

# Α΄. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ

## 3. ΥΦΗ



Η αφή είναι σημαντική παράμετρος της πραγματικότητας γιατί έτσι αντιλαμβανόμαστε από τι είδους υλικό αποτελείται ένα αντικείμενο, δηλ. αν είναι αδρό, στιλπνό, υγρό, ξηρό, μαλακό, σκληρό κ.λπ. Κάθε υλικό απορροφά ή αντανακλά το φως με διαφορετικό τρόπο και έτσι έχουμε μια καλή αντιστοιχία της υφής της επιφάνειας που αισθάνονται τα δάχτυλά μας, τα χείλη ή η επιδερμίδα μας και της εικόνας του. Οι καλλιτέχνες αντιλαμβάνονται αυτή τη σχέση και την έχουν χρησιμοποιήσει για να αποδώσουν εικαστικά το θέμα που επεξεργάζονται οδηγούμενοι σε προσωπικές τεχνοτροπίες που παραμένουν χαρακτηριστικές της τέχνης τους. Άλλες φορές χρησιμοποιώντας επιτήδεια τα υλικά τους (λαδομπογιές, χαρτιά, μελάνια, κραγιόνια κ.λπ.) και άλλοτε μιμούμενοι την υφή κάποιων υλικών. Όταν το χρώμα (λέδι, ακρυλικό κ.ά.) χρησιμοποιείται με υπερβολικό πάχος ονομάζεται **ιμ-πάστο (impasto)** και όταν άλλα υλικά είναι κολλημένα στην επιφάνεια (χαρτιά, εισιτήρια, εφημερίδες κ.ά.) ως μέρος της σύνθεσης το έργο ονομάζεται **κολάζ (collage)**. Αν στη σύνθεση περιλαμβάνονται φωτογραφίες το αποτέλεσμα λέγεται **φωτομοντάζ (photomontage)**. Δημιουργίες με ογκωδέστερα αντικείμενα (σχοινί, ξύλο, ύφασμα, δέρμα, σύρμα, ψάθα κ.ά.) ονομάζονται **ασεμπλάζ (assemblage)**. Σε περιπτώσεις που ξεπατικώ-νεται μια ανάγλυφη εικόνα με κραγιόνα ή μαλακό μολύβι το αποτέλεσμα λέγε-ται **φροτάζ (frottage)**.



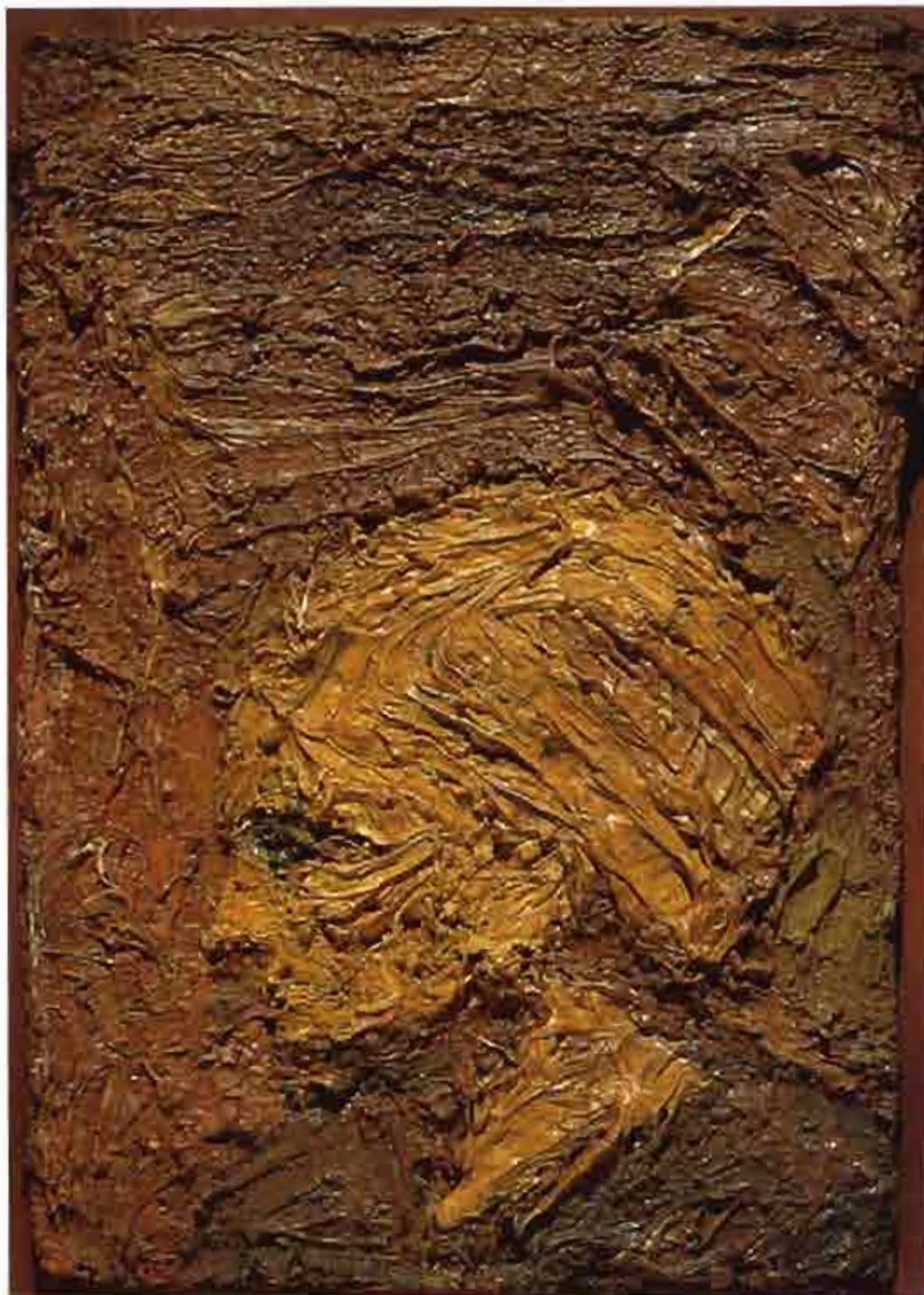




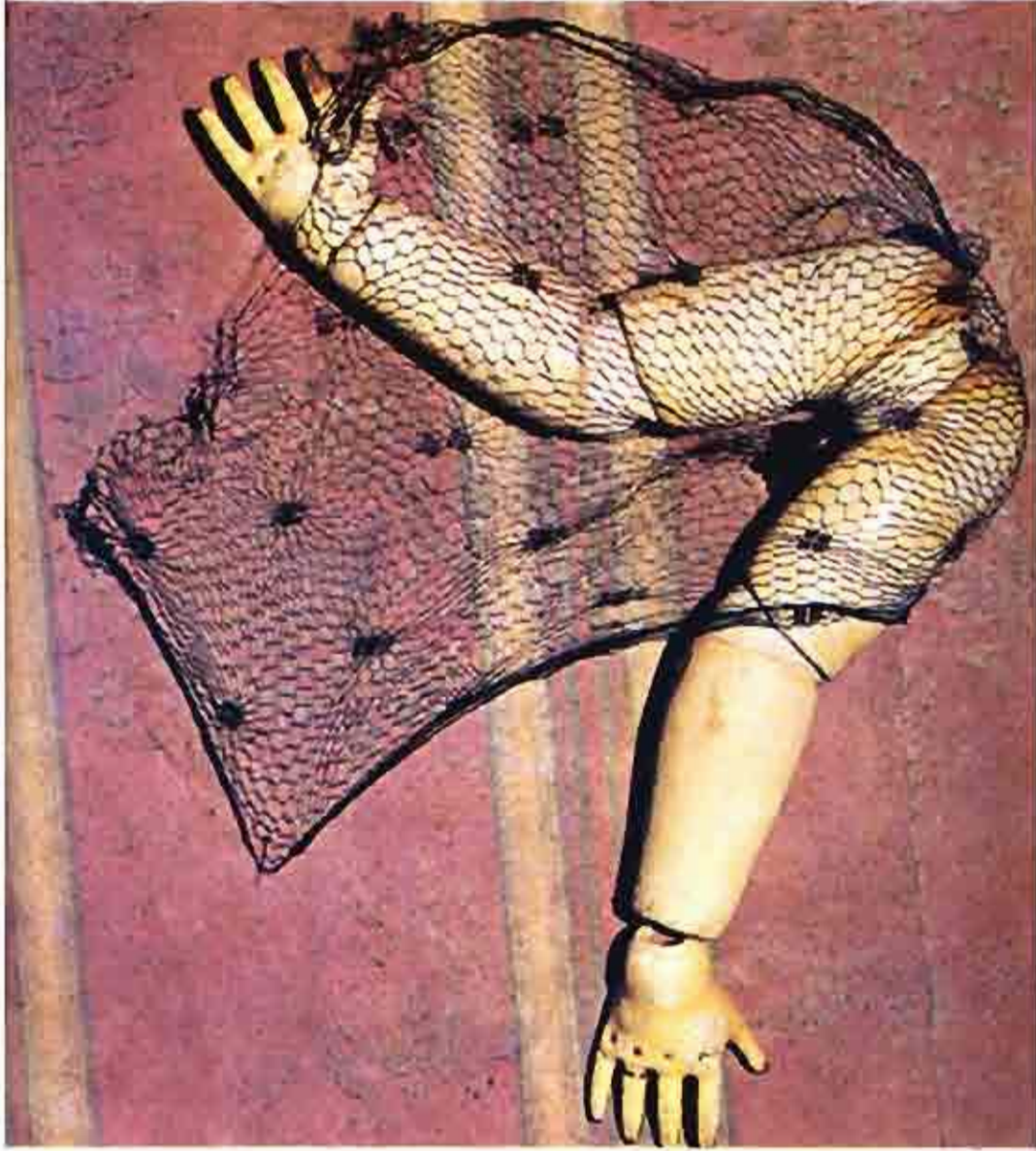
1911. 10. 12.

Wm. H. H. H.











