

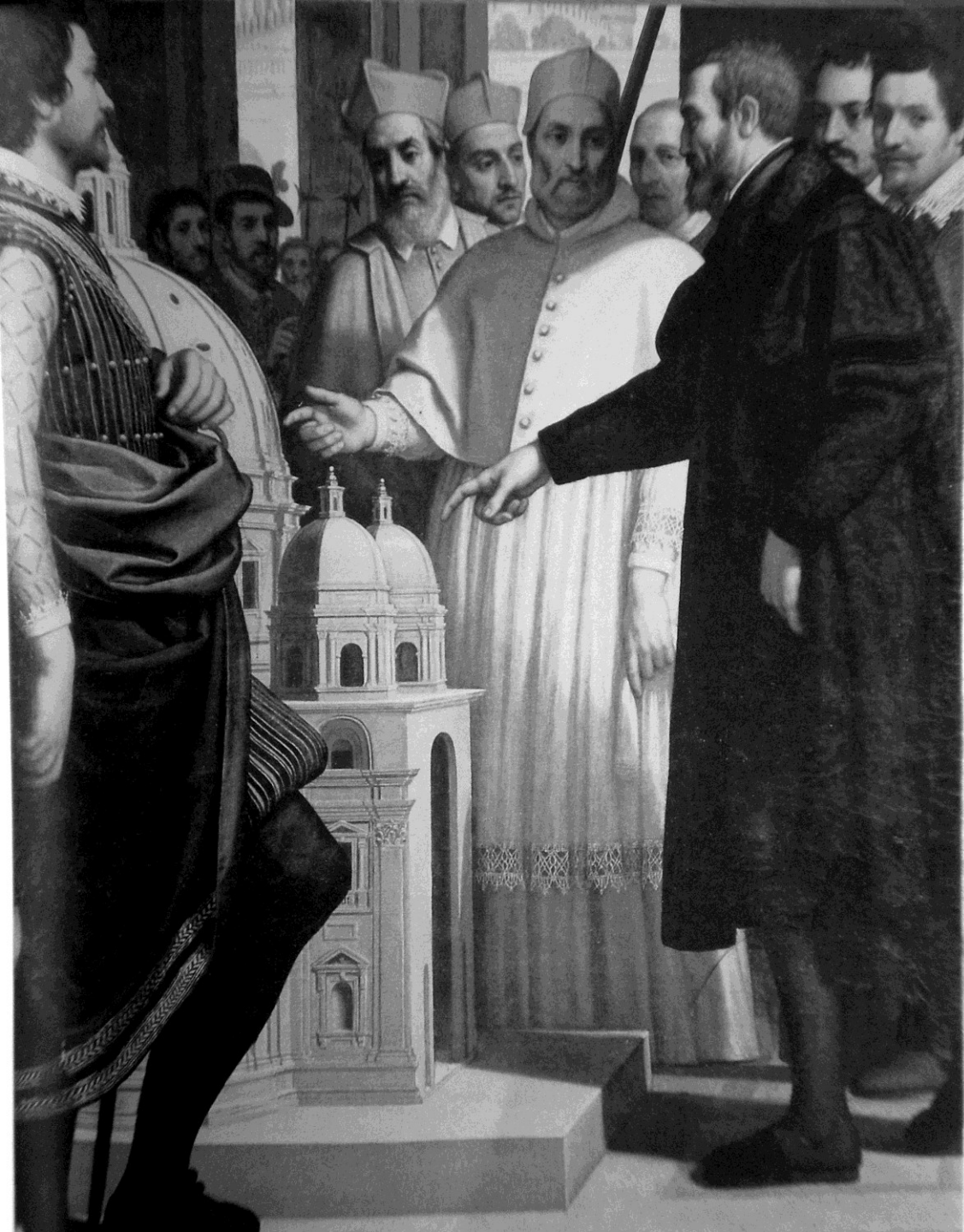
Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΑΚΕΤΑ

Περιεχόμενα διάλεξης:

- ΑΠΟ ΤΟ ΧΘΕΣ ΣΤΟ ΣΗΜΕΡΑ
- ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΗΣ ΜΑΚΕΤΑΣ
- Η ΠΡΟΜΑΚΕΤΑ Ή ΜΑΚΕΤΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
- Η ΤΕΛΙΚΗ ΜΑΚΕΤΑ (ΑΦΑΙΡΕΤΙΚΗ)
- Η ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΙΔΕΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ DESIGN ΣΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΜΑΚΕΤΑ
- Η ΕΙΔΙΚΗ ΜΑΚΕΤΑ (ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΤΟΜΗ)
- Η ΕΙΔΙΚΗ ΜΑΚΕΤΑ (ΕΠΙΠΛΑ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ)
- Ο ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΧΩΡΟΣ, ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΑΝΑΓΛΥΦΟ
- Η ΜΑΚΕΤΑ ΩΣ ΜΕΣΟ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΕΝΟΣ PROJECT
- Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΜΑΚΕΤΑΣ
- ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΑΠΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΤΗ

ΑΠΟ ΤΟ ΧΘΕΣ ΣΤΟ ΣΗΜΕΡΑ

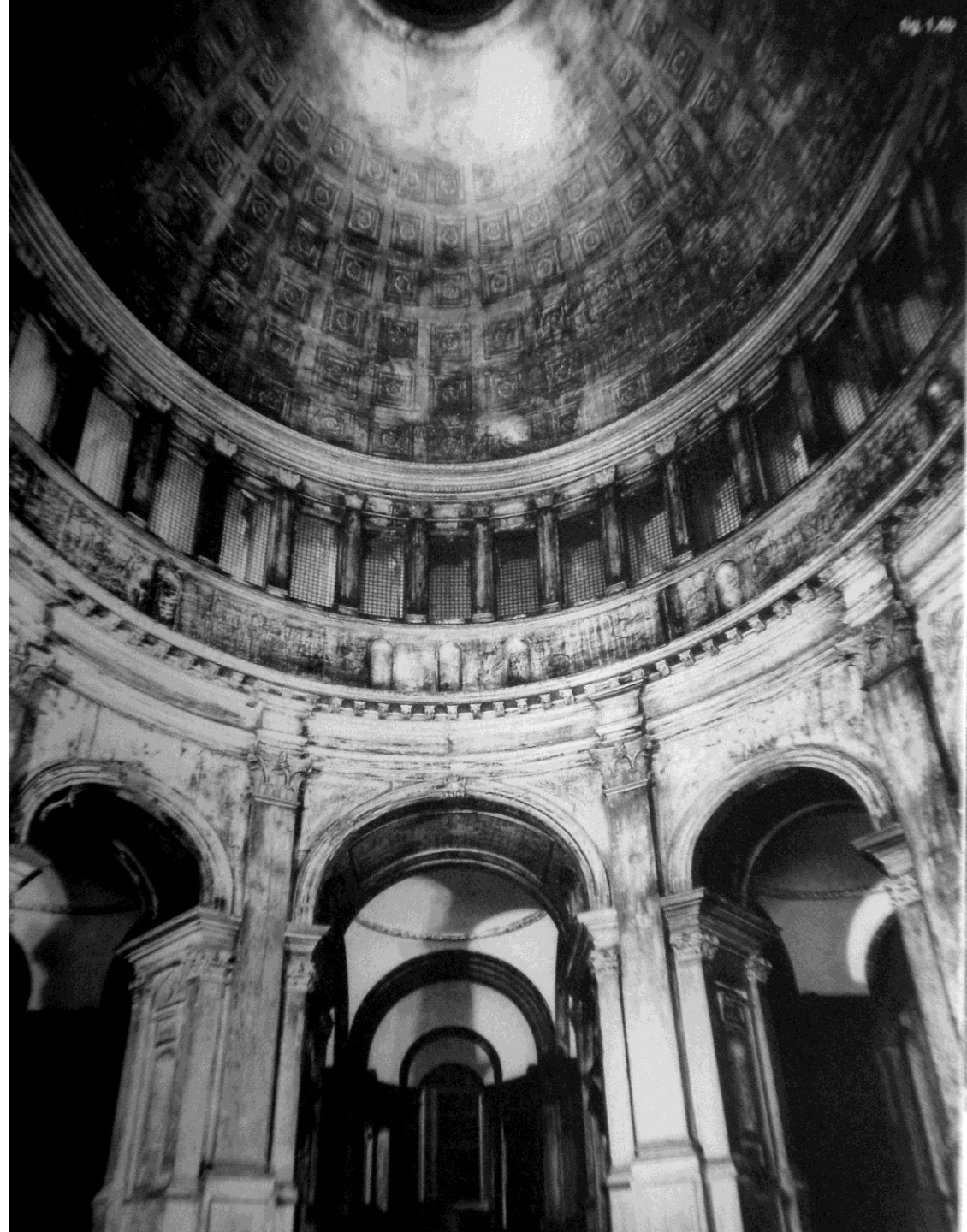
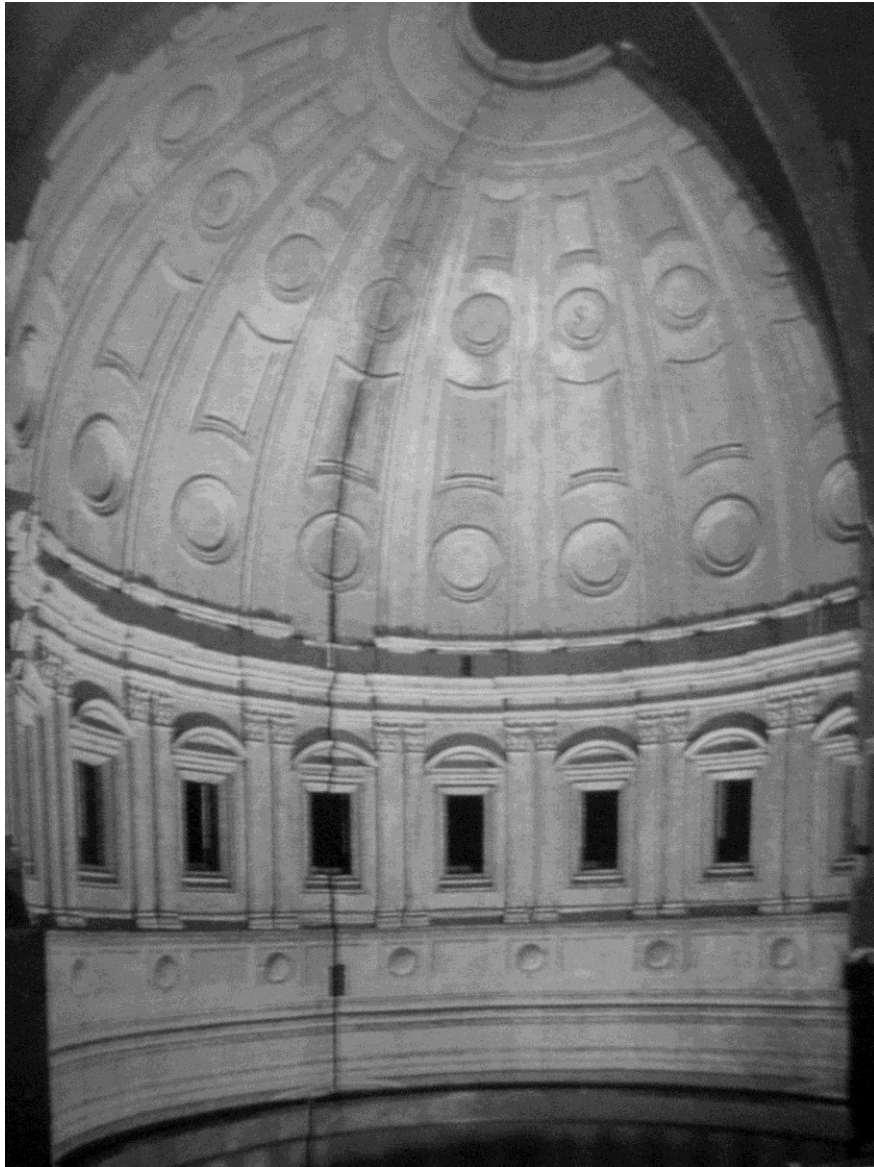
Προϊστορία της μακέτας στην Αναγέννηση



St Paul's Cathedral Model - Λονδίνο

Μακέτα σε μεγάλη κλίμακα 18 πόδια σε ύψος για την κατανόηση του χώρου και της μορφής. Ζητήθηκε από τον χρηματοδότη

St Peter's Cathedral Model -Ρώμη





Zollverein School of Management and Design / SANAA 2006



© Thomas Mayer / www.thomasmayerarchive.de



Rolex Learning Center / SANAA 2010



Rolex Learning Center / SANAA 2010

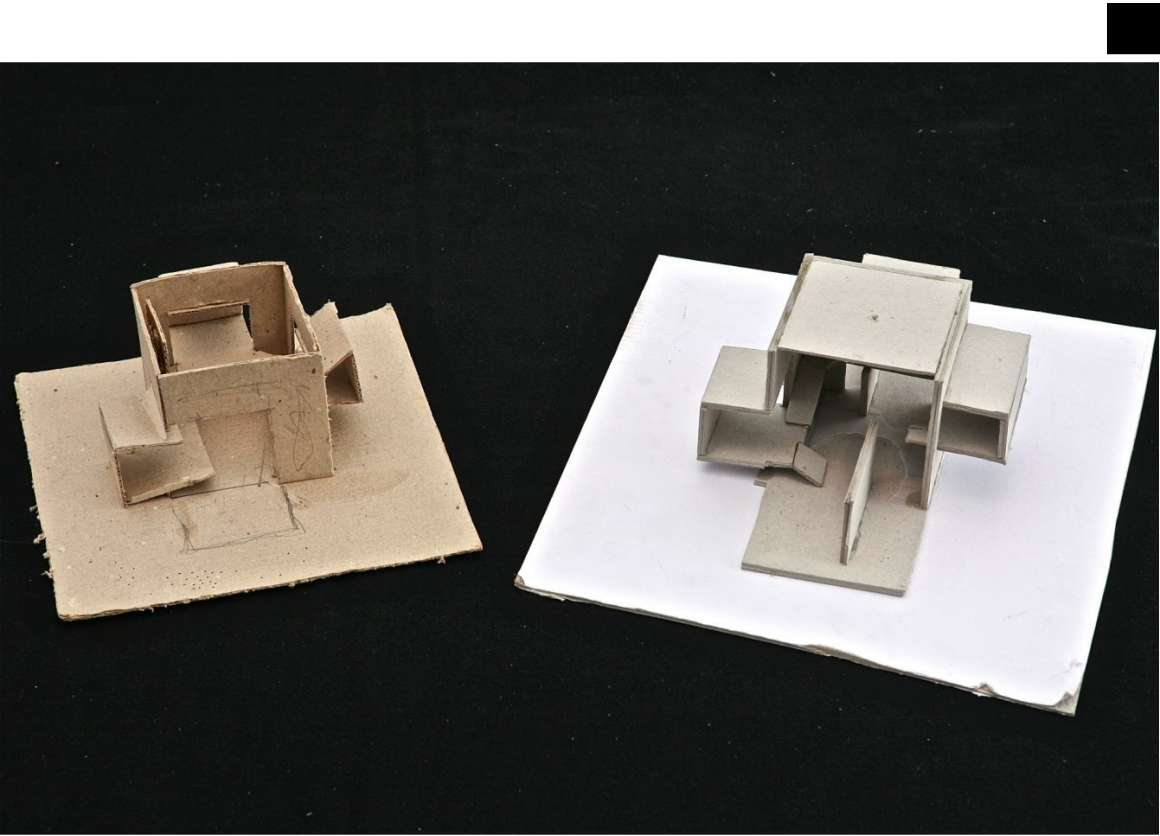
Τα είδη της μακέτας στην συνθετική διαδικασία:

1. Προμακέτα (ιδέα) –μακέτα εργασίας (όγκοι)

Συχνά τα δύο αυτά ήδη μακέτας εναλλάσσονται κατά τη διάρκεια της σύνθεσης

2. Τελική μακέτα (αφαιρετική, υλικότητες, χρώματα, κλπ.)

