

Τυπογραφία και Τυπογραφικός σχεδιασμός

Grid – Πλέγμα- Ασύμμετρο Πλέγμα

Δρ. Χρυσούλα Γάτσου
Καθηγήτρια

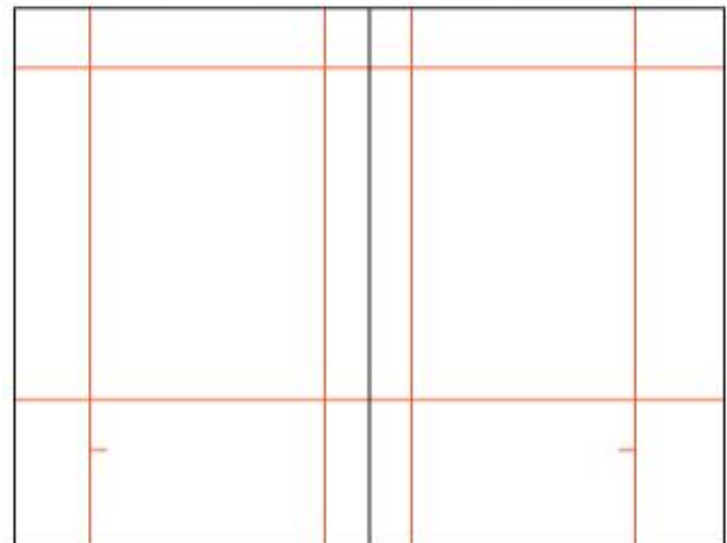
Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Να θυμάστε...

- Ένα πλέγμα διαιρεί τον χώρο σε **κανονικές μονάδες**. Ένα πλέγμα μπορεί να είναι απλό ή περίπλοκο, συγκεκριμένο ή γενικό, να προσδιοριστεί στενά ή να ερμηνευθεί χαλαρά.
- Τα τυπογραφικά **πλέγματα αφορούν τον έλεγχο**. Δημιουργούν ένα σύστημα για την τακτοποίηση **περιχομένου εντός του χώρου μιας σελίδας**, μιας οθόνης ή του δομημένου περιβάλλοντος.
- Σχεδιασμένο για να ανταποκρίνεται στις εσωτερικές πιέσεις του περιχομένου (κείμενο, εικόνα, δεδομένα), **ένα αποτελεσματικό πλέγμα δεν είναι ένας άκαμπτος** σχεδιασμός αλλά μια εύκαμπτη και ελαστική δομή.

Πλέγμα

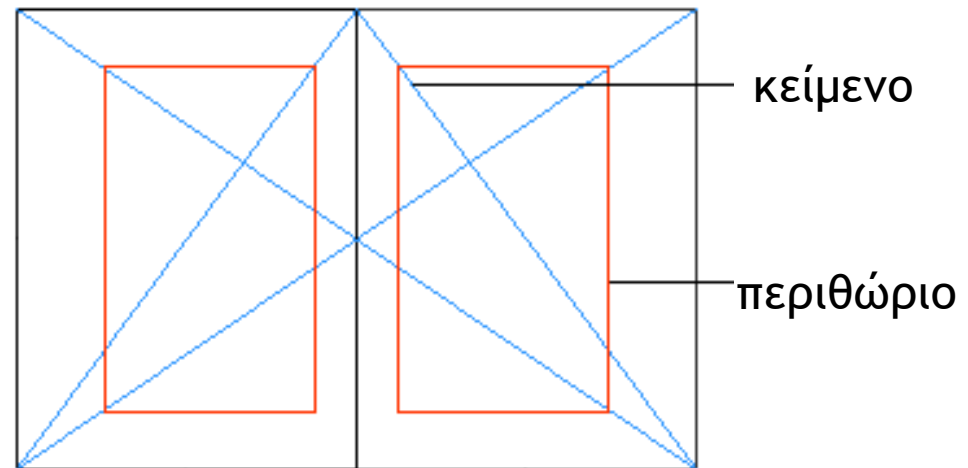
- Εξώφυλλο και «σαλόνι» από ένα μικρό βιβλίο που δημοσιεύθηκε το 1957 από τον γερμανικό εκδοτικό οίκο Insel-Verlag. Η ζωντανή υφή των Fraktur τυπογραφικών στοιχείων έρχεται σε αντίθεση με την ησυχία των γενναιόδωρων περιθωρίων.



- Ταυτόχρονα τα πλέγματα παρέχουν όχι μόνο **πρόσθετη ευελιξία**, επιτρέπουν επίσης στον σχεδιαστή να τοποθετεί τυπογραφικά στοιχεία, επιτυγχάνοντας την **ψευδαίσθηση του τρισδιάστατου χώρου** (επόμενη διαφάνεια).

Διαμόρφωση της σελίδας

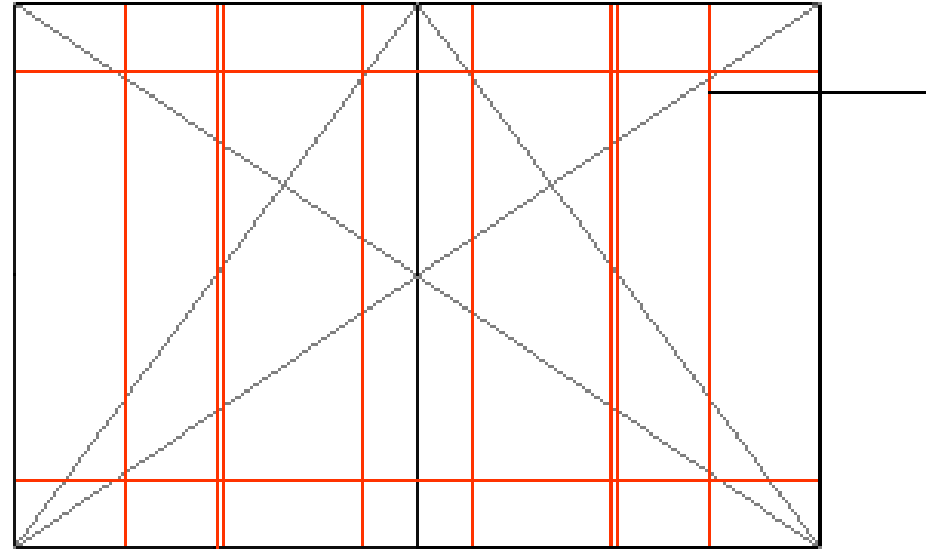
- Για αυτό το πλέγμα, θα χρησιμοποιήσουμε την **αναλογία της σελίδας** για να ορίσουμε τον χώρο, για το κυρίως κείμενο και το περιθώριο των σελίδων.