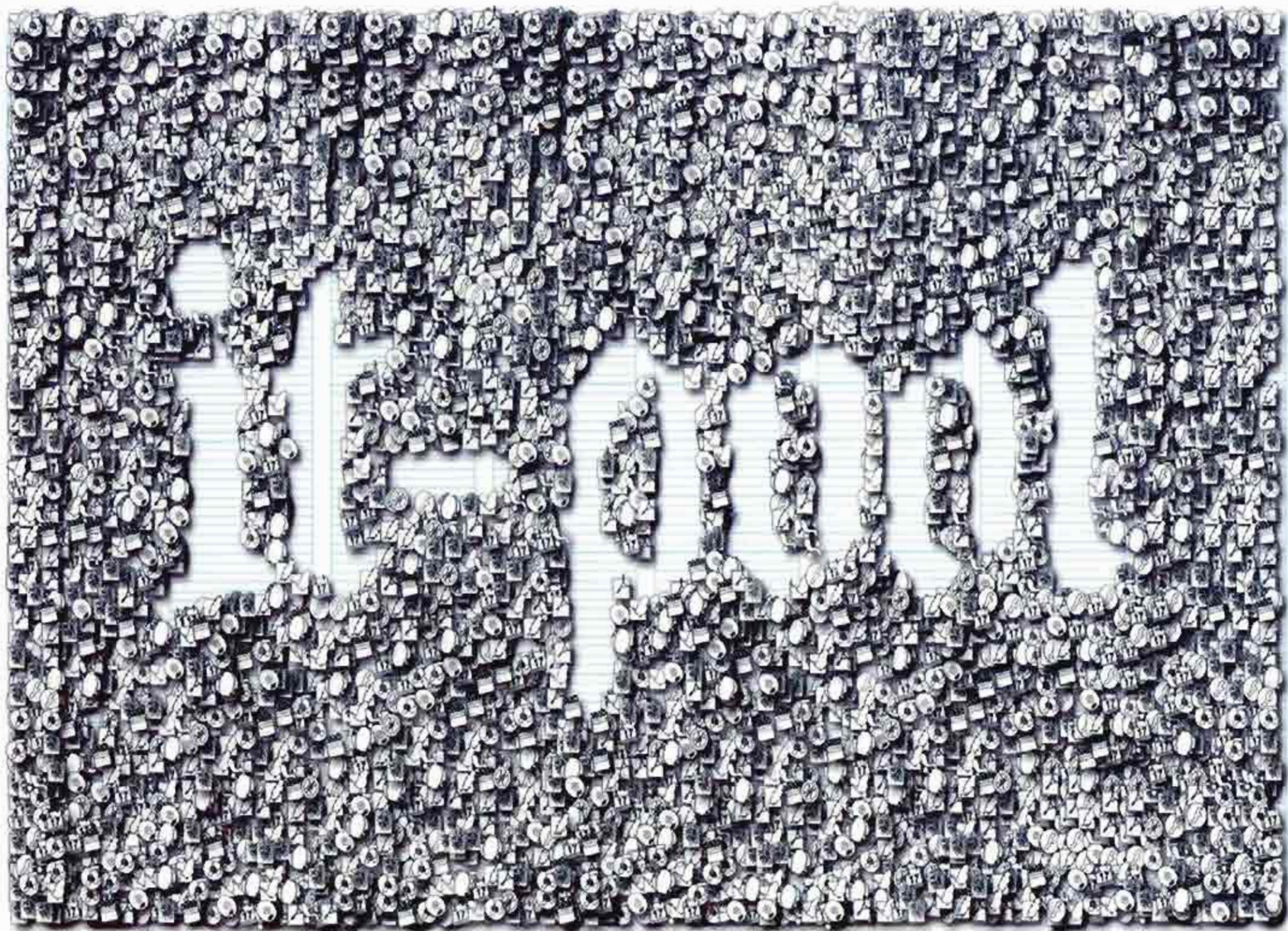
DRYBRUSHING TO IMPROVE CREATIVE COMPETITORS

NEARLY 70%  
KIM H.



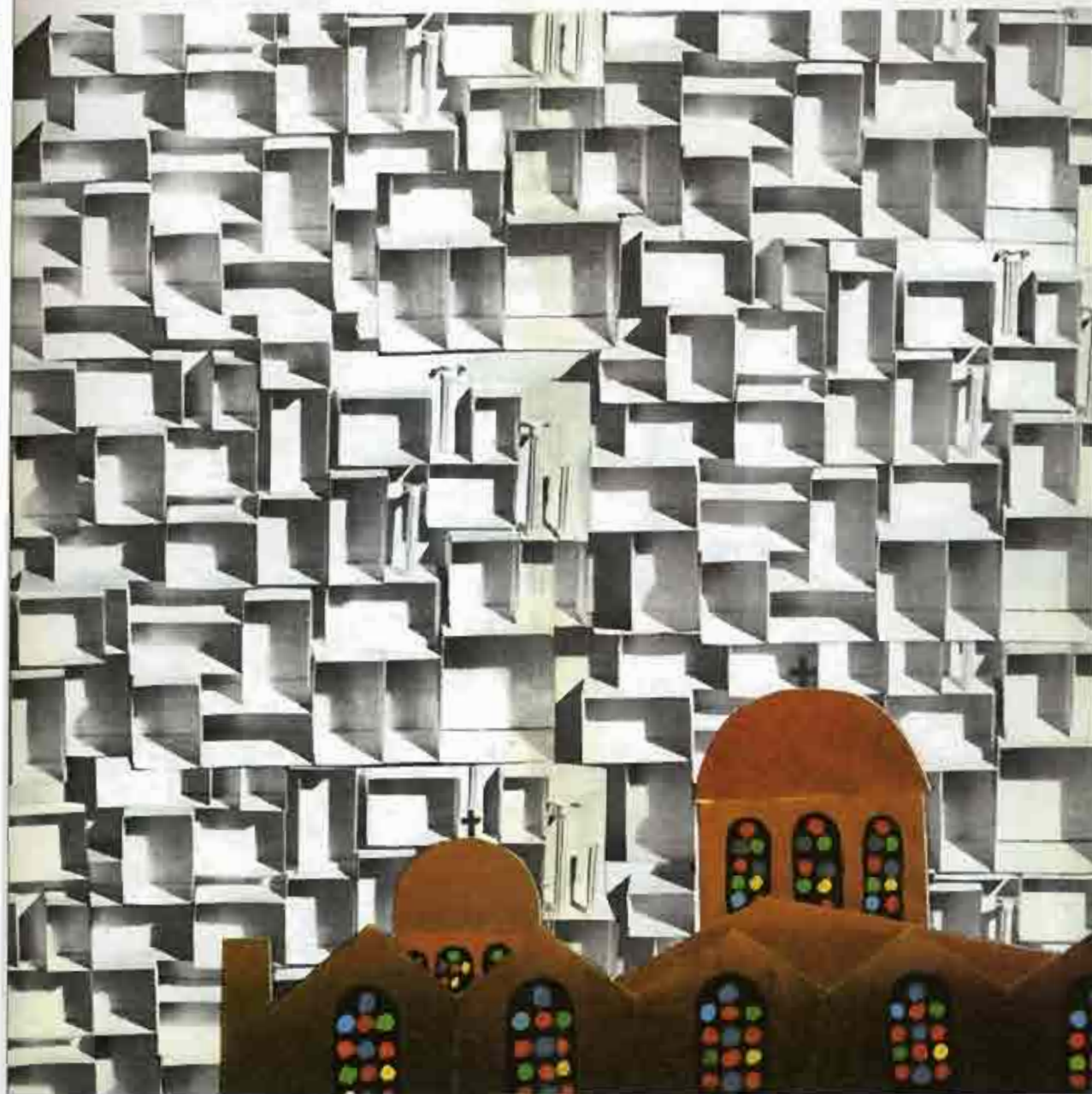
The wooden surface is covered in various handwritten notes and sketches. On the left side, there are several lines of text, including "KIM H.", "LIVE", and "KIM H.". In the center, there are some faint sketches and the word "KIM H." written vertically. On the right side, there are more sketches, including a small cube-like shape, and the letters "M", "H", and "MC". At the bottom right, there are the letters "KIM H." and some other faint markings. The overall appearance is that of a workspace or a journal with a central artistic focus.