3. Ειδική μακέτα (κατασκευαστική, τομής, διακοσμητική, κλπ.)



Η ΠΡΟΜΑΚΕΤΑΉ ΜΑΚΕΤΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

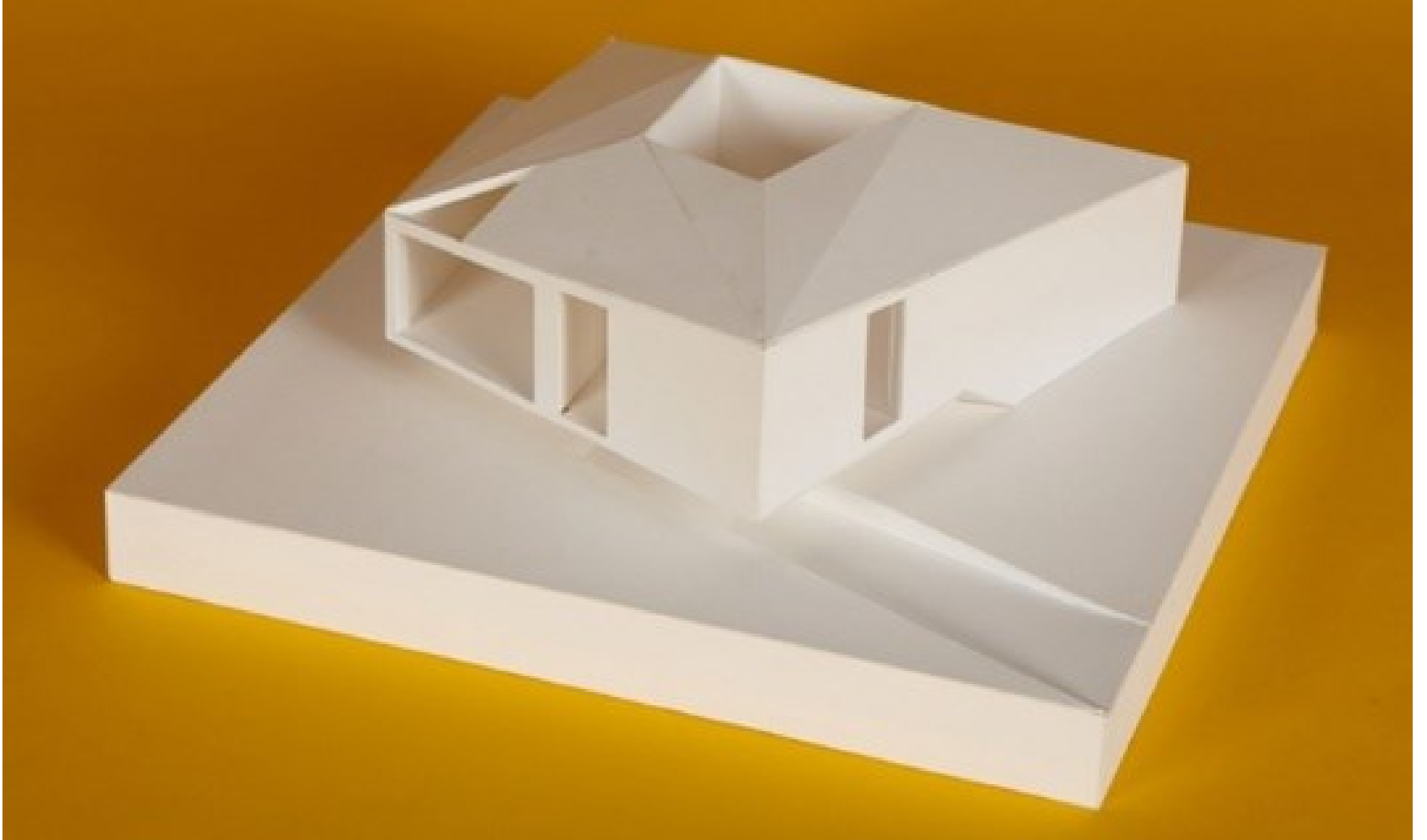


Μακέτα εργασίας, πρόχειρη που φαίνονται κύριοι όγκοι, υλικότητες, υφές



Μακέτα εργασίας, πρόχειρη που φαίνονται κύριοι όγκοι, υλικότητες, υφές

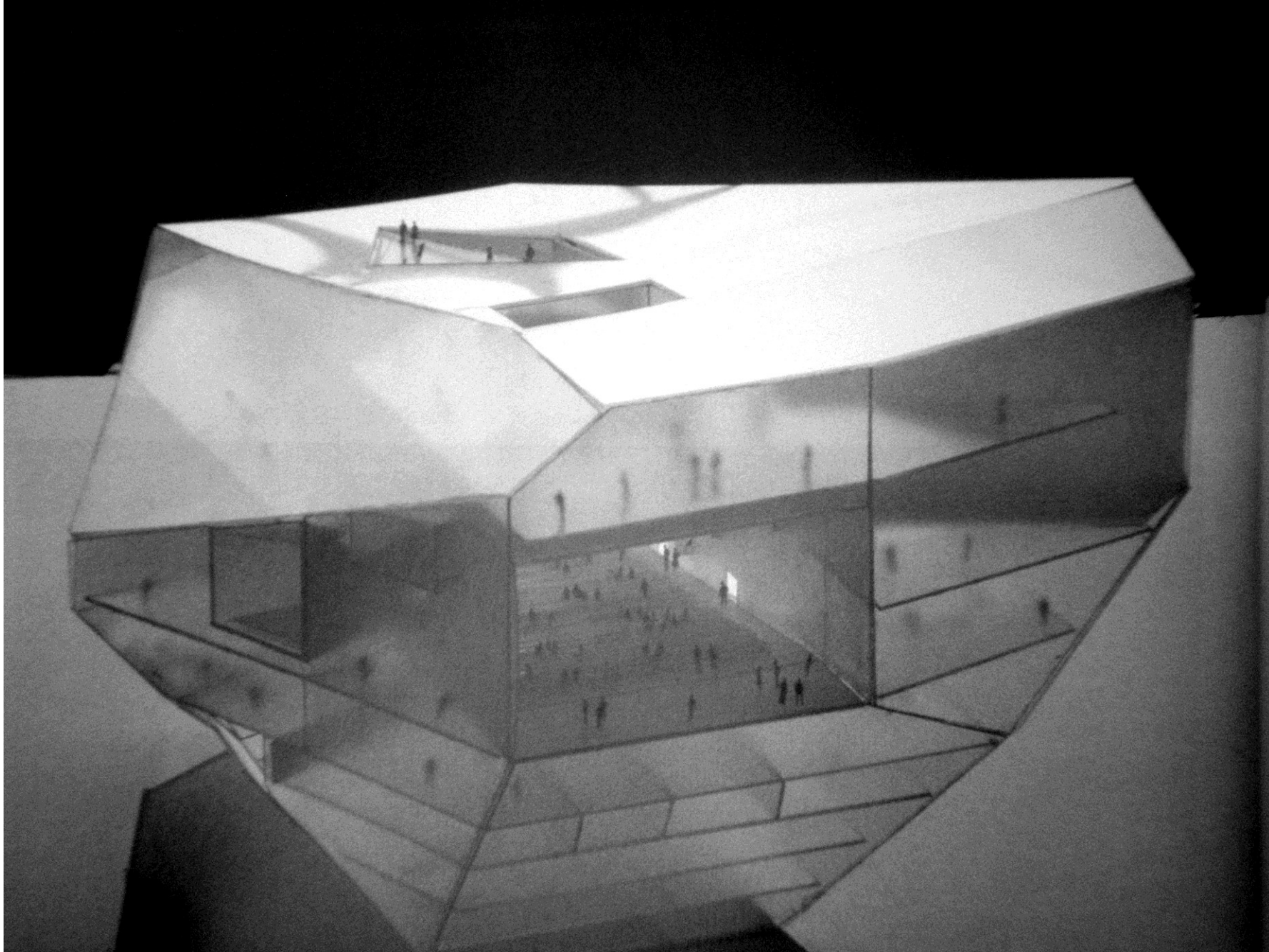
Η ΤΕΛΙΚΗ ΜΑΚΕΤΑ (ΑΦΑΙΡΕΤΙΚΗ)



Αφαιρετική τελική μακέτα με ένα μόνο υλικό (μακετόχαρτο λευκό, σάντουιτς)



Αφαιρετική τελική μακέτα με ένα μόνο υλικό (ξύλο μπάλα)

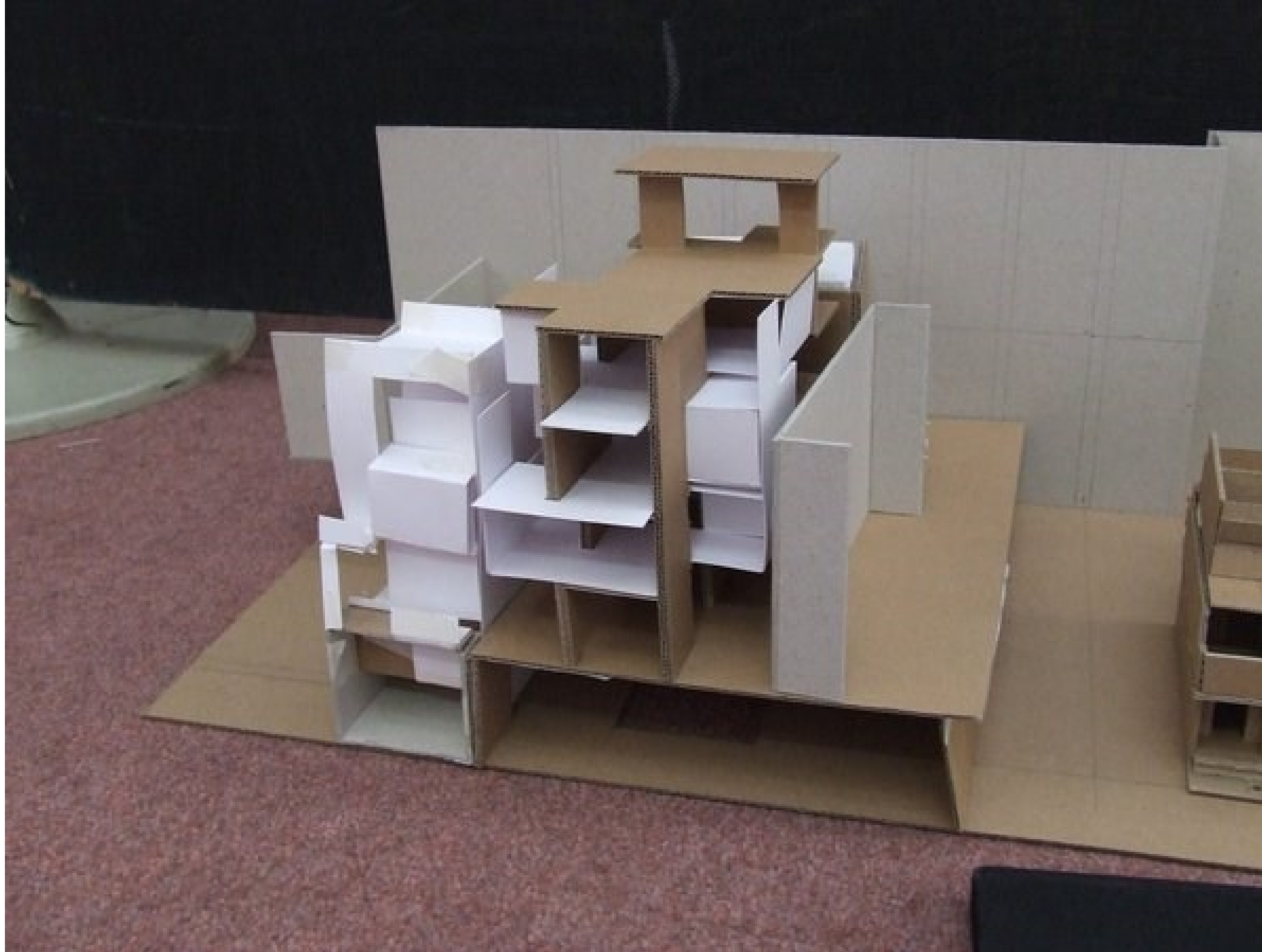


Αφαιρετική τελική μακέτα με ένα μόνο υλικό (πλέξιγκλας)



Οι αρετές της τελικής μακέτας: αφαίρεση (όχι περιττές λεπτομέρειες), χρήση λίγων υλικών, προσεκτικά κοψίματα, αφανείς κολλήσεις, καθαρότητα υλικών και σχημάτων.

Η ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΙΔΕΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ DESIGN
ΣΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΜΑΚΕΤΑ ΜΕΣΩ ΤΗΣ
ΑΦΑΙΡΕΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ



Η ανάδειξη της ιδέας στην αφαιρετική μακέτα μέσω της αντιπαράθεσης δύο διαφορετικών υλικών



Αφαιρετική μακέτα με δύο υλικά και έμφαση στο design μέσω της προσθήκης του Β υλικού (μαύροι όγκοι)



Αφαιρετική μακέτα με έμφαση στο design μέσω της καθαρότητας της αναπαράστασης και της αντιπαράθεσης δύο υλικών



Αφαιρετική μακέτα με λίγα υλικά και έμφαση στο design μέσω της αναπαράστασης των διαφορετικών υλικών



Αφαιρετική μακέτα με έμφαση στο design μέσω της αντιπαράθεσης δύο υλικών και υφών



Αφαιρετική μακέτα με δύο υλικά και έμφαση στο design μέσω της προσθήκης του Β υλικού (καφέ όγκοι)



Το design επιτυγχάνεται με τον τονισμό δύο στοιχείων, στο ισόγειο και τον όροφο (τα δύο C) με χρώμα και διαφορετικό υλικό, μετατρέποντας ένα απλό 'συνηθισμένο' κτίριο σε κτίριο με ιδιαίτερη ταυτότητα