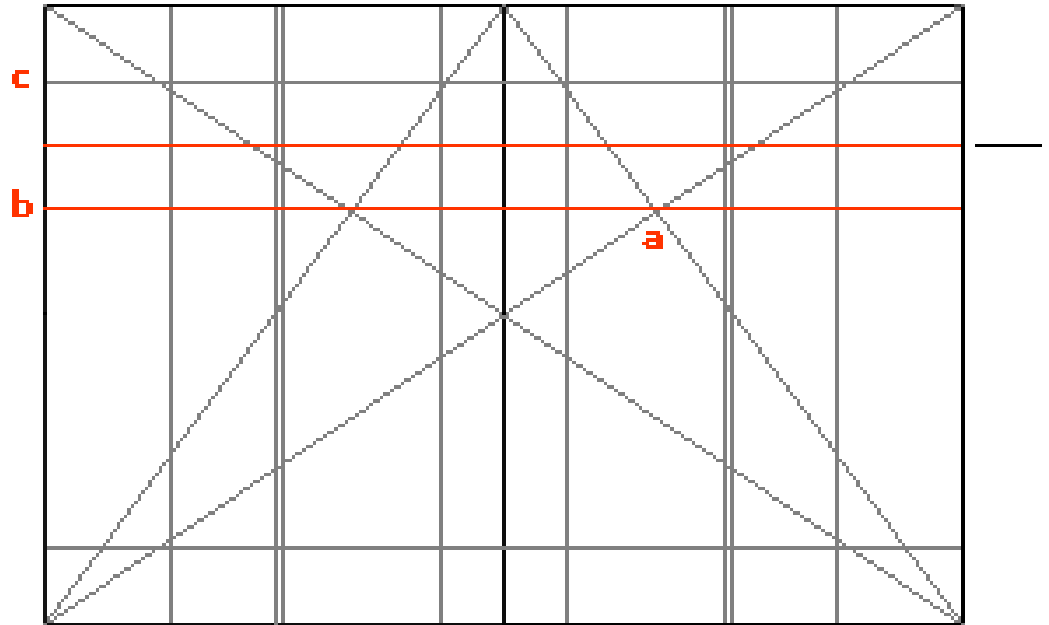
Με τον τρόπο αυτό έχουμε την καθαρή επιφάνεια για κείμενο.

Προέκταση γραμμών

- Προεκτείνοντας τις γραμμές έξω από την περιοχή περιεχομένου έχουμε ένα ολοκληρωμένο πλέγμα.





- Μπορούμε να διαιρέσουμε και άλλο το χώρο του περιεχομένου προσθέτοντας και άλλες γραμμές.



Single-column grid

GRID SYSTEMS	PAGE ONE	GRID SYSTEMS	PAGE ONE
<p>A grid can be simple or complex, specific or generic, tightly defined or loosely interpreted. Typographic grids are all about control. They establish a system for arranging content within the space of page, screen, or built environment. Designed in response to the internal pressures of content (text, image, data) and the outer edge or frame (page, screen, window), an effective grid is not a rigid formula but a flexible and resilient structure, a skeleton that moves in concert with the muscular mass of content. Grids belong to the technological framework of typography, from the concrete modularity of letterpress to the ubiquitous rulers, guides, and coordinate systems of graphics applications. Although software generates illusions of smooth curves and continuous tones, every digital image or mark is constructed—ultimately—from a grid of neatly bounded blocks. The ubiquitous language of the GUI (graphical user interface) creates a gridded space in which windows overlay windows. In addition to their place in the background of design production, grids have become explicit theoretical tools. Avant-garde designers in the 1910s and 1920s exposed the mechanical grid of letterpress, bringing it to the polemical surface of the page. In Switzerland after World War II, graphic designers built a total design methodology around the typographic grid, hoping to build from it a new and rational social order. The grid has evolved across centuries of typographic evolution. For graphic designers, grids are carefully honed intellectual devices, infused with ideology and ambition, and they are the inescapable mesh that filters, at some level of resolution, nearly every system of writing and reproduction. A grid can be simple or complex, specific or generic, tightly defined or loosely interpreted. Typographic grids are all about control. They establish a system for arranging content within the space of page, screen, or built environment. Designed in response to the internal pressures of content (text, image, data) and the outer edge or frame (page, screen, window), an effective grid is not a rigid formula but a flexible and resilient structure, a skeleton that moves in concert with the muscular mass of content. Grids belong to the technological framework of typography, from the concrete modularity of letterpress to the ubiquitous rulers, guides, and coordinate systems of graphics applications. Although software generates illusions of smooth curves and continuous tones, every digital image or mark is constructed—ultimately—from a grid of neatly bounded blocks. The ubiquitous language of the GUI (graphical user interface) creates a gridded space in which windows overlay windows. In addition to their place in the background of design production, grids have become explicit theoretical tools. Avant-garde designers in the 1910s and 1920s exposed the mechanical grid of letterpress, bringing it to</p>		<p>A grid can be simple or complex, specific or generic, tightly defined or loosely interpreted. Typographic grids are all about control. They establish a system for arranging content within the space of page, screen, or built environment. Designed in response to the internal pressures of content (text, image, data) and the outer edge or frame (page, screen, window), an effective grid is not a rigid formula but a flexible and resilient structure, a skeleton that moves in concert with the muscular mass of content. Grids belong to the technological framework of typography, from the concrete modularity of letterpress to the ubiquitous rulers, guides, and coordinate systems of graphics applications. Although software generates illusions of smooth curves and continuous tones, every digital image or mark is constructed—ultimately—from a grid of neatly bounded blocks. The ubiquitous language of the GUI (graphical user interface) creates a gridded space in which windows overlay windows. In addition to their place in the background of design production, grids have become explicit theoretical tools. Avant-garde designers in the 1910s and 1920s exposed the mechanical grid of letterpress, bringing it to the polemical surface of the page. In Switzerland after World War II, graphic designers built a total design methodology around the typographic grid, hoping to build from it a new and rational social order. The grid has evolved across centuries of typographic evolution. For graphic designers, grids are carefully honed intellectual devices, infused with ideology and ambition, and they are the inescapable mesh that filters, at some level of resolution, nearly every system of writing and reproduction. A grid can be simple or complex, specific or generic, tightly defined or loosely interpreted. Typographic grids are all about control. They establish a system for arranging content within the space of page, screen, or built environment. Designed in response to the internal pressures of content (text, image, data) and the outer edge or frame (page, screen, window), an effective grid is not a rigid formula but a flexible and resilient structure, a skeleton that moves in concert with the muscular mass of content. Grids belong to the technological framework of typography, from the concrete modularity of letterpress to the ubiquitous rulers, guides, and coordinate systems of graphics applications. Although software generates illusions of smooth curves and continuous tones, every digital image or mark is constructed—ultimately—from a grid of neatly bounded blocks. The ubiquitous language of the GUI (graphical user interface) creates a gridded space in which windows overlay windows. In addition to their place in the background of design production, grids have become explicit theoretical tools. Avant-garde designers in the 1910s and 1920s exposed the mechanical grid of letterpress, bringing it to</p>	