athen griechenland athen griechenland





sonderheft: grafa international, basel

**typo**

**foto**

*graphik*

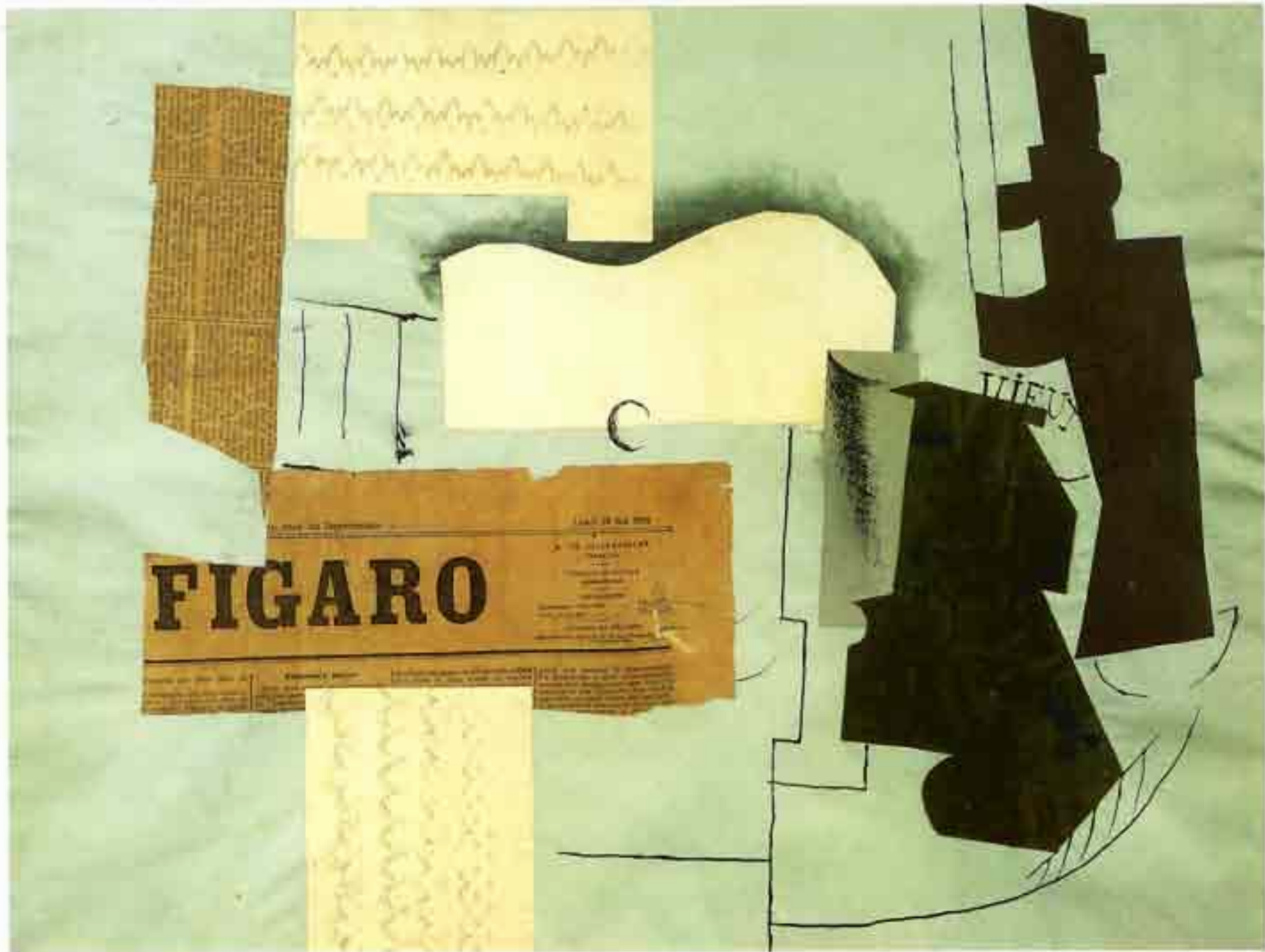
**druck**

*identifizieren*

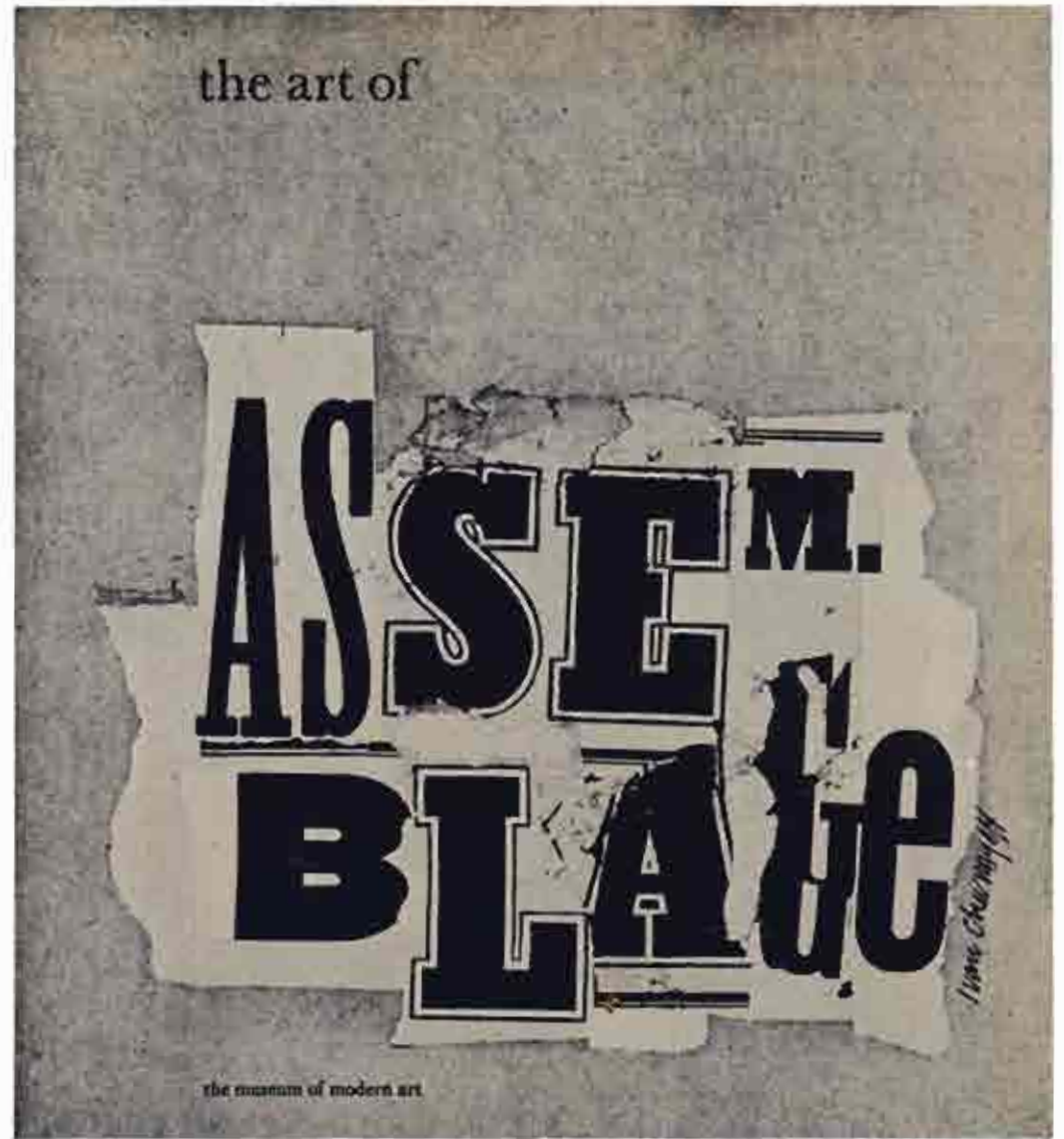
**typographische monatsblätter**

**5**











Frankfurt 92



Wie man  
sich bettet,  
so liegt man

**embru**

**Stahldraht - Matratzen**











ADOLF, DER UBERMENSCH: Schluckt Gold und redet Blech

Basler  
Freilichtspiele  
1959  
19.-31. August  
im  
Rosenfeldpark

# Giselle







**LTD**

**DEMOB**

**LTD**

LONDON • NEW YORK

DEMOB 211 66  
 FISHMONGERS  
 21 BEAK STREET  
 LONDON W1F 0AP  
 01 477 9007

THE GREAT BEAK MARKET  
 21 BEAKS ROAD  
 THE BEAK  
 LONDON W1F 0AP

NEW YORK 211 66  
 211 150 1278

DEMOB  
 211 66

FLAING GATCROD  
 CHICKEN LIVER  
 BOON WRONER  
 FLOWERS  
 SASH LOGS  
 CHASE WASHROO  
 ELIZABETH HALL  
 211 66

NEW YORK  
 211 66

UNRY PLAYERS, BRIEL AND ETC PRESENT  
 POLIAKOFF'S

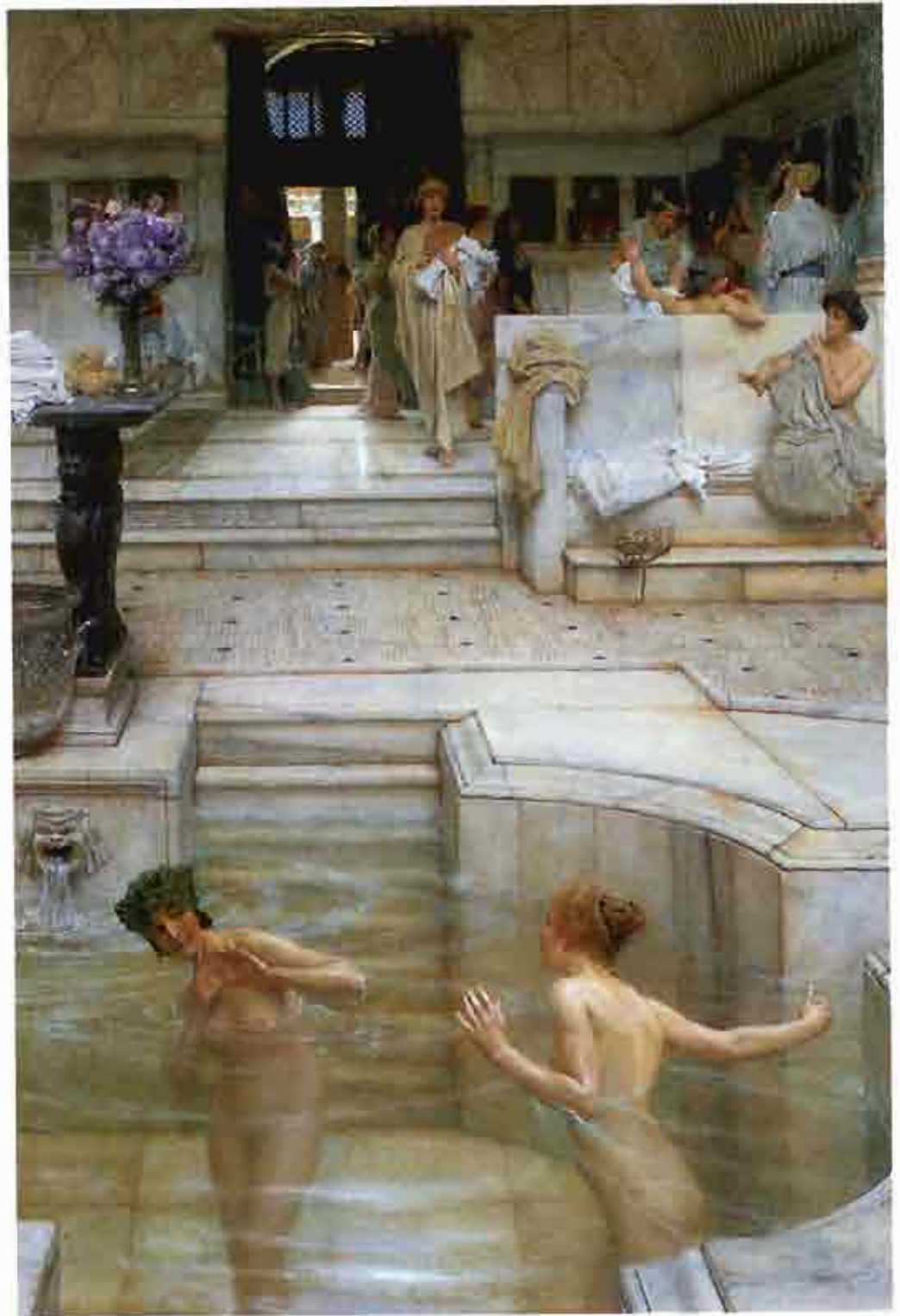
# HITTING TOWN

4TH WEEK  
 BURTON ROOMS  
 GLOUCESTER STREET

November 1-5 8-10pm also Friday Saturday late shows at 10pm  
 PLUS THEMATIC PHOTOGRAPHIC EXHIBITION

