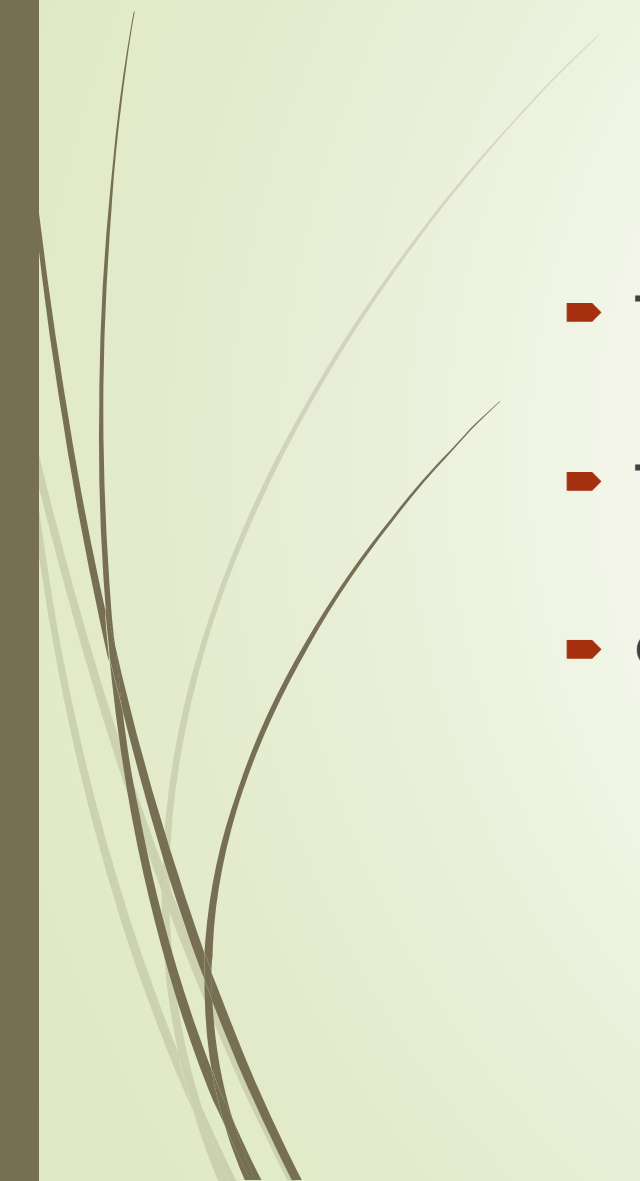


Η ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΩΝ ΒΡΕΦΩΝ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΟΥ ΒΝΣ



KEYWORDS/KEY PHRASES

- ▶ **ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΟΥ ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ**
 - ▶ **THE PHYSICAL ENVIRONMENT OF THE ECEC SETTINGS**
 - ▶ **CHILDREN IN ECEC AND THE PHYSICAL ENVIRONMENT**
- 



ΤΙ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΟΥ ΒΝΣ;

- **ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ**
 - **ΕΠΙΠΛΑ**
 - **ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ**
 - **ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ**
- 

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΙΣ ΑΠΟΨΕΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠ'Ο ΧΩΡΟΥΣ

- ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΥ ΒΝΣ (ΤΑΒΑΝΙ, ΤΟΙΧΟΙ, ΠΑΤΩΜΑ)
- ΧΩΡΟΥΣ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠ'Ο ΤΗ ΘΕΣΗ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΤΑ ΕΠΙΠΛΑ ΚΑΙ ΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΒΝΣ
- ΧΩΡΟΥΣ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠ'Ο ΤΗ ΘΕΣΗ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΤΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΒΝΣ

ΌΛΑ ΑΥΤΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΞΕΧΩΡΙΣΤΑ ΤΟ ΈΝΑ ΑΠ'Ο ΤΑ ΑΛΛΑ, ΑΛΛΑ ΈΝΑ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΟΥ ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΟΥ ΤΟΥΣ ΣΤΑΘΜΟ. ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΟΤΙΔΗΠΟΤΕ ΑΠ'Ο ΤΑ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΝΑ ΞΕΚΙΝΗΣΟΥΝ Ή ΝΑ ΕΠΕΚΤΕΙΝΟΥΝ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΟΥΣ (ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ, ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ, ΕΠΙΠΛΑ, ΧΩΡΟΥΣ, ΣΥΝΟΜΙΛΗΚΟΥΣ, ΕΝΗΛΙΚΕΣ ΚΤΛ)