Multi-column grid

	Grid systems		Grid systems		Grid systems
 <p>The typographic grid is a proportional regulator for composition, tables, pictures, etc. It is a formal programme to accommodate x unknown items. The typographic grid is a proportional regulator for composition, tables, pictures, etc. It is a formal programme to accommodate x unknown items.</p>	<p>A grid can be simple or complex, specific or generic, tightly defined or loosely interpreted. Typographic grids are all about control. They establish a system for arranging content within the space of page, screen, or built environment. Designed in response to the internal pressures of content (text, image, data) and the outer edge or frame (page, screen, window), an effective grid is not a rigid formula but a flexible and resilient structure, a skeleton that moves in concert with the muscular mass of content. Grids belong to the technological framework of typography, from the concrete modularity of letterpress to the ubiquitous rulers, guides, and coordinate systems of graphics applications. Although software generates illusions of smooth curves and continuous tones, every digital image or mark is constructed—ultimately—from a grid of neatly bounded blocks. The ubiquitous language of the GUI (graphical user interface) creates a gridded space in which windows overlay windows. In addition to their place in the background of design production, grids have become explicit theoretical tools. Avant-garde designers in the 1910s and 1920s exposed the mechanical grid of letterpress, bringing it to the polemical surface of the page. In</p>	<p>A grid can be simple or complex, specific or generic, tightly defined or loosely interpreted. Typographic grids are all about control. They establish a system for arranging content within the space of page, screen, or built environment. Designed in response to the internal pressures of content (text, image, data) and the outer edge or frame (page, screen, window), an effective grid is not a rigid formula but a flexible and resilient structure, a skeleton that moves in concert with the muscular mass of content. Grids belong to the technological framework of typography, from the concrete modularity of letterpress to the ubiquitous rulers, guides, and coordinate systems of graphics applications. Although software generates illusions of smooth curves and continuous tones, every digital image or mark is constructed—ultimately—from a grid of neatly bounded blocks. The ubiquitous language of the GUI (graphical user interface) creates a gridded space in which windows overlay windows. In addition to their place in the background of design production, grids have become explicit theoretical tools. Avant-garde designers in the 1910s and 1920s exposed the mechanical grid of letterpress, bringing it to the polemical surface of the page. In</p>	<p>A grid can be simple or complex, specific or generic, tightly defined or loosely interpreted. Typographic grids are all about control. They establish a system for arranging content within the space of page, screen, or built environment. Designed in response to the internal pressures of content (text, image, data) and the outer edge or frame (page, screen, window), an effective grid is not a rigid formula but a flexible and resilient structure, a skeleton that moves in concert with the muscular mass of content. Grids belong to the technological framework of typography, from the concrete modularity of letterpress to the ubiquitous rulers, guides, and coordinate systems of graphics applications. Although software generates illusions of smooth curves and continuous tones, every digital image or mark is constructed—ultimately—from a grid of neatly bounded blocks. The ubiquitous language of the</p> 	<p>A grid can be simple or complex, specific or generic, tightly defined or loosely interpreted. Typographic grids are all about control. They establish a system for arranging content within the space of page, screen, or built environment. Designed in response to the internal pressures of content (text, image, data) and the outer edge or frame (page, screen, window), an effective grid is not a rigid formula but a flexible and resilient structure, a skeleton that moves in concert with the muscular mass of content. Grids belong to the technological framework of typography, from the concrete modularity of letterpress to the ubiquitous rulers, guides, and coordinate systems of graphics applications. Although software generates illusions of smooth curves and continuous tones, every digital image or mark is constructed—ultimately—from a grid of neatly bounded blocks. The ubiquitous language of the</p>	<p>A grid can be simple or complex, specific or generic, tightly defined or loosely interpreted. Typographic grids are all about control. They establish a system for arranging content within the space of page, screen, or built environment. Designed in response to the internal pressures of content (text, image, data) and the outer edge or frame (page, screen, window), an effective grid is not a rigid formula but a flexible and resilient structure, a skeleton that moves in concert with the muscular mass of content. Grids belong to the technological framework of typography, from the concrete modularity of letterpress to the ubiquitous rulers, guides, and coordinate systems of graphics applications. Although software generates illusions of smooth curves and continuous tones, every digital image or mark is constructed—ultimately—from a grid of neatly bounded blocks. The ubiquitous language of the</p> <p>The typographic grid is a proportional regulator for composition, tables, pictures, etc. It is a formal programme to accommodate x unknown items. The typographic grid is a proportional regulator for composition, tables, pictures, etc. It is a formal programme to accommodate x unknown items.</p>

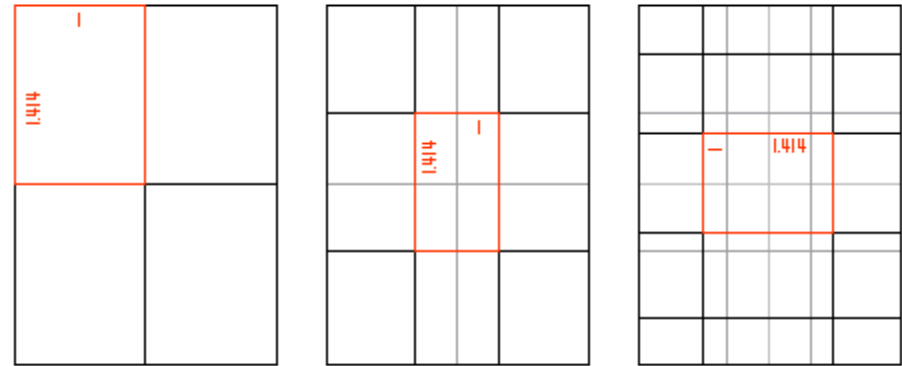
ΣΠΟΝΔΥΛΩΤΟ ΠΛΕΓΜΑ -modular Grid

	Grid systems
	<p>A grid can be simple or complex, specific or generic, tightly defined or loosely interpreted. Typographic grids are all about control. They establish a system for arranging content within the space of page, screen, or built environment. Designed in response to the internal pressures of content (text, image, data) and the outer edge or frame (page, screen, window), an effective grid is not a rigid formula but a flexible and resilient structure, a skeleton that moves in concert with the muscular mass of content. Grids belong to the technological framework of typography, from the concrete modularity of letterpress to the ubiquitous rulers, guides, and coordinate systems of graphics applications. Although software generates illusions of smooth curves and continuous tones, every digital image or mark is constructed—ultimately—from a grid of neatly bounded blocks. The ubiquitous language of the GUI (graphical user interface) creates a gridded space in which windows overlay windows. In addition to their place in the background of design production, grids have become explicit theoretical tools. Avant-garde designers in the 1930s and 1940s exposed the grid of letterpress, bringing it to the polemical surface of the page. In Switzerland after World War II, graphic designers built a total design methodology around the typographic grid, hoping to build from it a new and rational social order. The grid has evolved across centuries of typographic evolution. For graphic designers, grids are carefully honed intellectual devices, infused with ideology and ambition, and they are the inescapable mesh that filters, at some level of resolution, nearly every system of writing and</p>
<p>The typographic grid is a programmatic structure that organizes content within a page, screen, or built environment. It is a system of lines that create a grid of cells, which are used to arrange text, images, and other content. The grid is a fundamental tool of typography, and it is used to create a sense of order and structure in a design. It is a system of lines that create a grid of cells, which are used to arrange text, images, and other content. The grid is a fundamental tool of typography, and it is used to create a sense of order and structure in a design.</p>	<p>The typographic grid is a programmatic structure that organizes content within a page, screen, or built environment. It is a system of lines that create a grid of cells, which are used to arrange text, images, and other content. The grid is a fundamental tool of typography, and it is used to create a sense of order and structure in a design. It is a system of lines that create a grid of cells, which are used to arrange text, images, and other content. The grid is a fundamental tool of typography, and it is used to create a sense of order and structure in a design.</p>

