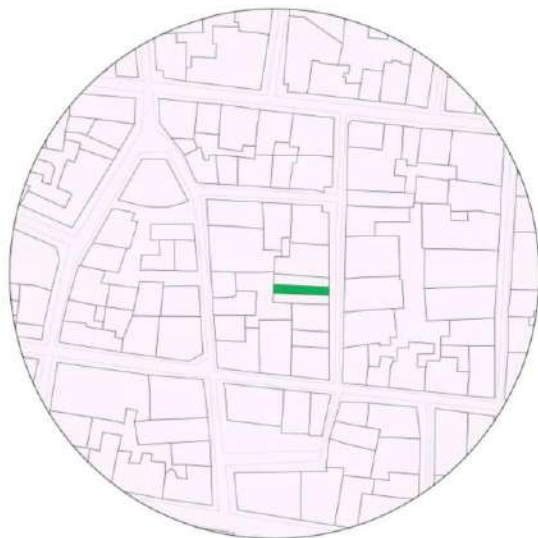
Πολυκατοικία Κ. Ζέγγελη, Φωτ. 1983



Στοά Παναγιωτοπούλου

Ρόμβης 9

- Κτήριο: 1





ΡΟΚΑΣ
ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ
ΕΙΣΗ
ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

ΚΑΡΜΑΔΙΑΝΟΣ
ΠΑΥΛΟΣ

A

ΕΙΣ

Στοά Πετροπούλου

Ευαγγελίστριας 22 & Ρόμβης 13



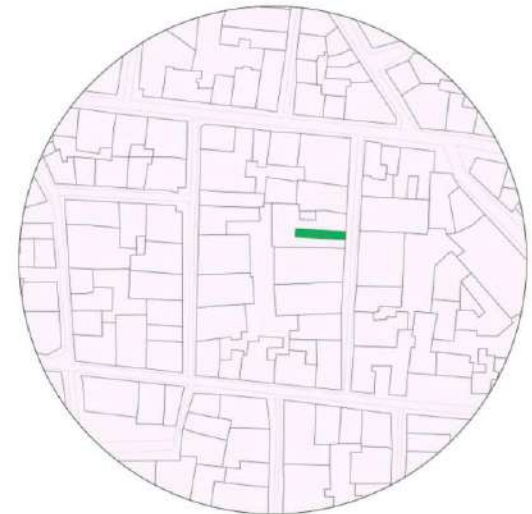
- Κτήριο: 2
- Έτος Κατασκευής: 1962
- Αριθμός Οικοδομικής Αδείας: 1906/61



Στοά Ξ. Ψαρά

Θησέως 13

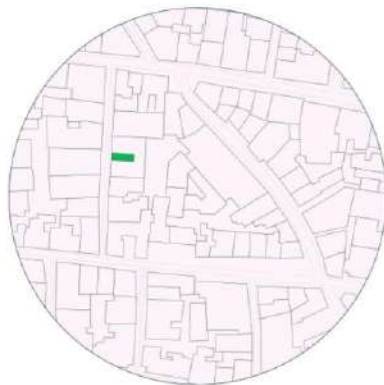
- Κτήριο: 1
- Έτος Κατασκευής: 1958
- Αριθμός Οικοδομικής Αδείας: 9349/57



Στοά Β. Παπαχρυσάνθου

Θησέως 12-14

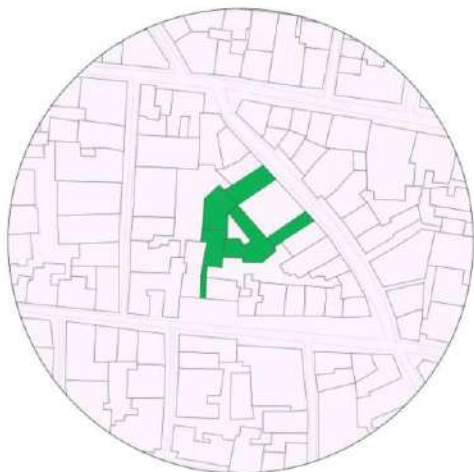
- Κτήριο: 1



Στοά Δ. Ζερμπίνη/ Κωσταντακοπούλου

Θησέως 2 & Λέκκα 23-25

- Κτήριο: 1
- Αρχιτέκτονες: Εμμανουήλ Βουρέκας
- Έτος κατασκευής: 1964







STREBEZ MATSSENI
KODIMASHI

ΚΑΡΤΟΝΑΚΙΑ

ΕΤΟΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΣΕΡΜΠΛΙΝΗ

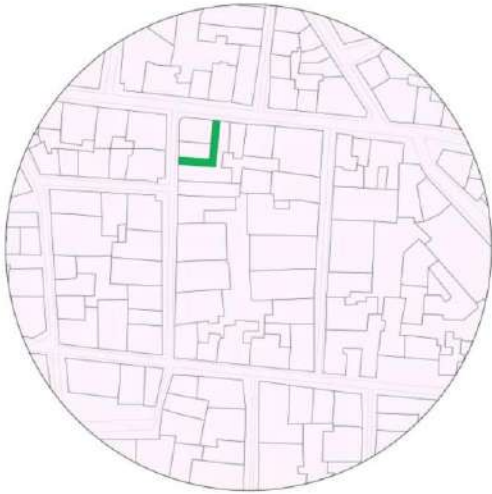
W

ΠΑΡΚΑ
ΚΑΡΤΣ

Στοά Ρόμβης

Ρόμβης 26-28 & Κολοκοτρώνη 37

- Κτήριο: 1



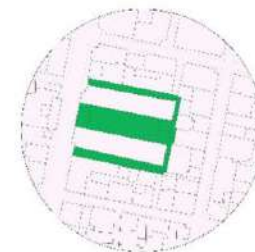


Τετράγωνο Αιόλου – Σοφοκλέους – Αθηνάς – Ευριπίδου

Δημοτική αγορά Αθηνών

Αθηνάς 42

- Κτήριο: 1
- Αρχιτέκτονες: Ιωάννης Κουμέλης
- Έτος κατασκευής: 1878-1886
- Αρχιτέκτονες ανάπλασης: Γιώργος Αλμπάνης, Νίκος Φιντικάκης
- Επιβλέπουσα αρχιτέκτων εργασιών αποκατάστασης: Μερκία Αναγνώστου
- Έτος ανάπλασης: 1979



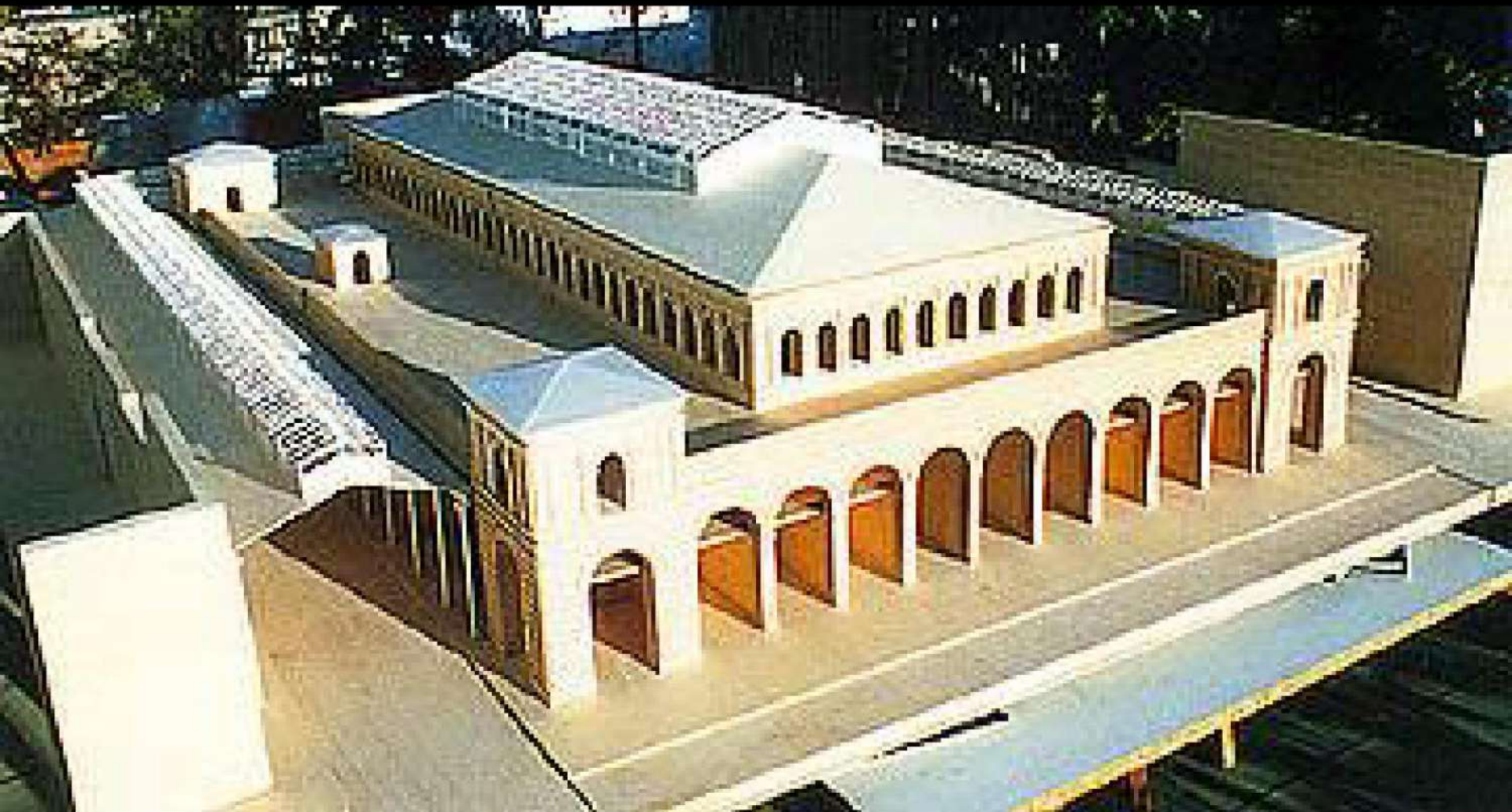
- Η Βαρβάκειος αγορά πήρε το όνομά της λόγω της γεινίασης με το κτήριο της Βαρβακείου Σχολής στην οδό Αθηνάς που προϋπήρχε από το **1859** έως το Δεκέμβρη του 1944. Το συγκρότημα της Δημοτικής Αγοράς καταλαμβάνει το οικοδομικό τετράγωνο που περικλείεται από τις οδούς Αθηνάς, Αρμοδίου, Φιλοποίμενος και Αριστογείτωνος. Το κτήριο θεμελιώθηκε το **1878**.
- Τα πρώτα σχέδια έγιναν από δημοτικό αρχιτέκτονα ή μηχανικό αλλά έπειτα από ριζικές μετατροπές, το **1880**, κτίστηκε σε σχέδια του αρχιτέκτονα **Ιωάννη Κουμέλη**. Μεσολάβησε μια πυρκαγιά τον Αύγουστο του **1884** που κατέκαυσε τις παράγκες της παλαιότερης Αγοράς.
- Η Νέα Αγορά αποπερατώθηκε το **1886**. Την περίοδο της δικτατορίας υπήρχε πρόταση ανέγερσης πολυώροφου κτιρίου στη θέση της, αλλά τελικά η αγορά δεν κατεδαφίστηκε.

