

# Τυπογραφία και Τυπογραφικός σχεδιασμός Μορφή και Λειτουργία εντύπου

Δρ. Χρυσούλα Γάτσου

# Format

- *Το **format** είναι κάτι που ένας σχεδιαστής συχνά δεν συνειδητοποιεί ότι το σκέφτεται.*
- *Αφορά τις **φυσικές διαστάσεις** μιας δουλειάς και επηρεάζει το πώς αντιλαμβάνεται **ο αποδέκτης το μήνυμα** ή τις πληροφορίες που θέλουμε να μεταδώσουμε.*

# Σχήμα



# Μορφή και Λειτουργία

- Η μορφή που παίρνει ένα layout καθορίζεται από τη **λειτουργία του σχεδιασμού**, τις ιδέες και τις πληροφορίες που προσπαθεί να μεταδώσει.
- Ενώ οι **θεμελιώδεις αρχές διάταξης** μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την επίτευξη υψηλού βαθμού δημιουργικότητας, ο **βασικός τους σκοπός είναι λειτουργικός**, για την επίτευξη ενός ισορροπημένου σχεδιασμού που παρουσιάζει με σαφήνεια τα διάφορα στοιχεία σελίδας.

# Σχήμα και μέγεθος

- Το σχήμα και το μέγεθος ενός βιβλίου, εφημερίδας, περιοδικού, φυλλαδίου, αφίσας ή μιας συσκευασίας είναι από τα πιο σημαντικά στοιχεία του τυπογραφικού σχεδιασμού και μια δημιουργική επιλογή μπορεί να επιφέρει εντυπωσιακά αποτελέσματα.

# Σχήμα - Λειτουργία



# Σχήμα - Λειτουργία



# Σχήμα - Λειτουργία –Μηχανικοί περιορισμοί





# Σχήμα - Λειτουργία –Μηχανικοί περιορισμοί



# Σχήμα - Λειτουργία –Μηχανικοί περιορισμοί



# Μορφή και Λειτουργία

# Τυπογραφικός σχεδιασμός βιβλίου



Αυτό το μικρού σχήματος βιβλίο που σχεδίασε το ατελιέ Aboud Creative είναι ουσιαστικά δύο βιβλία ενωμένα.

Το βιβλίο στην αριστερή πλευρά είναι μια συλλογή φωτογραφιών από τον Harold Smith και στη δεξιά πλευρά είναι μια συλλογή από εικόνες του Paul Smith.

Ο **σχεδιασμός** επιτρέπει ότι και τα δύο βιβλία μπορούν να προβληθούν και να διαβαστούν ταυτόχρονα, επιτρέποντας στα σαλόνια να γίνουν χώρος παράθεσης διαφορετικών στυλ και εποχών.

# Τυπογραφικός σχεδιασμός

- Όταν αρχίσουμε να σχεδιάζουμε ένα **έντυπο**, είναι σημαντικό να γνωρίζουμε πώς και που πρόκειται να εκτυπωθεί.
- Με την τεχνολογική εξέλιξη ο **τυπογραφικός σχεδιασμός** θα μπορούσε να ήταν εφαρμόσιμος σε διάφορα μέσα (οθόνη -web, tablet, smartphone), οπότε πρέπει να γνωρίζουμε τις αναμενόμενες χρήσεις.
- Όταν σχεδιάζεις **για εκτύπωση** το **μέγεθος** και **άλλοι παράγοντες** πρέπει να ληφθούν υπόψη.

# Τυπογραφικός σχεδιασμός

- Ένας καλός τυπογραφικός σχεδιασμός πρέπει να φαίνεται καλός και μετά την εκτύπωσή του. Είτε αυτό είναι ένα **περιοδικό**, μια **εφημερίδα**, μια **αφίσα** ή ένα **βιβλίο**.
- Δύο πράγματα που συμβάλλουν σε μεγάλο βαθμό στο τελικό αποτέλεσμα είναι **η μέθοδος εκτύπωσης**, και το **είδος του χαρτιού** που χρησιμοποιείται.

# Χαρτί - Χαρτόνι

- Διατίθεται μεγάλη ποικιλία χαρτιών στην αγορά. Σε αυτά συμπεριλαμβάνονται **χειροποίητα, χρωματιστά, με επίστρωση και ποικίλα σε πάχος.**
- Το πάχος ενός χαρτιού μετριέται σε αναλογία προς το βάρος του και είναι **γραμμάρια ανά τετραγωνικό μέτρο.**
- Για να είναι πιο κατανοητό, οι ευχετήριες κάρτες τυπώνονται σε χαρτόνι περίπου 270 ή 300 GSM ( $\text{g}/\text{m}^2$ ), ενώ, τα καθημερινά έγγραφα είναι περίπου 100 GSM και λιγότερο.