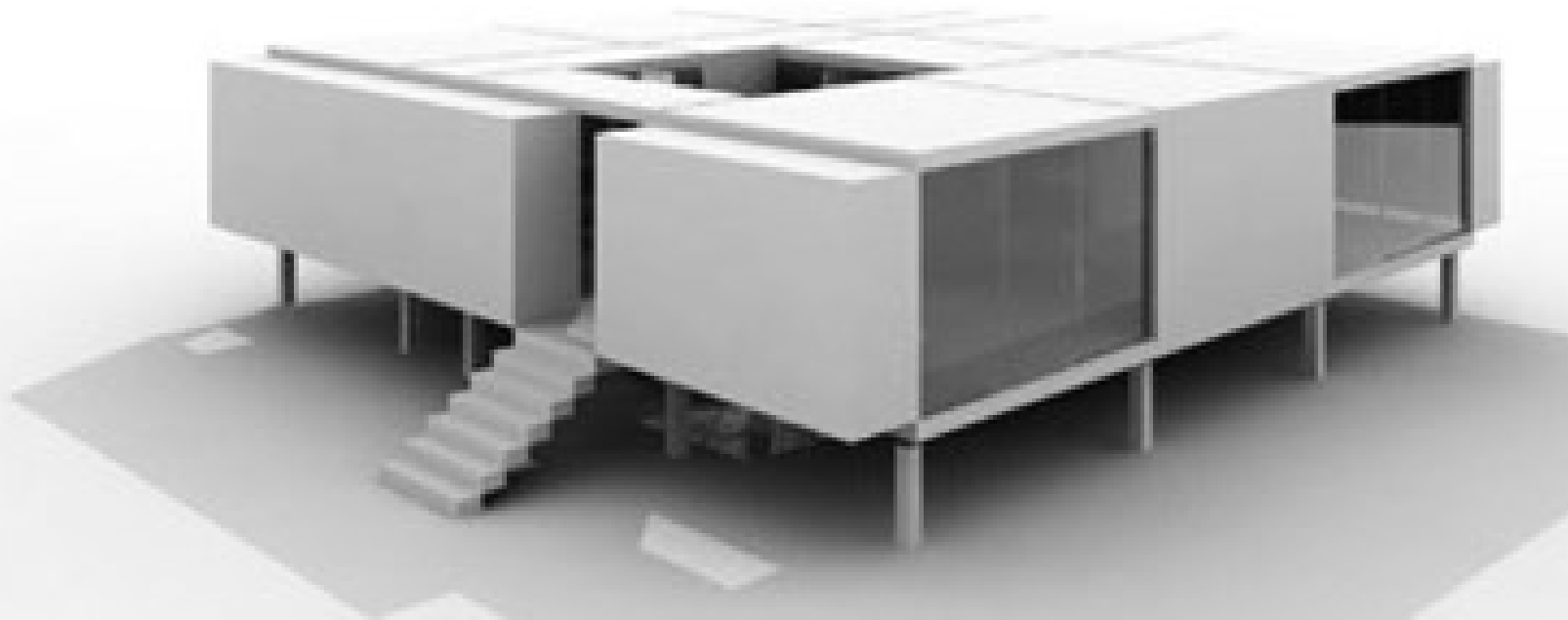
Ανάδειξη κυβικών όγκων μέσω design: ο όγκος αντιμετωπίζεται ως ένα πλαστικό αντικείμενο με 'άποψη'



Ανάδειξη κυβικών όγκων μέσω design: ο όγκος 'σπάει' με μεγάλα ορθογώνια ανοίγματα

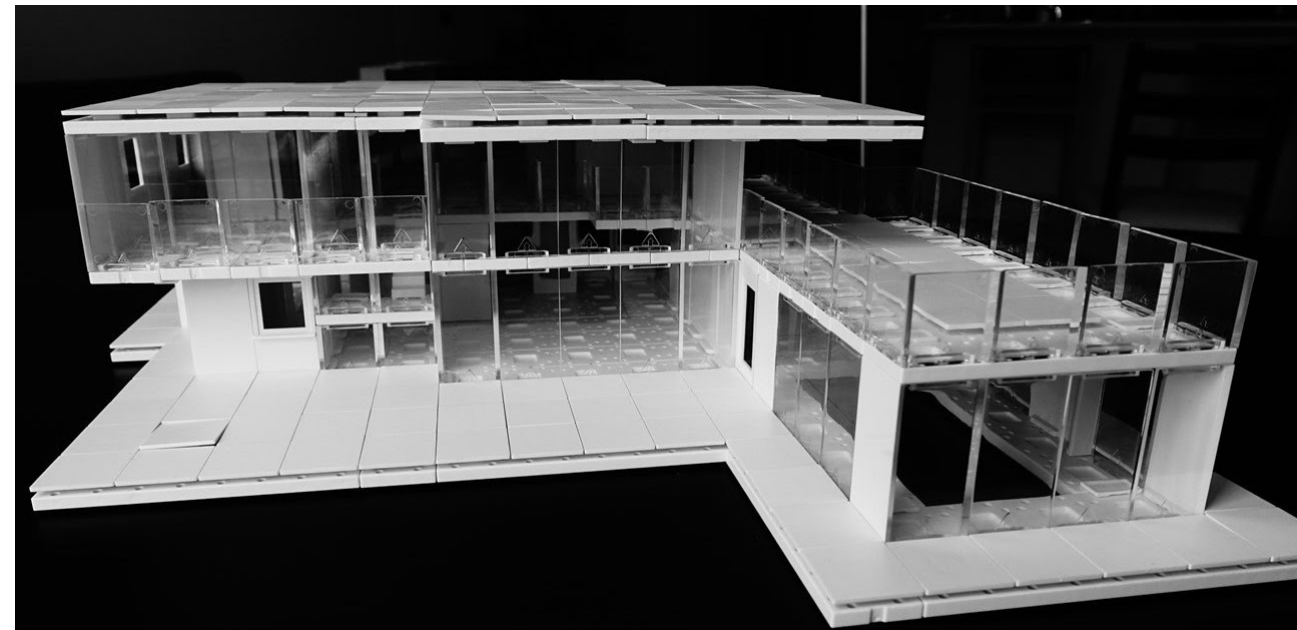
Ανάδειξη κυβικών όγκων μέσω design: ο όγκος αντιμετωπίζεται ως ένα πλαστικό αντικείμενο με 'άποψη' που επαναλαμβάνεται σε παραλλαγές





Ανάδειξη κυβικών όγκων μέσω design: οι όγκοι αντιμετωπίζονται ως κενά και πλήρη

Ανάδειξη κυβικών όγκων μέσω design: εισαγωγή κανάβου με υποστυλώματα για τον σχεδιασμό των κενών (τζαμαρίες και αίθρια)





Ανάδειξη κυβικών όγκων μέσω design: ο όγκος αντιμετωπίζεται ως ένα πλαστικό αντικείμενο με 'άποψη', ένα κέλυφος με ολόκληρες πλήρεις επιφάνειες και κενά (τζαμαρίες) ή άλλες υφές (ξύλινοι ημιπερατοί τοίχοι, ειδικές υφές και χρώματα, κλπ.). Το περίγραμμα του κύβου τονίζεται ως μια κορδέλα που περιτυλίγει τον όγκο.



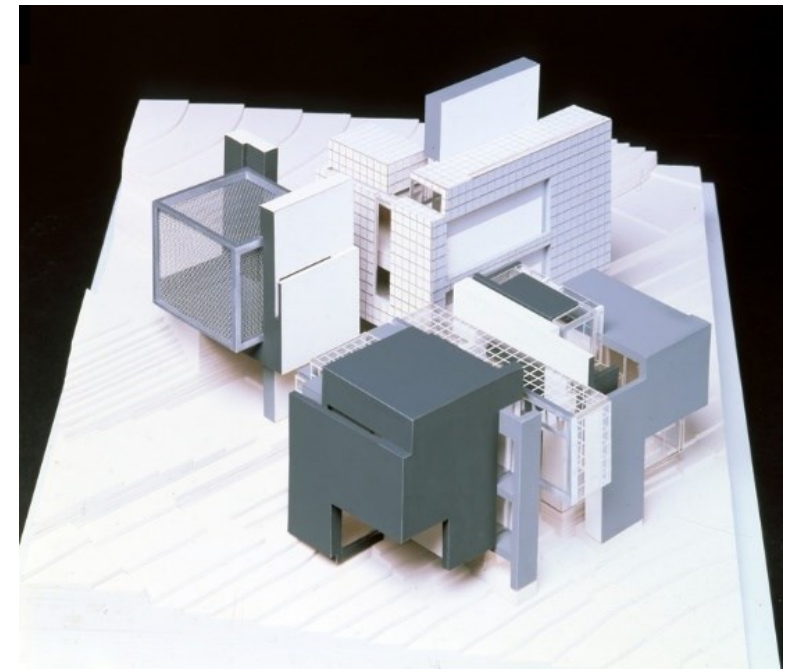


Design μέσω της ανάδειξης κυβικών όγκων:

A) Οι όγκοι αντιμετωπίζονται ως κενά και πλήρη, ως 'κορδέλες' που 'αγκαλιάζουν' τις χρήσεις, με μεγάλα ανοίγματα που καταλαμβάνουν ολόκληρες επιφάνειες και που δεν περιορίζονται στα συμβατικά παράθυρα.

B) Οι όγκοι εντάσσονται σ' ένα σύστημα κατακόρυφων και οριζόντιων στοιχείων που σχηματίζει σταυρό και τονίζεται με χρώμα και διαφορετικά υλικά. Εδώ αυτό επιτυγχάνεται με το κίτρινο και πράσινο χρώμα.

Στη εικόνα κάτω μακέτα σπιτιού του P. Eisenman με αυτό το σκεπτικό

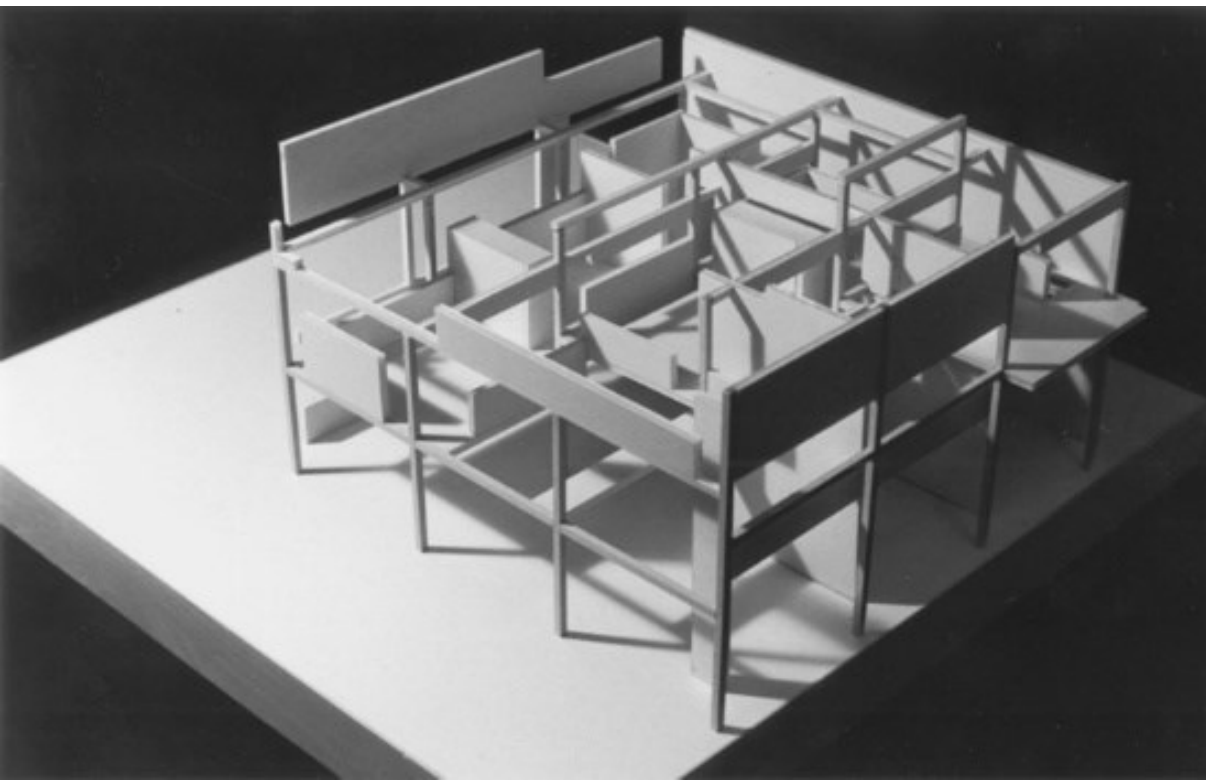


Design μέσω της ανάδειξης μιας βασικής ιδέας

A) Στην περίπτωση αυτή (κάτω) ο κάρναβος στις τρεις του διαστάσεις συγκροτεί την ιδέα και τονίζεται αποτελώντας τα πλήρη στοιχεία της μακέτας και της κατασκευής. Οτιδήποτε άλλο θα παραμείνει κενό, ή θα αποκτήσει άλλη υλικότητα και υφή.

B) Η βασική ιδέα είναι η περιτύλιξη ενός σχήματος που εξελισσόμενο δημιουργεί τον χώρο. Η μπεζ επιφάνεια επιτυγχάνει να αναδείξει την ιδέα αυτή στην μακέτα (δεξιά).

Και στις δύο αυτές περιπτώσεις δεν τοποθετούνται εξωτερικοί τοίχοι, τζαμαρίες κλπ.



Η ΕΙΔΙΚΗ ΜΑΚΕΤΑ (ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΤΟΜΗ)