Πηγές: http://www.culture2000.fee.gr/ATHENS/GREEK/BUILDINGS/BUILD_TEXTS/B174_t.html
<http://eie.gr/archaeologia/gr/index.aspx>

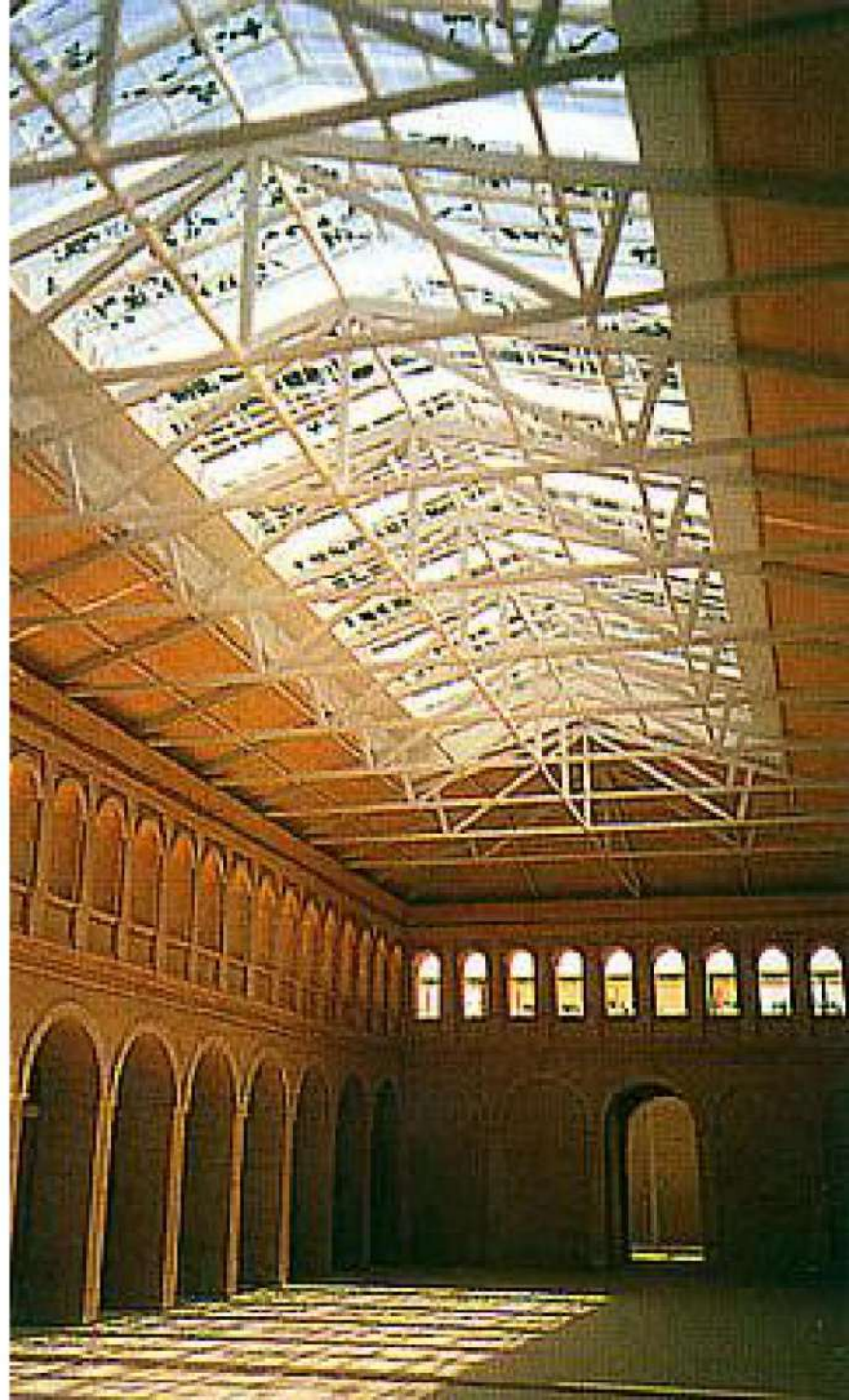
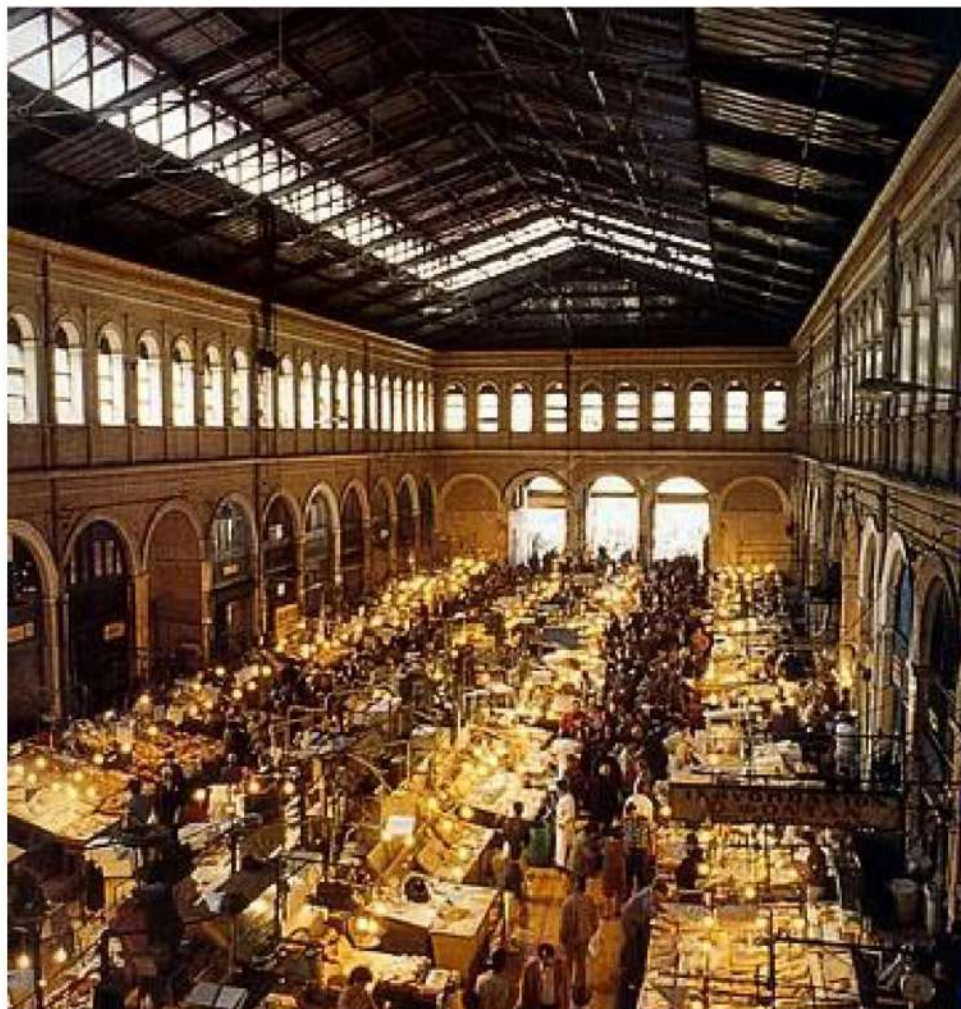
[https://www.lifo.gr/team/politismos/55518?fbclid=IwAR09WugQDZ8pDLQ\\$sgTaWoY6hJP1IKXQqeDZnee4PMO2V_KR5rH37WY6-5I](https://www.lifo.gr/team/politismos/55518?fbclid=IwAR09WugQDZ8pDLQ$sgTaWoY6hJP1IKXQqeDZnee4PMO2V_KR5rH37WY6-5I)



Μετά την κήρυξη του κτηρίου ως διατηρητέου μνημείου, ο Δήμος άρχισε από το **1979** σωστικές εργασίες και εργασίες αποκατάστασης προσόψεων με επιβλέπουσα αρχιτέκτων τη **Μερκία Αναγνώστου**. Τη μελέτη ανακαίνισης ανέλαβαν αρχιτέκτονες **Γιώργος Αλμπάνης** και **Νίκος Φιντικάκης**.



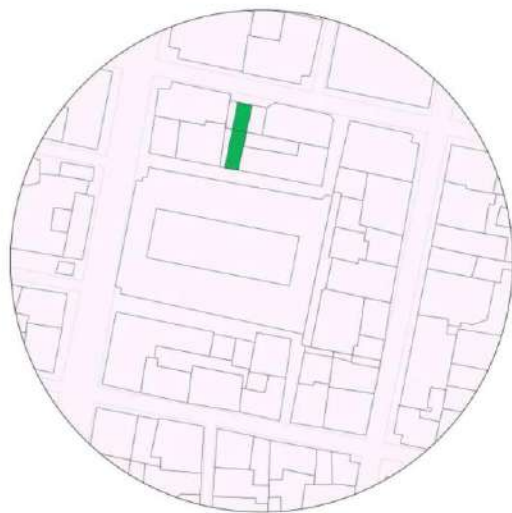
Στο κτήριο σήμερα στεγάζεται η ψαραγορά, η κρεαταγορά και, στο χώρο όπου υπήρχε το Βαρβάκειο Λύκειο, η λαχαναγορά.