# Το βάρος ενός φύλλου χαρτιού

- Ο τεχνικός όρος του βάρους είναι «**το βάρος ενός φύλλου χαρτιού σε επιφάνεια ενός τετραγωνικού μέτρου**», με άλλα λόγια, αντιπροσωπεύει την αναλογία μεταξύ του βάρους του χαρτιού και της διάστασης του.
- Μετριέται σε γραμμάρια ανά τετραγωνικό μέτρο ( $\text{g}/\text{m}^2$ ) ή απλώς σε γραμμάρια (g) και είναι ένας τρόπος διάκρισης μεταξύ των διαφόρων τύπων χαρτιού στην αγορά, μαζί με ορισμένα άλλα χαρακτηριστικά.



# Το βάρος ενός φύλλου χαρτιού

- Συνηθίζουμε να λέμε, όταν αναφερόμαστε σε ένα χαρτί: **Βέλβετ 150 γραμμάρια** ή **Γραφής 80 γραμμάρια**.
- Το πρώτο μέρος - Βέλβετ, Ιλλουστρασιόν, Γραφής, Οπαλίνα κ.λ.π.- αναφέρεται στην ποιότητα του χαρτιού. Το δεύτερο είναι το βάρος του.



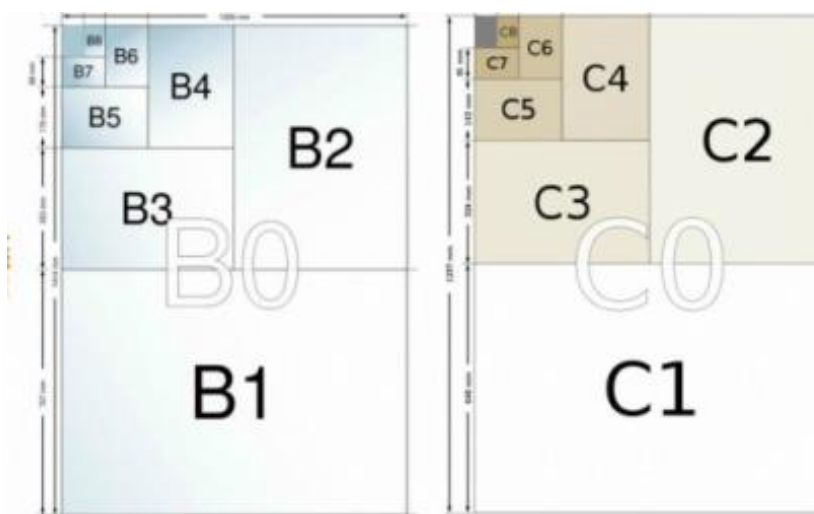
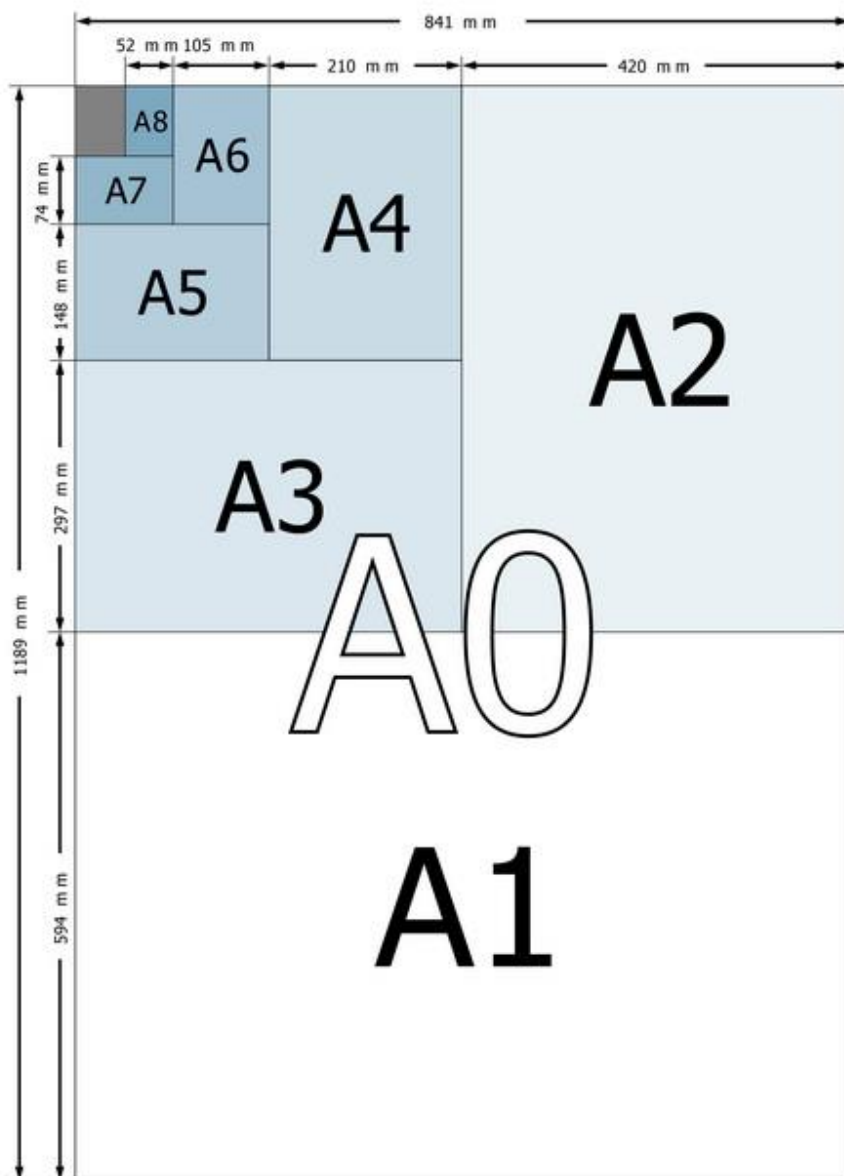
# Παράγοντες που επηρεάζουν τον σχεδιασμό