	Grid systems
<p>A grid can be simple or complex, specific or generic, tightly defined or loosely interpreted. Typographic grids are all about control. They establish a system for arranging content within the space of page, screen, or built environment. Designed in response to the internal pressures of content (text, image, data) and the outer edge or frame (page, screen, window), an effective grid is not a rigid formula but a flexible and resilient structure, a skeleton that moves in concert with the muscular mass of content. Grids belong to the technological framework of typography, from the concrete modularity of letterpress to the ubiquitous rulers, guides, and coordinate systems of graphics applications. Although software generates illusions of smooth curves and continuous tones, every digital image or mark is constructed—ultimately—from a grid of neatly bounded blocks. The ubiquitous language of the GUI (graphical user interface) creates a gridded space in which windows overlay windows. In addition to their place in the background of design production,</p>	<p>A grid can be simple or complex, specific or generic, tightly defined or loosely interpreted. Typographic grids are all about control. They establish a system for arranging content within the space of page, screen, or built environment. Designed in response to the internal pressures of content (text, image, data) and the outer edge or frame (page, screen, window), an effective grid is not a rigid formula but a flexible and resilient structure, a skeleton that moves in concert with the muscular mass of content. Grids belong to the technological framework of typography, from the concrete modularity of letterpress to the ubiquitous rulers, guides, and coordinate systems of graphics applications. Although software generates illusions of smooth curves and continuous tones, every digital image or mark is constructed—ultimately—from a grid of neatly bounded blocks. The ubiquitous language of the GUI (graphical user interface) creates a gridded space in which windows overlay windows. In addition to their place in the background of</p>
<p>The typographic grid is a programmatic structure that organizes content within a page, screen, or built environment. It is a system of lines that create a grid of cells, which are used to arrange text, images, and other content. The grid is a fundamental tool of typography, and it is used to create a sense of order and structure in a design. It is a system of lines that create a grid of cells, which are used to arrange text, images, and other content. The grid is a fundamental tool of typography, and it is used to create a sense of order and structure in a design.</p>	<p>The typographic grid is a programmatic structure that organizes content within a page, screen, or built environment. It is a system of lines that create a grid of cells, which are used to arrange text, images, and other content. The grid is a fundamental tool of typography, and it is used to create a sense of order and structure in a design. It is a system of lines that create a grid of cells, which are used to arrange text, images, and other content. The grid is a fundamental tool of typography, and it is used to create a sense of order and structure in a design.</p>

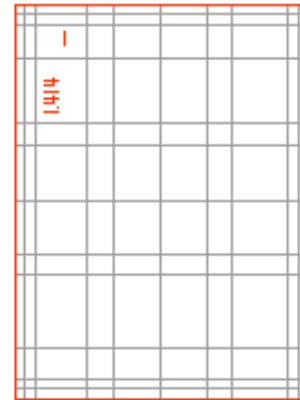
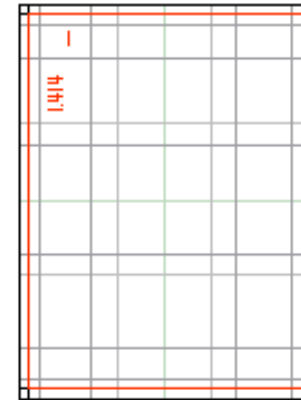
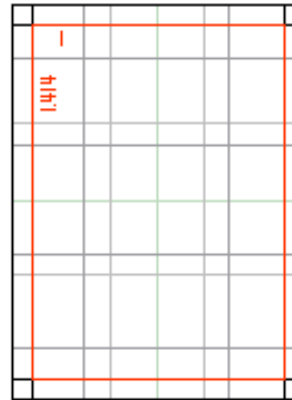
Διαιρώντας αναλογίες

- Το σύστημα αυτό του πλέγματος είναι ένα απλό συμμετρικό πλέγμα και βασίζεται σε μια συνεχή κατανομή του μεγέθους του χαρτιού σε αναλογία 1: 1414.
- Χρησιμοποιώντας το μέγεθος του χαρτιού ως οδηγό μπορούμε να διατηρήσουμε το ποσοστό σε όλο το πλέγμα.



Διαιρώντας αναλογίες

- Αυτός είναι ένας από τους ευκολότερους τρόπους για να δημιουργήσουμε ένα ισορροπημένο πλέγμα.
- Χρησιμοποιώντας το μέγεθος του χαρτιού ως οδηγό μπορούμε να διαιρέσουμε χρησιμοποιώντας την αναλογία αυτή.



Ασύμμετρος σχεδιασμός

- Στον ασύμμετρο σχεδιασμό τα στοιχεία δεν είναι στο κέντρο, αλλά χρησιμοποιούν το σύνολο της μορφής, δημιουργώντας δυναμικές συνθέσεις που παίζουν με την κλίμακα, την αντίθεση, τον χώρο, και την ένταση μεταξύ των στοιχείων.

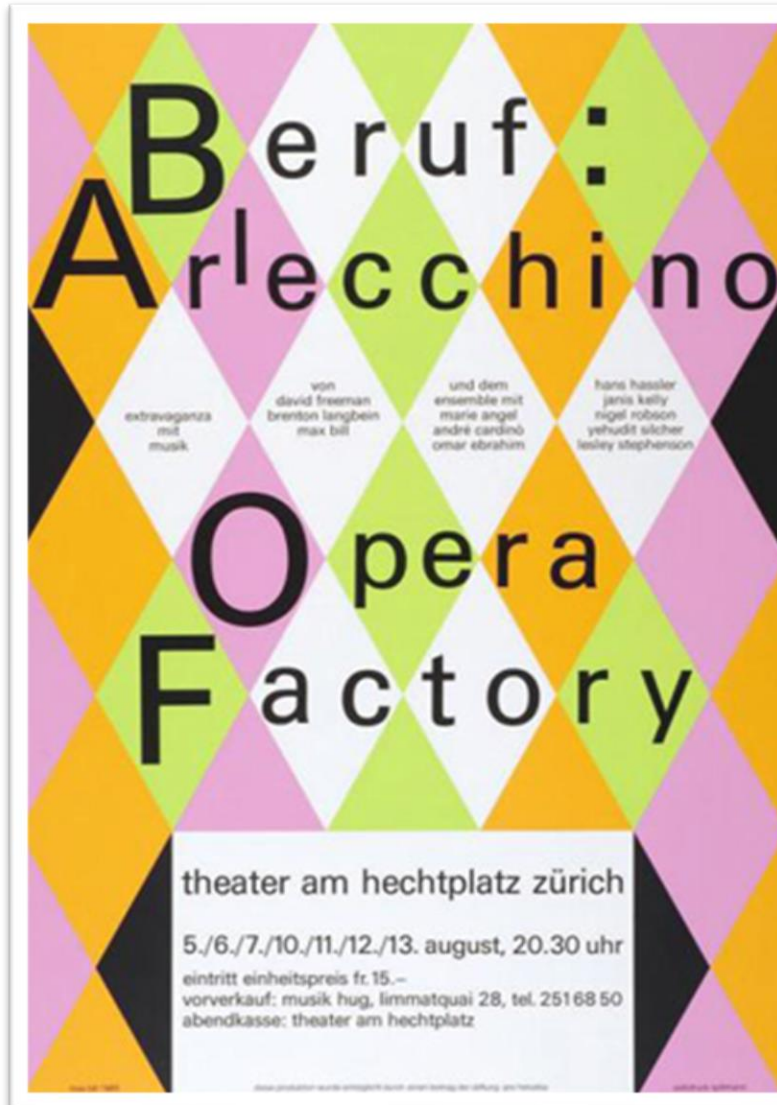
Ασύμμετρος σχεδιασμός

- Ο αρνητικός χώρος είναι συνήθως λιγότερο παθητικός στην ασύμμετρη σχεδίαση, και γίνεται εύκολα μέρος του σχεδιασμού.
- Η ασύμμετρη σχεδίαση συνδέεται γενικά με λιγότερους κανόνες και όρια, και πιο εκφραστικές δυνατότητες.

Ασύμμετρος σχεδιασμός

- Τα **ασύμμετρα layouts** ξεκινούν από τις δεκαετίες του 1920 και 1930, ιδίως με τη γερμανική σχολή, του Bauhaus.
- Καλλιτέχνες όπως οι **Kurt Schwitters** και **Theo van Doesburg** πειραματίστηκαν με layouts που βασίζονται σε έναν έκκεντρο άξονα, δημιουργώντας ένταση και δυναμισμό.