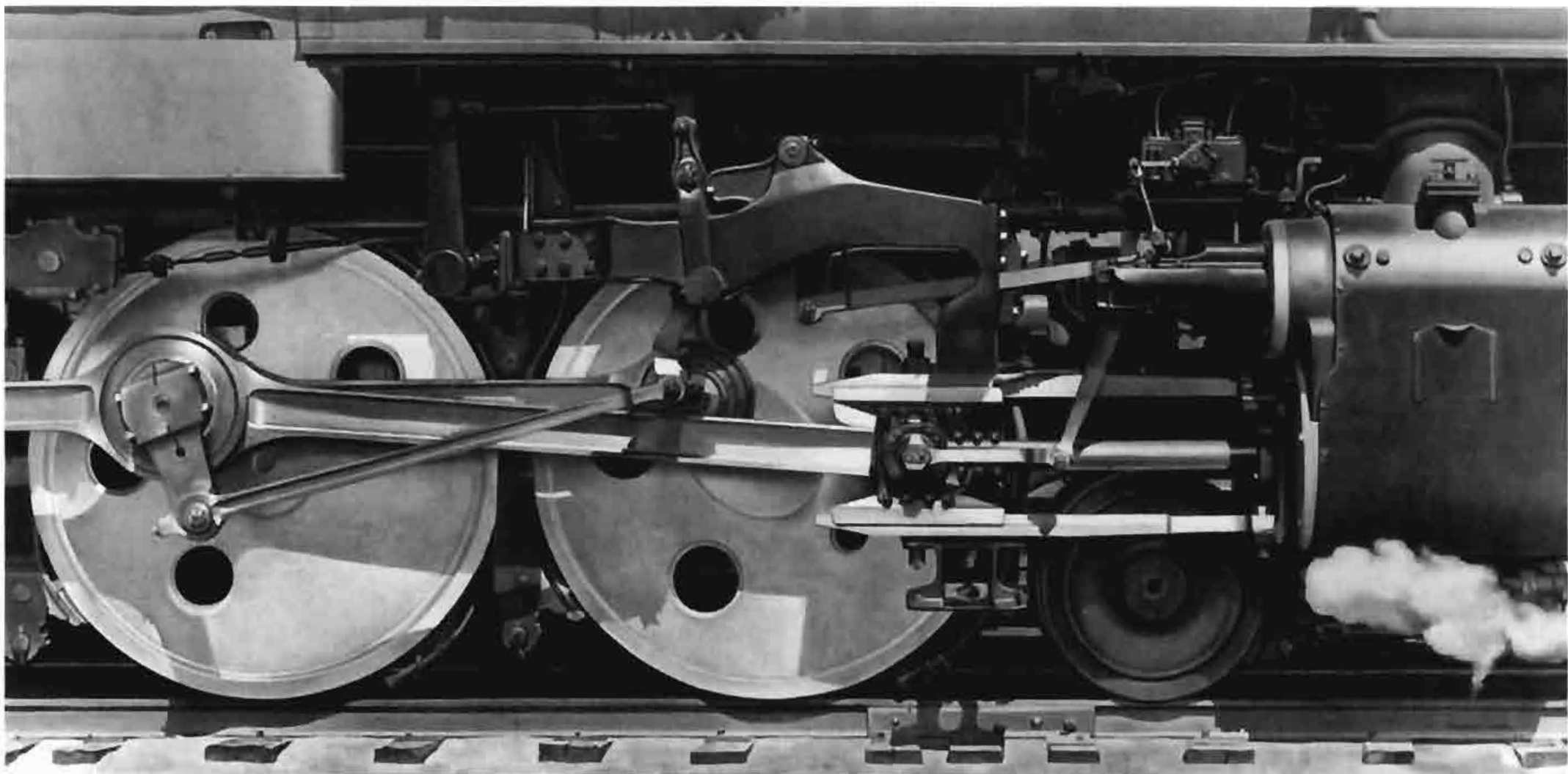


Στην παραστατική ζωγραφική και τη γραφιστική (όπου σκοπός είναι η αναπαραγωγή του έργου σε πολλαπλά αντίτυπα ή στην οθόνη), η τεχνική του δημιουργού πρέπει να επιτυγχάνει τη ψευδαίσθηση της υφής όπου κρίνεται σκόπιμο. Σε αυτό το πεδίο έχουν διαπρέψει πολλοί καλλιτέχνες, ιδιαίτερα πριν την εφεύρεση της φωτογραφίας. Η τεχνική αυτών των καλλιτεχνών φτάνει στα όρια του λεγόμενου **φωτορεαλισμού (tromp l'oeil)**. Άλλοι, χρησιμοποιώντας μια αφαιρετική διαδικασία, δημιουργούν **μοτίβα (motifs ή patterns)** όπου κάθε στοιχείο επαναλαμβάνεται σε μία συμμετρική περιοδικότητα ή απαντάται σε τυχαία κατανομή στον χώρο.