- Εκτός από το πάχος και την στιλπνότητα του χαρτιού, μας ενδιαφέρει και η καταλληλότητα του χαρτιού. Όλα τα χαρτιά δεν είναι κατάλληλα **για όλους τους τύπους εκτύπωσης**.
- Από την εξατομικευμένη χρήση υπολογιστών και την έλευση του Desk Top Publishing (DTP), τα μεγέθη χαρτιού έχουν τυποποιηθεί διεθνώς ώστε να ταιριάζουν σε εκτυπωτές σε κάθε γραφείο και σπίτι των σειρών A1, A2, A3, A4 και σειρά letter που ίσως γνωρίζετε ήδη. Αυτά είναι τα μεγέθη χαρτιού που χρησιμοποιούνται για ψηφιακή εκτύπωση.

# Παράγοντες που επηρεάζουν τον σχεδιασμό

- Αυτό που έχει σημασία στον τυπογραφικό σχεδιασμό είναι ότι όλα αυτά τα χαρτιά έρχονται σε **διαφορετικό μέγεθος** και έχουν κάποια τεχνική ή άλλους περιορισμούς,
- οπότε κατά τη στιγμή της δημιουργίας μιας διάταξης ενός εντύπου ο σχεδιαστής πρέπει **να γνωρίζει** και να μάθει να **προσαρμόζεται** στους **τεχνικούς ή μηχανικούς** περιορισμούς.

# Μεγέθη χαρτιού



B0: 1000 × 1414 mm × mm  
 B1: 707 × 1000 mm × mm  
 B2: 500 × 707 mm × mm  
 B3: 353 × 500 mm × mm  
 B4: 250 × 353 mm × mm  
 B5: 176 × 250 mm × mm  
 B6: 125 × 176 mm × mm  
 B7: 88 × 125 mm × mm  
 B8: 62 × 88 mm × mm  
 B9: 44 × 62 mm × mm  
 B10: 31 × 44 mm × mm

C0: 917 × 1297 mm × mm  
 C1: 648 × 917 mm × mm  
 C2: 458 × 648 mm × mm  
 C3: 324 × 458 mm × mm  
 C4: 229 × 324 mm × mm  
 C5: 162 × 229 mm × mm  
 C6: 114 × 162 mm × mm  
 C7: 81 × 114 mm × mm  
 C8: 57 × 81 mm × mm  
 C9: 40 × 57 mm × mm

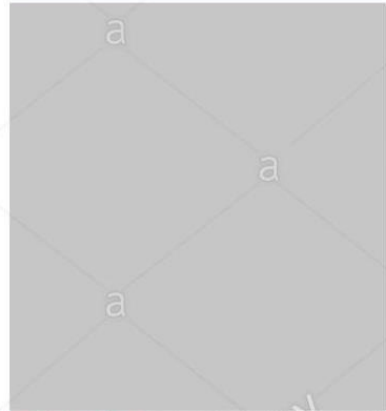
# Χαρτί εφημερίδας

- Διακινείται κυρίως σε ρολά
- Συνήθεις τιμές βάρους του χαρτιού αυτού είναι 40-60 g/m<sup>2</sup>.
- Για παράδειγμα το βάρος του χαρτιού της ποιότητας standard newsprint κυμαίνεται από 41-52 g/m<sup>2</sup> και εκείνο της βελτιωμένης ποιότητας (improved) που περιέχει χημική χαρτόμαζα σε κάποιο ποσοστό φθάνει τα 65 g/m<sup>2</sup>
- Τα χαρτιά εφημερίδας υφίστανται συνήθως επεξεργασία στην καλάνδρα, και όχι κάποια άλλη επιφανειακή κατεργασία.
- Επίσης, διατίθενται χρωματισμένα και για την εκτύπωσή τους χρησιμοποιούνται οι εκτυπωτικές μέθοδοι της offset και της φλεξογραφίας.

# Εφημερίδα

Ut quem complectitur cum, nostrud iuvaret reprimique sit ne. Et vix accusam qualisque pertinacia, no eum rebum interesset, no mei corpora intellegebat.

## NEWSPAPER 13. May



**Lorem ipsum dolor sit amet.** nec ut possit equidem eleifend, inani senserit ex per. Ut quem complectitur cum, nostrud iuvaret reprimique sit ne.