ΤΙ ΠΡΟΣΕΧΟΥΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Walls, Ceiling and Floor

- ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ
- ΜΟΜΠΙΛ
- ΦΩΤΑ
- ΠΑΡΑΘΥΡΑ

- ΣΧΕΔΙΑ ΣΤΟ ΠΑΤΩΜΑ (ΠΛΑΚΑΚΙΑ, ΜΩΣΑΙΚΟ)
- ΣΚΙΕΣ ΣΤΟ ΠΑΤΩΜΑ
- ΠΛΑΚΑΚΙΑ, ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΠΛΑΚΑΚΙΑ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

► ΤΟΙΧΟΙ:


Τα παιδιά θέλουν όμορφα διακοσμημένους τοίχους, τοίχους που έχουν τις δημιουργίες τους, χρησιμοποιούν τους τοίχους και για παιχνίδια

ΤΑΒΑΝΙ:

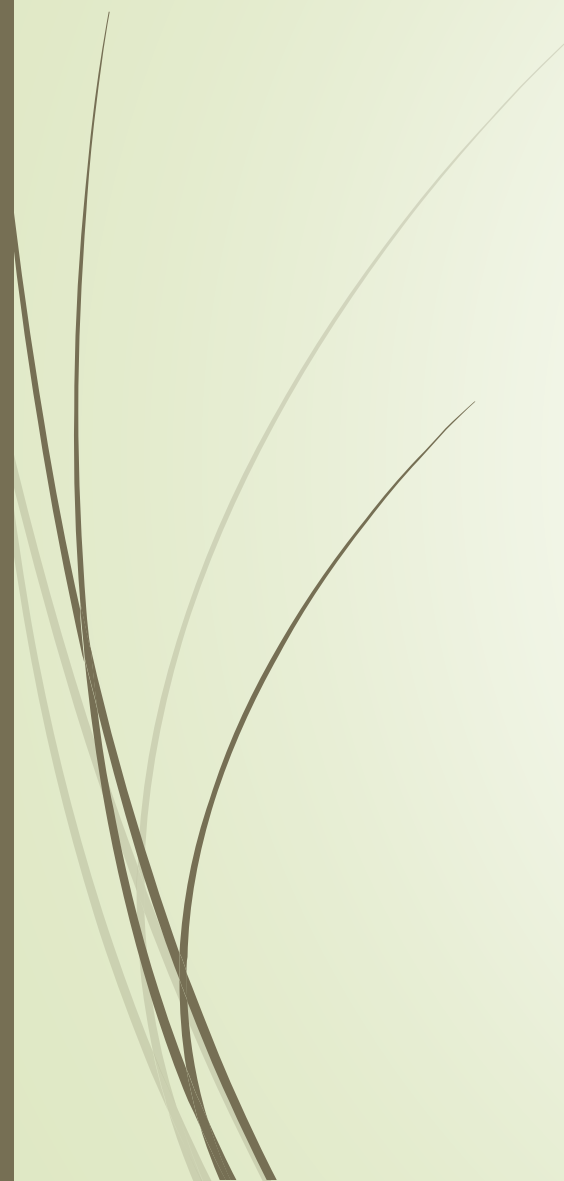
Τα παιδιά παρατηρούν τα σχέδια, τα σχήματα και την κίνηση των μόμεπιλ που κρέμονται από το ταβάνι

► ΠΑΤΩΜΑ:

Τα παιδιά είναι τα άτομα που βρίσκονται πιο κοντά στο δάπεδο όσον αφορά το ύψος τους και, ως άτομα που μπορούν να μεταπηδήσουν αμέσως από όρθια σε καθιστή θέση, να τρέξουν, να στρυφογυρίσουν, κάνουν κωλοτούμπες, να χορέψουν, να μπουσουλήσουν, να ξαπλώσουν και να πέσουν σκόπιμα στο πάτωμα. Το χρησιμοποιούν ανά πάσα στιγμή ανάλογα με τις ανάγκες του παιχνιδιού τους έτσι χρησιμοποιούν στο έπακρο όλες τις δυνατότητες που τους δίνει το πάτωμα για παιχνίδι και για να κάνουν ανακαλύψεις. Το χρησιμοποιούν στο φανταστικό τους παιχνίδι, γίνεται θάλασσα και κολυμπάνε, ή λάβα και προσπαθούν να μην πέσουν μέσα κτλ. Τα παιδιά προσέχουν κάθε αλλαγή που συμβαίνει στο πάτωμα (σκιές, σπασμένα αντικείμενα κτλ)