Στοά Αθανάτων

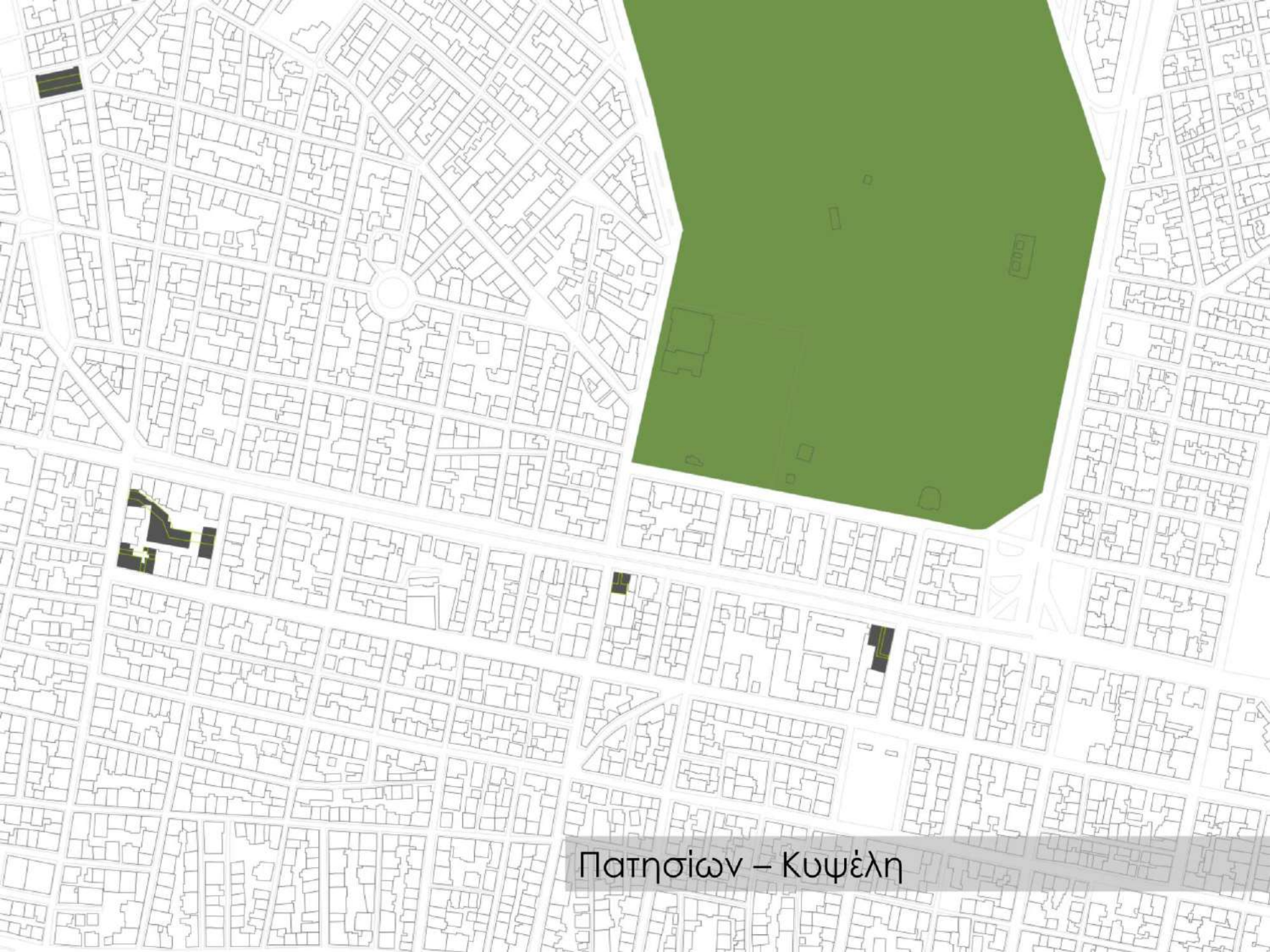
Σοφοκλέους 19

- Κτήριο: 1
- Έτος κατασκευής: 1870





Πηγή εικόνας: <http://akrokerama.blogspot.com/2012/05/19.html>

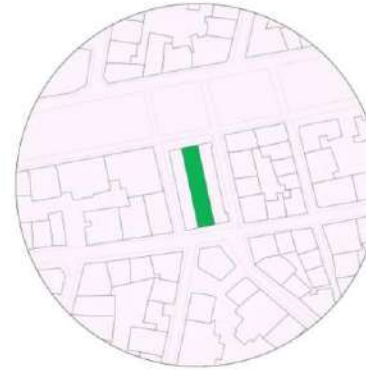


Πατησίων – Κυψέλη

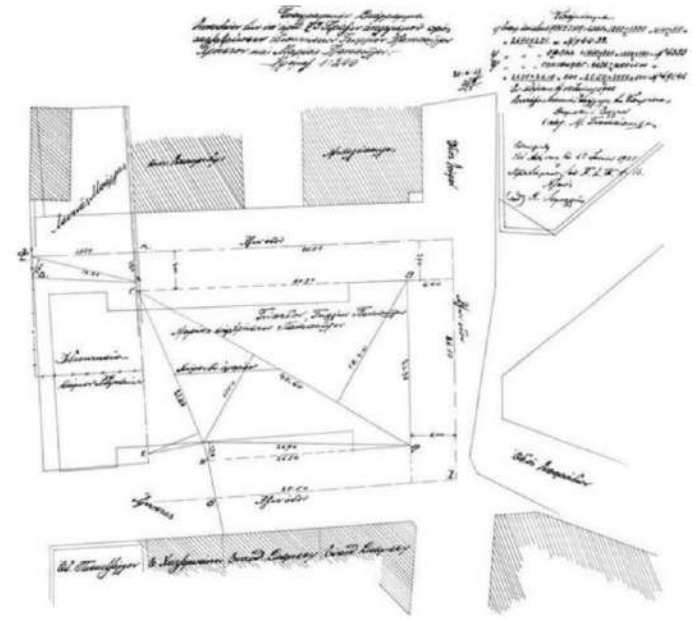
Δημοτική Αγορά Κυψέλης

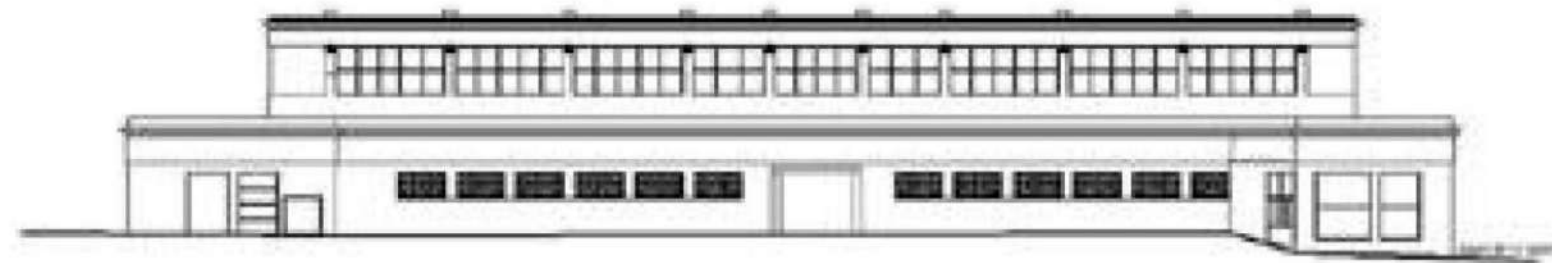
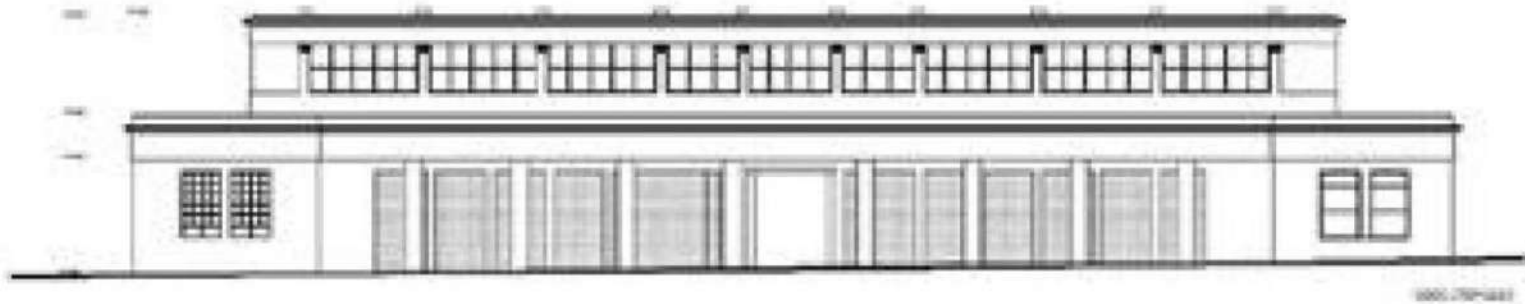
Φωκίωνος Νέγρη 42

- Αρχιτέκτονας: Αλέξανδρος Μεταξάς (1900 – 1979)
- Έτος: 1937 (Εγκαινιάστηκε από τον Ιωάννη Μεταξά στις 4 Αυγούστου 1937, ένα χρόνο μετά την εγκαθίδρυση της δικτατορίας)
- Χρήση: Πρώην δημοτική αγορά, σήμερα: γραφεία Κ.Ε.Π., καταστήματα
- Διατηρητέο: ΦΕΚ 1580/Β/16-11-2005



- Τα προσχέδια της Αγοράς σχεδιάστηκαν το **1934** από τον Αλέξανδρο Μεταξά που υπηρετούσε εκείνη την περίοδο στο Δ. Αθηναίων ως προϊστάμενος του **Αρχιτεκτονικού Τμήματος**.
- Αν και τα προσχέδια ήταν σε μεντέρνο στυλ, το Δημοτικό Συμβούλιο ενέκρινε το 1937 την τροποποίηση **επί το κλασικότερον** της μορφής της, σύμφωνα με Διαταγή του τότε Υπ. Διοικήσεως Πρωτεύουσας, Κ. Κοτζιά.
- Για την εφαρμογή της διαταγής αυτής και επειδή οι κατασκευές είχαν ήδη αρχίσει, **τα καμπύλα τμήματα ευθυγραμμίστηκαν** και απέκτησε κλασικιστικά στοιχεία. (ορθομαρμαρώση, γείσα, παραστάδες με κιονόκρανα ανάμεσα στα ανοίγματα των γωνιακών καταστημάτων και του υπερυψωμένου τμήματος, διαμορφωμένα από το αρτιφισιέλ που έχει χρησιμοποιηθεί ως επίχρισμα των εξωτερικών όψεων, κ.ά.)
- Είχε γίνει μελέτη για **κατεδάφιση της** και στην θέση της ανέγερση πολυώροφου κτιρίου με σχέδια του Θουκυδίδη Βαλεντή και του Α. Γεωργουσόπουλου το 1973. Τελικά δεν κατεδαφίστηκε.
- Το **2015**, η Αγορά ανακαινίστηκε από τον Δήμο

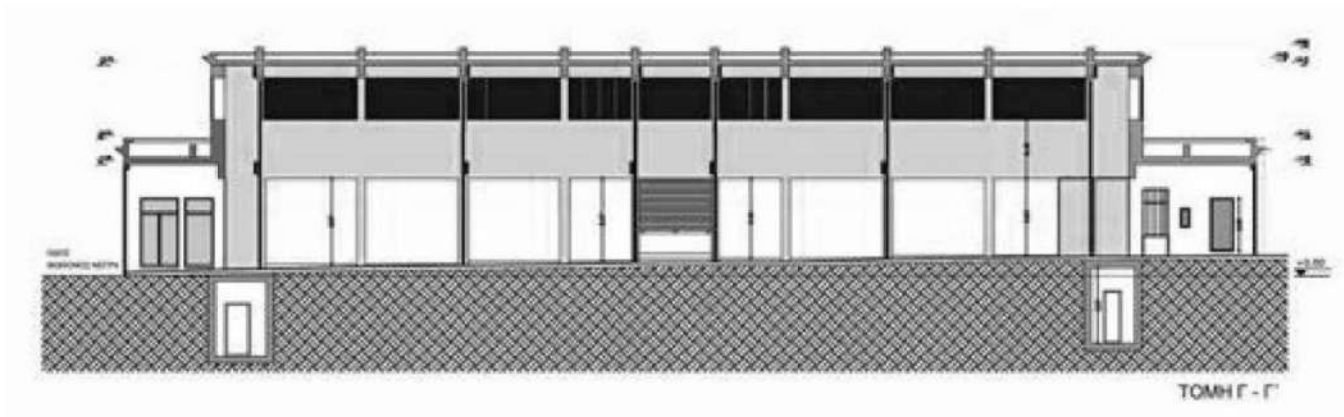
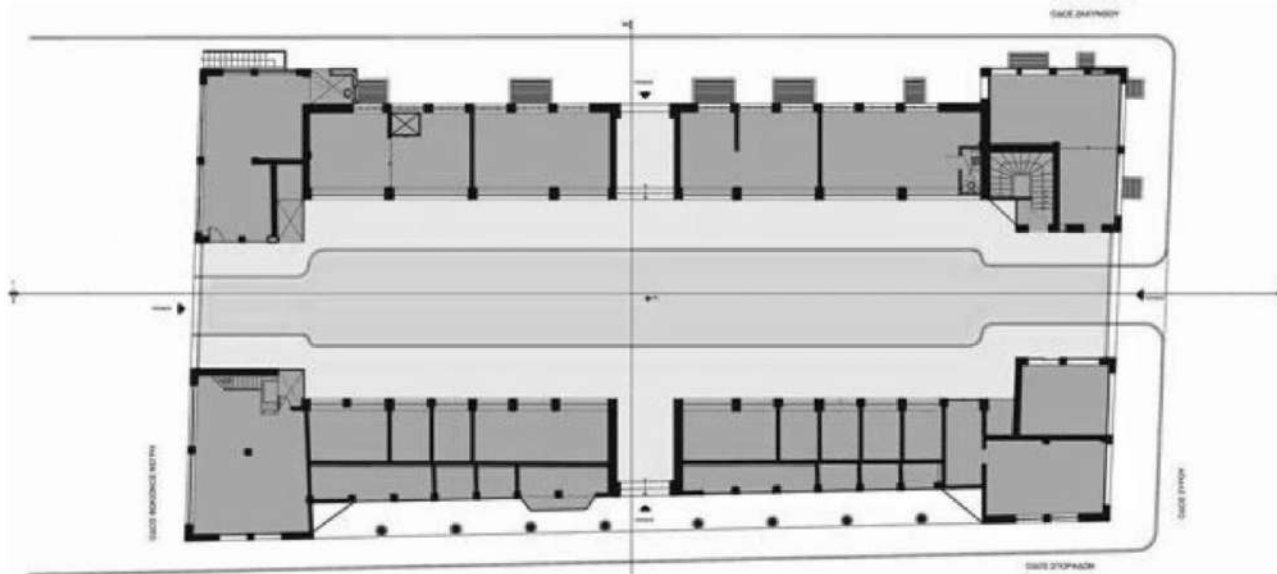




Αποτύπωση Δημοτικής Αγοράς Κυψέλης 2012 (επεξεργασμένη), αρχείο Διεύθυνσης Κτιριακών Έργων Δήμου Αθηναίων



Αποτύπωση Δημοτικής Αγοράς Κυψέλης 2012 (επεξεργασμένη), αρχείο Διεύθυνσης Κτιριακών Έργων Δήμου Αθηναίων