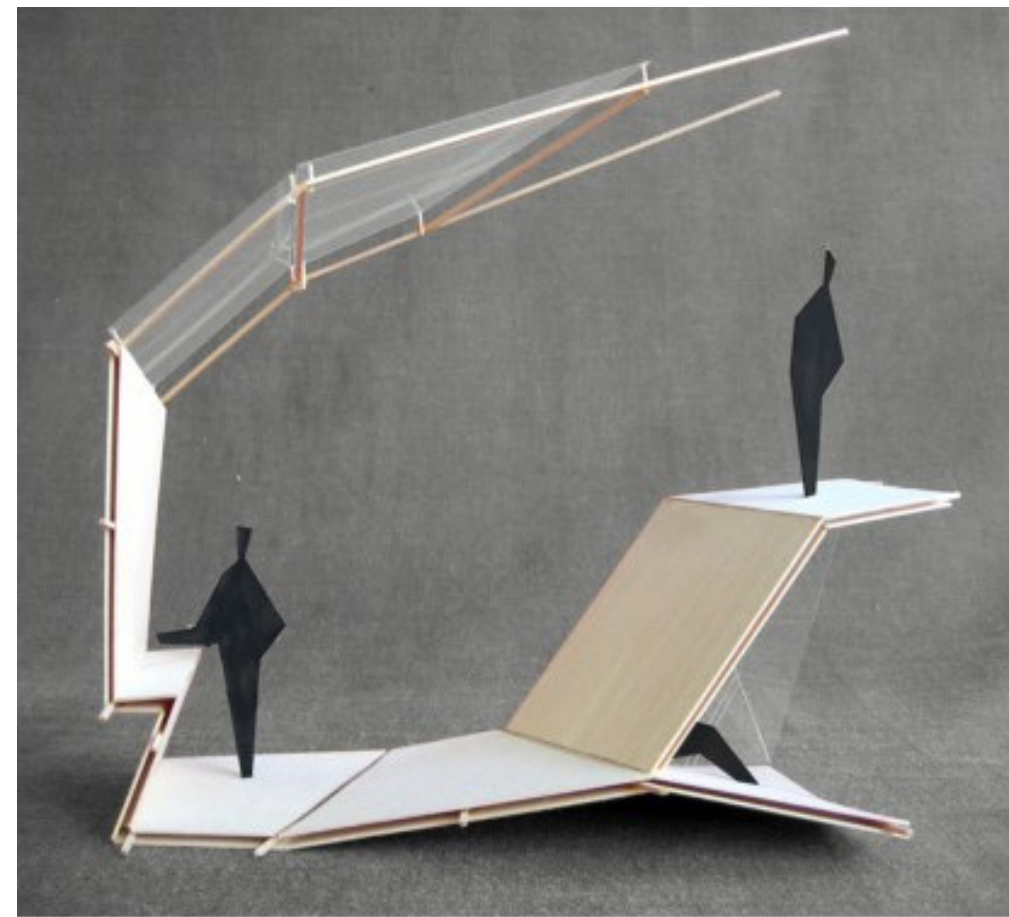


Μακέτα τομής, κατασκευαστική

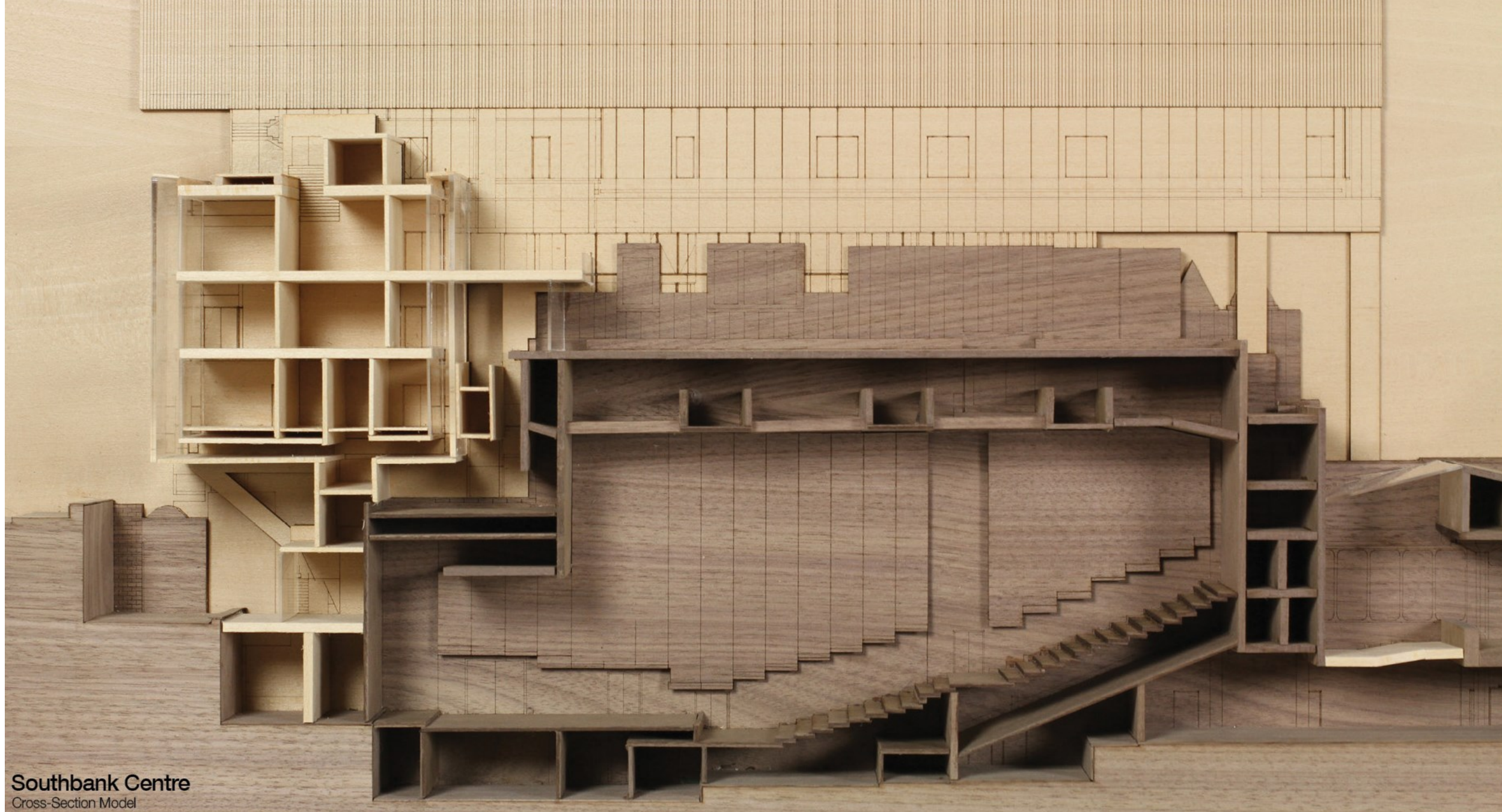




Μακέτα τομής, κατασκευαστική

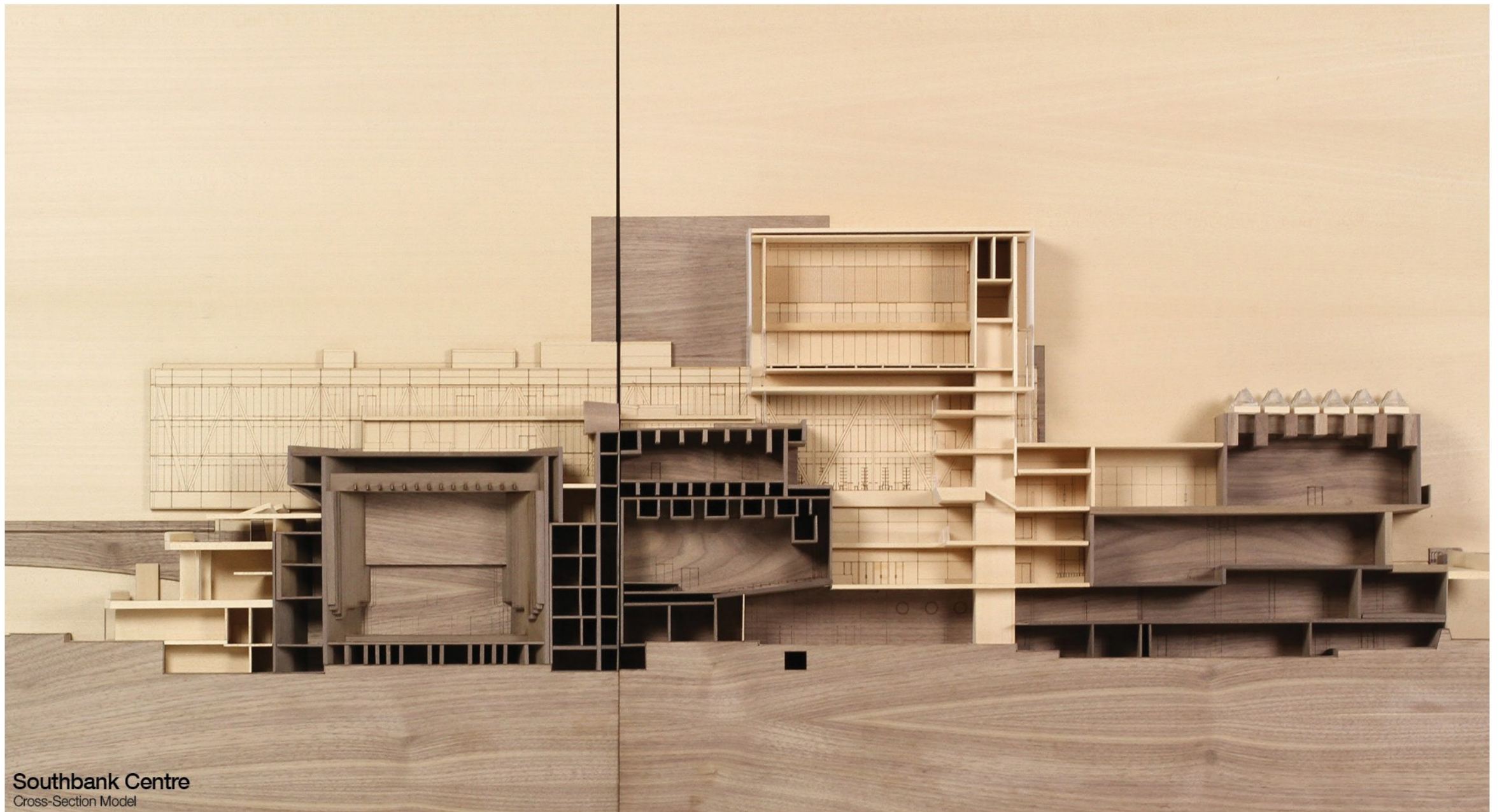


Μακέτα τομής, ιδέας



Southbank Centre
Cross-Section Model

Μακέτα τομής, κατασκευαστική

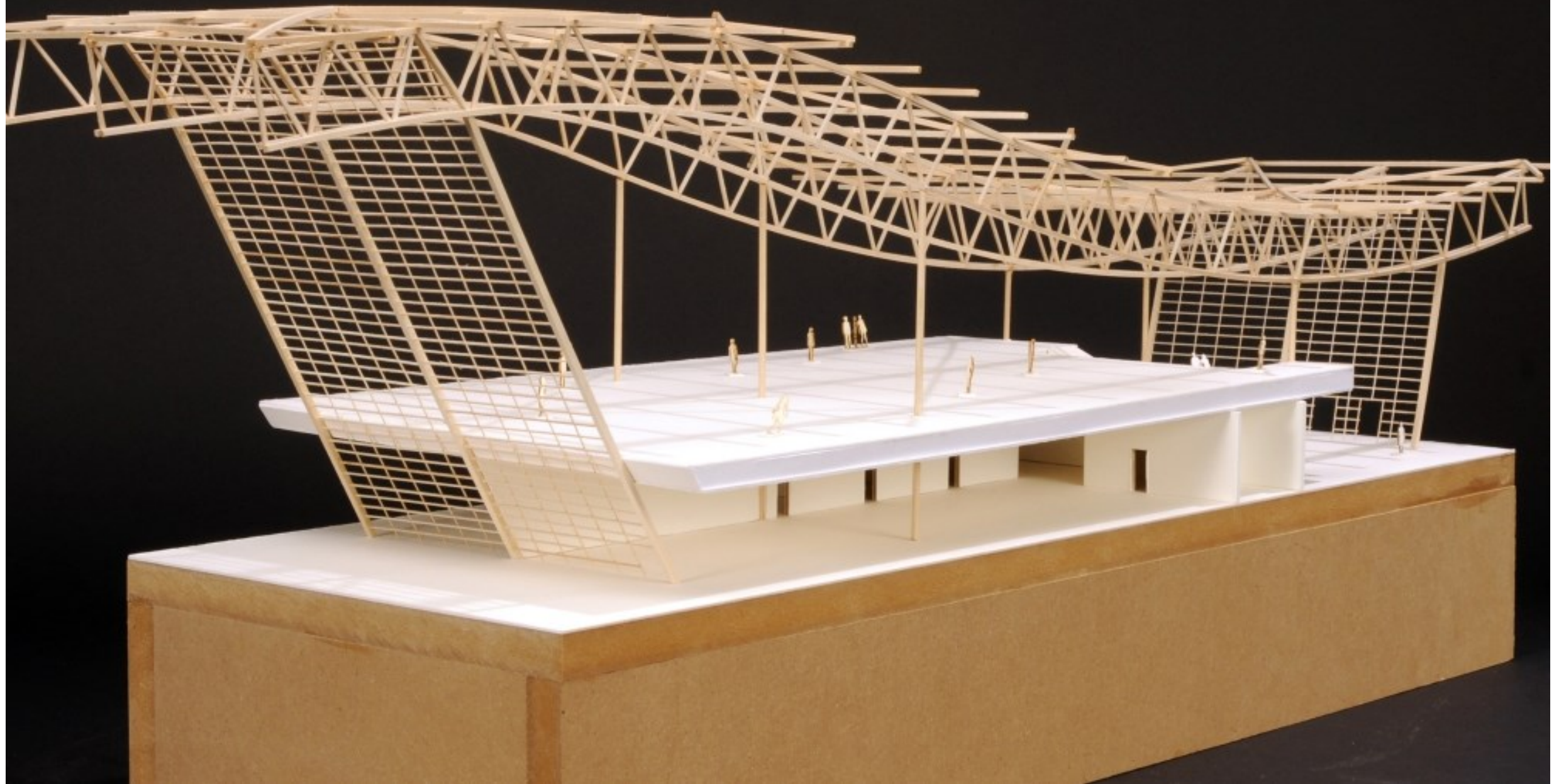


Southbank Centre
Cross-Section Model

Μακέτα τομής, κατασκευαστική



Μακέτα τομής, κατασκευαστική με οικοδομικές λεπτομέρειες



Μακέτα τομής, κατασκευαστική με οικοδομικές λεπτομέρειες



Μακέτες τομής, κατασκευαστικές με οικοδομικές λεπτομέρειες

Η ΕΙΔΙΚΗ ΜΑΚΕΤΑ (ΕΠΙΠΛΑ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ)



Μακέτα τομής με έπιπλα και διακόσμηση



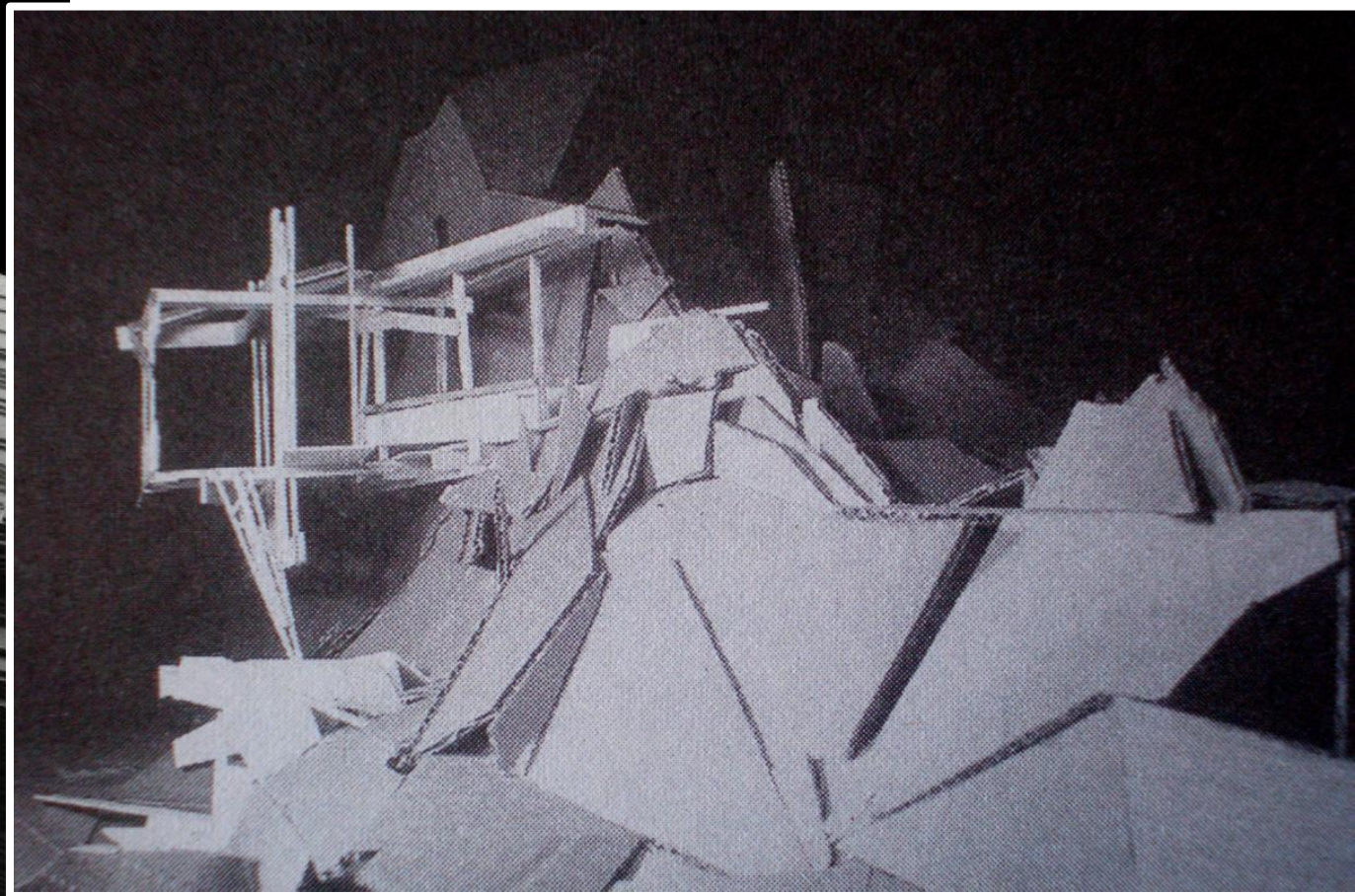
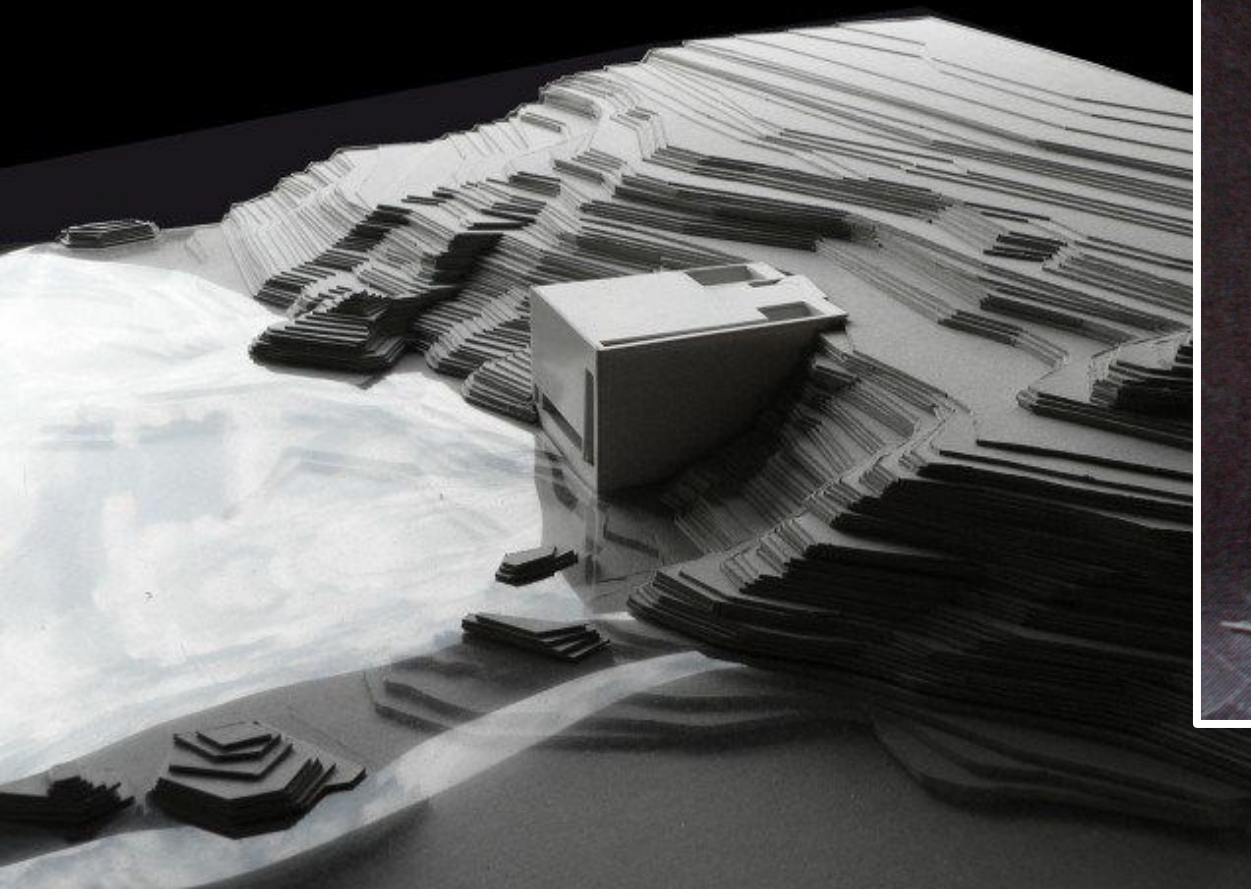
Ειδικές μακέτες με επίπλωση και διακόσμηση