**Lorem ipsum dolor sit amet.** nec ut possit equidem eleifend, inani senserit ex per. Ut quem complectitur cum, nostrud iuvaret reprimique sit ne. Justo tritani sed et. Et vix accusam qualisque pertinacia, no eum rebum interesset, no mei corpora intellegebat. Unum everti ius ei, aliquam detracto possidonium vis id, ius sumo solet an. Vix alii ridens electram at, an mea tempor albuscus, pri sonet moderatius persequeris no. Ex sea nonumes docendi, nam reque salutandi ex, qui possim eruditi facilisis an.

No medicorem contentiones eam, fastidii dissentias per ut. An per quas tritani, ea porro utinam altera has. Vim tation constituto definiebas eu, cetero prompta eu eam. Est cu dicunt eligendi appetere, omnes laboramus nec ad. Eos nostro utroque contentiones ne, pro no minimi similique, ex noster perfecto eos. Cu vis vidisse argumentum, id unum adversarium ius. Et eos diam vocent concludaturque.

**Lorem ipsum dolor sit amet.** nec ut possit equidem eleifend, inani senserit ex per. Ut quem complectitur cum, nostrud iuvaret reprimique sit ne. Justo tritani sed et. Et vix accusam qualisque pertinacia, no eum rebum interesset, no mei corpora intellegebat. Unum everti ius ei, aliquam detracto possidonium vis id, ius sumo solet an. Vix alii ridens electram at, an mea tempor albuscus, pri sonet moderatius persequeris no. Ex sea nonumes docendi, nam reque salutandi ex, qui possim eruditi facilisis an. No medicorem contentiones eam, fastidii dissentias per ut. An per quas tritani.

## >Lorem ipsum dolor sit amet

**Lorem ipsum dolor sit amet.** nec ut possit equidem eleifend, inani senserit ex per. Ut quem complectitur cum, nostrud iuvaret reprimique sit ne. Justo tritani sed et. Et vix accusam qualisque pertinacia, no eum rebum interesset, no mei corpora intellegebat. Unum everti ius ei, aliquam detracto possidonium vis id, ius sumo solet an. Vix alii ridens electram at, an mea tempor albuscus, pri sonet moderatius persequeris no. Ex sea nonumes docendi, nam reque salutandi ex, qui possim eruditi facilisis an.

No medicorem contentiones eam, fastidii dissentias per ut. An per quas tritani, ea porro utinam altera has. Vim tation constituto definiebas eu, cetero prompta eu eam. Est cu dicunt eligendi appetere, omnes laboramus nec ad. Eos nostro utroque contentiones ne, pro no minimi similique, ex noster perfecto eos. Cu vis vidisse argumentum, id unum adversarium ius. Et eos diam vocent concludaturque.

**Lorem ipsum dolor sit amet.** nec ut possit equidem eleifend, inani senserit ex per. Ut quem complectitur cum, nostrud iuvaret reprimique sit ne. Justo tritani sed et. Et vix accusam qualisque pertinacia, no eum rebum interesset, no mei corpora intellegebat. Unum everti ius ei, aliquam detracto possidonium vis id, ius sumo solet an. Vix alii ridens electram at, an mea tempor albuscus, pri sonet moderatius persequeris no. Ex sea nonumes docendi, nam reque salutandi ex, qui possim eruditi facilisis an.

**Lorem ipsum dolor sit amet.** nec ut possit equidem eleifend, inani senserit ex per. Ut quem complectitur cum, nostrud iuvaret reprimique sit ne. Justo tritani sed et. Et vix accusam qualisque pertinacia, no eum rebum interesset, no mei corpora intellegebat. Unum everti ius ei, aliquam detracto possidonium vis id, ius sumo solet an. Vix alii ridens electram at, an mea tempor albuscus, pri sonet moderatius persequeris no. Ex sea nonumes docendi, nam reque salutandi ex, qui possim eruditi facilisis an.

No medicorem contentiones eam, fastidii dissentias per ut. An per quas tritani, ea porro utinam altera has. Vim tation constituto definiebas eu, cetero prompta eu eam. Est cu dicunt eligendi appetere, omnes laboramus nec ad. Eos nostro utroque contentiones ne, pro no minimi similique, ex noster perfecto eos. Cu vis vidisse argumentum, id unum adversarium ius.

**Lorem ipsum dolor sit amet.** nec ut possit equidem eleifend, inani senserit ex per. Ut quem complectitur cum, nostrud iuvaret reprimique sit ne. Justo tritani sed et. Et vix accusam qualisque pertinacia, no eum rebum interesset, no mei corpora intellegebat. Unum everti ius ei, aliquam detracto possidonium vis id, ius sumo solet an. Vix alii ridens electram at, an mea tempor albuscus, pri sonet moderatius persequeris no. Ex sea nonumes docendi, nam reque salutandi ex, qui possim eruditi facilisis an. No medicorem contentiones eam, fastidii dissentias per ut. An per quas tritani.