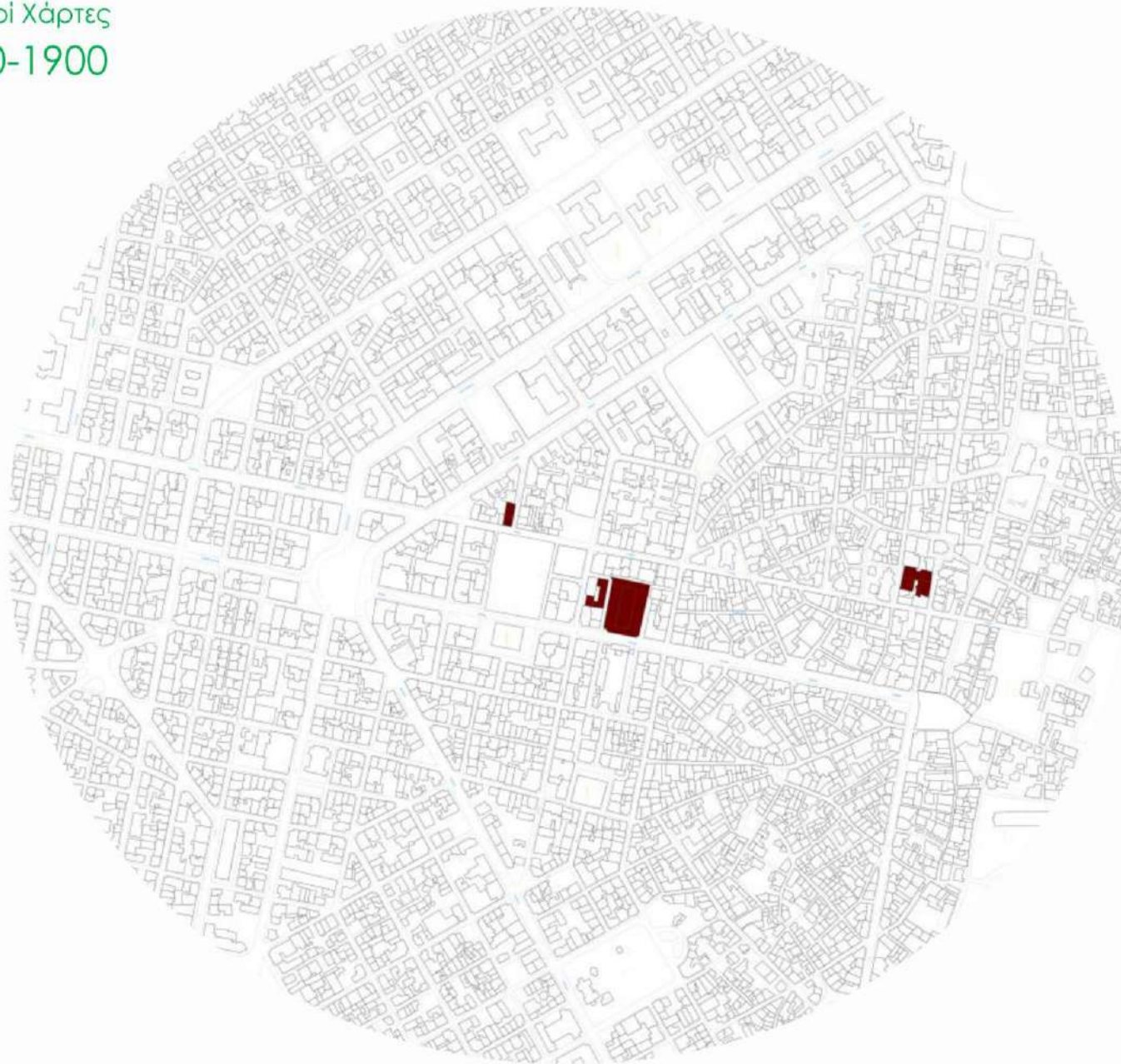


Αποτύπωση Δημοτικής Αγοράς Κυψέλης 1922 (επεξεργασμένη), αρχείο Διεύθυνσης Κτιριακών Έργων Δήμου Αθηναίων

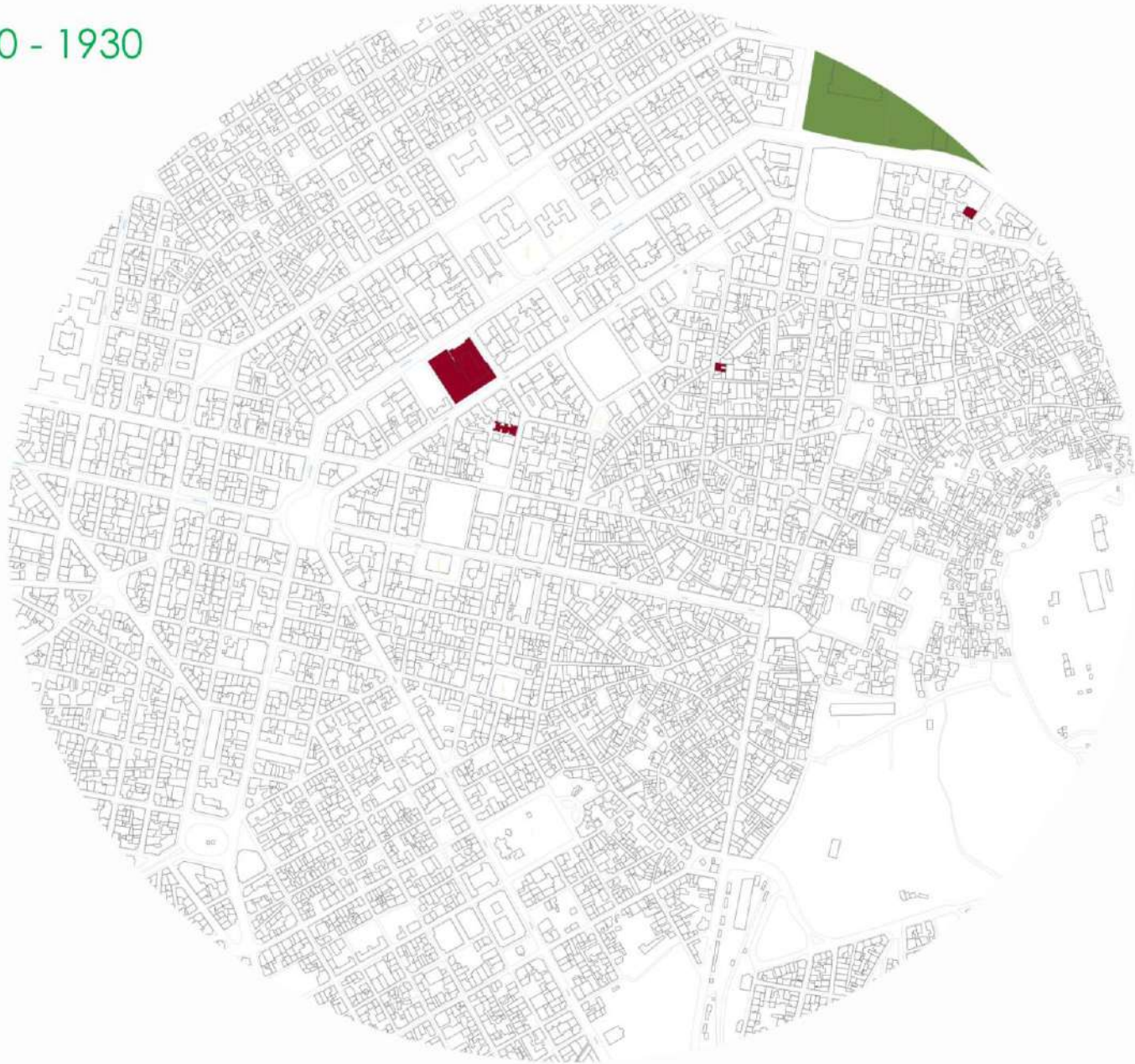
Χάρτες Καταγραφής και
απεικόνισης των στοών της Αθήνας

