

Τα βήματα για την επεξεργασία των σχεδίων

Σχεδιασμός με την χρήση peg bar και χαρτιού

- Κολλάμε το reg bar στο scanner σταθερά.
- Τοποθετούμε στο reg bar το κάδρο λήψης που έχουμε επιλέξει για το συγκεκριμένο πλάνο.
- Κάνουμε ΜΙΑ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΦΟΡΑ ΠΡΟΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ (pre scan) για να επιλέξουμε το κάδρο.
- Τα σχέδια σκανάρονται σε κλίμακα του γκρι (grayscale). Έγχρωμα μόνο στην περίπτωση που είναι ήδη επιχρωματισμένα.
- Με την χρήση μεγέθυνσης το Output size ορίζεται στα 1920 X 1080 pixels.
- Η ανάλυση στα 100 dpi για καλύτερη καθαρότητα, ΠΟΤΕ ΣΤΑ 300 dpi ΔΕΝ ΤΥΠΩΝΟΥΜΕ.
- Το τελικό μέγεθος του video είναι ΠΑΝΤΑ στα 72 dpi.

- Κλειδώνουμε την επιλογή και σκανάρουμε ΟΛΑ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΥ ΠΛΑΝΟΥ.
- Τα σώζουμε σε έναν φάκελο με το όνομα του συγκεκριμένου πλάνου, όλα μαζί.
- Οι ονομασίες A(πλάνο)001, A002,A003.....

Επεξεργασία εικόνας

Επειδή τα σχέδια σε κάθε πλάνο και φυσικά σε κάθε ταινία έχουν κοινή αισθητική, η επεξεργασία της εικόνας πρέπει να είναι η ίδια σε κάθε σχέδιο.

Επομένως χρησιμοποιούμε την εντολή ACTION.

Δίνουμε τις απαραίτητες εντολές στο πρώτο σχέδιο του πλάνου και κατόπιν κλείνουμε το rec και μόνο play σε όλα τα υπόλοιπα σχέδια.

Προσοχή, τελευταία εντολή save και close σε νέο φάκελο για ασφάλεια των αρχικά σκαναρισμένων αρχείων.

Τα αρχεία καλό είναι να έχουν διαφάνεια και μικρό μέγεθος, φοιτητικές εργασίες, επομένως .png

Τα βήματα για τον σχεδιασμό σε πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας

Σχεδιασμός με την χρήση ταμπλέτας

- Οργανώνουμε το μέγεθος της εικόνας μας 1920 X 1080 pixels στα 72 dpi, αρχείο .png για τις φοιτητικές εργασίες.
- Δημιουργούμε τόσα layers όσα θα είναι τα τελικά μας σχέδια, αριθμημένα A (πλάνο) 001, A002, A003....
- Το A001 είναι το KEY frame 1 και το τελευταίο το τελικό KEY frame του πλάνου ή της άσκησης.
- Σχεδιάζουμε τα KEY frames στα ανάλογα layer και καλό είναι να έχουν διαφορετικό χρώμα για να ξεχωρίζουν.
- Επιλέγουμε το layer με τον αριθμό του ενδιαμέσου που θέλουμε να σχεδιάσουμε και κρατώντας τα δύο KEY με διαφάνεια σχεδιάζουμε το ενδιάμεσο.
- Σταδιακά και με τον ίδιο τρόπο σχεδιάζουμε όλα τα ενδιάμεσα σύμφωνα με την σκάλα ενδιαμέσων που έχουμε ορίσει.

- Τώρα έχουμε ένα αρχείο με όλα τα σχέδια σε διαφορετικά layer
- Αν έχουμε και διαφορετικά χρώματα σε κάθε layer τα κάνουμε όλα ίδιο χρώμα.
- Επιλέγουμε `scripts, export layers to files` και έχουμε κάθε σχέδιο χωριστά με το όνομα που είχαμε δώσει στο ανάλογο layer.

Μοντάζ ανά άσκηση

- Η τελική μορφή των ασκήσεων θα είναι mp4 αρχείο.
- Δημιουργούμε ένα sequence HDV 1080p
- Preferences, still image 2 fr (κάθε μας σχέδιο ανά 2 frame) από την στιγμή που δημιουργούμε cartoon.
- Μπορείτε να επιλέξετε και το default scale to frame size, για τις ασκήσεις μόνο, από την στιγμή που δεν υπάρχουν κινήσεις camera.
- Με drag and drop μεταφέρετε τα σχέδια στο time line Video1 αν δεν έχετε φόντο, Video2, 3 κλπ ανάλογα με τα layer που θέλετε να δημιουργήσετε.
- EXPORT media. Format H.264, PAL 1080p, frame rate 25,
Frame width 1920pixels, Frame height 1080pixels, ότι δηλαδή είχατε επιλέξει στην δημιουργία του sequence (HDV 1080p)