**ΧΩΡΟΥΣ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠ'Ο ΤΗ
ΘΕΣΗ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΤΑ ΕΠΙΠΛΑ
ΚΑΙ ΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ
ΒΝΣ**





**ΧΩΡΟΥΣ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠ'Ο ΤΗ
ΘΕΣΗ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΤΑ ΑΤΟΜΑ
ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΒΝΣ**



ΜΕΡΙΚΑ ΕΠΙΠΛΑ ΕΧΟΥΝ ΣΥΜΒΟΛΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ



ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΩΝ ΣΤΟ ΒΝΣ

- Αυτοσχεδιάζουν
- Δημιουργούν τα δικά τους παιχνίδια και χώρους παιχνιδιού μέσα στο ΒΝΣ
- Χρησιμοποιούν διάφορους Σχηματισμούς (Arnold, 1999)
- Χρησιμοποιώντας την επενέργειά τους χρησιμοποιών ευφάνταστα τα παιχνίδια, αντικείμενα, τον εαυτό τους και άλλα παιδιά για να προωθήσουν το παιχνίδι τους



ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΜΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

- ▶ CHILDREN'S INTERACTIONS WITH TOYS AND OBJECTS IN ECEC
- ▶ INTERACTING WITH TOYS IN ECEC



ΠΩΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΓΙΑ ΝΑ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΟΥΝ

- ΤΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΣΥΜΒΟΛΙΚΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΡΑΣΟΥΝ ΈΝΑ ΜΗΝΥΜΑ (ΠΧ ΚΑΡΕΚΛΑΚΙ ΦΑΓΗΤΟΥ, ΚΟΥΔΟΥΝΙΣΤΡΑ ΓΙΑ ΚΟΥΤΑΛΙ, ΚΑΡΕΚΛΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΥ)
- ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ / ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ
- ΑΝΤΑΛΛΑΣΟΥΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ / ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ
- ΔΕΙΧΝΟΥΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ / ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

ΓΙΑΤΙ;

- ΓΙΑ ΝΑ ΞΕΚΙΝΗΣΟΥΝ/ΔΙΑΤΗΡΗΣΟΥΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
- ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΟΥΝ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΝ
- ΓΙΑ ΝΑ ΕΝΤΑΧΘΟΥΝ Ή ΝΑ ΕΝΤΑΞΟΥΝ ΣΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΟΥΣ ΆΛΛΟΥΣ



Η ΧΡΗΣΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΑΦΗΓΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΩΝ



Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΩΝ

► Όταν τα παιδιά αφηγούνται τις εμπειρίες τους ή λένε μια ιστορία:

A) εμπλέκονται σε γνωστικές, συναισθηματικές και κοινωνικές εμπειρίες και εξερευνήσεις που εκτείνονται πέρα από την απλή συνομιλία αλλά έχουν ευκαιρίες για να κατανοήσουν τον κοινωνικό κόσμο και τη θέση τους μέσα σε αυτόν.

B) Η ικανότητα της αφήγησης από μόνη της είναι ένα σημαντικό αποτέλεσμα της γνωστικής ανάπτυξης


Γ) οι αφηγήσεις είναι σημαντικές τόσο για την αυτοβιογραφική μνήμη όσο και για την ταυτότητα



ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΝΗΜΗ


Ως αυτοβιογραφική μνήμη αναφέρεται ένα ετερογενές σύνολο στοιχείων της μνήμης τα οποία συνδέονται με την έννοια του «εαυτού». Τα στοιχεία αυτά μας βοηθούν να συγκροτούμε συνεχώς μια ενιαία αντίληψη για την ιστορική διαδρομή μας στη ζωή, ένα δηλαδή συνεκτικό και ολοκληρωμένο αφήγημα της ζωής μας.

(ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, 2015)



Ο ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΩΝ ΣΤΗΝ ΑΦΗΓΗΣΗ

Οι παιδαγωγοί πρέπει να διαβάζουν και να λένε ιστορίες, να παρέχουν βιβλία και να έχουν ώρες παραμυθιών (οργανωμένες και αυθόρμητες, επίσημες και ανεπίσημες) για να επιτρέπουν στα παιδιά να ανταλλάσσουν και να επεκτείνουν τις ιδέες τους.