ατλανοσφαιρής και

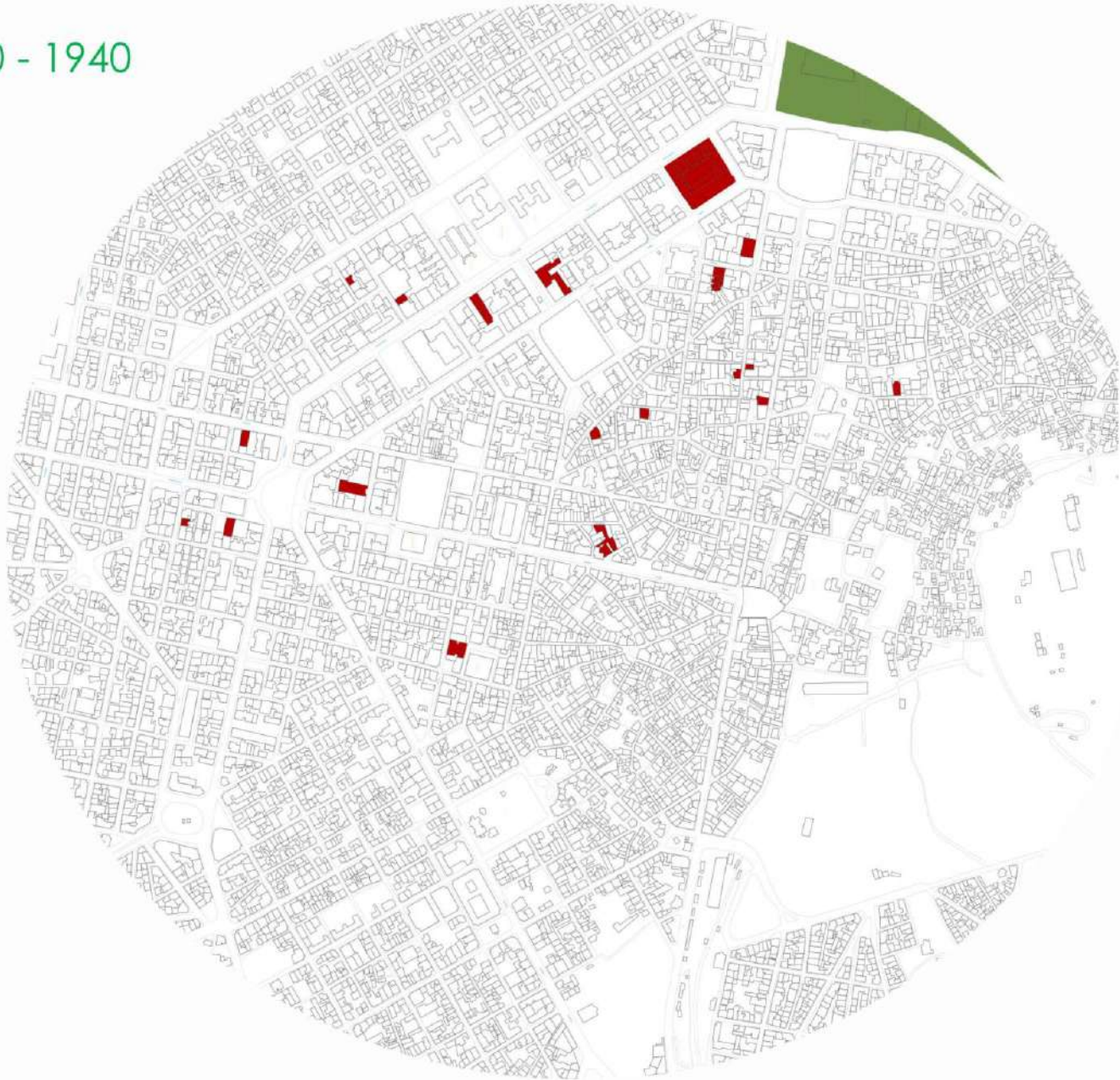
Χρονολογικοί Χάρτες
1850-1900



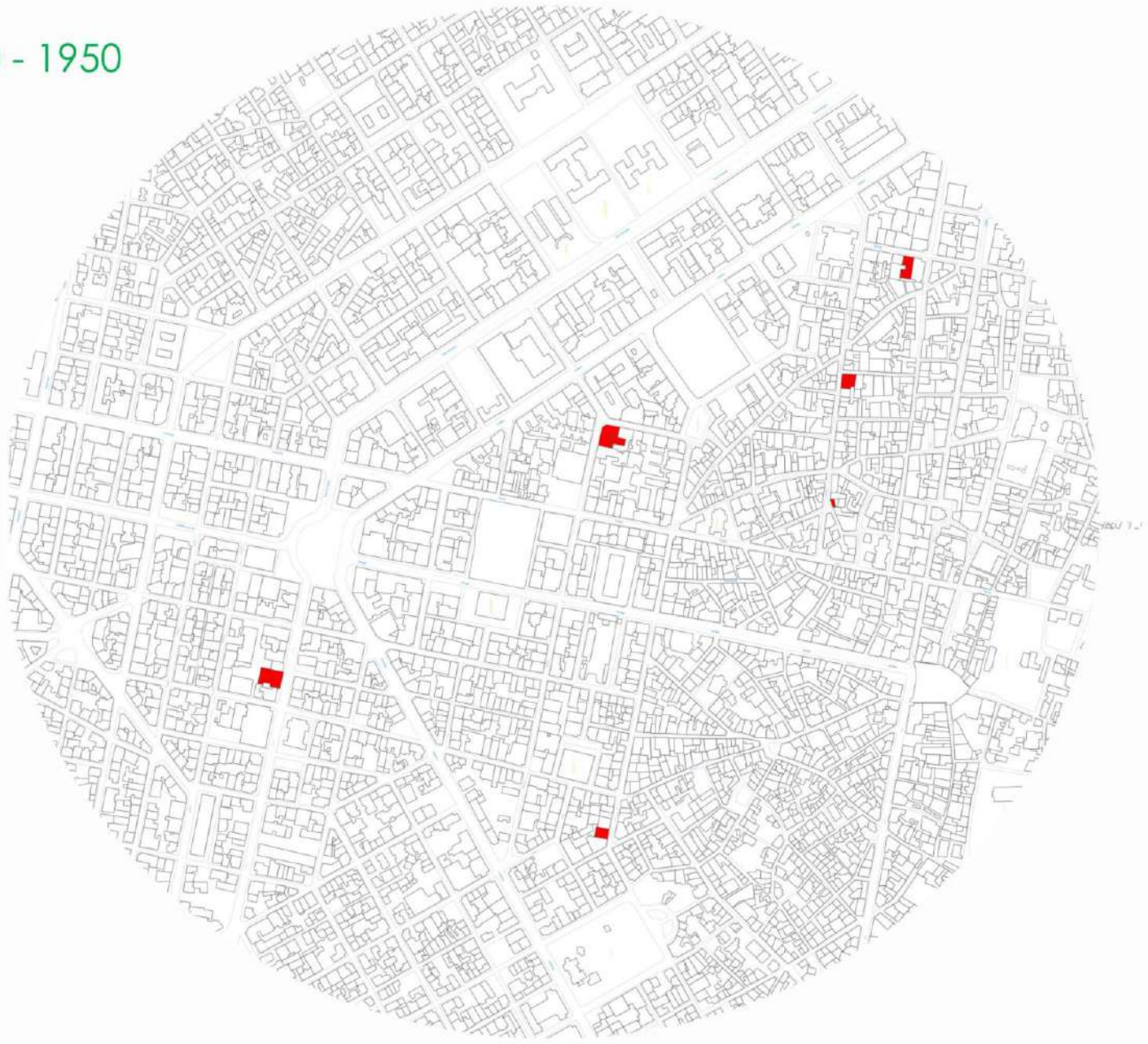
1900 - 1930



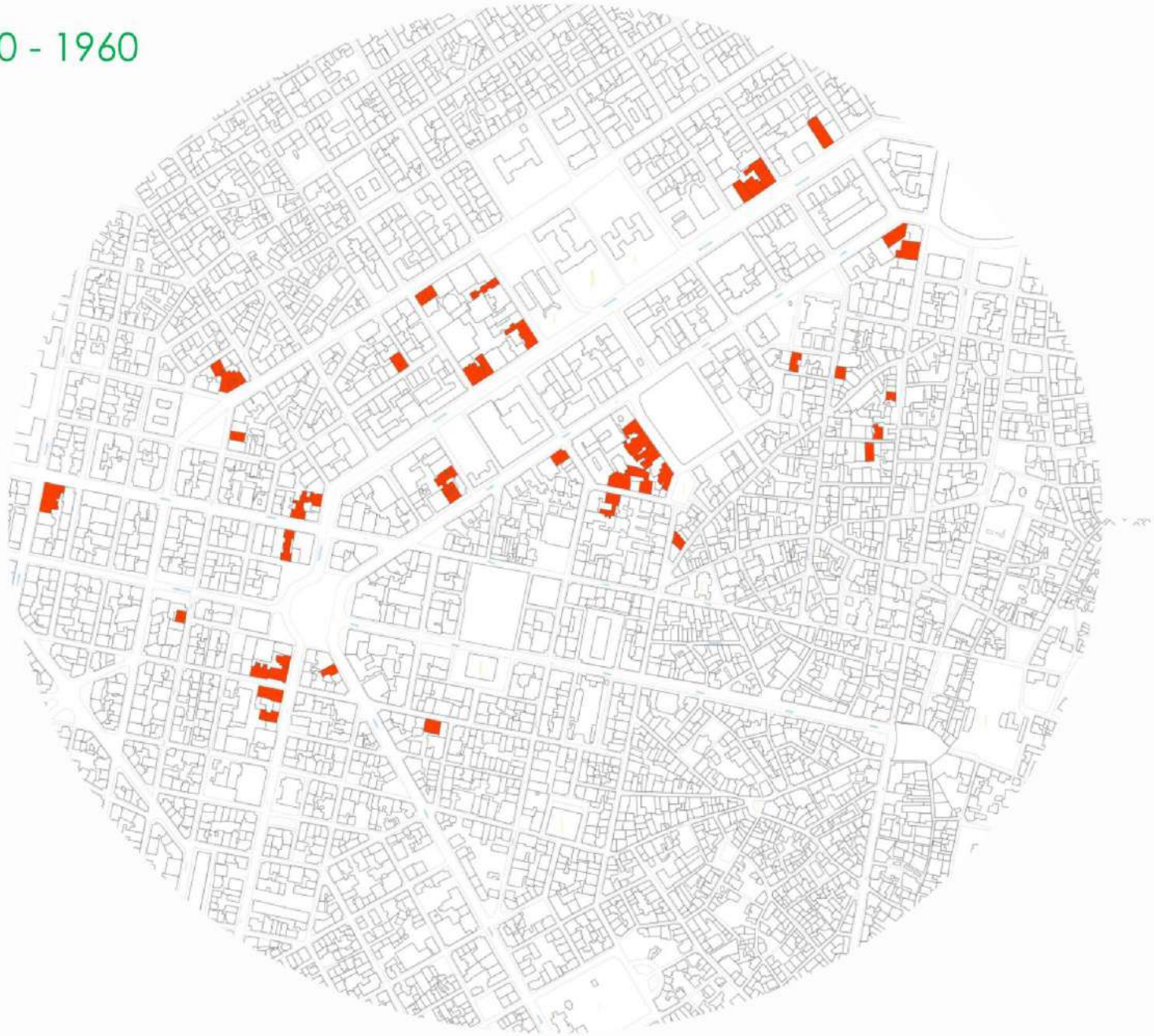
1930 - 1940



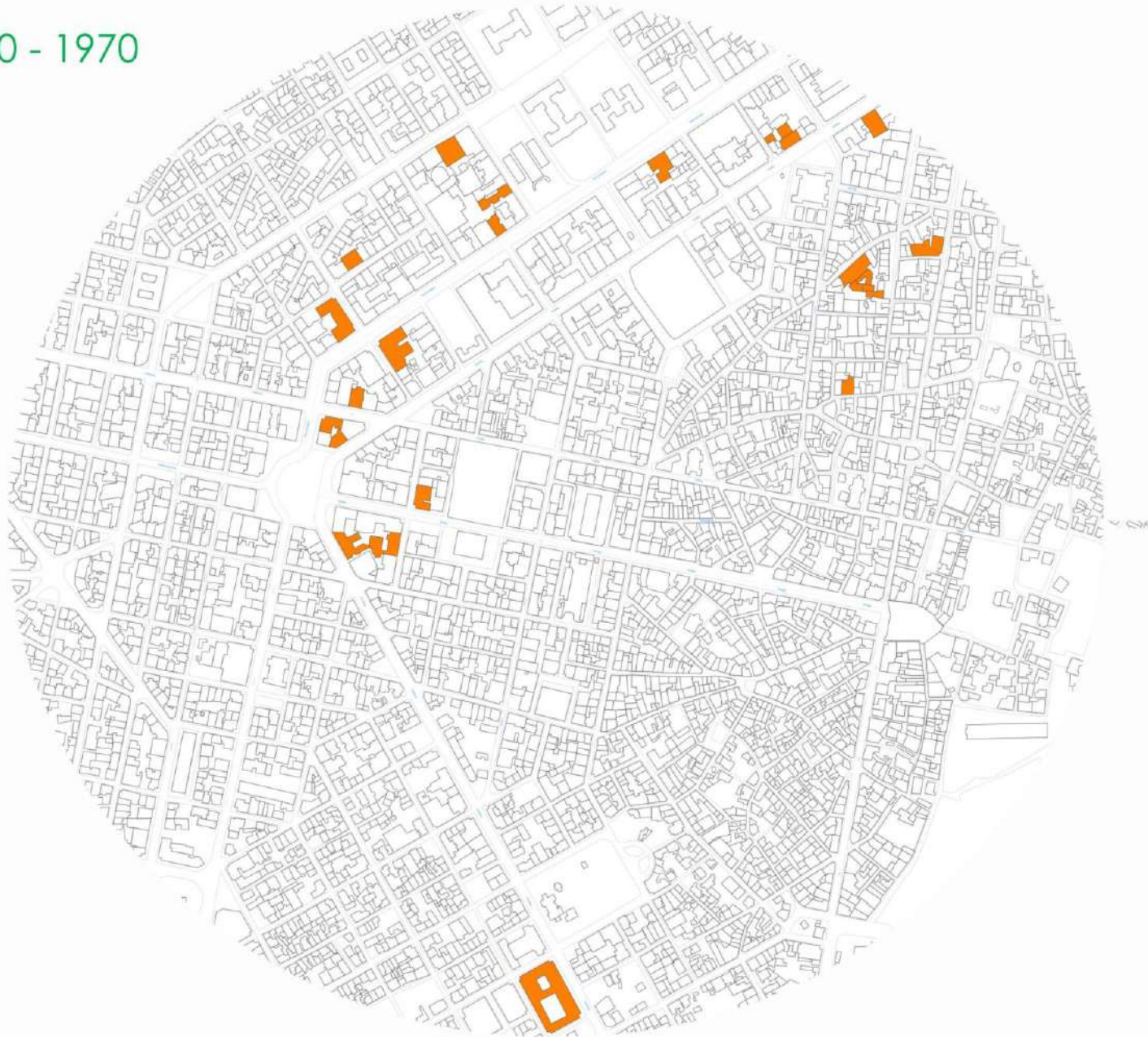
1940 - 1950



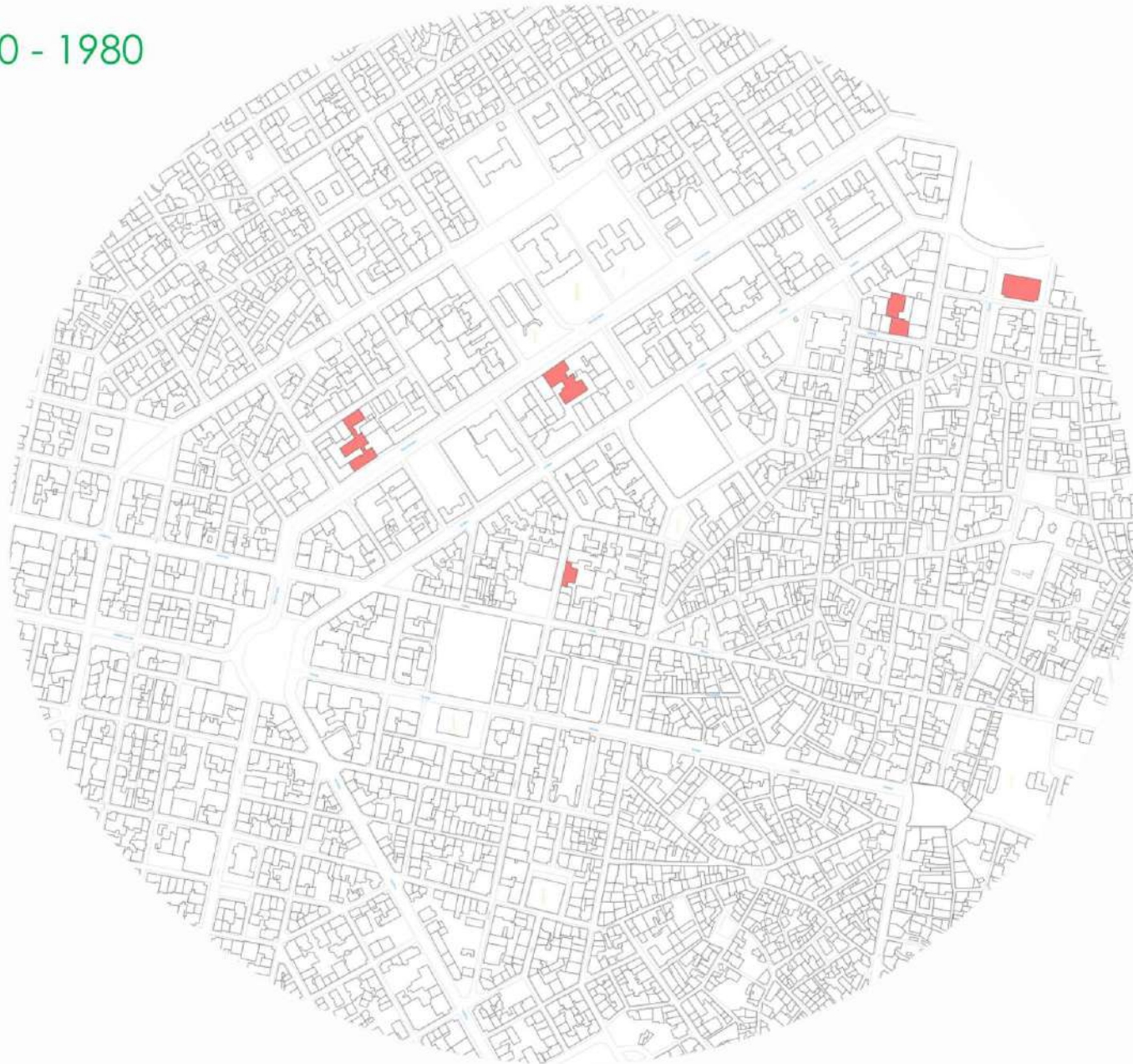
1950 - 1960



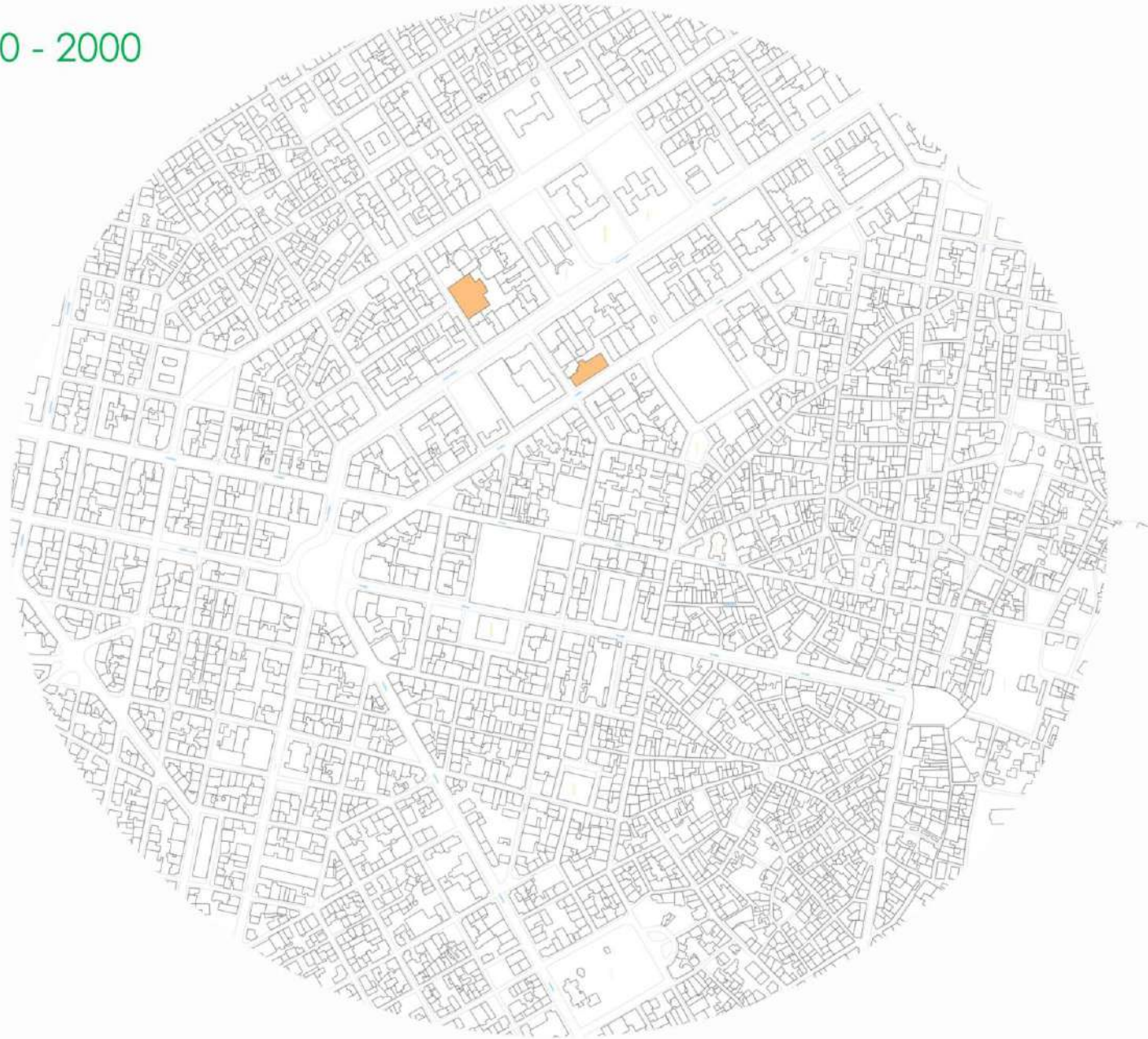
1960 - 1970



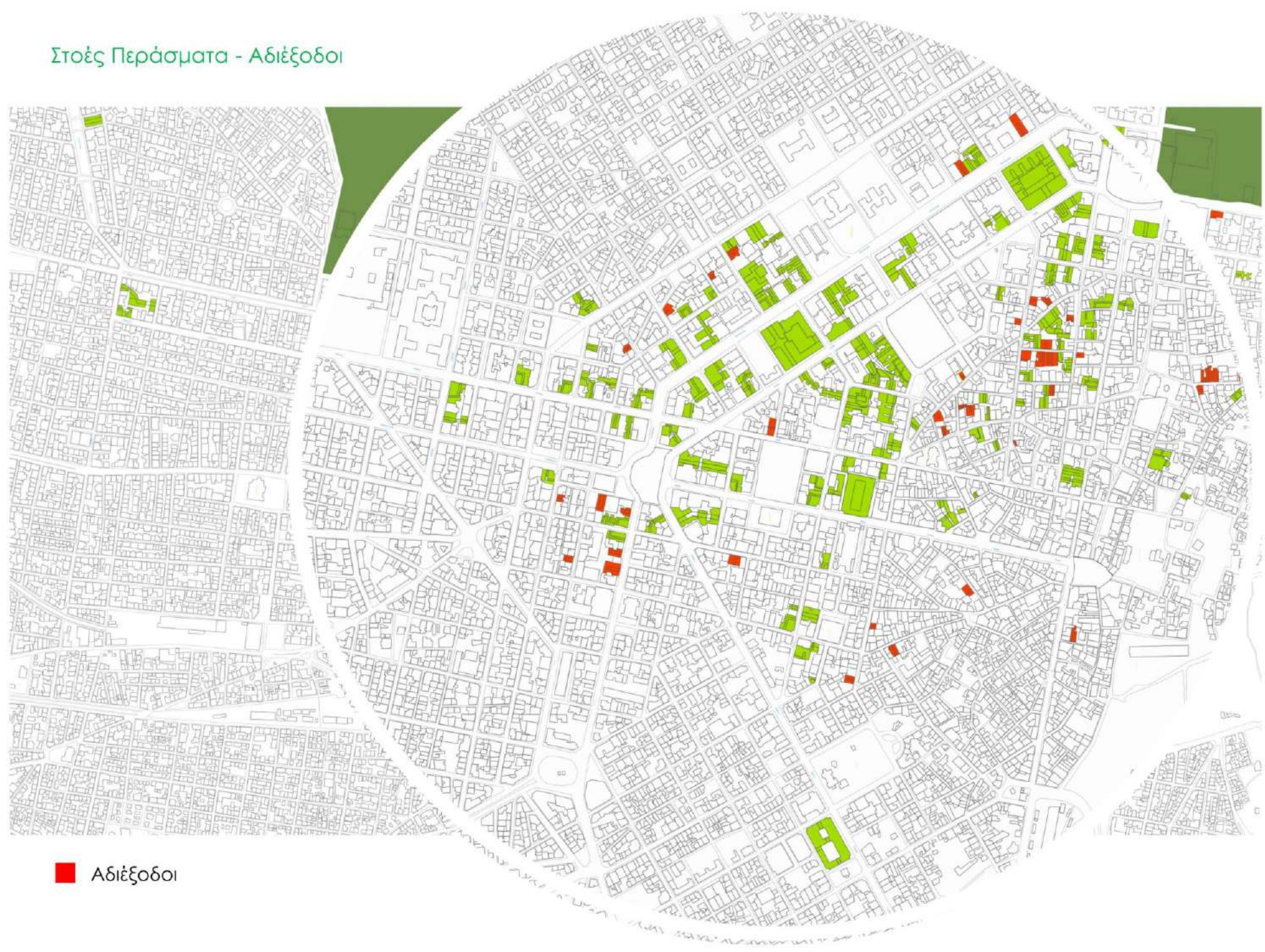
1970 - 1980



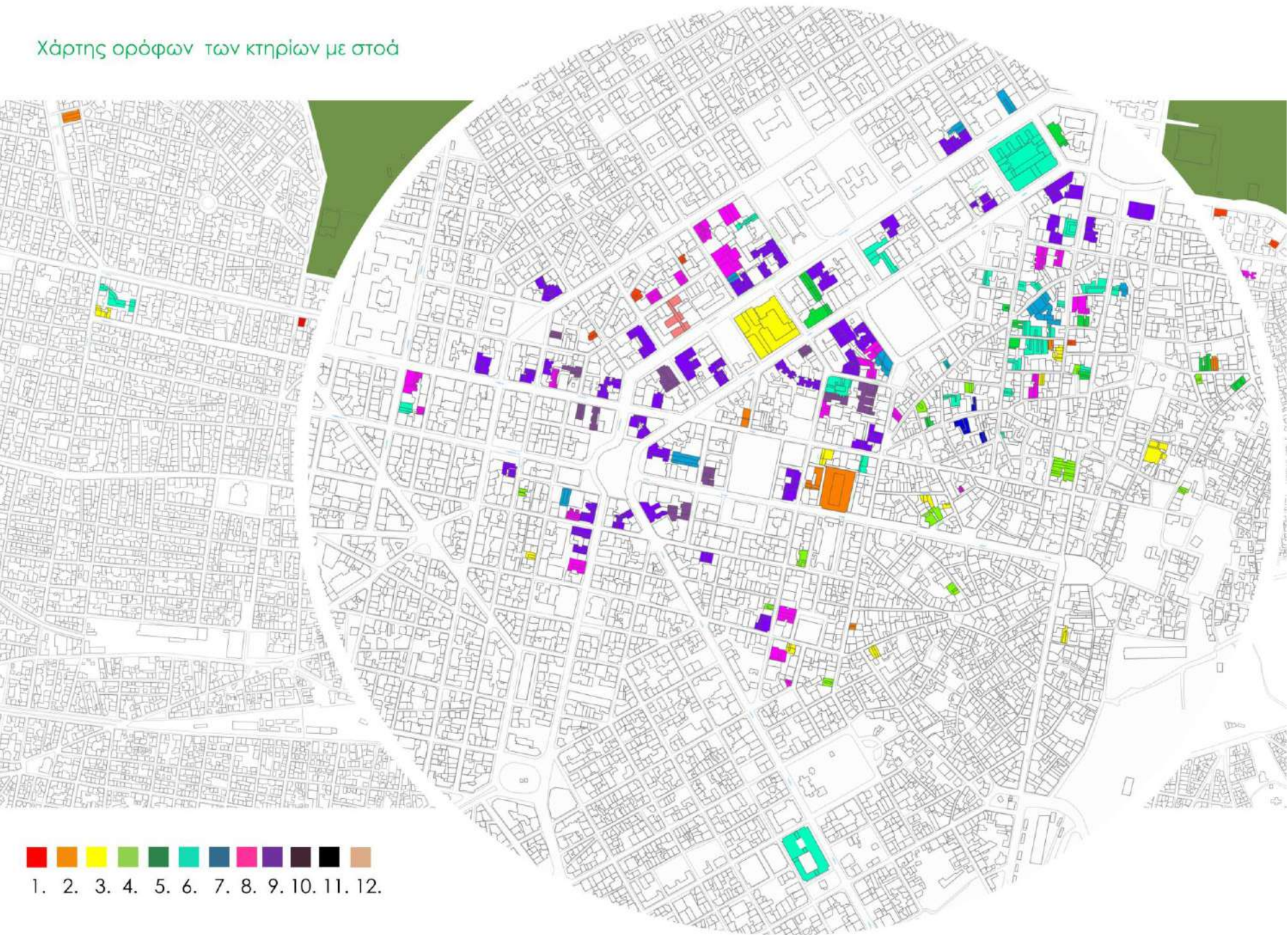
1980 - 2000



Στοές Περάσματα - Αδιέξοδοι

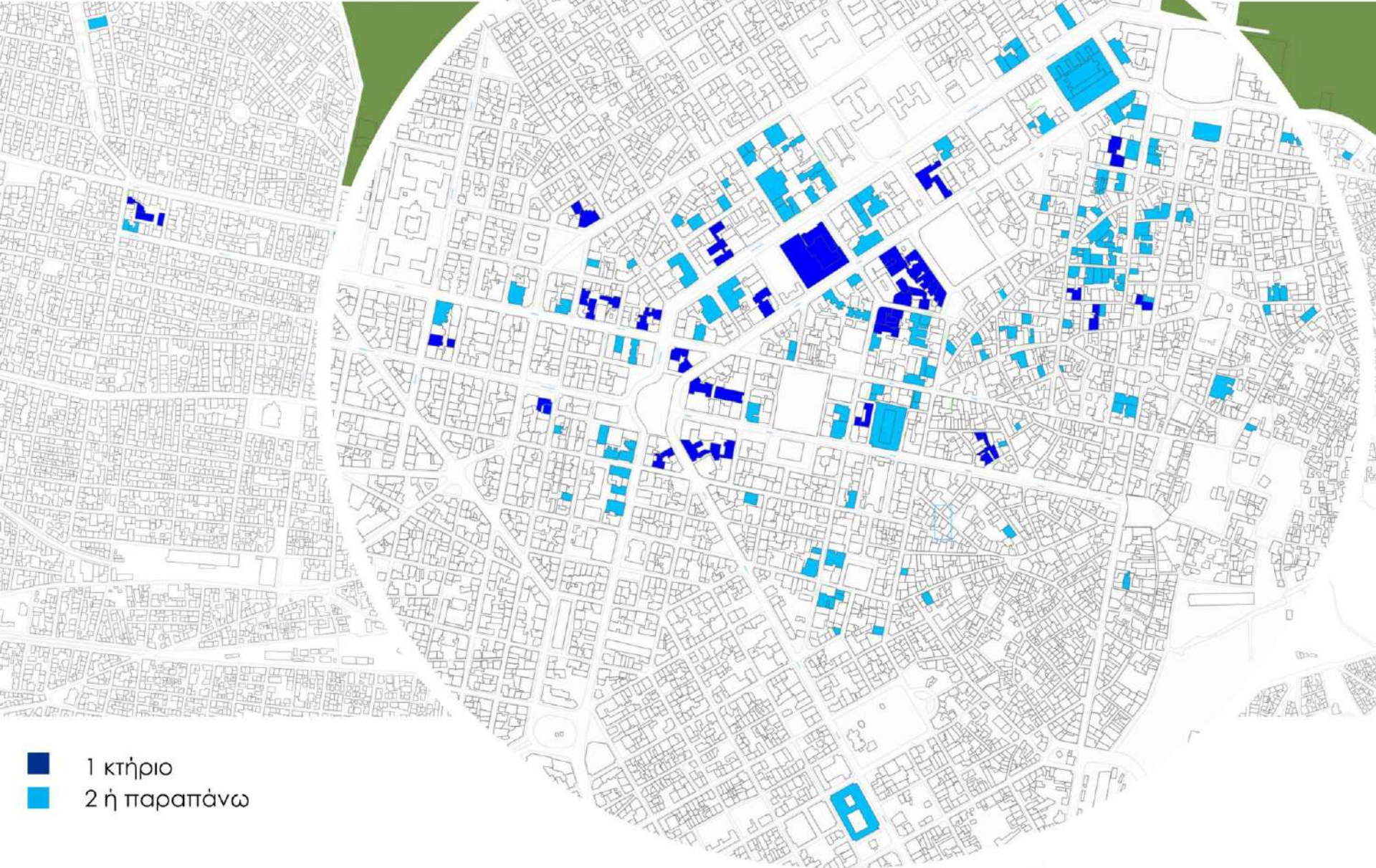


Χάρτης ορόφων των κτηρίων με στοά



- 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Στοές που διασχίζουν 1 ή παραπάνω κτήρια



- 1 κτήριο
- 2 ή παραπάνω

Στοές με λίγα στοιχεία



Συμπερα

άσματα

Συμπεράσματα

1. Οι πρώτες στοές του **19^{ου} και των αρχών του 20^{ου} αιώνα** δημιουργήθηκαν στα πρότυπα των παρισινών galleries συνήθως κοντά στους άξονες των μεγάλων «βουλεβάρτων»
2. Αρκετές από αυτές προέκυψαν ή γίνεται προσπάθεια να διατηρηθούν μέσω **αρχιτεκτονικών διαγωνισμών** (π.χ. Σπυρομήλιου, Αρσακείου, Ειρηνοδικείου κ.ά.).
3. Οι στοές που δημιουργήθηκαν **μετά τον μεσοπόλεμο** δεν ακολουθούν μορφολογικά και τυπολογικά τα πρότυπα των παρισινών με τις γυάλινες στέγες. Καταλήγουν να είναι **απλά περάσματα**.
4. Μεταπολεμικά, **τη δεκαετία του '50**, και με την έκρηξη της οικοδομικής δραστηριότητας στην Αθήνα, παρατηρούμε την εμφάνιση ακόμα περισσότερων κτηρίων με εμπορική στοά.