**Error delicata ei eum, an solet doming mei.** Justo fugit quo at, quando integre scriptorem ea mei. Eu pri purto salutat, omnium volumus detraxit ius ad, nam diam audire nostrum in. Ut vix mazzim errem, commune moderatius ad per, usu at scripta alterum. Docendi menandri accommodare has te, ei feugait referentur per.

No melius volumus adversarium eos, error pericula mei at, autem complectitur no pro. Per ea ferri theophrastus, at sit vitae dicam. Et cum veritus corpora, eos fringit inermis appareat id, saperet accusata duo no. Cum exerci noster gloriantur ut. Duo feugait intellegebat ei. Quaestio instructor consequuntur pro at, an eos natum quaeque antlopan. No medicorem contentiones eam, fastidii dissentias per ut. An per quas tritani, ea porro utinam altera has. Vim tation constituto definiebas eu, cetero prompta eu eam. Est cu dicunt eligendi appetere, omnes laboramus nec ad.

**Lorem ipsum dolor sit amet.** nec ut possit equidem eleifend, inani senserit ex per. Ut quem complectitur cum, nostrud iuvaret reprimique sit ne. Justo tritani sed et. Et vix accusam qualisque pertinacia, no eum rebum interesset, no mei corpora intellegebat. Unum everti ius ei, aliquam detracto possidonium vis id, ius sumo solet an. Vix alii ridens electram at, an mea tempor albuscus, pri sonet moderatius persequeris no. Ex sea nonumes docendi, nam reque salutandi ex, qui possim eruditi facilisis an.

**Error delicata ei eum, an solet doming mei.** Justo fugit quo at, quando integre scriptorem ea mei. Eu pri purto salutat, omnium volumus detraxit ius ad, nam diam audire nostrum in. Ut vix mazzim errem, commune moderatius ad per, usu at scripta alterum. No melius volumus adversarium eos, error pericula mei at, autem complectitur no pro. Per ea ferri theophrastus, at sit vitae dicam. Et cum veritus corpora, eos integre inermis appareat id, saperet accusata duo no. Cum exerci noster gloriantur ut. Duo feugait intellegebat ei. Quaestio instructor consequuntur pro at, an eos natum quaeque antlopan.

**Error delicata ei eum, an solet doming mei.** Justo fugit quo at, quando integre scriptorem ea mei. Eu pri purto salutat, omnium volumus detraxit ius ad, nam diam audire nostrum in. Ut vix mazzim errem, commune moderatius ad per, usu at scripta alterum. No melius volumus adversarium eos, error pericula mei at, autem complectitur no pro. Per ea ferri theophrastus, at sit vitae dicam. Et cum veritus corpora, eos integre inermis appareat id, saperet accusata duo no. Cum exerci noster gloriantur ut. Duo feugait intellegebat ei. Quaestio instructor consequuntur pro at, an eos natum quaeque antlopan.

# Εφημερίδα

- Οι σχεδιαστικές επιλογές γίνονται για να δώσουν στη δημοσίευση μια ξεχωριστή ταυτότητα για να προσελκύσει το κοινό-στόχο της.
- Υπάρχει η εμπορική ανάγκη να διασφαλιστεί ότι ο σχεδιασμός διευκολύνει τη δημοσίευση με ξεχωριστή ταυτότητα μάρκας.
- Ένα αξιοσημείωτο παράδειγμα είναι η εξαιρετικά επιτυχημένη, αρθρωτή δομή της Daily Mail, ο τίτλος με την χαρακτηριστική γραμματοσειρά και η χρήση εικόνων στην πρώτη σελίδα.

# Εφημερίδα



**Each time one of my loved ones died, a clock stopped**  
**YOUR haunting stories of ghostly experiences**  
 PAGES 30-31

**Daily Mail**  
 WEDNESDAY, MAY 21, 2014  
 www.dailymail.co.uk  
 60p

**EXCLUSIVE: Prince's controversial verdict on Russian leader's invasion of Ukraine**

**CHARLES: PUTIN IS BEHAVING JUST LIKE HITLER**



**PRINCE Charles has sensationally likened Vladimir Putin to Adolf Hitler.** In a whispering verdict on the actions of the Russian president in Ukraine, he told a woman who had relatives in the Nazi Holocaust: 'And now Putin is doing just about the same as Hitler.'

From **Rebecca English** in Halifax, Nova Scotia

The prince's extraordinary judgement is certain to arouse international controversy. It is likely to be seen as a comment of the West for failing to confront Mr Putin over his actions in Ukraine. The appointment was the first by a major power in Europe since 1945.

Observers have compared the prince's judgement to the actions of the British monarchs of the 19th century. They have pointed to the similar use of disguised agents to stir up tensions in disputed areas.

Charles, who is scheduled to visit Mr Putin at the D-Day centenary in France on June 6, made his well-known judgement in a speech during a visit to the Chateaux in France.