Ασύμμετρος σχεδιασμός



Ασύμμετρος σχεδιασμός

- Το κίνημα Dada ήταν ένα πολιτιστικό κίνημα που ξεκίνησε στη Ζυρίχη της Ελβετίας το 1916 και συνέχισε να αναπτύσσεται σε πολλές μεγάλες ευρωπαϊκές πόλεις, όπως Παρίσι, Βερολίνο και Νέα Υόρκη.
- Το κίνημα επηρέασε διάφορες τέχνες και πολιτισμούς, συμπεριλαμβανομένης της αρχιτεκτονικής, της λογοτεχνίας, της ζωγραφικής και της μουσικής.

Ασύμμετρος σχεδιασμός

- Το κίνημα Dada ήταν αποστασιοποιητικό και επαναστατικό, απορρίπτοντας τα κοινωνικά και πολιτικά ιδεώδη και εξετάζοντας την τέχνη ως ένα παιχνίδι ή ένα αντικείμενο αυτοαναφοράς.
- Οι καλλιτέχνες Dada έκαναν χρήση της σάτιρας, του αστείου, της τρέλας και της τυχαιότητας για να αποδείξουν την ανοησία του πολιτισμού και να αντιταχθούν στην αυθεντία των παραδοσιακών κανόνων και των καταστάσεων.

Ασύμμετρος σχεδιασμός

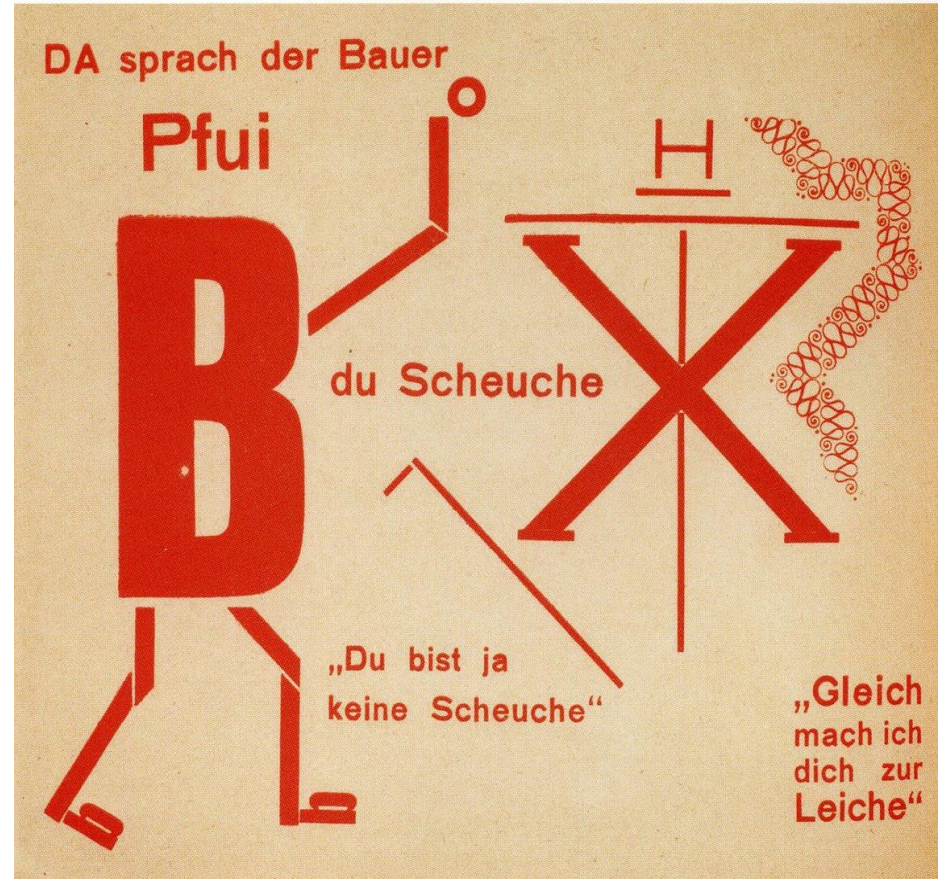
- Το κίνημα Dada είχε μια μεγάλη επίδραση στην τέχνη και τον πολιτισμό του 20ού αιώνα. Οι καλλιτέχνες Dada επηρέασαν τους σύγχρονους τους και συνέβαλαν στην ανάπτυξη της σουρεαλιστικής και της ποπ τέχνης.
- Στη συνέχεια, η επίδραση του κινήματος Dada επιδρούσε στην ανάπτυξη της τέχνης και του πολιτισμού σε παγκόσμια κλίμακα και παρέμεινε μια αναγνωρίσιμη επιρροή στον σύγχρονο κόσμο της τέχνης και του πολιτισμού.

Ασύμμετρος σχεδιασμός



Ασύμμετρος σχεδιασμός

Το Scarecrow δημοσιεύθηκε το 1925, και παρουσίαζε εικονογραφήσεις αποτελούμενες σχεδόν εξ ολοκλήρου από τυπογραφικούς χαρακτήρες και ξεπέρασε τις συμβάσεις της εποχής σε σχέση με τα χρώματα και το προσανατολισμό του κειμένου.



Ασύμμετρος σχεδιασμός



Ασύμμετρος σχεδιασμός

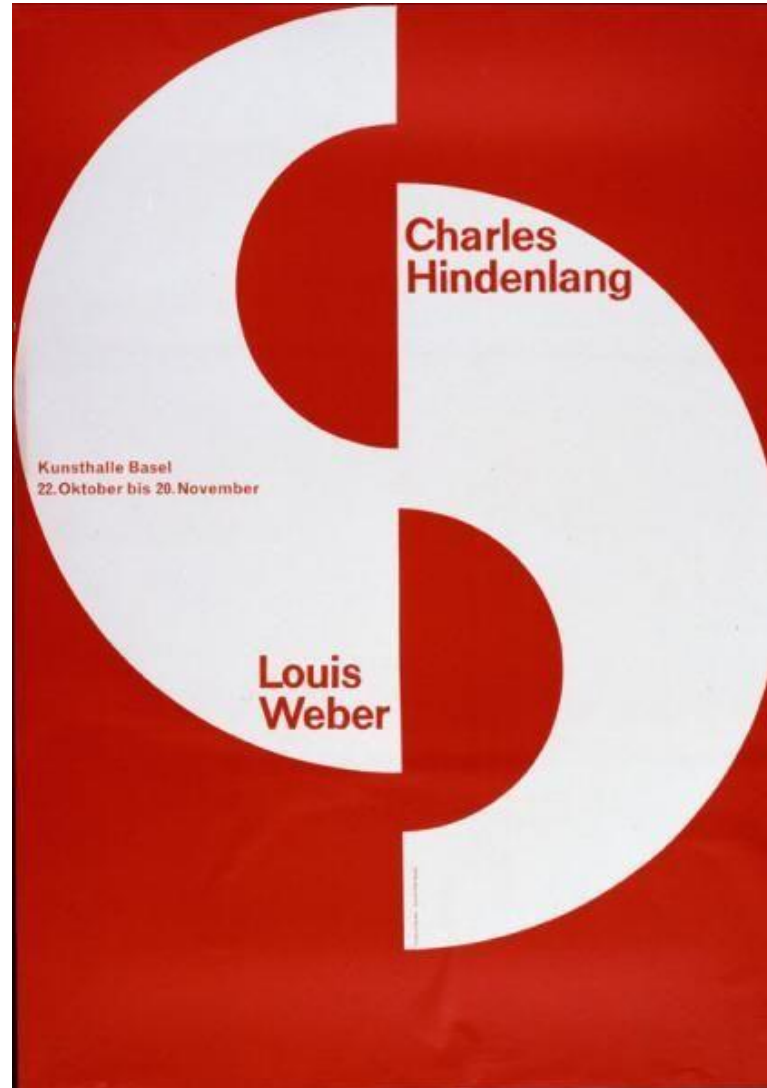


Asymmetry is the rhythmic expression of functional design. In addition to being more logical, asymmetry has the advantage that its complete appearance is far more optically effective than symmetry.