5. Στις **αρχές της δεκαετίας του '60** είναι ακόμη αισθητή η παρουσία των στοών. Όμως, από το 1965-70 και μετά, η στοά ως μορφή αρχίζει να χάνεται.
6. Πολλές στοές προκύπτουν από **ένωση δύο ή περισσότερων κτηρίων** (π.χ. Στοά Φιξ, Ανατολή, Καϊρη, Κοραή, κ.ά.)
7. Όταν προϋπήρχε ένα κτήριο με στοά εντός του οικοδομικού τετραγώνου, στις περισσότερες περιπτώσεις, τα νεώτερα κτίσματα περιελάμβαναν στο σχεδιασμό τους **προέκταση της αρχικής στοάς** τόσο για λειτουργικούς όσο και για οικονομικούς-εμπορικούς σκοπούς.
8. Γύρω από την περιοχή της Ομόνοιας συναντούμε πολλές **υπόγειες στοές**.
9. Οι στοές σήμερα σε μεγάλο ποσοστό είναι **εγκαταλελειμμένες**, με κλειστά καταστήματα και γεμάτες ενοικιαστήρια για τους ορόφους. (π.χ. Στοά Εμπόρων, Ειρηνοδικείου, Δεκανέα, κ.ά.)
10. Το εμπορικό τρίγωνο της Αθήνας έχει μέχρι και σήμερα ένα, ίσως όχι και τόσο ευδιάκριτο στον περιπατητή, **εκτεταμένο δίκτυο στοών**, που όμως έχει πολλές και ενδιαφέρουσες προοπτικές.

Γενική Βιβλιογραφία

- Μπίρης , Η. Κ., (2005). *Αι Αθήναι από του 19ου εις τον 20ον αιώνα*, Αθήνα: Μέλισσα
- Φεσσά-Εμμανουήλ Ελένη, Μαρμαράς Εμμανουήλ Β. (2005). *12 Έλληνες του μεσοπολέμου*. Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης
- Φιλιππίδης, Δ., (1984). *Νεοελληνική Αρχιτεκτονική*. Αθήνα: Μέλισσα