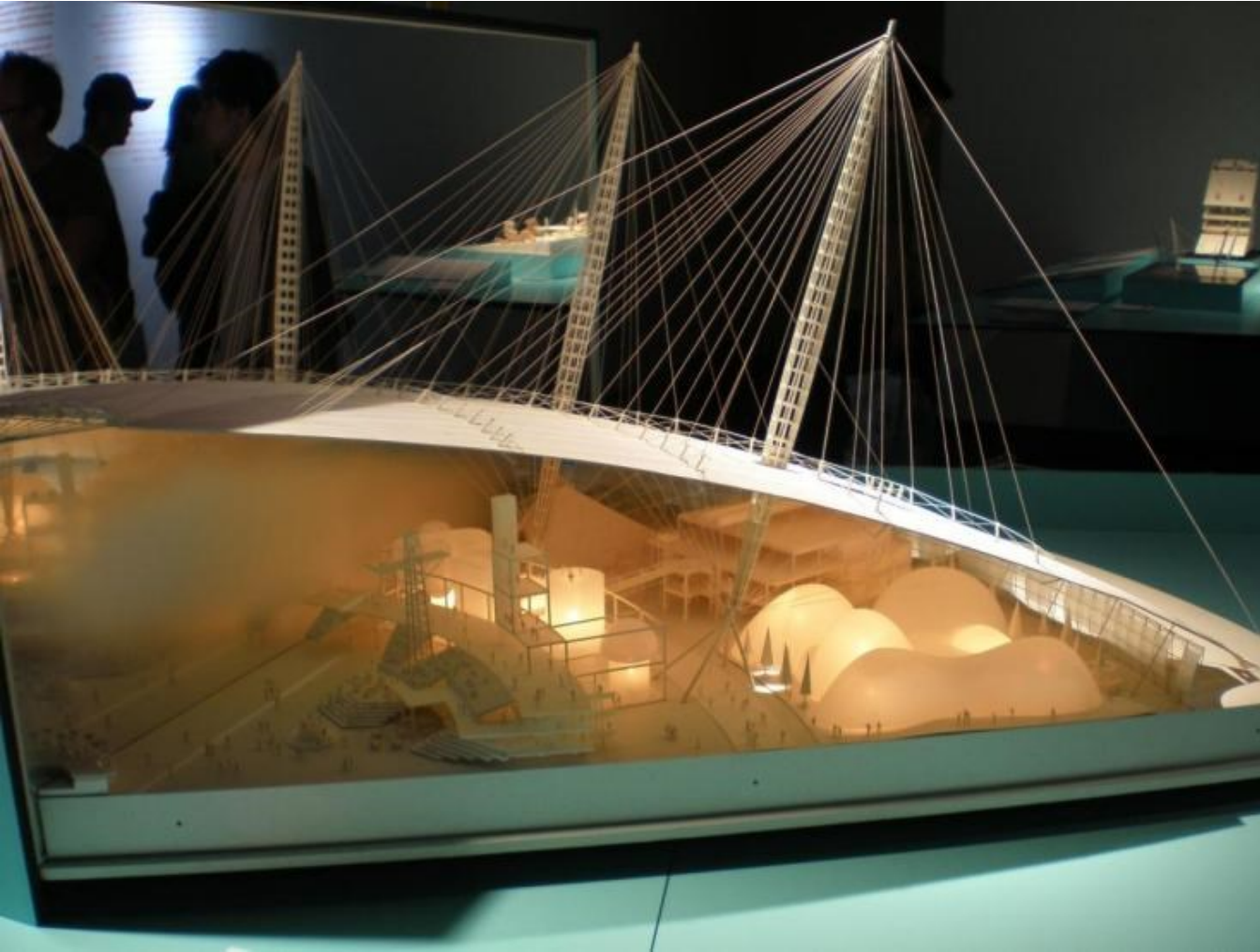
Ειδική μακέτα με έμφαση στον τρόπο που λειτουργεί ο εσωτερικός χώρος π.χ. ο εκθεσιακός

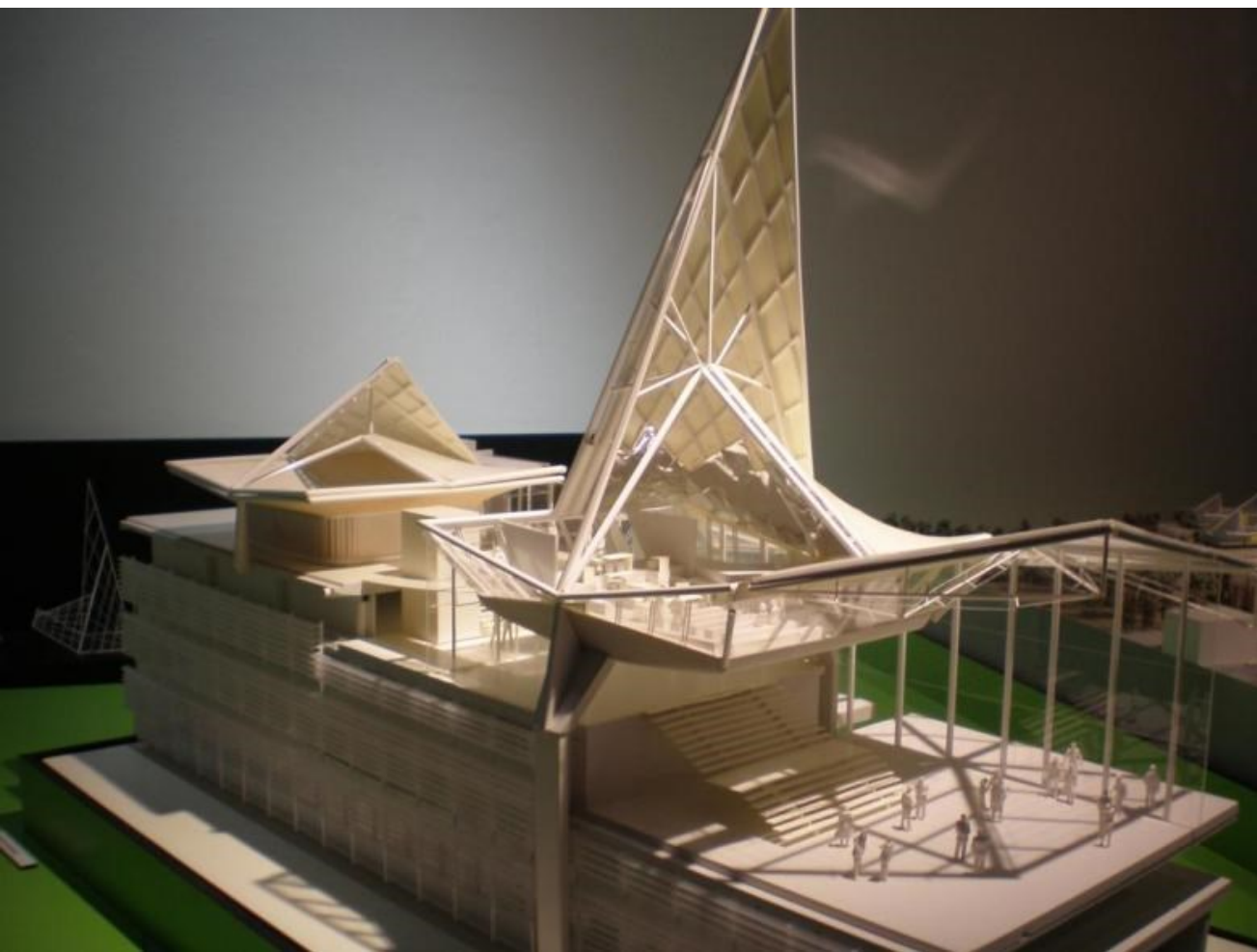
Ο ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΧΩΡΟΣ, ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΑΝΑΓΛΥΦΟ



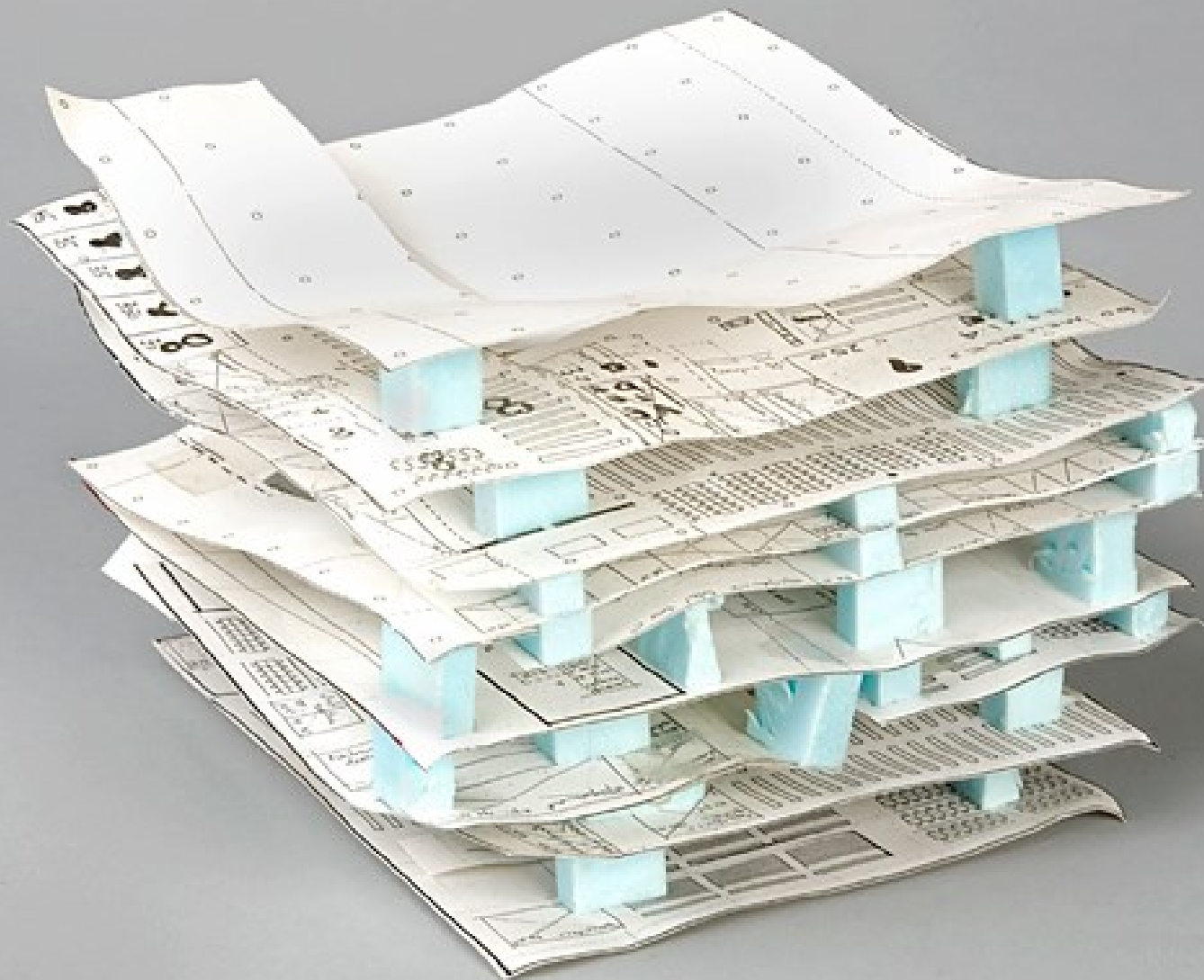
Ο περιβάλλον χώρος της μακέτας, το φυσικό ανάγλυφο

Η ΜΑΚΕΤΑ ΩΣ ΜΕΣΟ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΕΝΟΣ PROJECT