Ο ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΑΦΗΓΗΣΗ

Αρχικά: Έχει βρεθεί ότι τα παιδιά δημοτικού αλλά και παιδιά κάτω των 3 ετών χρησιμοποιούν καθημερινά αντικείμενα για να ξεκινήσουν και να διατηρήσουν αλληλεπιδράσεις με συνομήλικους τους.

- Η αφήγηση είναι μια κοινωνική δραστηριότητα που περιλαμβάνει άτομα, χώρους και αντικείμενα
- Τα παιδιά αφηγούνται ιστορίες με αντικείμενα στους παιδαγωγούς, τους συνομήλικους τους, στον εαυτό τους.
- Όπως είναι φυσικό οι χώροι που ενισχύουν την αφήγηση ιστοριών είναι οι ανοιχτού τύπου χώροι ή υλικά όπως :μαριονέτες, πλαστελίνη, γωνιά βιβλίου κουκλοθεάτρου κ.λπ. (τουβλάκια, γωνιά μεταμφίεσης κτλ)
- Τα αντικείμενα γίνονται από αντικείμενα που εμπεριέχονται στο παιχνίδι σε αντικείμενα που έχουν πρωταγωνιστικό ρόλο και καθορίζουν το παιχνίδι, γίνονται συμπαίκτες, και πολλές φορές αποκτούν όνομα και προσωπικότητα.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΟΡΓΑΝΩΘΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΟΥΝ Ή ΝΑ ΠΡΟΩΘΗΣΟΥΝ ΤΗΝ ΑΦΗΓΗΣΗ

- ▶ Story Shells-Κοχύλια με Ιστορίες-Οστρακοϊστορίες-Οστρακοαφηγήσεις
Εικόνες πάνω σε όστρακα με χαρακτήρες, μέρη, αντικείμενα που θα δώσουν το έναυσμα/ευκαιρία για την δημιουργία μιας μοναδικής ιστορίας
- A) η αφήγηση ξεκινά : Μια φορά και έναν καιρό...
- B) Οι παιδαγωγοί παρέχουν παρότρυνση με τη γλώσσα του σώματος και λεκτική στα παιδιά να συνεχίσουν την αφήγηση (και μετά τι έγινε; Μπράβο, συνέχισε να μας πεις τι έγινε μετά...)
- Γ) συγκεκριμένες ιστορίες έχουν ως έναυσμα τα αντικείμενα (σπαθί, χρυσός κτλ)
- Δ) Προσθέτουμε επιπλέον εικόνες ανάλογα με τα ενδιαφέροντα των παιδιών
- ▶ Τραπεζάκι ιστοριών (τα παιδιά φτιάχνουν μια ιστορία-εξοπλισμός γραφής, ζωγραφικής, όταν ολοκληρώνεται την τυπώνουν, την διαβάζουν στην τάξη, την δανείζονται να την διαβάσουν στο σπίτι)



ΤΙ ΕΝΙΣΧΥΕΙ ΤΗΝ ΑΦΗΓΗΣΗ;

- ΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ
- ΟΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΙ
- ΟΙ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ/ΓΝΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ
- ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΔΕΝ ΑΝΑΚΑΛΟΥΝ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΠΟΥ ΗΔΗ ΓΝΩΡΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΦΗΓΟΥΝΤΑΙ. ΤΙΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗΝ ΩΡΑ, ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΜΕΡΟΣ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΔΟΥΛΕΙΑΣ ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΑ ΙΔΑΝΙΚΑ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΈΝΑ ΚΟΙΝΟ ΠΟΥ ΝΑ ΑΚΟΥΣΕΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ
- ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ ΣΥΝ-ΟΙΚΟΔΟΜΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ



ΤΟ ΑΠΌ ΚΟΙΝΟΥ «ΔΙΑΒΑΣΜΑ», Η ΑΦΗΓΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΩΝ, Ο ΧΡΟΝΟΣ ΠΟΥ ΠΕΡΝΟΥΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΑΖΙ, Ο ΧΡΟΝΟΣ ΠΟΥ ΕΠΙΤΡΕΠΟΥΜΕ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΝΑ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΟΥΝ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ, ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ, ΕΠΙΠΛΩΝ ΚΤΛ ΕΝΙΣΥΧΕΙ ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΚΑΙ ΘΕΤΕΙ ΤΙΣ ΒΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΠΡΩΙΜΕΣ ΦΙΛΙΕΣ