**Turn to Page 4**

Charles: His comments will provoke global controversy

**Daily Mail**  
 SATURDAY, JULY 5, 2011  
 www.dailymail.co.uk  
**DAILY NEWSPAPER OF THE YEAR 70p**  
**WIN £50,000 WITH OUR NEW INSTANT CASH SCRATCHCARD**  
 SEE WEEKEND MAGAZINE

**WIN THIS £330,000 DREAM COTTAGE!**

1000's TO BE PAID FOR THE WEEKEND MAGAZINE



Tory turmoil as Johnson is forced to axe deputy who lied about his past

**BORIS: THE WHEELS ARE FALLING OFF ALREADY!**

**THE Tories suffered an embarrassing setback last night after Boris Johnson was forced to sack his deputy for lying about his past.**

By **Benedict Brogan**

Police have dumped after what looked like a catastrophic misjudgement by the new London Mayor.

A torrent of allegations about Mr Lewis, covering sexual harassment, financial wheezy-dealing and physical abuse of people threatened to tarnish the Tory



**Koo Stark: Why I'm hiding from the bailiffs**

SEE PAGES 8 & 9

Turn to Page 4



# Χαρτί περιοδικού

- Διακινούνται κυρίως ως ρολά
- Για τα χαρτιά αυτά χρησιμοποιείται κυρίως χαρτί από ίνες μηχανικής χαρτόμαζας που μπορεί να είναι και ανακυκλωμένες ή και από ανάμικτες χαρτόμαζες ελαφρώς λευκασμένες.
- Διακρίνονται σε:
  - A. Super calendered
  - B. LWC και MWC

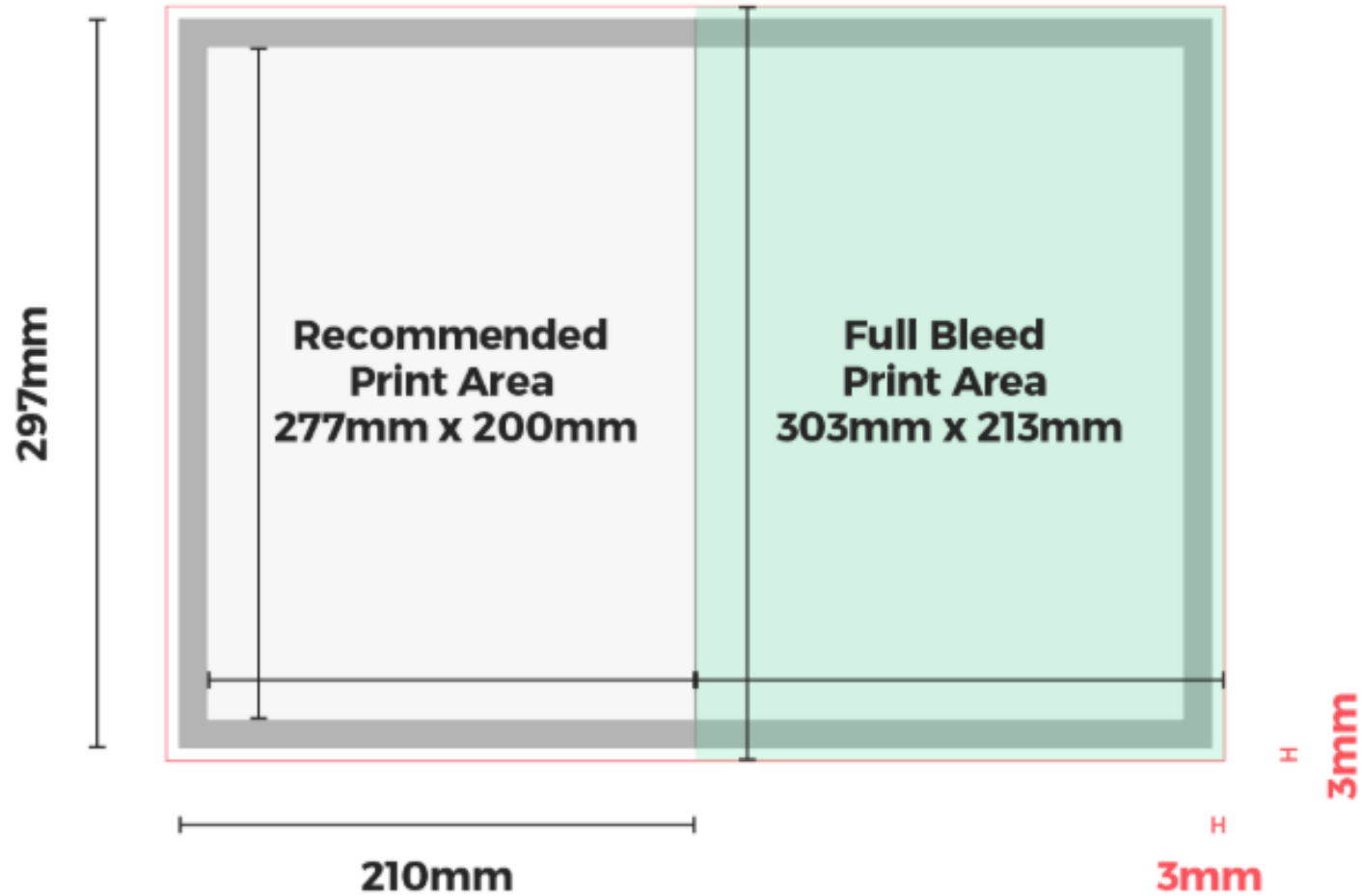
# Παράγοντες που επηρεάζουν τον σχεδιασμό