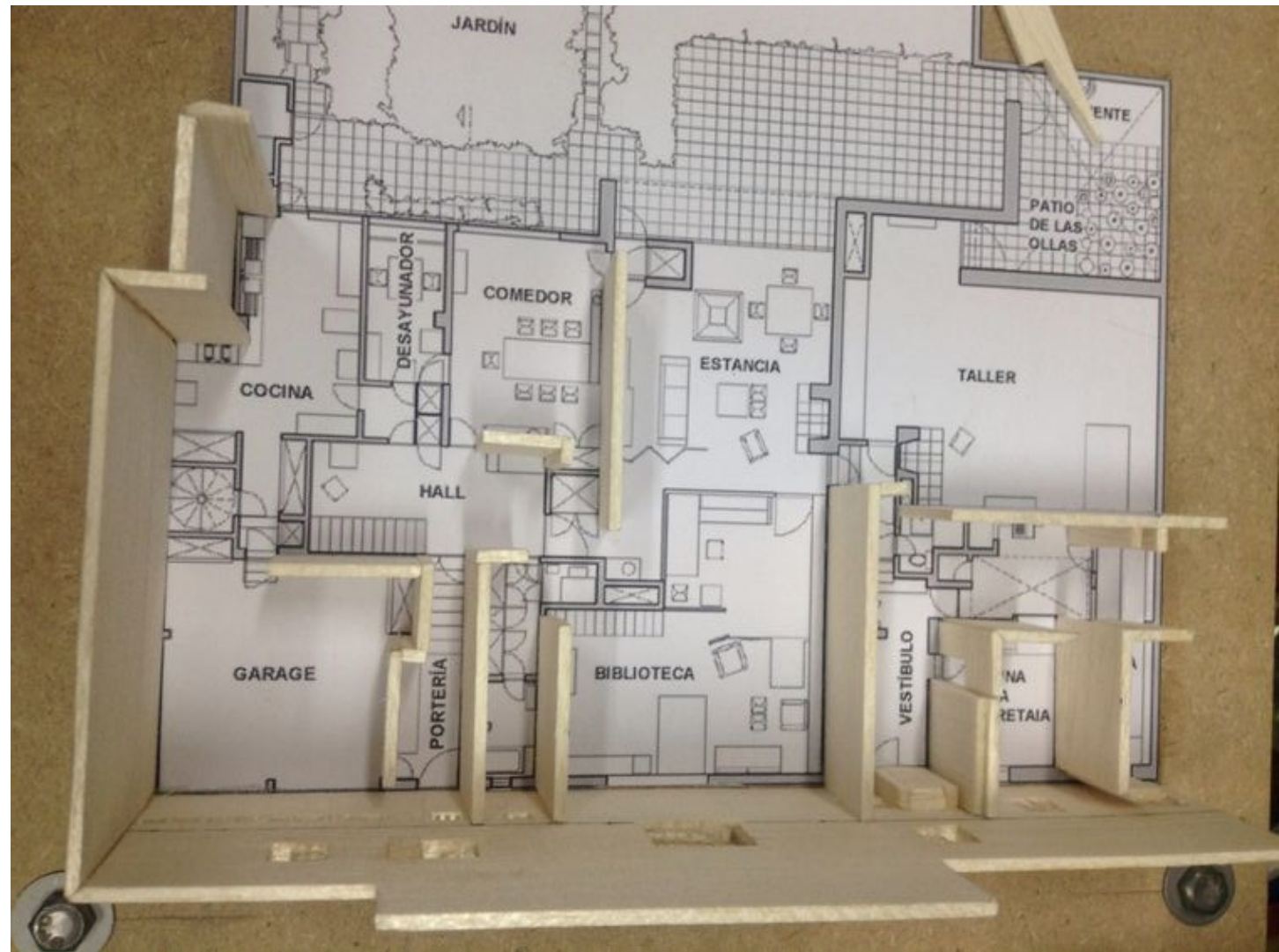




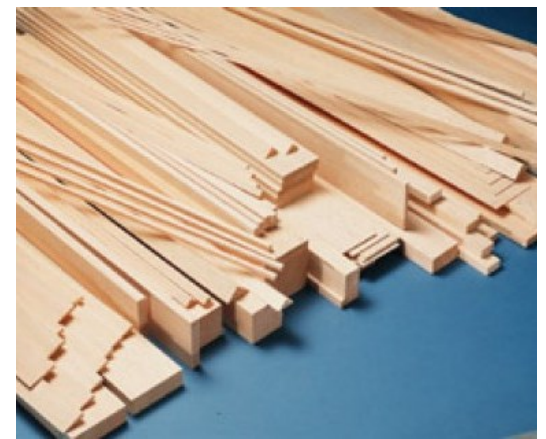
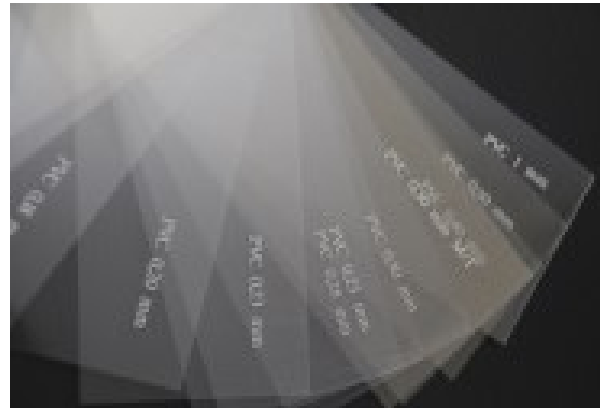
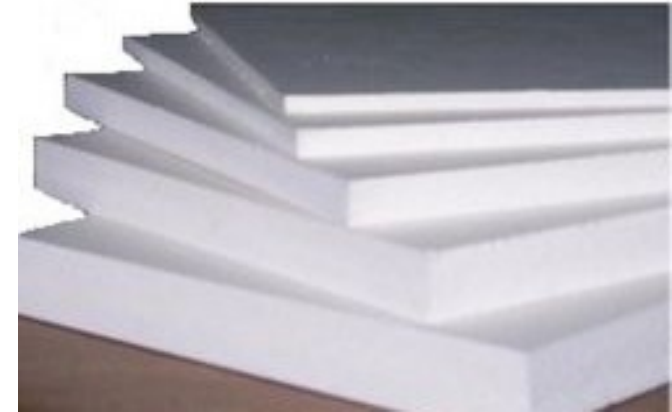
Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΣΗ ΤΗΣ ΜΑΚΕΤΑΣ



Από το δισδιάστατο σχέδιο στην τρισδιάστατη αναπαράσταση του κτιρίου



Η μακέτα 'κτίζεται' πάνω στο αρχιτεκτονικό σχέδιο. Στην επόμενη φάση οι όροφοι τοποθετούνται ο ένας πάνω από τον άλλο και στο τέλος τοποθετείται το περιμετρικό κέλυφος. Εδώ το κτίσιμο ενός ορόφου.



Τα υλικά που μπορούν να χρησιμοποιηθούν είναι άπειρα. Κάποια από τα συνήθη είναι το γκρί, λευκό, οντουλέ χαρτόνι, η μπάλα, ο φελός, το πλέξιγκλας, οι χρωματιστές κόλες γλασέ κλπ

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΑΠΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΤΗ



AEX 1 2018 & 2019
ΑΕΚΗΗ: ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΥΒΟΥ
ΔΙΔΑΚΤΟΥΣΑ: ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ ΤΕΑΚΙΡΗ



ΑΕΧ 1 2018 & 2019 ΑΕΚΗΗ: ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΥΒΟΥ ΔΙΔΑΚΟΥΣΑ: ΕΥΦΡΟΥΝΗ ΤΣΑΚΙΡΗ

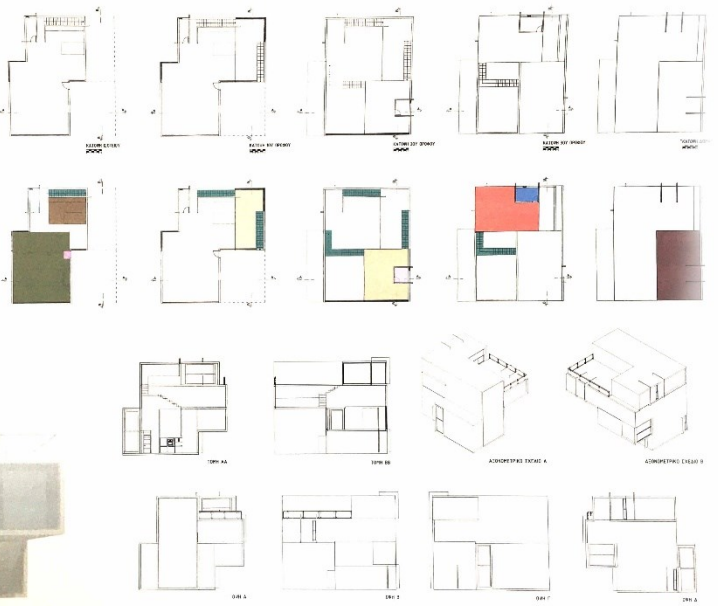
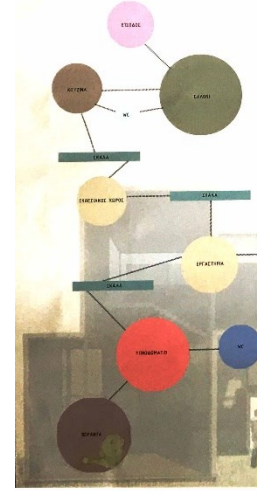


ΑΕΧ1 ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΕΤΗ 2018-2019 & 2019-2020 ΑΣΚΗΣΗ: ΚΥΒΟΣ-ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΜΕ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΚΗΠΟ | ΜΕ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ. ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ ΤΣΑΚΙΡΗ

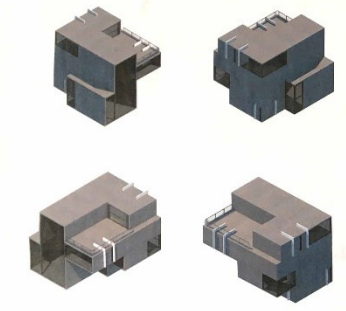
CONTACT HOUSE

ΣΕΝΑΡΙΟ ΧΡΗΣΗΣ

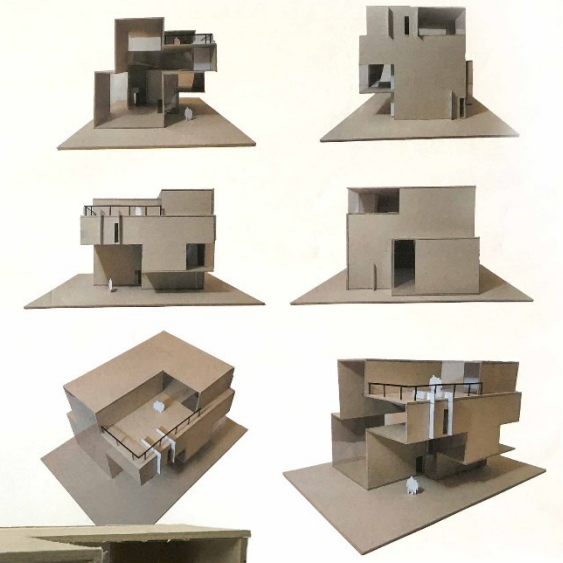
Πρόκειται για μία τριθέση κατοικία στα θωρακισμένα κτίρια. Το κεντρικό πρόγραμμα που εφαρμόζεται είναι το εξής: Αρχικά μπαίνοντας από την κύρια είσοδο ο χώρος αντικρίζει το σαλόνι με την κουζίνα και τα wc. Έπειτα με την διέλευση του ελακτοσταίου καταλήγουμε στον πρώτο όροφο και διαθέτουμε αναλογιστικά τον χώρο έκθεσης του ξεχωριστού. Στον δεύτερο όροφο μένει του ελακτοσταίου οδηγείται στον κοιτώνε χώρο του εργαστηρίου και στο wc. Τέλος, καταλήγει στον τρίτο όροφο στον οποίο βρίσκεται το υπνοδωμάτιο με το λουτρό και ντουλάκι και η γκαρζο.



CONTACT HOUSE



ΜΑΚΕΤΑ ΚΑΙΜΑΚΑ 1:50

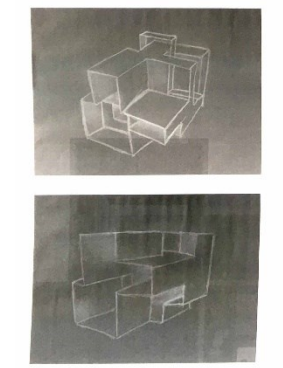


ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ | Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών & Πολυτεχνού | Τμήμα Εφαρμοσμένης Αρχιτεκτονικής | Ακαδημαϊκό Έτος 2019 - 2020 Χειμερινό Εξάμηνο | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΧΩΡΟΥ Π Τ 1 Διδασκόμενος: Ευφροσύνη Τσακίρη | ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ | ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ, ΓΙΑΣΙΡΑΝΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ, ΙΩΑΝΝΟΥ ΝΑΤΑΛΙΑ

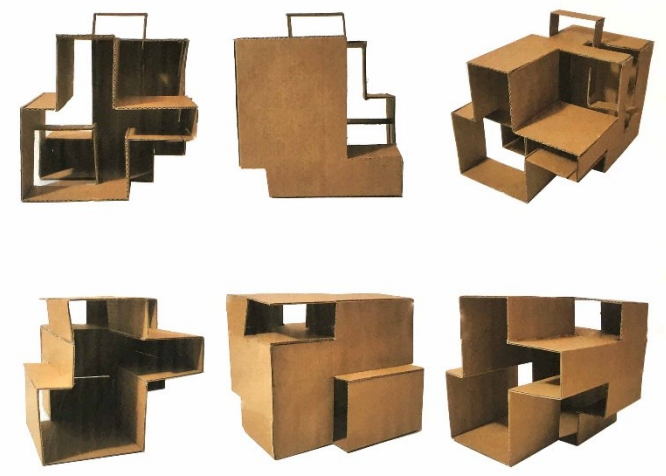
CONTACT HOUSE

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ

Η κεντρική ιδέα του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού της κατοικίας είναι η κατασκευή ενός όγκου κυβικού σχήματος, τμήματα του οποίου έχουν αφαιρεθεί, δημιουργώντας μία ενδιάφευκτη εναλλαγή πλήρους - κενού. Αναπτύσσεται σε τέσσερα επίπεδα. Ο διαχωρισμός των λειτουργιών μέσα στην κατοικία έγινε με κάδρα στοιχεία τα οποία χωνεύονται πάνω στον όγκο και ελέγχουν για να είναι κατανοητή η σχεδιαστική μελέτη. Βασικός στόχος είναι η άμεση επικοινωνία του χώρου από τα διάφορα επίπεδα και οι οπτικές φούρες μεταξύ αυτών.



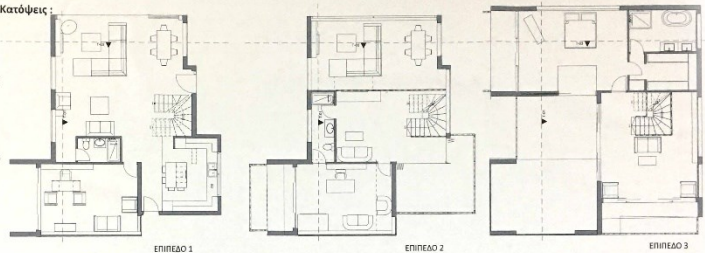
ΜΑΚΕΤΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100





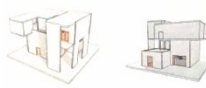
1^{ος} κώβος
Μέσω του παραπάνω κώβου, ήθελα να διαμορφώσω σχήματα που θα συνδέονται ομοιόμορφα αλλά παράλληλα υπάρχει ισορροπία στα κενά και στα πλήρη καθώς προσθέτω αρκετά ανοίγματα

Κατόψεις :



2^{ος} κώβος
Στον δεύτερο κώβο ίδιωμα το στοιχείο της εμβρασίωσης κατασκευάζω αφιόνοντας από έναν μικρό κώβο , με κλειστές πόλυες και στην συνέχεια το συνέντω με καλώς λυμένες δημιουργώντας κλειστάς και ανοικτούς χώρους.