- Μαρμαράς Εμμανουήλ Β., *Η Αστική Πολυκατοικία της Μεσοπολεμικής Αθήνας, Η Αρχή της Εντατικής Εκμετάλλευσης του Αστικού Εδάφους*, Πολιτιστικό Τεχνολογικό Ίδρυμα ΕΤΒΑ, Αθήνα, 1991
- Γεώργιος Π. Λάββας, *Επίτομη ιστορία της αρχιτεκτονικής*, εκδ. Univercity Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2002
- Κωτσάκη, Αμ. (2007). *Αλέξανδρος Νικολούδης 1874-1944. Αρχιτεκτονικά οράματα, πολιτικές χειρονομίες*. Αθήνα: Ποταμός
- Καρδαμίτση - Αδάμη, Μ. (2012). *Ο κόσμος του Εμμανουήλ Βουρέκα*. Αθήνα: Μέλισσα
- Καρδαμίτση - Αδάμη, Μ. (2006). *Ερνστ Τσίλλερ 1837-1923: Η τέχνη του κλασικού*. Αθήνα: Μέλισσα
- σελ. 260 Αναμόρφωση κ στέγαστρο της στοάς Αρσακείου
- Ρενάτα Μεθενίτη, Αλέξης Βικέλας, Αλέξανδρος Παπαγεωργίου - Βενετάς, Ευγενία Βικέλα, Ι. Βικέλας, εκδ. Καπόν, Αθήνα, 2010
- Ρούσση, Β. (Ιούλιος 2011). *Τα σπίτια του μεσοπολέμου στην Αττική. Αστική, Προαστιακή, εξοχική κατοικία*, Διδακτορική διατριβή.
- Βατόπουλος, Ν. (2018). *Περπατώντας στην Αθήνα*. Αθήνα: Μεταίχμιος
- Σαρηγιάννης Μ. Γ., (2000). *Αθήνα 1830-2000. Εξέλιξη – Πολεοδομία – Μεταφορές*. Αθήνα: Συμμετρία
- Μαρμαράς, Εμ., Β., (1991). *Η Αστική Πολυκατοικία της Μεσοπολεμικής Αθήνας, Η Αρχή της Εντατικής Εκμετάλλευσης του Αστικού Εδάφους.*, Αθήνα: Πολιτιστικό Τεχνολογικό Ίδρυμα ΕΤΒΑ
- Περιοδικά:
 - Αρχιτεκτονικά Θέματα
 - Αρχιτεκτονική
 - Αρχιτέκτονες
 - Τεχνικά Χρονικά
 - Επτά ημέρες, ένθετο Καθημερινής