# Περιοδικά

- Σήμερα τα περιοδικά συνήθως εκτυπώνονται σε **λεπτό χαρτί** και θα πρέπει να δοθεί προσοχή στην πιθανή **διαφάνεια της σελίδας**, η οποία έχει σχέση με το βάρος και την επίστρωση του χαρτιού.
- Σε αυτή την περίπτωση δεν θα πρέπει να επιλεγεί **bold γραμματοσειρά**.
- Κάποιες γραμματοσειρές serif δεν έχουν την δυνατότητα να εκτυπωθούν σε μικρότερα μεγέθη, όπως τα Bodoni ή Didot, γιατί τα αρκετά λεπτά serifs **τείνουν να σβήσουν σε ένα γυαλιστερό χαρτί**.

# Περιοδικά



# Περιοδικά

MATT BERNINGER'S  
PERFORMANCES HAVE  
BECOME A STRUGGLE:  
HIS PASTELS, HIS COLORED  
DEMICRONS HAVE BECOME  
SHRIEKED WITH MELANCHOLY.



FEBRUARY 2019

## TROUBLE HAS FOUND ME

BROOKLYN'S THOUGHT PROVOKING INDIE-ROCK ICON,  
**THE NATIONAL**, HAS ACHIEVED MUSICAL STARDOM.  
BUT FOR THE BAND'S FAMOUS FRONTMAN **MATT BERNINGER**  
CREATIVE PRESSURE AND LEADERSHIP HAVE PROVEN TO BE  
**A HEAVY BURDEN**. JOY AND EUPHORIA HAVE  
FINALLY GIVEN WAY TO **MELANCHOLY AND INTROSPECTION**.

WORDS **JAKE STOKER**  
PHOTOGRAPHY **JEFF BEVINE**

**W**hen Matt Berninger landed in New York in August of 1996, he moved into what he wryly describes as a "converted, semi-converted, mostly unconverted" loft space in Gowanus, an industrialized chunk of South Brooklyn that takes its name from the disease-ridden central that divides the neighborhood. The remainder of the area left to him as dead-end streets, rats scurrying around indoors, and a cardboard box sitting in the middle of the street in front of his building one morning. "It looked so suspicious, I had to go to see what was in it," he says, grinning. "I opened it up and—this is absolutely true—there, inside the box, was a headless chicken and a double-cooked dibble." He sighs and cackles. "It's where this band started, where inspiration struck."

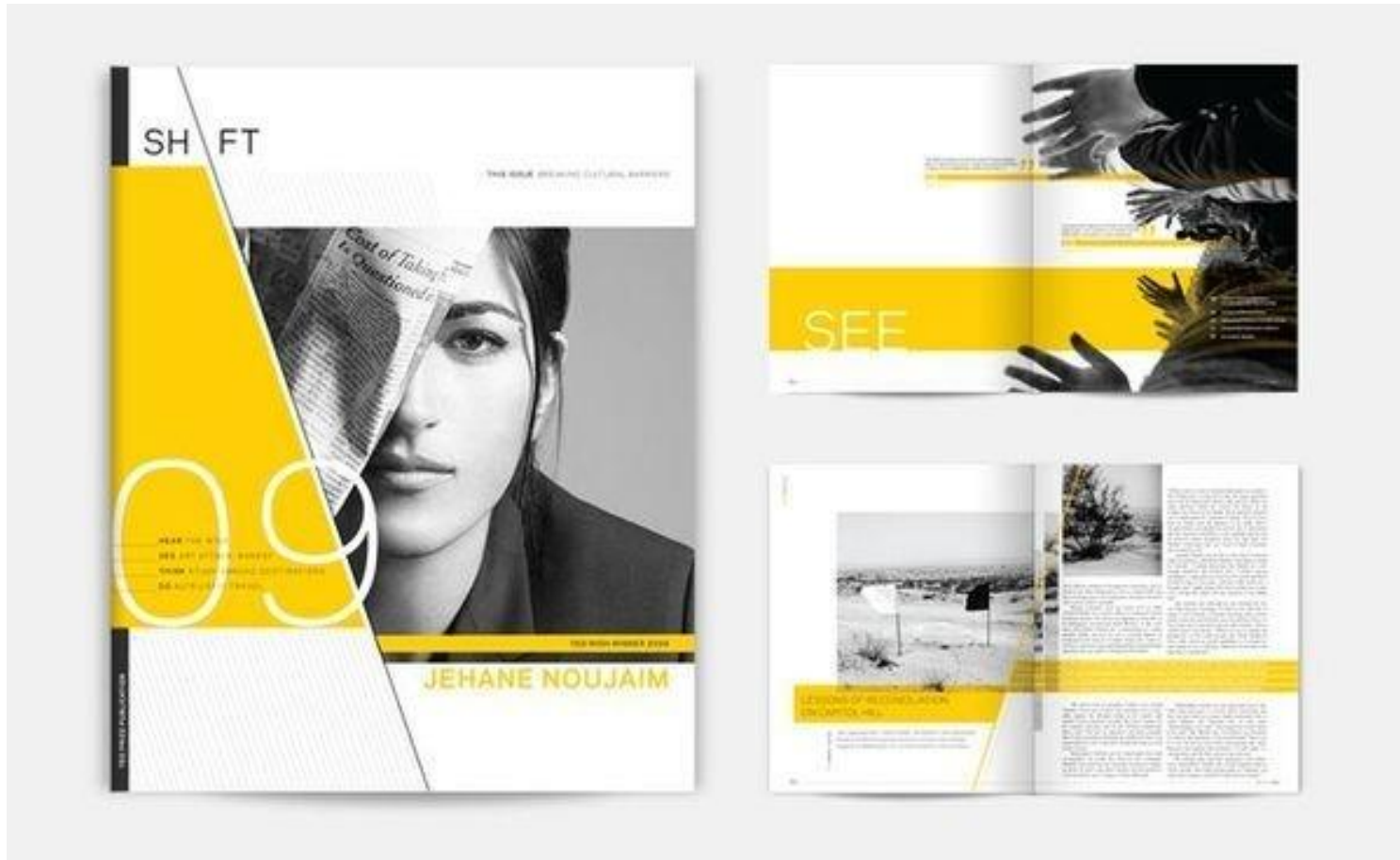
Berninger, fresh-faced and rangy at 21, is seated in a wicker garden behind Sycamore, a boudoir bar and flower shop along Courtland Road in Ditmas Park, a less forlorn, residential section of Brooklyn that, aside from its connection to his