Αρχική μακέτα



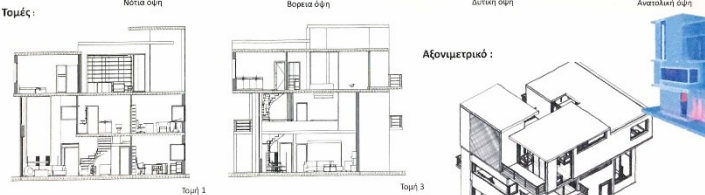
Όψεις :



Κεντρική ιδέα

Η κατοικία μας έχει επηρεαστεί από τους αρχαίους κώβους της Ελένης Αρχαία εμπνεύσαμε μερικούς άνοιγμα στην συνέχεια τους επεκτείνουμε και δημιουργήσαμε ανοίγματα. Σε αποτέλεσμα αυτό είχε να δομήσουμε ένα διαμερές τριόροφο διαμερίσμα, εκτετασασμένο να να ζει με άνεση ένα ζευγάρι. Στην προκειμενη περιπτωση μια αρχιτεκτονας και ένας διηγορος

Τομές :



Λειτουργική ανάλυση | Όψη | Τύπος κατοικίας

Η κατοικία μας βρίσκεται στην Κηφισιά, σε ένα οικοπέδο μέσα στα δέντρα ώστε να παρέχεται η απαραίτητη ιδιωτικότητα. Σημαντικός παράγοντας για τον σχεδιασμό ήταν οι ανάγκες των χρηστών, δημιουργήσαμε την κρεβατοκάμαρα, την καρπαζομα και το μεγαλύτερο μπάνιο του σπιτιού στο τρίτο και τελευταίο επίπεδο. Μια προσθήκη επίσης που κάνει μοναδικό τον τρίτο όροφο είναι ένας χώρος στη νοτιοδυτική πλευρά του κτηρίου που τοποθετήσαμε ένα υλικό () που ανάλογα με την εποχή ρυθμίζει τη σκίαση και τον αέρα που θα υπάρχει. Γενικά το σπίτι είναι διαμορφωμένο με μεγάλο παράθυρο σε κάθε επίπεδο, ώστε να υπάρχει φυσικό φως, καθώς και αρκετά μπαλκόνια ώστε να υπάρχει σύνδεση του μέσα χώρου με το εξωτερικό περιβάλλον του κτηρίου. Επίσης διαθέτει γραφείο για τον καθένα ξεχωριστά,

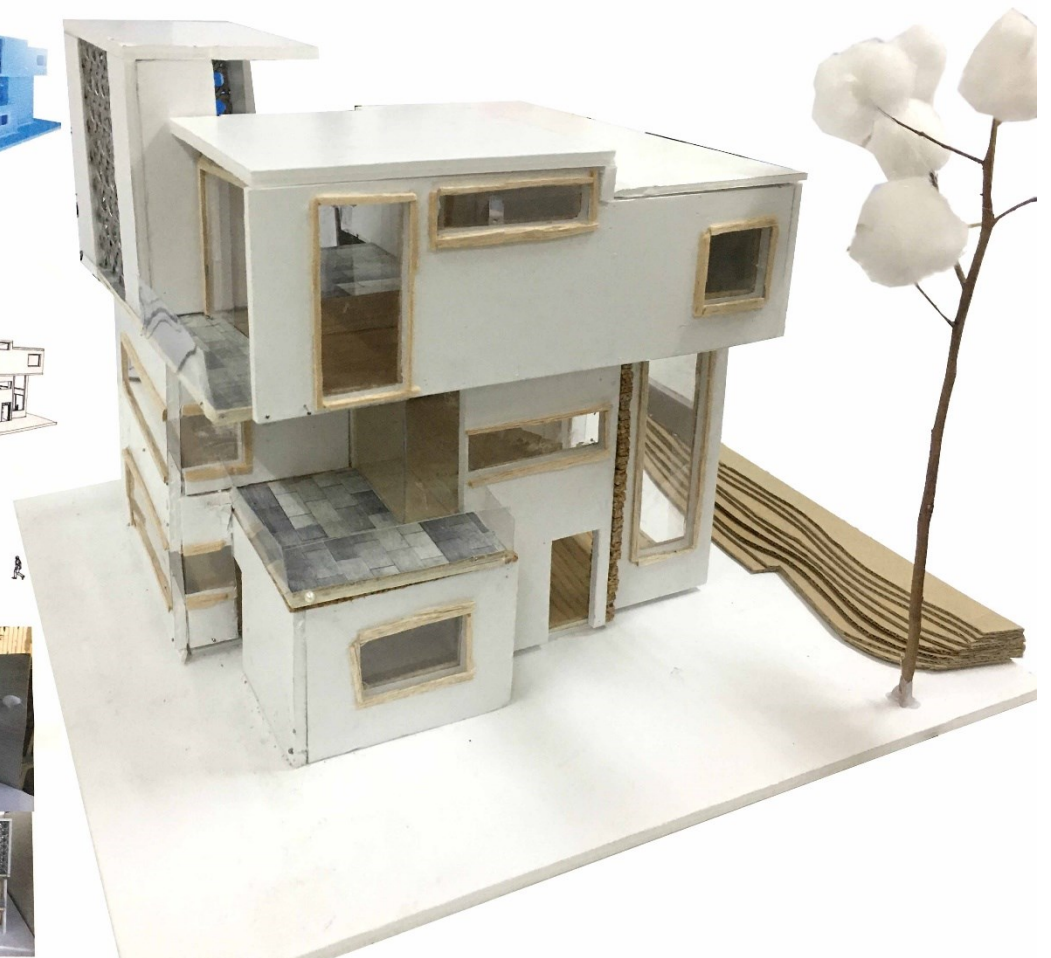
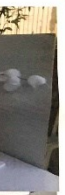
Κινητότητα και προσωπικοί χώροι



Κίνηση και στάση

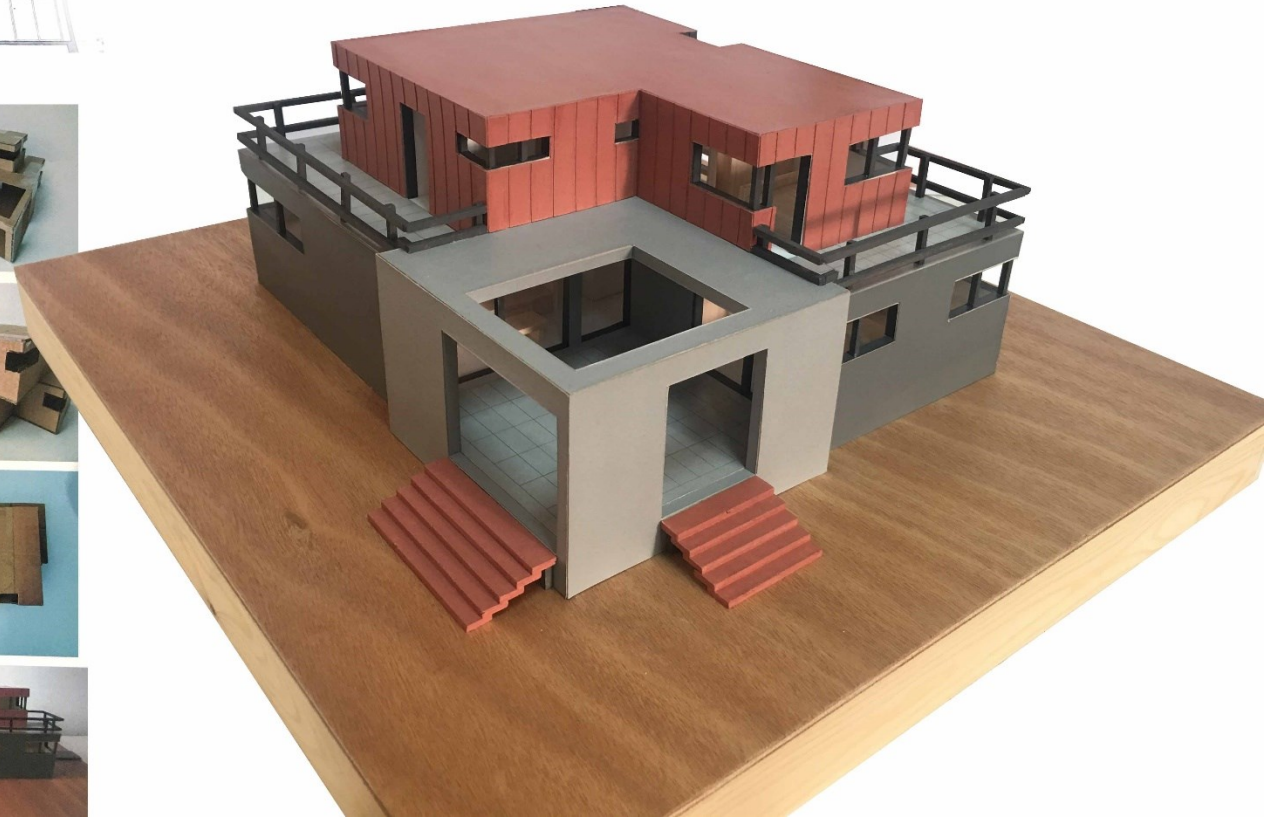
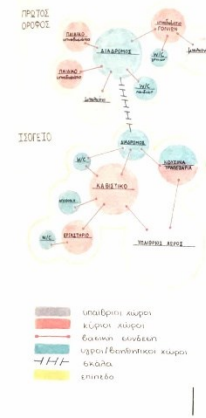
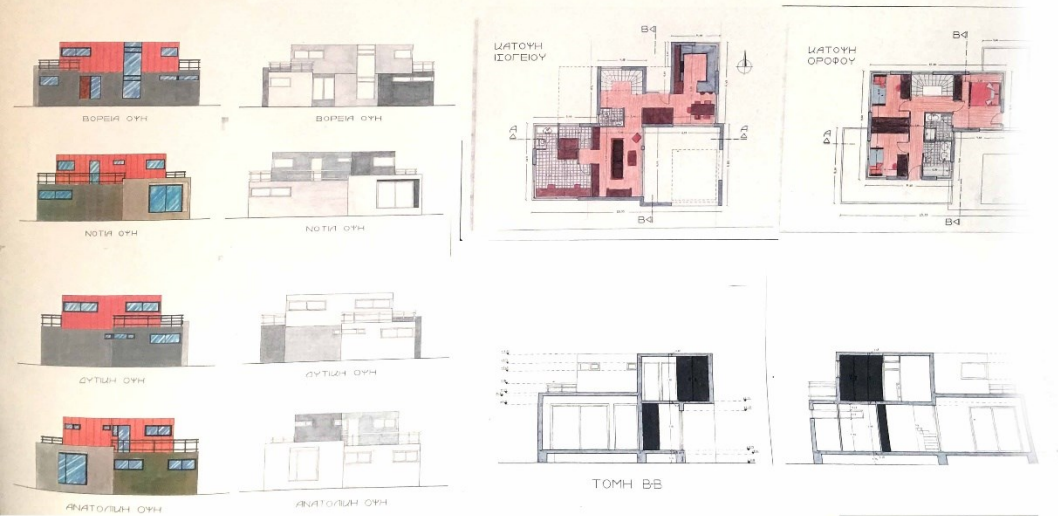


Στον δεύτερο επίπεδο υπάρχει ένα WC, ένας υπαίθριος χώρος και ένα καθιστικό στο οποίο βρίσκεται χώρος προβολής για την αρχιτέκτονα , όπως και οι σκάλες που συνδέουν τα επίπεδα. Στο ισόγειο θέλω να υπάρχει μια άνεση τόσο για τους καλεσμένους όσο και για τους συνζυγμένους, κι αυτό η συνείνα και το σαλόνι είναι οι πιο μεγάλοι χώροι. ΑΛΛΟ ένα δυνατό χαρακτηριστικό που κάνει το ισόγειο πιο δυναμικό, είναι το WC του οποίου οι τοίχοι αποτελούνται από αμφοβολιμένο γυαλί και δίνουν την δυνατότητα εναλλαγής χρωμάτων ανάλογα του φυσικού. Η δουλι από την οποία διεκεία ο χώρος αυτός, μπορεί πολύ εύκολα να δώσει την αίσθηση ενός τεράστιου φωτιστικού στο καθιστικό



Για τη δημιουργία αυτής της κατοικίας συνυφώσαμε τα σκεπτικά των κύβων Α1, Α2 και Β1, Β2. Από τον κύβο Α2 χρησιμοποιήθηκαν 2 λογικές, η μια είναι η δημιουργία ενός όγκου που αποτελείται από κύβους που ενώνονται μεταξύ τους και η άλλη η τοποθέτησή τους σε επίπεδα, κλιμακωτά. Από τον κύβο Β1 χρησιμοποιήθηκαν επίσης 2 χαρακτηριστικά. Τα γεωμετρικά στοιχεία τα οποία προεκτείνονται σε διάφορες πλευρές και οι πρόβολοι που προεξέχουν.

Σύμφωνα με τα παραπάνω χαρακτηριστικά τα οποία συνδιάστηκαν δημιουργήθηκε η τελική μορφή της κατοικίας. Πρόκειται για μια οικογενειακή κατοικία, 4 στάσιμη, η οποία αναπτύσσεται σε 2 επίπεδα. Στο ισόγειο βρίσκεται η κουζίνα (μαζί με την τραπεζαρία), το καθιστικό, ο υπαίθριος χώρος, το εργαστήριο, μια αποθήκη και 2 W/C. Στον δεύτερο όροφο βρίσκεται το υπνοδωμάτιο των γονιών, 2 παιδικά υπνοδωμάτια, 2 W/C και πρόβαση σε 2 μπαλκόνια. Η κατοικία αποτελείται από 3 όγκους. Το ισόγειο (χρωματισμένο ανοιχτό γκρι), τον υπαίθριο χώρο (χρωματισμένο ανοιχτό γκρι) και τον όροφο (χρωματισμένο σε ανοιχτό κίτρινο με κάβια στοιχεία). Ο δυνατός χώρος της κατοικίας είναι το κλιμακωτό, το οποίο συνδέει τα 2 επίπεδα, με ένα μεγάλο παράθυρο που "σκαρφαλώνει" στην οροφή της, φωτίζοντας τον χώρο. Γενικά ο κάθε κύριος χώρος έχει ένα ή παραπάνω παράθυρα ώστε να διαχέεται αρκετό φως. Το αβάντι αποτελεί μια σύνδεση μεταξύ του εσωτερικού και του εξωτερικού χώρου. Συγκεκριμένα ενώνει το χώρο της κουζίνας και του καθιστικού μέσω των συρρόμενων υαλοπινάκων. Η διαμόρφωση των χώρων έχει μελετηθεί κατάλληλα ώστε η πρόσβαση και κίνηση των ανθρώπων σε αυτούς να γίνεται πιο άμεσα και σύντομα.



ΑΕΧΙ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ 2019-2020
 ΑΣΚΗΣΗ: ΚΥΒΟΣ-ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΜΕ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
 ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ ΤΣΑΚΙΡΗ
 ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
 ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΚΑΡΔΑΤΟΣ, ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ



ΣΤΑΔΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ: ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΚΥΒΟΥ ΣΕ ΟΙΚΙΑ



Το κτίριο και την ιστορία αυτού του κτιρίου αναφέρεται στο αρχικό πρόγραμμα του οποίου διαγράψω το τμήμα, χωρίς απαραίτητα άλλους προδιαγραφές. Σκοπός της διαμόρφωσης αυτής της κτιρίου που αποδομώ πρόβλημα η επίλυση (α ή χ) το θέμα αυτό κτιρίου, χωρίς να είναι το πρόβλημα. Δεν υπάρχει ανάγκη στην τρέχουσα, ο καθένας μπορεί να είναι.