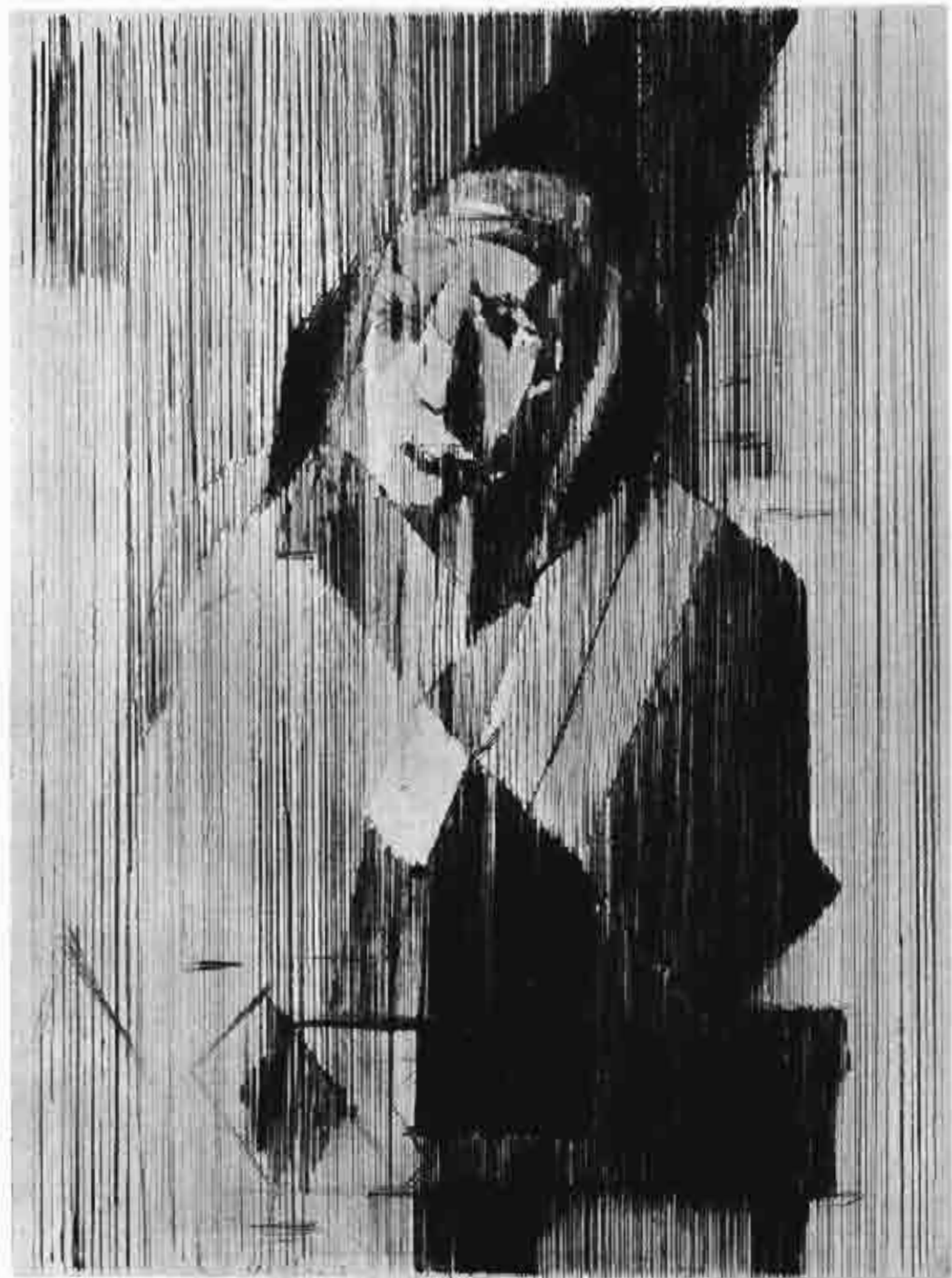








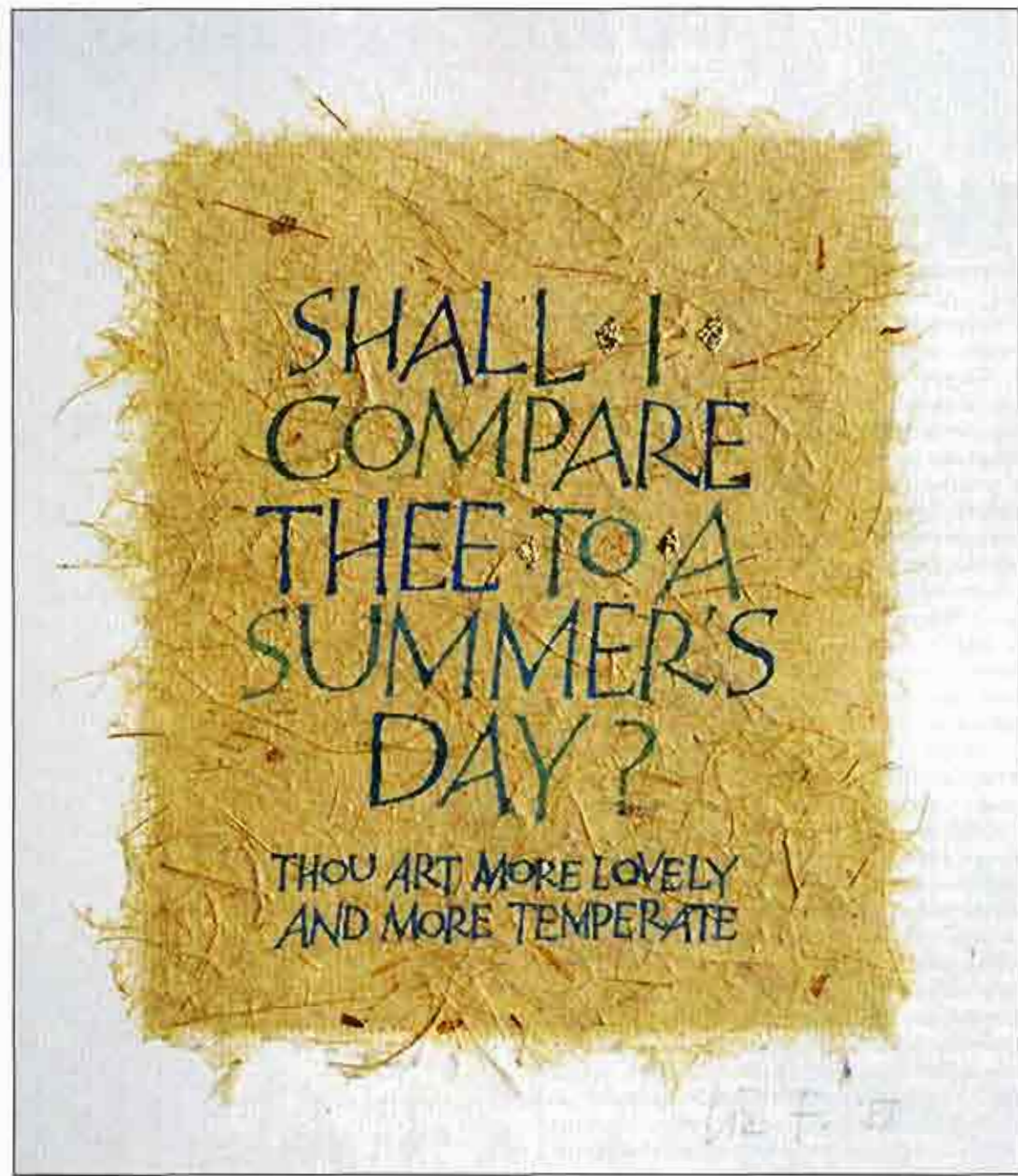


















**Hermann  
Scherrer.**

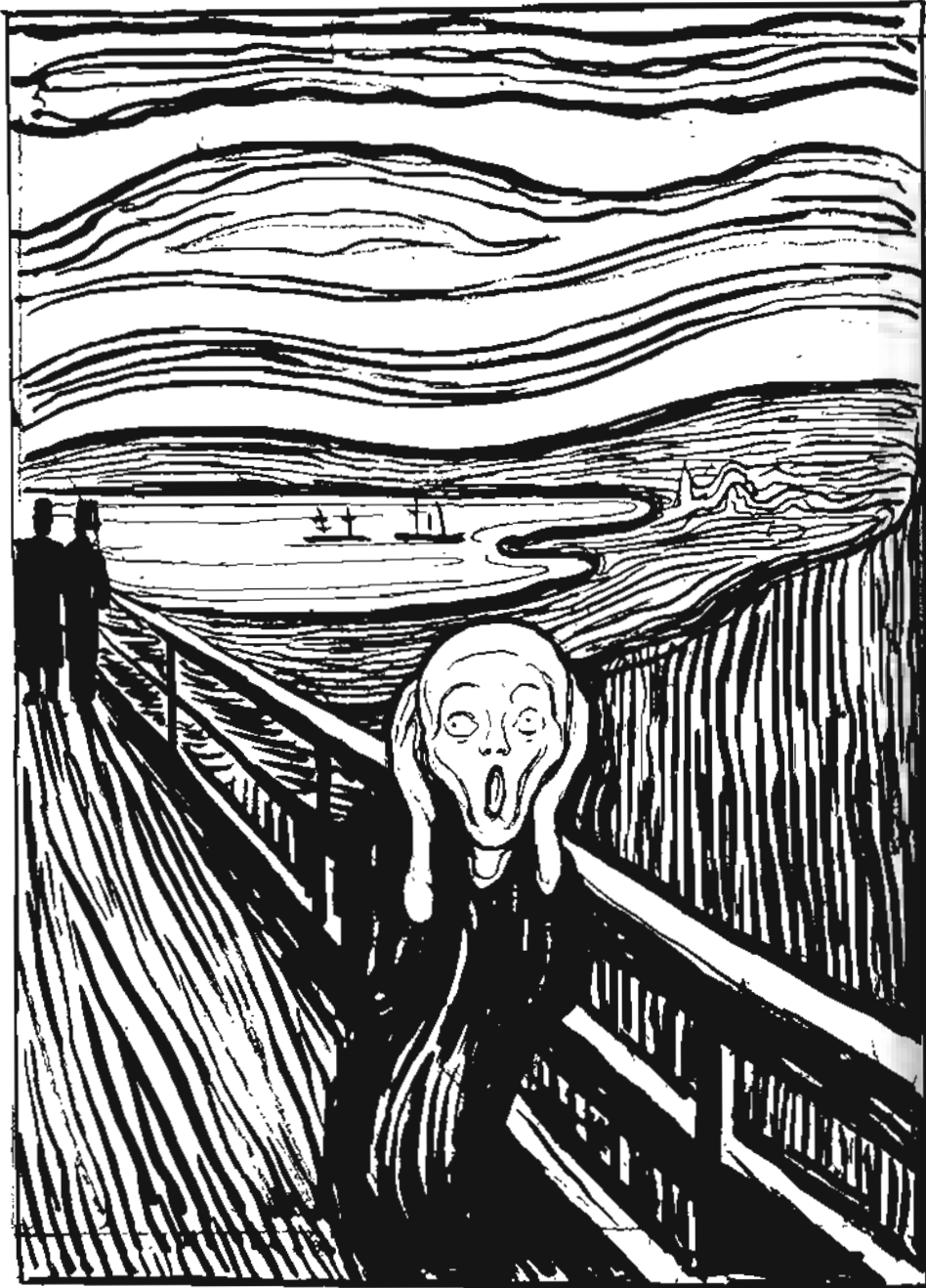
Breeches maker  
Sporting Tailor  
München  
Neuhauserstr. 38



LUDWIG  
REINHEIM





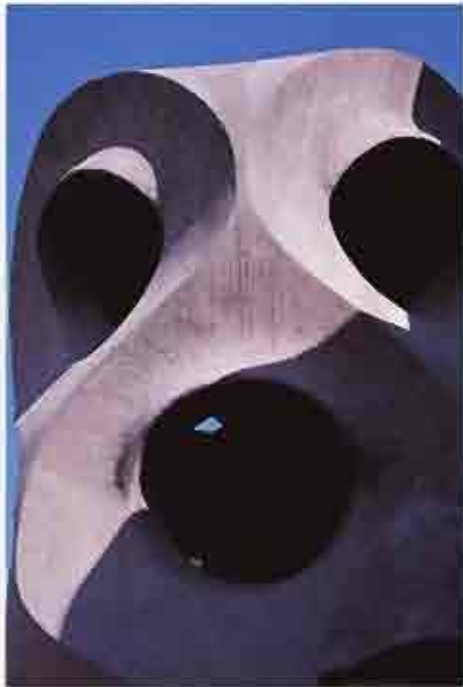
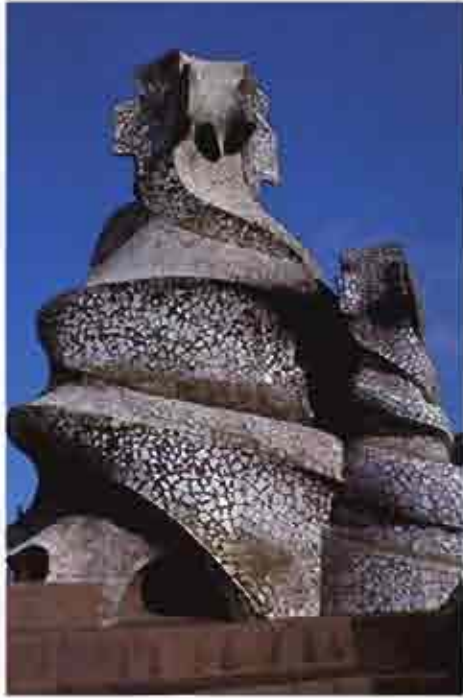
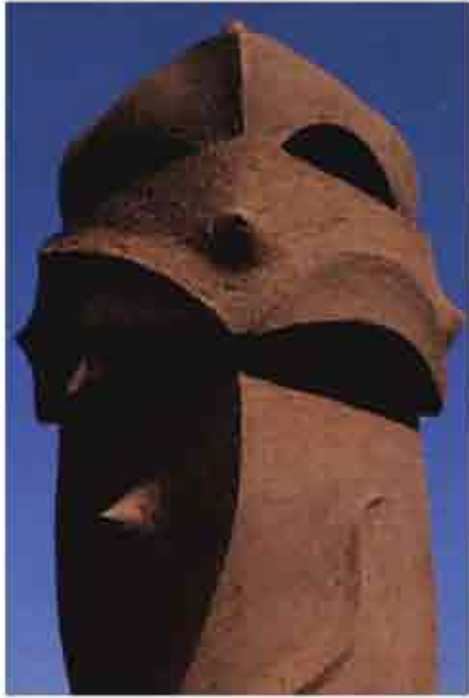