Βιβλιογραφία

Βιβλία, Ιστοσελίδες:

- http://www.stoanikoloudi.gr/?page_id=2, ημ. ανάκτησης: 8/10/18
- http://portal.tee.gr/portal/page/portal/library/DIGITAL_LIBRARY, ημ. ανάκτησης: 8/10/18
- http://listedmonuments.culture.gr/search_declarations.php, ημ. ανάκτησης: 8/10/18
- <https://www.facebook.com/groups/24845613947/>, ημ. ανάκτησης: 8/10/18
- <https://www.flickr.com/photos/127226743@N02/20155619476/>, ημ. ανάκτησης: 8/10/18
- <http://www.athenscitymuseum.gr/gr/efarmoges/architecture/tupos/grafeia>, ημ. ανάκτησης: 8/10/18
- <http://www.athenscitymuseum.gr/gr/efarmoges/architecture/diadromes/>, ημ. ανάκτησης: 8/10/18
- <https://www.stigma.gr/>, ημ. ανάκτησης: 8/10/18
- http://www.eie.gr/archaeologia/gr/arxeio_more.aspx?id=111, ημ. ανάκτησης: 8/10/18
- http://www.eie.gr/archaeologia/gr/arxeio_more.aspx?id=112, ημ. ανάκτησης: 8/10/18
- http://listedmonuments.culture.gr/result_declarations.php, ημ. ανάκτησης: 8/10/18
- https://www.benaki.gr/index.php?option=com_collections&view=collection&id=23&Itemid=511&lang=el, ημ. ανάκτησης: 8/10/18
- <https://lefterianews.wordpress.com/2015/02/09/%CF%84%CE%B1-%CE%BA%CE%BF%CE%BB%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%AE%CF%81%CE%B9%CE%B1-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%B1%CE%B8%CE%AE%CE%BD%CE%B1%CF%82/>, ημ. ανάκτησης 10/10/18
- https://www.lifo.gr/articles/athens_articles/208237/epidromi-ependyton-stin-omonoia-dekades-nea-protzekt, ημ. ανάκτησης: 8/10/18
- <http://www.mixanitouxronou.gr/i-mastiga-ton-narkotikon-kai-ta-stekia-ton-emporon-stin-athina-toy-metaxa-pos-o-diktatoras-allaxe-tonomo-kai-kynigise-aneleita-toy-emporoy-s-roy-toy-estelne-exoria/>
- <https://www.greekarchitects.gr/> Ημ. ανάκτησης: 10/10/18
- Ξανθάκης, Π. (Σεπ. - Οκτ. 1957). Περί στοών. *Περιοδικό Αρχιτεκτονική*. Έτος Α', Τεύχος 5, σελ. 62
- Βουρέκας, Εμμ., Τριανταφυλλίδης, Ι. (Νοέμ. - Δεκ. 1965). Συγκρότημα κτηρίων Πειραιώς – Λυκούργου. *Περιοδικό Αρχιτεκτονική*. Έτος Θ. Τεύχ. 54. σελ. 64 – 66
- Βαλέντης, Θ. (Μάιος - Ιούν. 1960). Μορφολογία κτηρίων - γραφείων : Θεωρητική και εφηρμοσμένη εισαγωγή εις την αρχιτεκτονική των κτηρίων – γραφείων. *Περιοδικό Αρχιτεκτονική*. Έτος Δ. Τεύχος 21. Σελ. 55 - 62
- http://library.tee.gr/digital/architectoniki/1960/archit_1960_21_55.pdf
- Κουτσούρης, Ρ. (Νοέμ. - Δεκ. 1957). Κτίριον γραφείων : Επί της οδού Αριστείδου 9. *Περιοδικό Αρχιτεκτονική*. Έτος Α'. Τεύχος 6. σελ. 42
- http://library.tee.gr/digital/architectoniki/1957/archit_1957_6_42.pdf
- Κιτσίκης, Κ. (Νοέμ. - Δεκ. 1957). Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος : Ιδρυσις, Εξέλιξις, Οικονομική δραστηριότης . *Περιοδικό Αρχιτεκτονική*. Έτος Α'. Τεύχος 6 . Σελ. 43 – 58
- http://library.tee.gr/digital/architectoniki/1957/archit_1957_6_43.pdf
- Τσολάκης, Π. (Ιαν. - Φεβρ. 1958). Κτίριον "Ολυμπία" : Επί των οδών Ακαδημίας και Χ. Τρικούπη, Γραφεία - Καταστήματα - Κατοικίαι και Θέατρον. Ιδιοκτησία Μετοχικού Ταμείου Υπαλλήλων Τραπεζής Ελλάδος. *Περιοδικό Αρχιτεκτονική*. Έτος Β'. Τεύχος 7. Σελ. 22 – 29
- http://library.tee.gr/digital/architectoniki/1958/archit_1958_7_22.pdf
- http://www.ogdoo.gr/aporseis/nikos-anagnostakis/akadimias-98-pame-xolygount?fbclid=IwAR3Dmzb7Erbyrm5Ak_Lhqpl4NFbuhIYFW6UmhjKfginubmD-vB-4ySQUx7s

- Βαλέντης , Θ. (Μάϊος - Ιούν. 1960). Μορφολογία κτηρίων - γραφείων : Θεωρητική και εφρμοσμένη εισαγωγή εις την αρχιτεκτονική των κτηρίων – γραφείων. *Περιοδικό Αρχιτεκτονική*. Έτος Δ. Τεύχος 21. Σελ. 55 - 62Καψαμπέλης , Κ. Δ., Λυγίζος , Γ. (Μάϊος - Ιούν. 1965). Γραφεία ασφαλιστικής εταιρίας "ΚΟΣΜΟΣ" : στην Λεωφόρο Πανεπιστημίου 25-29: Αθήναι. *Περιοδικό Αρχιτεκτονική*. Έτος Θ'. Τεύχος 51. Σελ. 60 – 61 http://library.tee.gr/digital/architectoniki/1965/archit_1965_51_60.pdf , ημ. ανάκτησης: 10/10/18
- Μετοχικό Ταμείο Πολιτικών Υπαλλήλων. (2012). "Σύμβαση Παραχώρησης Διαχείρισης (management) για ορισμένο χρόνο του διατηρητέου Κτιρίου Ιδιοκτησίας Μ.Τ.Π.Υ. Στον Δήμο Αθηναίων επί της οδού Λυκούργου 10". Τεύχος III: Τεχνική Έκθεση διαγωνισμού. Αθήνα. <http://www.mtgy.gr/>, ημ. ανάκτησης: 10/10/18
- Παππά, Ν. (2015). "Εντός Στοάς". Εκδόσεις Χαρτοβασιλείων
- Κασμάτη, Ζ. Μαριλένα.(22 Μαρτίου - 30 Αυγούστου 2010). Ερνέστος Τσίλλερ Αρχιτέκτων [1837-1923]. Εθνική πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου
- Ξανθάκης , Π. (Σεπ. - Οκτ. 1957). Περί στοών. *Περιοδικό Αρχιτεκτονική*. ΈτοςΑ', Τεύχος 5 , σελ. 62
- Βουρέκας , Εμμ., Τριανταφυλλίδης , Ι. (Νοέμ. - Δεκ. 1965). Συγκρότημα κτηρίων Πειραιώς – Λυκούργου. *Περιοδικό Αρχιτεκτονική*. Έτος Θ. Τεύχ. 54. σελ. 64 – 66
- Κωτσάκη, Α. (2005). Το έργο του αρχιτέκτονα Αλέξανδρου Νικολούδη (1875 - 1944): ως έκφραση του οράματος για αστικό εκσυγχρονισμό επί Ελευθερίου Βενιζέλου, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ). Σελ. 241
- <http://www.polis2.thisisathens.org/>
- <http://www.thetoc.gr/new-life/city/article/ixni-emporiou-i-stoa-twn-emporwn-ksanazwntaneuei>
- <http://www.tracesofcommerce.com/>
- <https://www.tovima.gr/2018/09/12/society/anasa-zois-sti-stoa-emporon/>
- Σαρηγιάννης Μ. Γεώργιος, **Αθήνα 1830-2000. Εξέλιξη – Πολεοδομία – Μεταφορές**, εκδ. Συμμετρία, Αθήνα, 2000
- Μαρμαράς Εμμανουήλ Β., **Η Αστική Πολυκατοικία της Μεσοπολεμικής Αθήνας, Η Αρχή της Εντατικής Εκμετάλλευσης του Αστικού Εδάφους**, Πολιτιστικό Τεχνολογικό Ίδρυμα ΕΤΒΑ, Αθήνα, 1991

ΕΙΚΟΝΕΣ:

- Κασσιμάτη, Ζ. Μαριλένα.(22 Μαρτίου - 30 Αυγούστου 2010). Ερνέστος Τσίλλερ Αρχιτέκτων [1837-1923], Εθνική πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου
- Καψιαμπέλης, Κ. Δ., Λυγίζος, Γ. (Μάιος - Ιούν. 1965). Γραφεία ασφαλιστικής εταιρίας "ΚΟΣΜΟΣ" : στην Λεωφόρο Πανεπιστημίου 25-29: Αθήναι. Περιοδικό Αρχιτεκτονική. Έτος Θ'. Τεύχος 51. Σελ. 60 – 61
http://library.tee.gr/digital/architectoniki/1965/archit_1965_51_60.pdf
- Δανιήλ, Μ. (18 Ιανουάριος, 2017). Οι δημοτικές αγορές της Αθήνας στην εποχή του Μεσοπολέμου: Τρεις δημοτικές Αγορές (Κυψέλης, Πετραλώνων, Λαχαναγορά Ρουφ) πραγματοποιήθηκαν την περίοδο του Μεσοπολέμου στην Αθήνα. (εκτενές αφιέρωμα). greekarchitects.gr
- Ξανθάκης, Π. (Σεπ. - Οκτ. 1957). Περί στοών. Περιοδικό Αρχιτεκτονική. Έτος Α', Τεύχος 5, σελ. 62
- Βουρέκας, Εμμ., Τριανταφυλλίδης, Ι. (Νοέμ. - Δεκ. 1965). Συγκρότημα κτηρίων Πειραιώς – Λυκούργου. Περιοδικό Αρχιτεκτονική. Έτος Θ. Τεύχ. 54. σελ. 64 – 66
- Βαλέντης, Θ. (Μάϊος - Ιούν. 1960). Μορφολογία κτηρίων - γραφείων : Θεωρητική και εφηρμοσμένη εισαγωγή εις την αρχιτεκτονική των κτηρίων – γραφείων. Περιοδικό Αρχιτεκτονική. Έτος Δ. Τεύχος 21. Σελ. 55-62
http://library.tee.gr/digital/architectoniki/1960/archit_1960_21_55.pdf
- http://www.eie.gr/archaeologia/gr/arxeio_more.aspx?id=111
- http://www.eie.gr/archaeologia/gr/arxeio_more.aspx?id=112
- http://www.stoanikoloudi.gr/?page_id=2
- <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=670920183067297&set=gm.650179668493882&type=3&theater&ifg=1>, ημ. ανάκτησης: 10/10/18
- Νίκος Μοίρας στον Αθηναϊκό Μοντερνισμό
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=964215913636079&set=gm.10153786225233948&type=3&theater&ifg=1>
- Nicolas Monte – Santo στον Αθηναϊκό Μοντερνισμό <https://www.facebook.com/groups/24845613947/permalink/10155359897063948/>
- Από το βιβλίο "Ο αρχιτέκτονας Θουκυδίδης Βαλεντήσι", Νίκος Μοίρας στον Αθηναϊκό Μοντερνισμό
- Πέτρος Πυργής στην ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ ΧΘΕΣ
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=628952827435852&set=gm.917622605082919&type=3&theater&ifg=1>

** Οι εικόνες στις οποίες δεν αναγράφεται πηγή είναι από το προσωπικό αρχείο των μελετητών