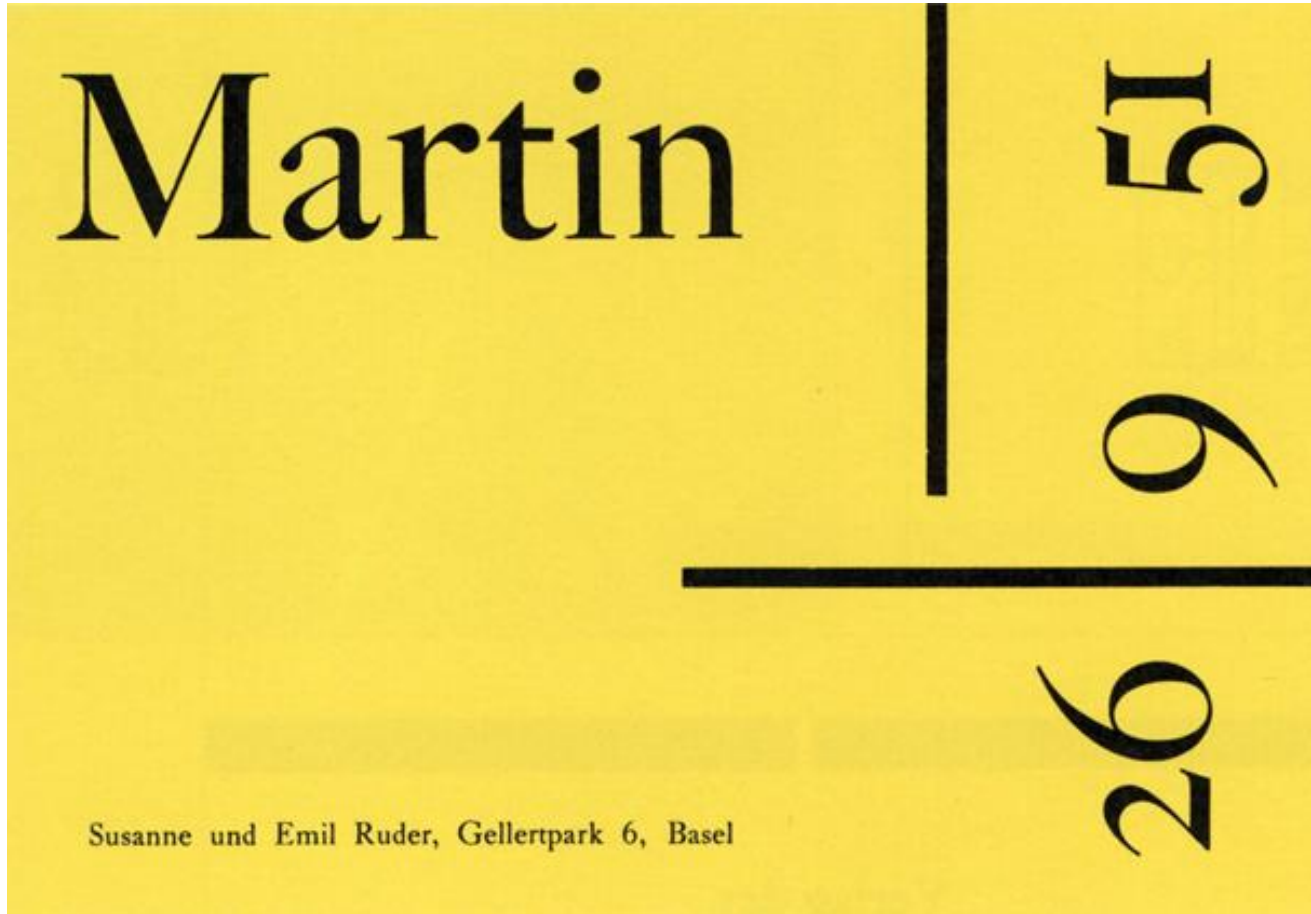
— *Jan Tschichold* —

AZ QUOTES

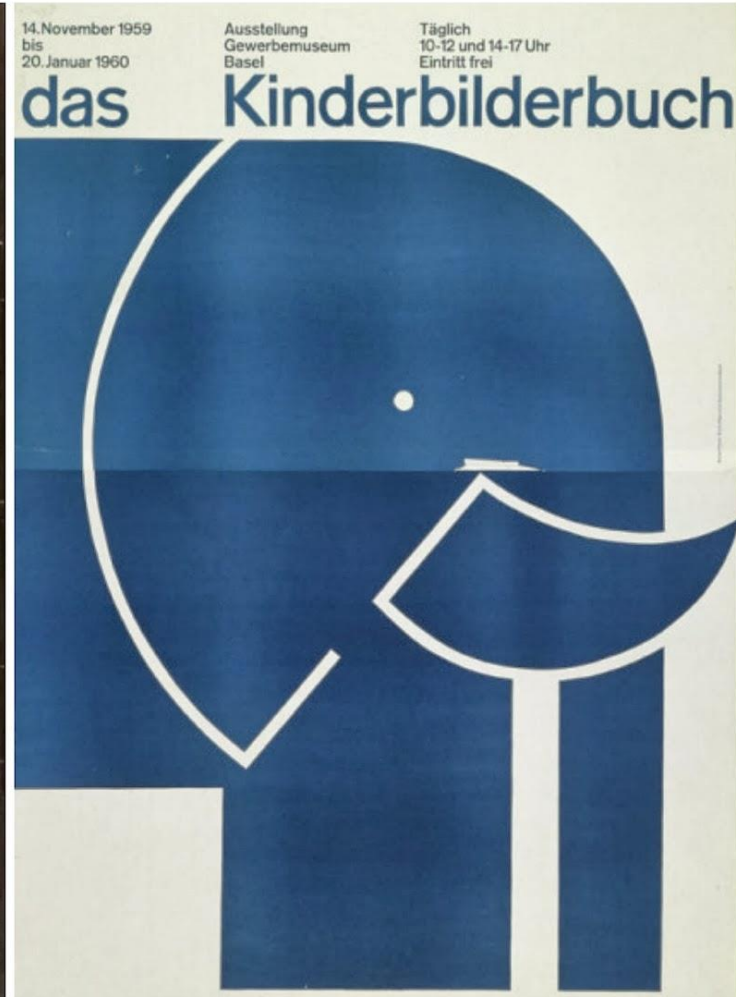
Ασύμμετρος σχεδιασμός



Ασύμμετρος σχεδιασμός



Emil Ruder



Μινιμαλιστικές αφίσες του Emil Ruder

Ασύμμετρος σχεδιασμός

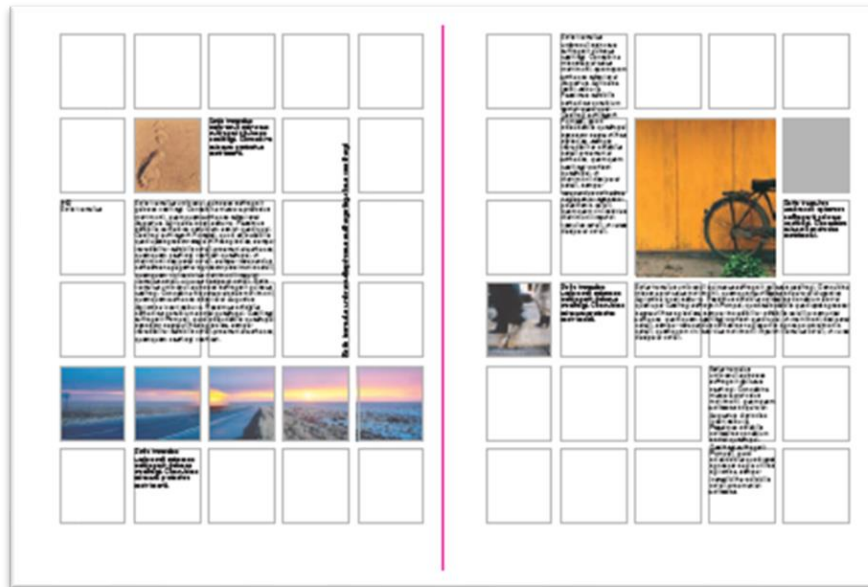
- Άλλοι σημαντικοί σχεδιαστές είναι οι Armin Hofmann, Herbert Bayer, Wim Crouwel, και το έργο του Josef Müller-Brockmann.
- Το κίνημα του μοντερνισμού απέρριψε επίσης, τις serif γραμματοσειρές και τις αντικατέστησε με πιο καθαρές γραμμές.

Ασύμμετρο Πλέγμα

- Josef Müller-Brockmann



Ασύμμετρο Πλέγμα



- Το πλέγμα των ενοτήτων (ή πεδίων), επιτρέπει μεγαλύτερη επιλογή για την τοποθέτηση των στοιχείων.