increasingly successful outfit the National, is known for its peeling Victorian houses and the vast lawns that hug them. For and humid, today marks the May release of *Trouble Will Find Me*, the National's sixth LP since Berninger and his bandmates—brothers Scott and Bryan Devendorf and identical twins Aaron and Bryce Dessner, all fellow Cincinnati transplants—first began recording four-track demos at his place in the late '90s. Some 45 minutes before noon, a sweet and as Instagram were sent from the band's accounts, inviting followers to "join [them] for lunch?" and the first of three secret shows scheduled to take place throughout the course of the day, each booked in a local venue that helped shape the National.

Though Sycamore is blocks away from where Aaron Dessner lives, it's one of the few rooms the National have yet to play in New York, a city whose DNA has become entwined with their own. They've brought their brand of deeply textured, brooding to 40 different clubs, by their own estimation. They played the late show at Bowery, the dusty, apartment-like Village die community reestablished for its part in the early-2000s rock renaissance. They performed the first sets at both the Music Hall of Williamsburg, in Brooklyn, and at Terminal 5, in Manhattan, two of the city's most recent and storied live additions. And on June 6, a

www.thenational.com | FORTY-FIVE | 83

# Περιοδικά



# Τυπογραφία και περιοδικό

- Αυτό το παράδειγμα είναι εξαιρετικό επειδή δείχνει επίσης τη μέθοδο αποκοπής κειμένου για να αποκαλύψει μια εικόνα μέσω του κειμένου.

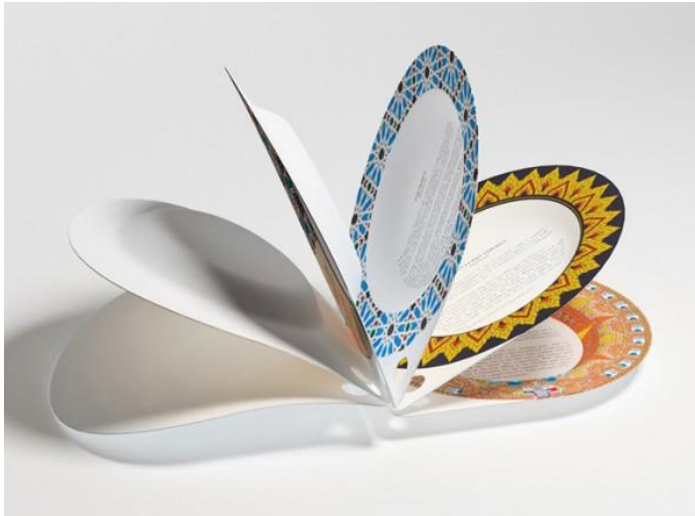


# Σχήμα, μέγεθος-μέθοδος εκτύπωσης





# Σχήμα , μέγεθος- μηχανικοί περιορισμοί



# Σχήμα και μέγεθος- μηχανικοί περιορισμοί



# Σχήμα- μέγεθος-μέθοδος εκτύπωσης



# Σχήμα και μέγεθος



# Σχήμα , μέγεθος- μηχανικοί περιορισμοί



# Σχήμα, μέγεθος- μηχανικοί περιορισμοί



# Σχήμα , μέγεθος - κοπτικό



# ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!

Dr Chrysoula Gatsou  
Professor  
University of West Attica  
cgatsou@uniwa.gr