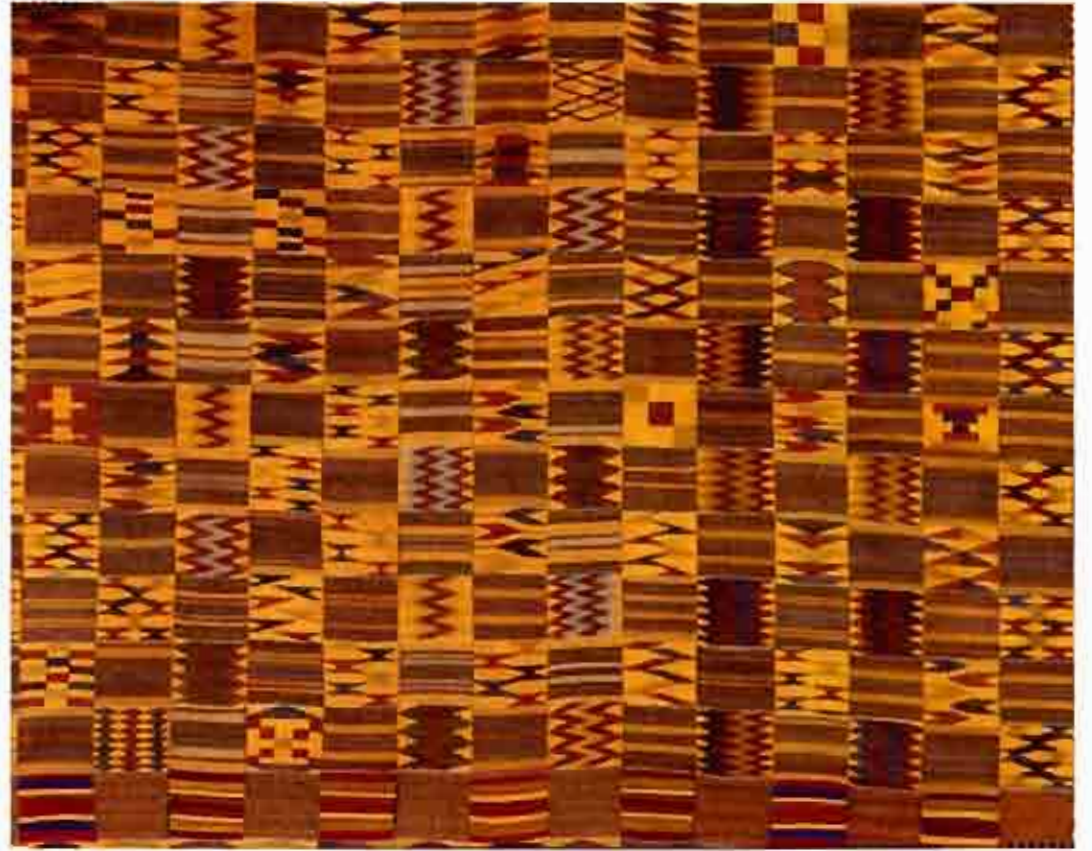




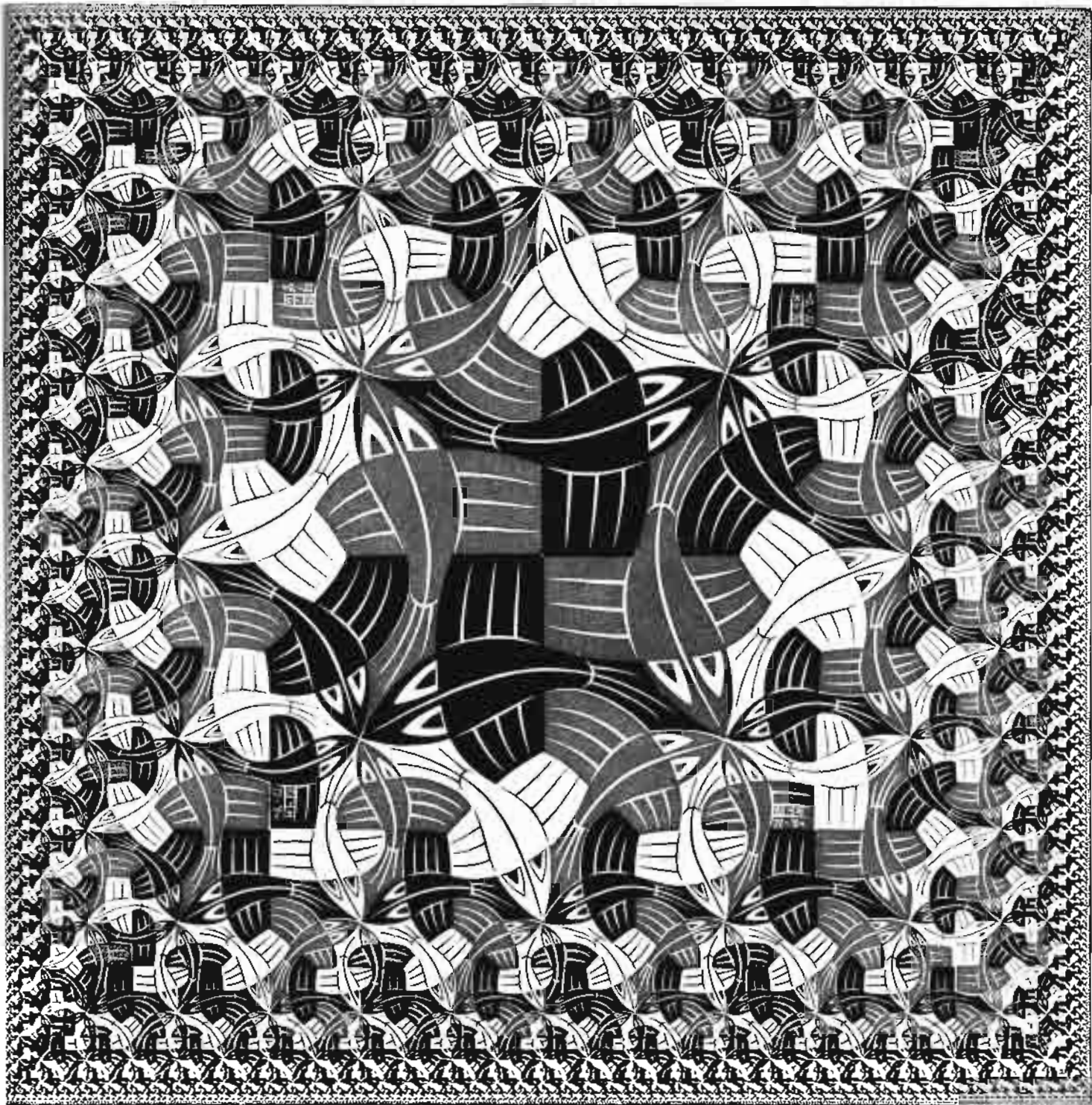


















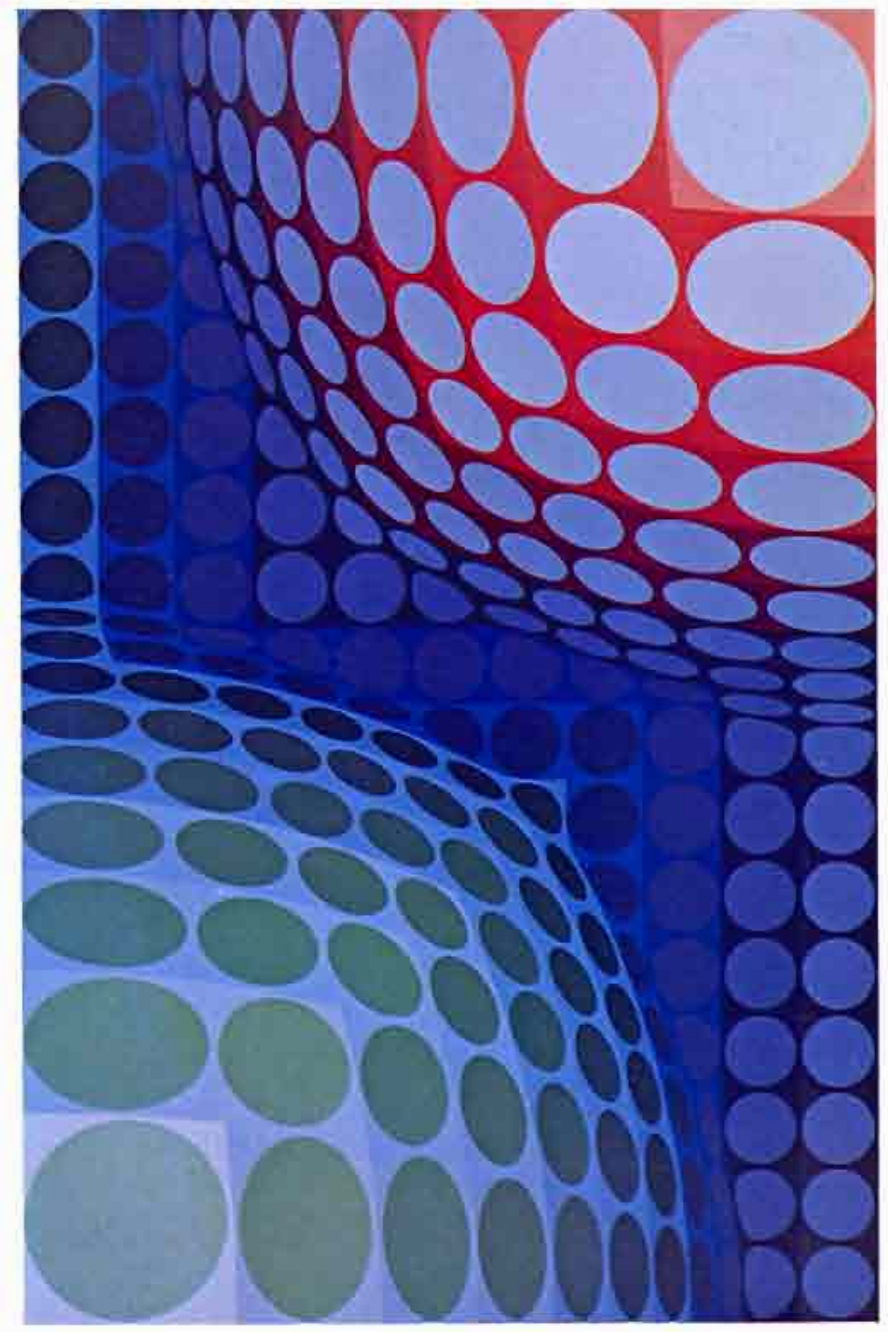
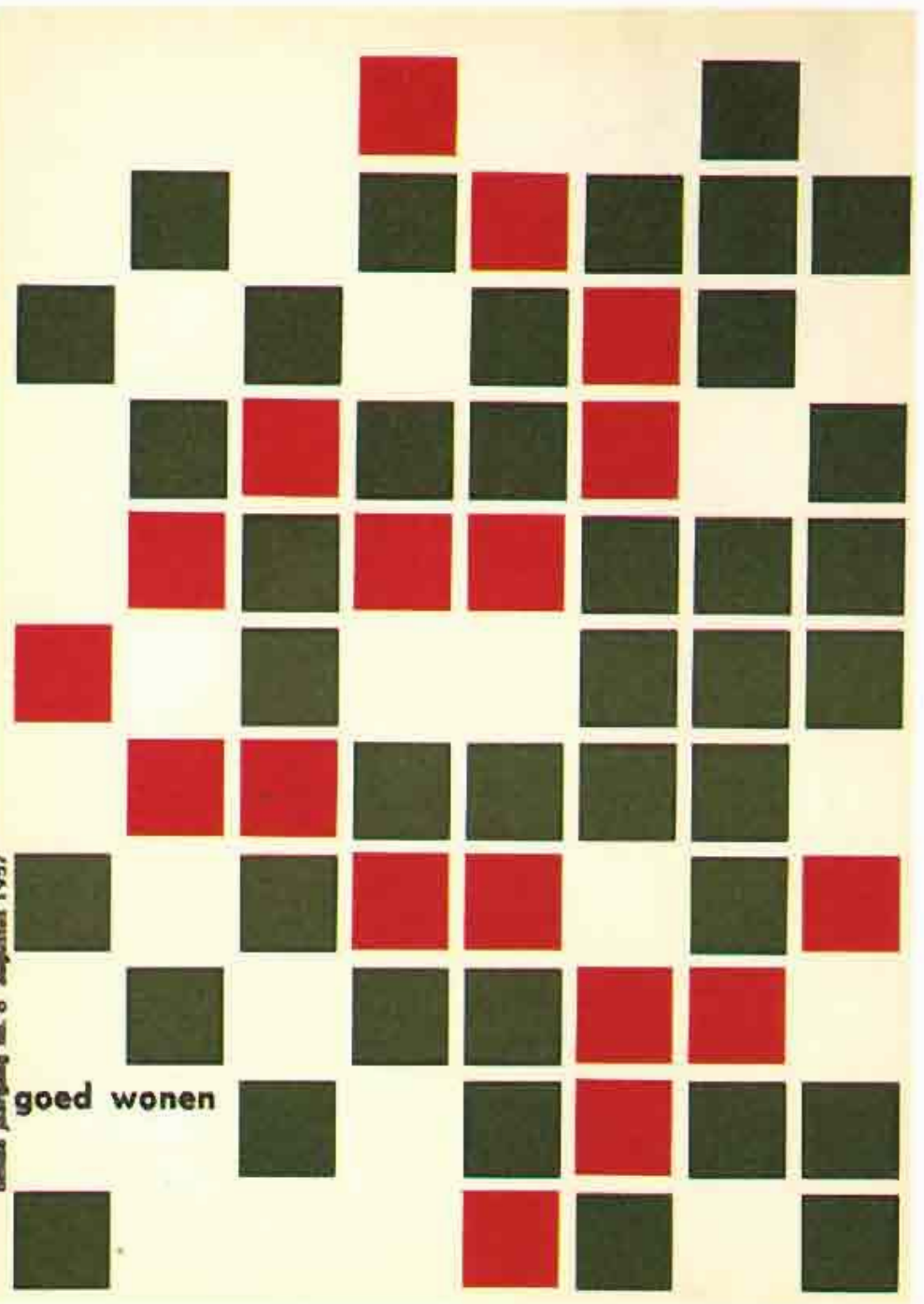