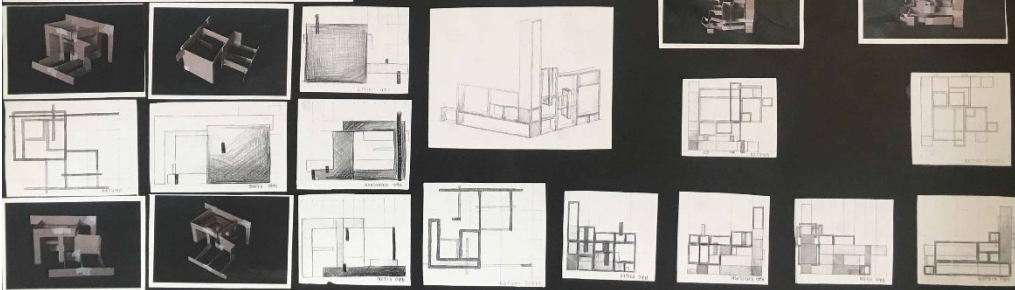
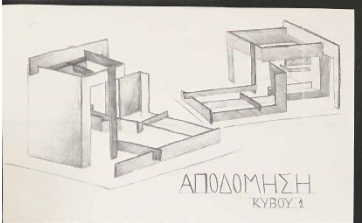
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

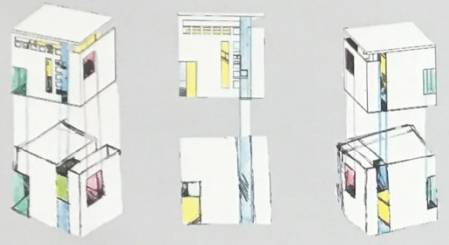
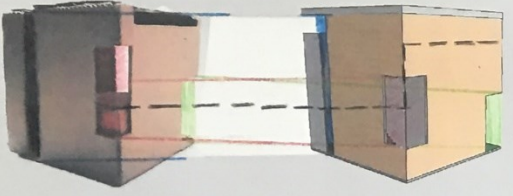
ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
 ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2018 - 2019
 ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: ΚΑΚΑΡΕΠΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ - ΖΗΝΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ
 ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: Ε. ΓΣΑΚΙΡΗ
 ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΔΕΥΤΕΡΟ: ΑΠΟΔΟΜΩΣΗ ΚΥΒΟΥ ΚΑΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΚΑΠΟΙΟΥ ΣΤΙΒΟΥ
 ΣΤΑΔΙΟ ΠΡΩΤΟ: ΑΠΟΔΟΜΩΣΗ ΤΟΥ ΚΥΒΟΥ

Ο κύβος γίνεται και έτσι για διαμόρφωση σημαίνει με διάφορα στοιχεία και κλίμακα στοιχεία ομοίως ομοίως.

Η κτιριακή δομή η διαμόρφωση του πρώτου αποδομώ κτιρίου και σε διαμορφώσει σε δύο χωριστά κτίρια του οποίου διαφέρει στην ταύτιση οριζώντων κτιρίου κτιρίου. Είναι σε αυτήν και δύο κτιριακά προδιαγραφές επιφανείας οι οποίες βρίσκουν από σε δύο κτίρια που γίνονται στην αρχή.

Η κτιριακή διαμόρφωση είναι διατετακτο κτιρίου είναι σε διάφορα προδιαγραφές και κλίμακα με κτιριακά στοιχεία που είναι στην αρχή και στην αρχή η οποία διαμορφώνει κτιρίου και στην αρχή διαμορφώνει κτιρίου και στην αρχή διαμορφώνει κτιρίου.

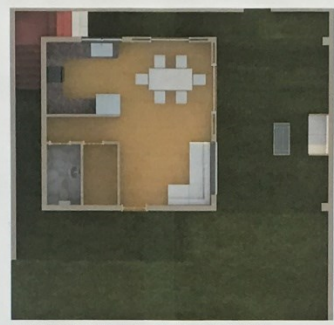




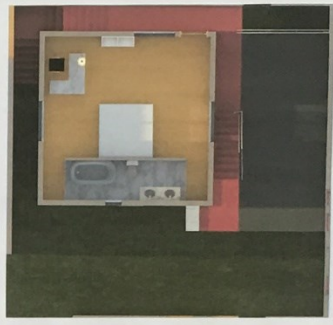
ΜΑΚΕΤΑ-ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



ΚΑΤΟΨΗ Α' ΣΤΑΘΜΗΣ



ΚΑΤΟΨΗ Β' ΣΤΑΘΜΗΣ



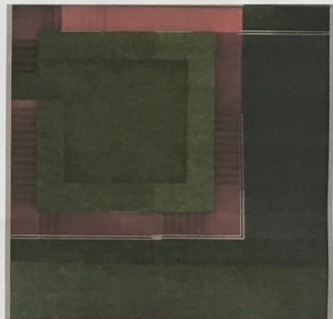
ΤΟΜΕΣ



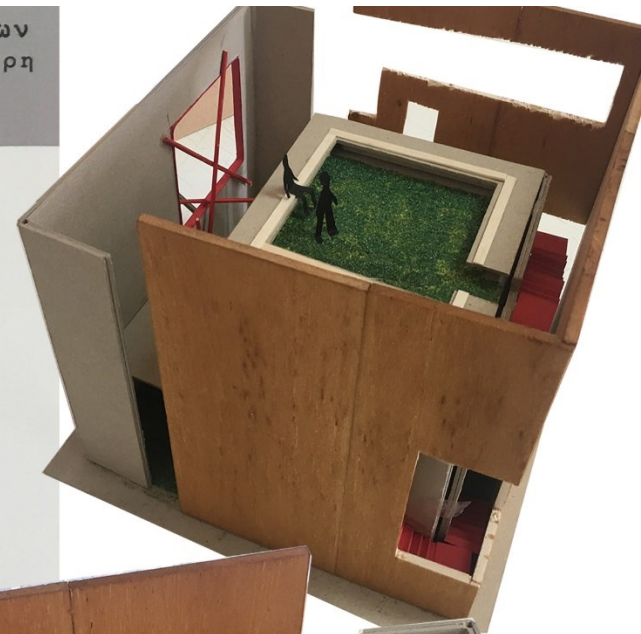
ΚΑΤΟΨΗ Γ' ΣΤΑΘΜΗΣ



ΚΑΤΟΨΗ Δ' ΣΤΑΘΜΗΣ

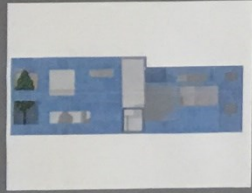
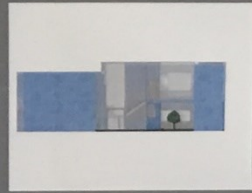


ΟΨΕΙΣ



ΠΡΟΣΔΙΑΣΤΑΤΑ ΣΧΕΔΙΑ

ΟΨΕΙΣ



ΤΟΜΕΣ



AA

BB

ΥΛΙΚΟΤΗΤΕΣ

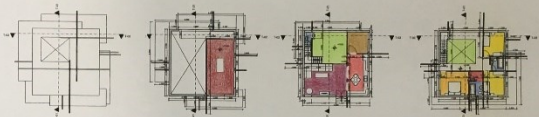
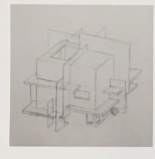
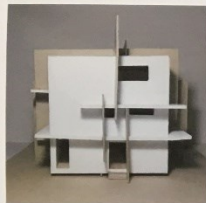
Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν είναι το εμφανές σκυρόδεμα, οι μεγάλες επιφάνειες γυαλιού και το ξύλο

ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ-ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

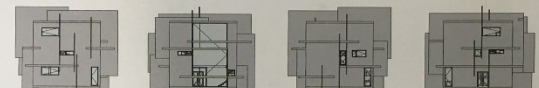
Το ύψος του σπιτιού είναι μίνιμαλ, συμπαγή και διάτρητο, ενώ η γεωμετρία του χαρακτηρίζεται από συμμετρικότητα και κυβικότητα, τόσο στο εξωτερικό όσο και στο εσωτερικό, σχηματίζοντας στο κέλυφος έναν σχεδόν αποδομημένο κύβο. Η κατασκευή της κατοικίας είχε στόχο την ελαχιστοποίηση των ανοιγμάτων για ιδιωτικότητα, καθώς και την μεγιστοποίηση των ανοιγμάτων για φως και εξαερισμό

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΜΑΚΕΤΑΣ

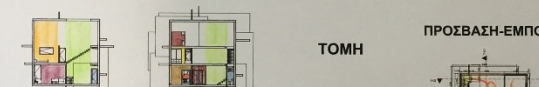




ΚΑΤΟΨΗ

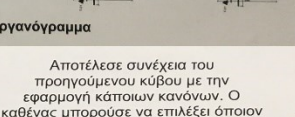
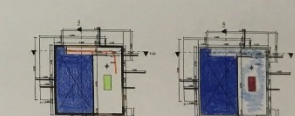
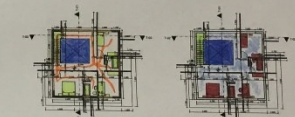
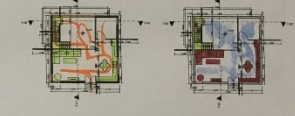


ΟΨΗ

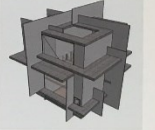


ΤΟΜΗ

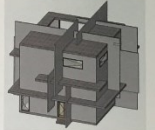
ΠΡΟΣΒΑΣΗ-ΕΜΠΟΔΙΑ ΚΙΝΗΣΗ-ΣΤΑΣΗ



Ο σχεδιασμός του κτηρίου ξεκίνησε από την επιλογή ενός από τους τέσσερις αρχικούς κύβους ή και συνδυασμό τους. Μετά την επιλογή του κύβου αρχίσαμε να σχεδιάζουμε τον νέο κύβο (κατοικία). Έτσι αναγκαστήκαμε να βγάλουμε πολλά από τα εσωτερικά και εξωτερικά, κάβτα και ορθόγωνα στοιχεία, της αρχικής μακέτας για να δημιουργήσουμε τους χώρους, τους διαδρόμους, τις σκάλες και το υπαίθριο. Η κατοικία αποτελείται από σαλόνι, κουζίνα, αποθήκη καθώς και το υπαίθριο στο, ισόγειο (ζώνη ημέρας). Στον πρώτο όροφο βρίσκονται τα δύο υπνοδωμάτια των παιδιών, η κρεβατοκάμαρα των γοναίων, δύο μπάνια και το υπαίθριο. Στον δεύτερο όροφο τοποθετήσαμε το εργαστήριο. Τέλος η κατοικία είναι περίπου 243,272 τετραγωνικά.



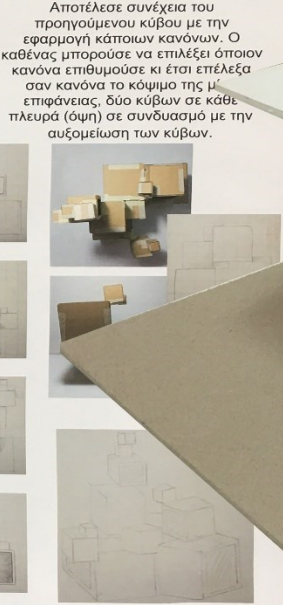
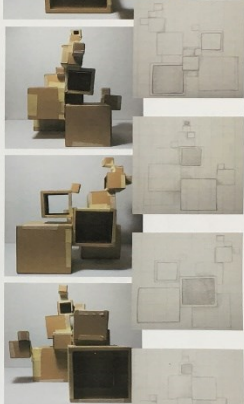
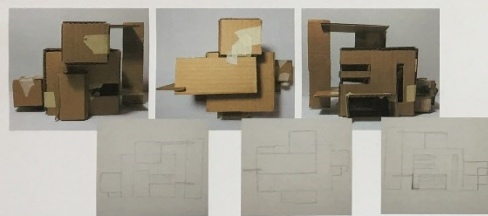
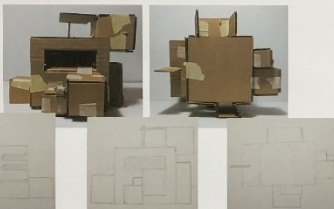
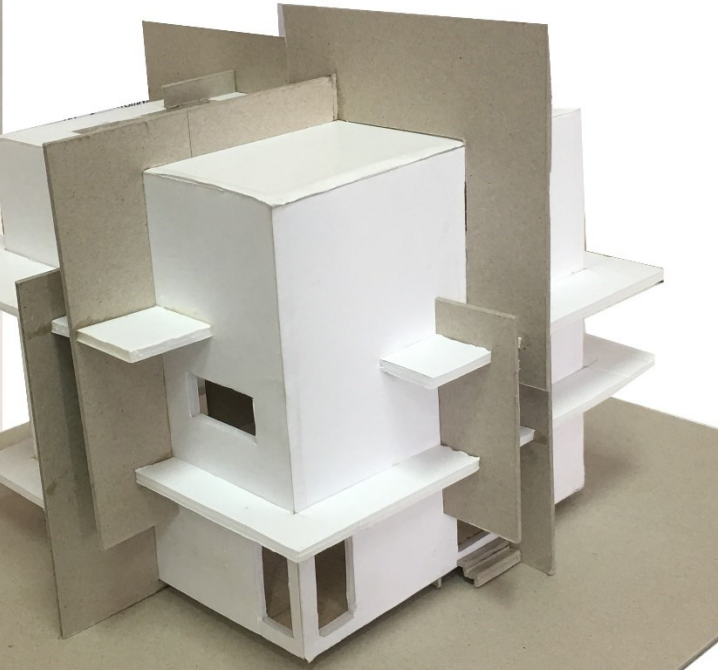
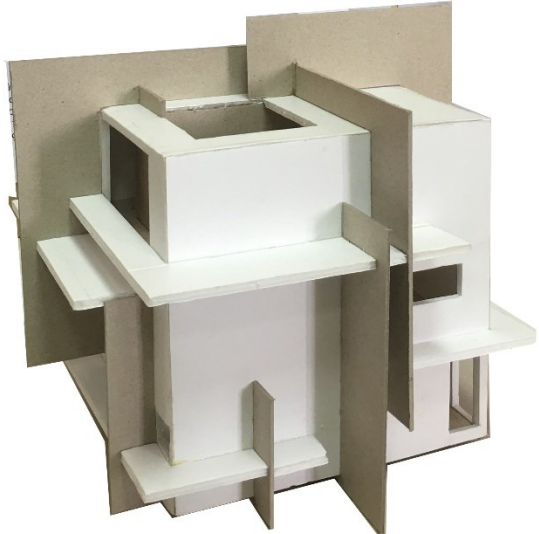
ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ



ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ



Οργανόγραμμα



Αποτελέσει συνέχεια του προηγούμενου κύβου με την εφαρμογή κάποιων κανόνων. Ο κανόνας μπορούσε να επιλέξει όποιον κανόνα επιθυμούσε κι έτσι επέλεξε σαν κανόνα το κόψιμο της μ-επιφάνειας, δύο κύβων σε κάθε πλευρά (όψη) σε συνδυασμό με την αυζομείωση των κύβων.

Στόχος του συγκεκριμένου κύβου ήταν η μορφοποίηση του ώστε να μην μοιάζει με κύβο και να έχει άλλη μορφή (Out of the Box). Έτσι αποφάσισα να δημιουργήσω στοιχεία τα οποία θα βγαίνουν στο εξωτερικό του με βασική προϋπόθεση να μην τοποθετηθούν κακκίμενα και στρογγυλά στοιχεία καθώς και να μην έχει προηγηθεί κάποιο προσχέδιο.