- Κείμενο και εικόνες είναι ευθυγραμμισμένες μέσα στο πλέγμα.

Ασύμμετρος σχεδιασμός



Swiss School Designer - Max Bill



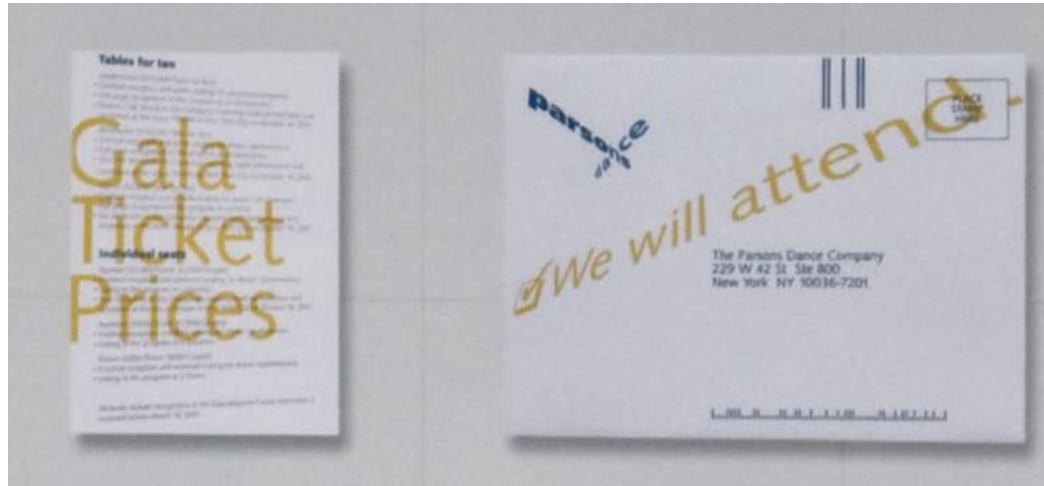
Το Ελβετικό στυλ, όπως είναι γνωστό ως το στυλ της Διεθνούς Τυπογραφίας που αναπτύχθηκε τη δεκαετία του 1950 στην Ελβετία έχει μεγάλη επίδραση στο σύγχρονο τυπογραφικό σχεδιασμό.

Ο Max Bill ως ένας σχεδιαστής αυτής της σχολής έχει δημιουργήσει πολλά πρωτοποριακά γραφικά .

Swiss School Designer - Max Bill



Ασύμμετρος σχεδιασμός



Ρυθμίζοντας το layout- διάταξη

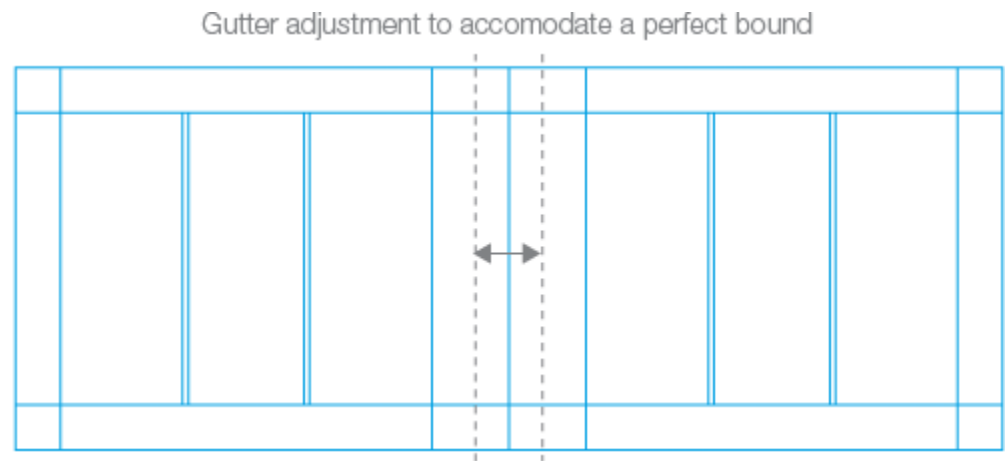
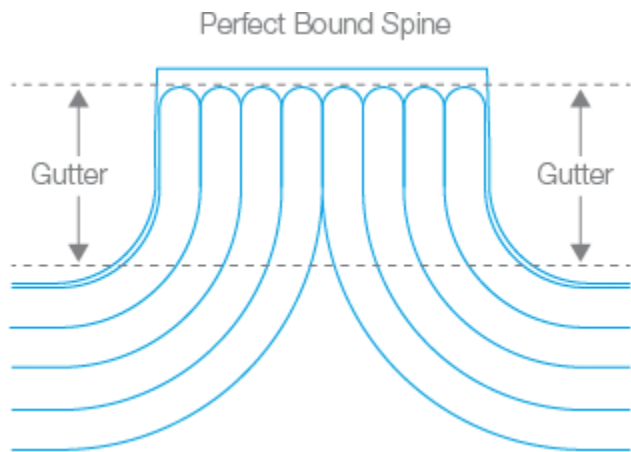
(σε σχέση με την βιβλιοδεσία)