Handwritten text: "The book is the eye"

12-19-11  
MFB

Roosde jaargang no. 8 augustus 1957

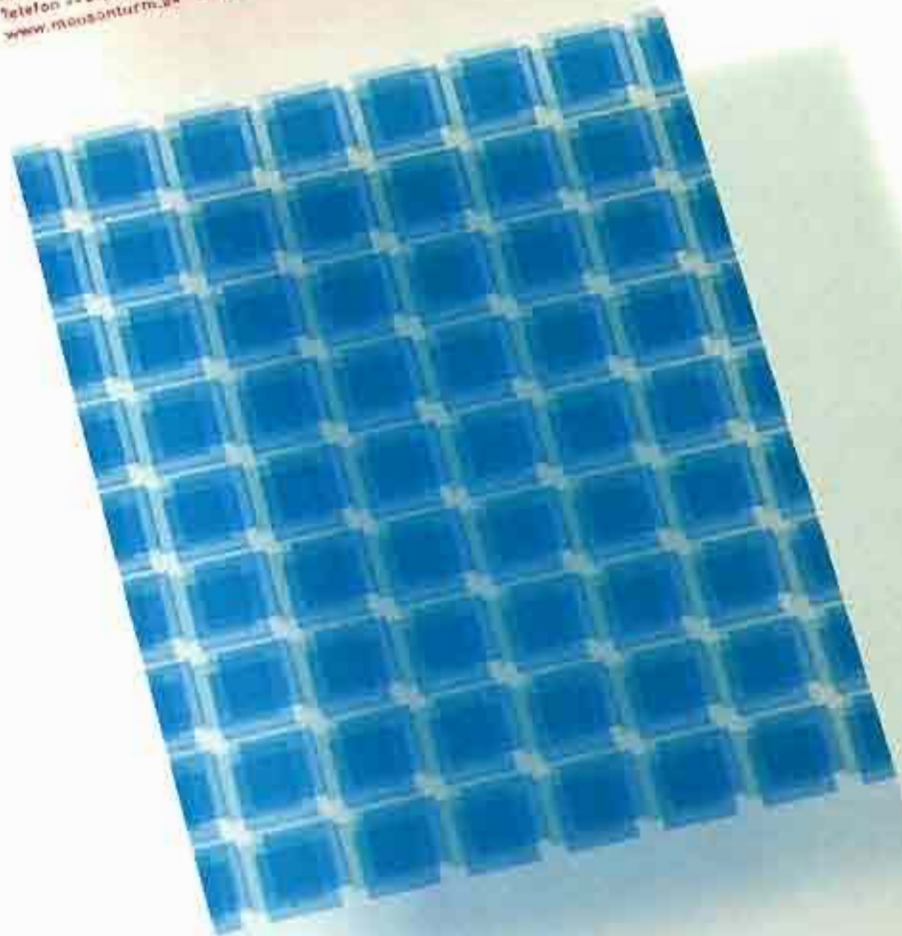
goed wonen



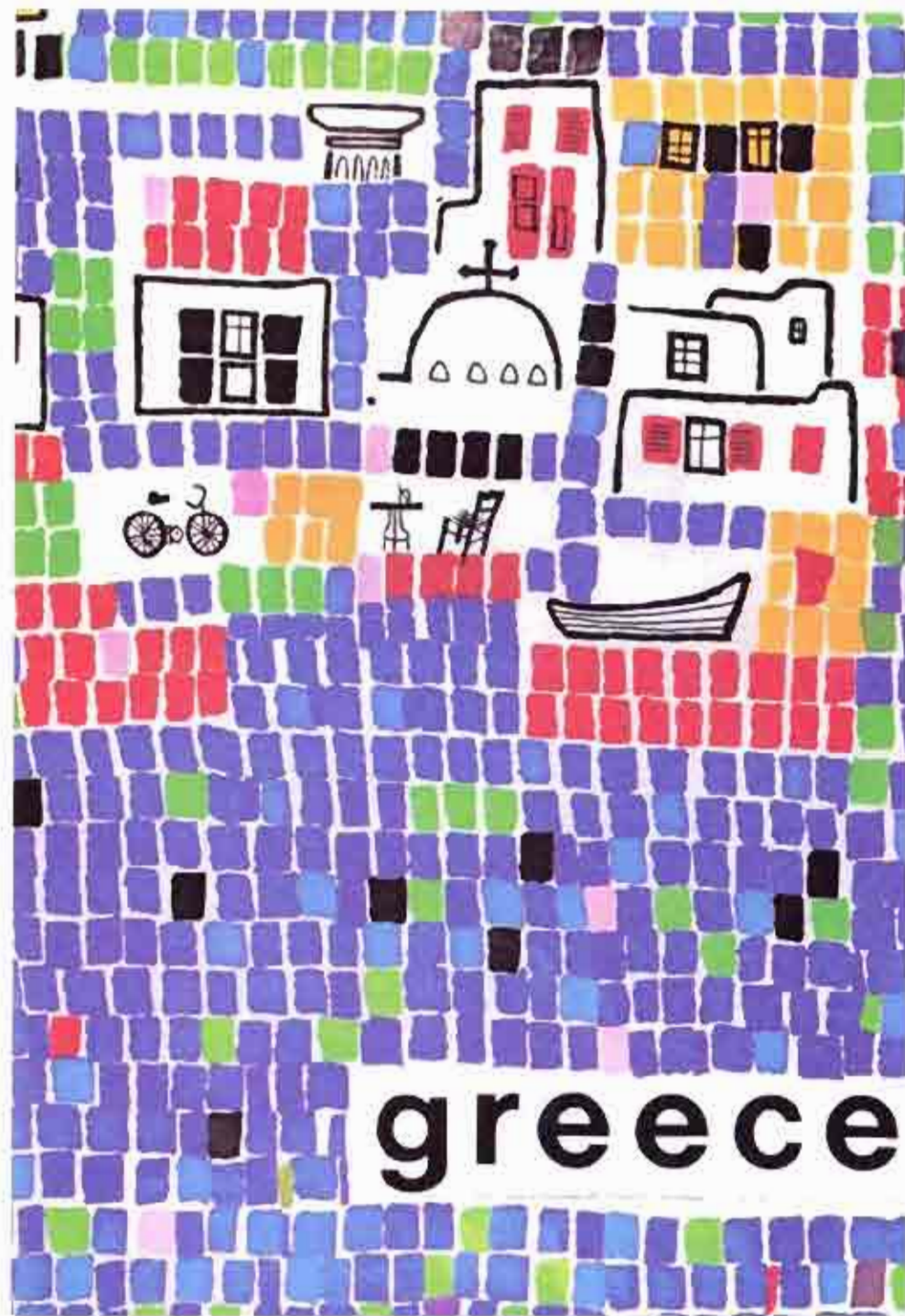


**KÜNSTLERHAUS MOUSONTURM**

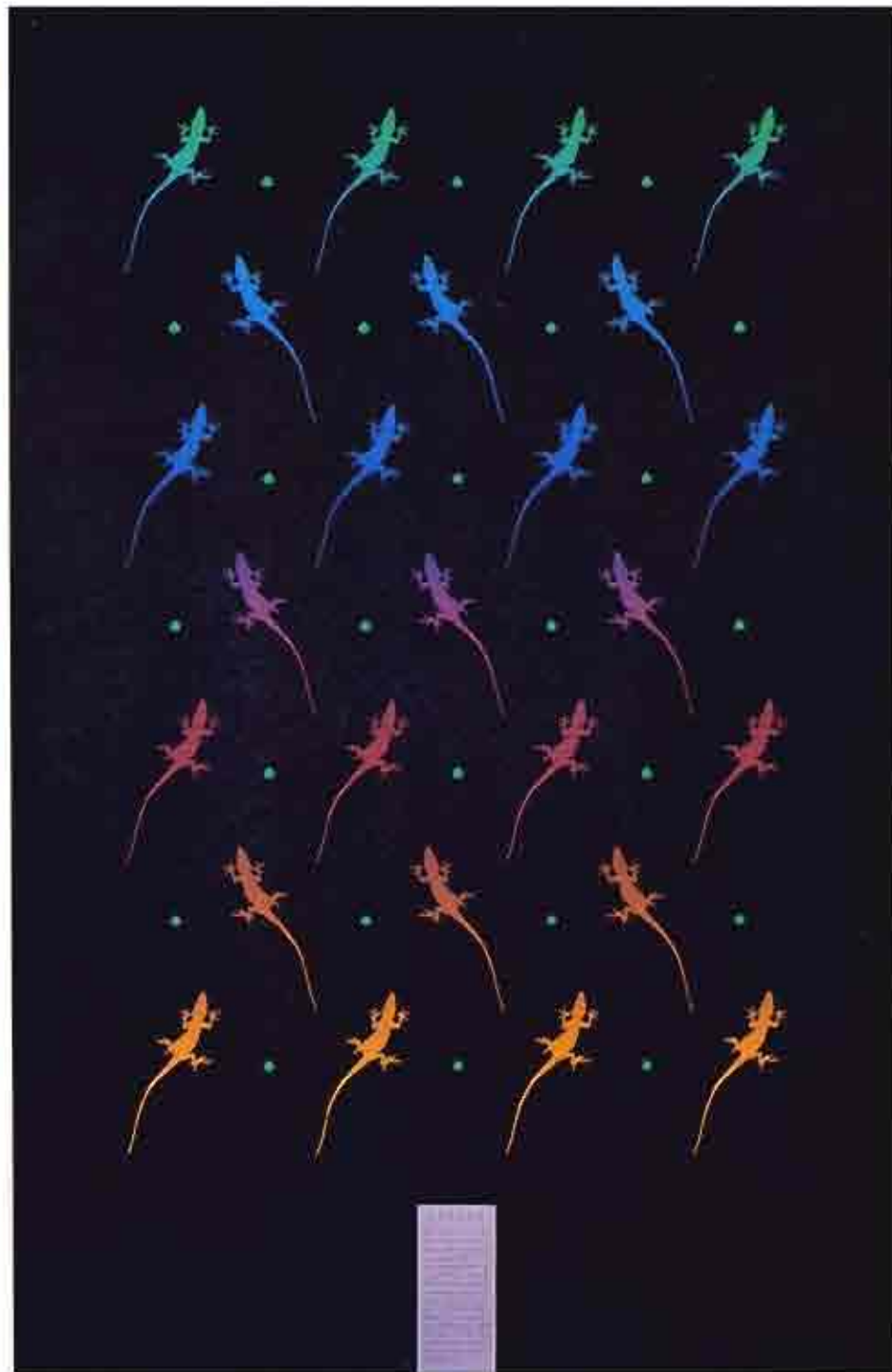
Waldschmidtstraße 4, 60314 Frankfurt  
Telefon ++49(0)149/405093-20 Telefax ++49(0)149/405093-20  