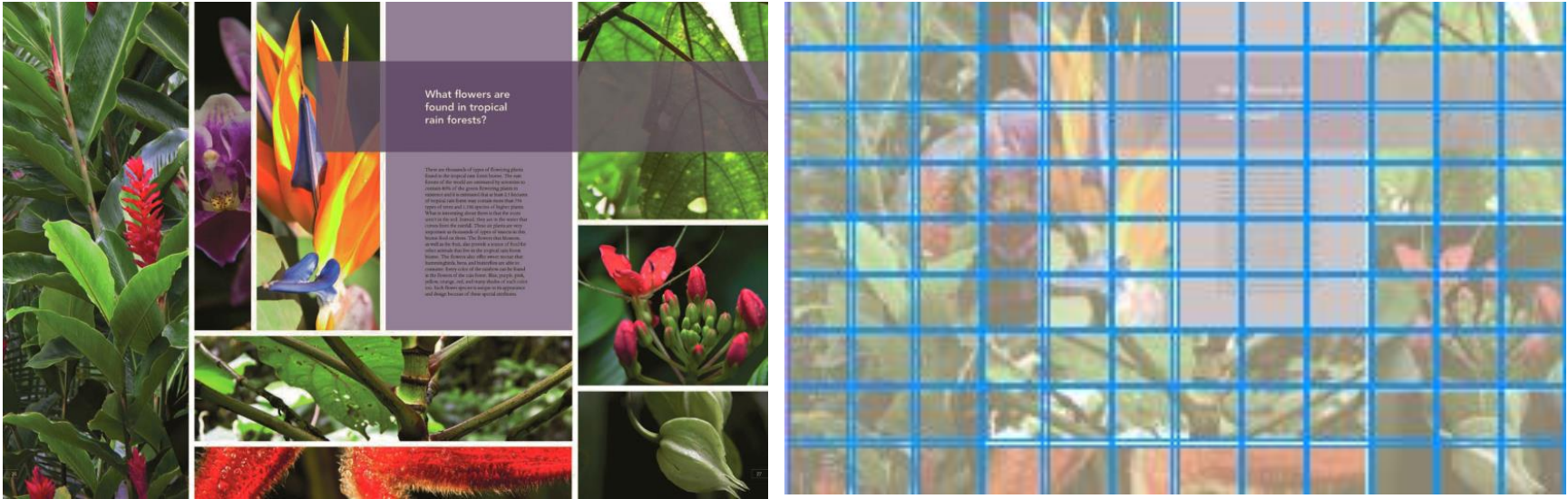
- Είναι σημαντικό, όταν δημιουργείτε ένα πλέγμα, να δώσετε ιδιαίτερη προσοχή στην επιλογή του **τύπου της βιβλιοδεσίας** για να ρυθμίσετε το κενό της ράχης.
- Έχουμε όλοι την εμπειρία **της απώλειας του περιεχομένου** στην ράχη.

Απεικονίζεται παρακάτω ένα παράδειγμα σωστού υπολογισμού της ράχης.

- Δισέλιδο και τομή

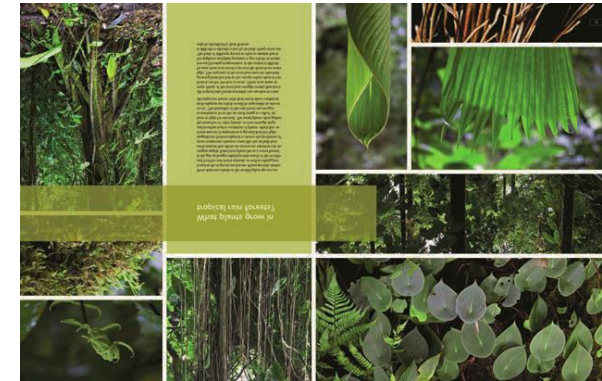
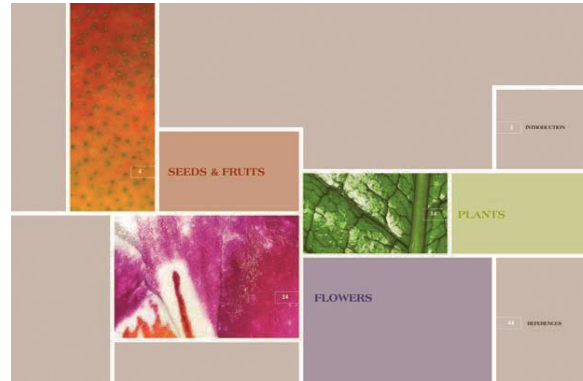
Ρυθμίζοντας το layout (σε σχέση με την βιβλιοδεσία)





Αυτό το αρθρωτό πλέγμα έχει μια εκφραστική ελευθερία υπό έλεγχο. Μια σειρά από σχήματα και μεγέθη είναι δομημένα στο δισέλιδο και μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε μεγαλύτερες εκδόσεις.

Διάφορα “σαλόνια”
 από την ίδια έκδοση
 Υπάρχει ευελιξία, στην
 τοποθέτηση των
 στοιχείων διαφάνειες
 με χρώμα επικαλύψεις
 ενώ παραμένουν πιστή
 στα όρια του
 πλέγματος.



Περιθώρια, πλέγματα, και η δομή

- Για οποιαδήποτε **μορφή σχεδιασμού έκδοσης** η δουλειά ξεκινάει πρώτα από την μορφοποίηση ενός δισέλιδου που μπορεί στη συνέχεια να εφαρμόζεται σε ολόκληρη την έκδοση.
- Αυτό είναι σημαντικό γιατί θα πρέπει να δούμε πώς η **αριστερή σελίδα σχετίζεται με την δεξιά σελίδα** και να κρίνουμε πόσο καλά είναι ισορροπημένες.

Περιθώρια, πλέγματα, και η δομή

- Τα περιθώρια θα πρέπει να εξασφαλίζουν μια **ισορροπία**, με την περιοχή του κειμένου και να εντάσσονται σε όλη την διάταξη .
- Να θυμάστε ότι το μάτι θα πρέπει να κινηθεί από τη μία σελίδα στην άλλη, έτσι ώστε το κενό, (ανάμεσα στις δύο σελίδες), **θα πρέπει να μην είναι πολύ μεγάλο.**

Δημιουργία layout

Κατά τον καθορισμό των περιθωρίων της σελίδας, πρέπει να εξεταστεί το υλικό, ο πελάτης, και ο αναγνώστης.

Για παράδειγμα, τα βιβλία τσέπης τείνουν να έχουν στενά περιθώρια για να έχουν τους αριθμούς σελίδων, και ως εκ τούτου, να είναι χαμηλό το κόστος, ενώ οι εικονογραφημένες εκδόσεις σε μεγάλο βαθμό έχουν γενναιόδωρα περιθώρια και χρησιμοποιούν τον λευκό χώρο αποτελεσματικά.

Οι οικονομικοί λόγοι διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο: φυλλάδια και διαφημιστικό υλικό τείνουν να έχουν μεγαλύτερους προϋπολογισμούς, έτσι ώστε ακόμη περισσότερα λευκά διαστήματα.

Δημιουργία layout-ερωτήματα

- Ποιο είναι το **κοινό-στόχος** για τον σχεδιασμό;
- Τι διαφορετικά είδη κειμένου θα συμπεριληφθούν;
- Θα υπάρχουν φωτογραφίες, εικόνες, διαγράμματα, ή συνδυασμός και των τριών αυτών στοιχείων;
- **Πόσα χρώματα μπορούν να χρησιμοποιηθούν** (ο προϋπολογισμός θα επηρεάσει την εργασία);
- Ποια θα είναι η μορφή και **το τελικό μέγεθος** της εργασίας;
- Ποια τμήματα κειμένου χρειάζονται **έμφαση**;
- Ο πελάτης ψάχνει για ένα συγκεκριμένο **style**;

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!

Dr. Chrysoula Gatsou
Professor
University of West Attica
cgatsou@uniwa.gr