www.mousonturm.de mousonturm@t-online.de



© 1999/2000  
Künstlerhaus Mousonturm  
Ein exklusives Einzelstück  
**HABEN BONIEREN - EINLIEFER - EINE EINLIEFERUNG**









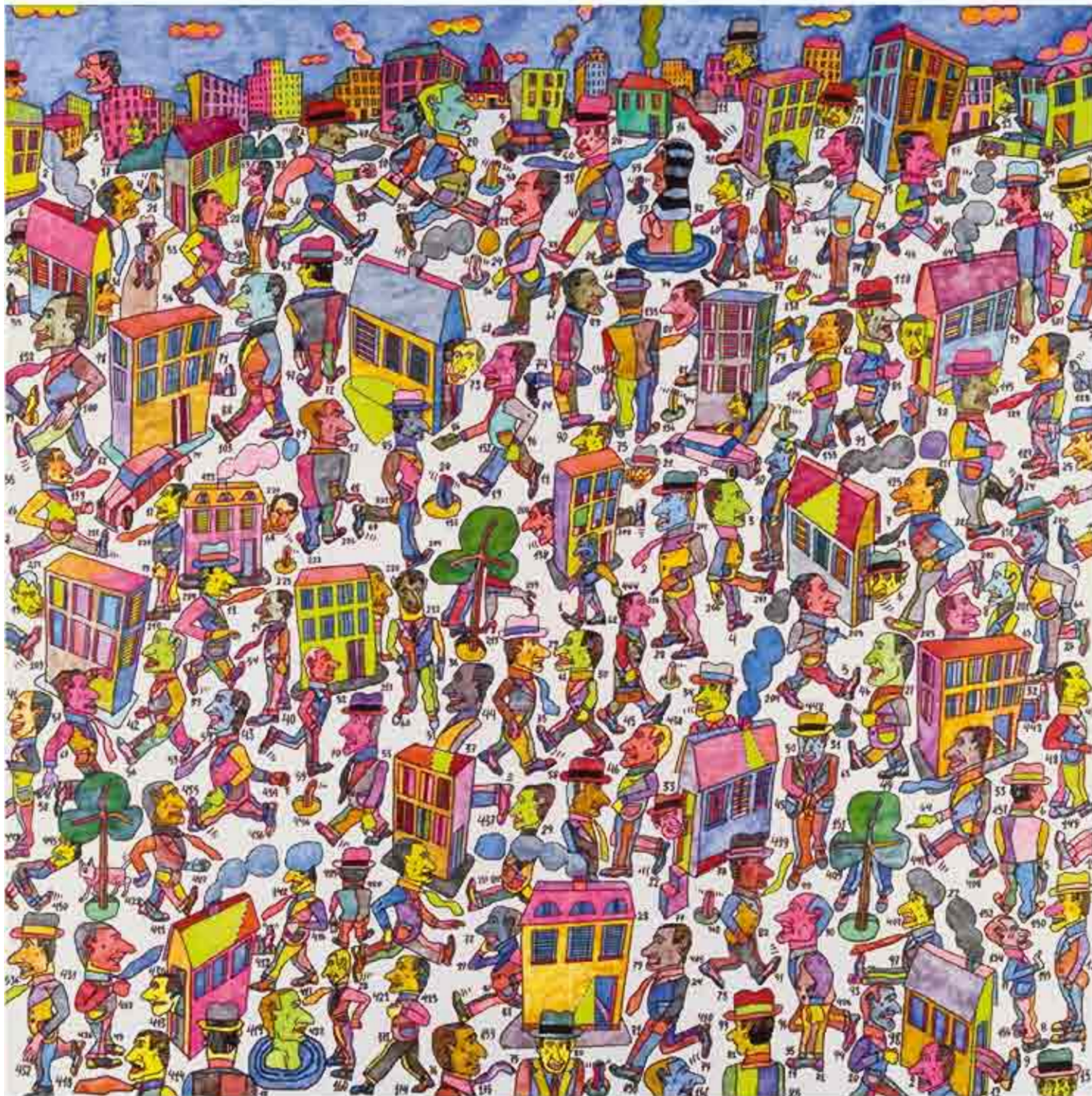
A. M. CASSANDRE '51

NICOLAS

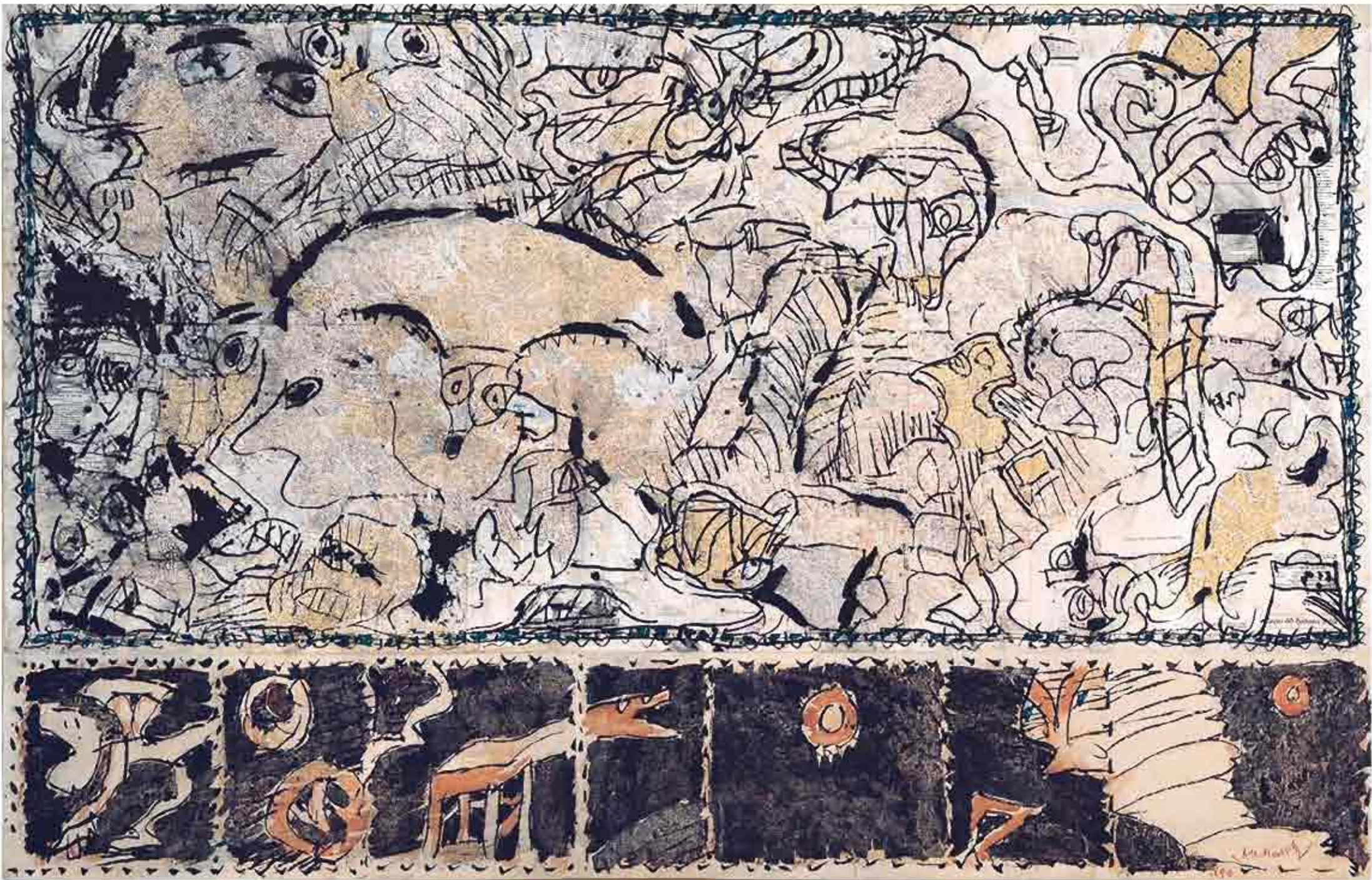
ALLIANCE GRAPHIQUE

© 1951

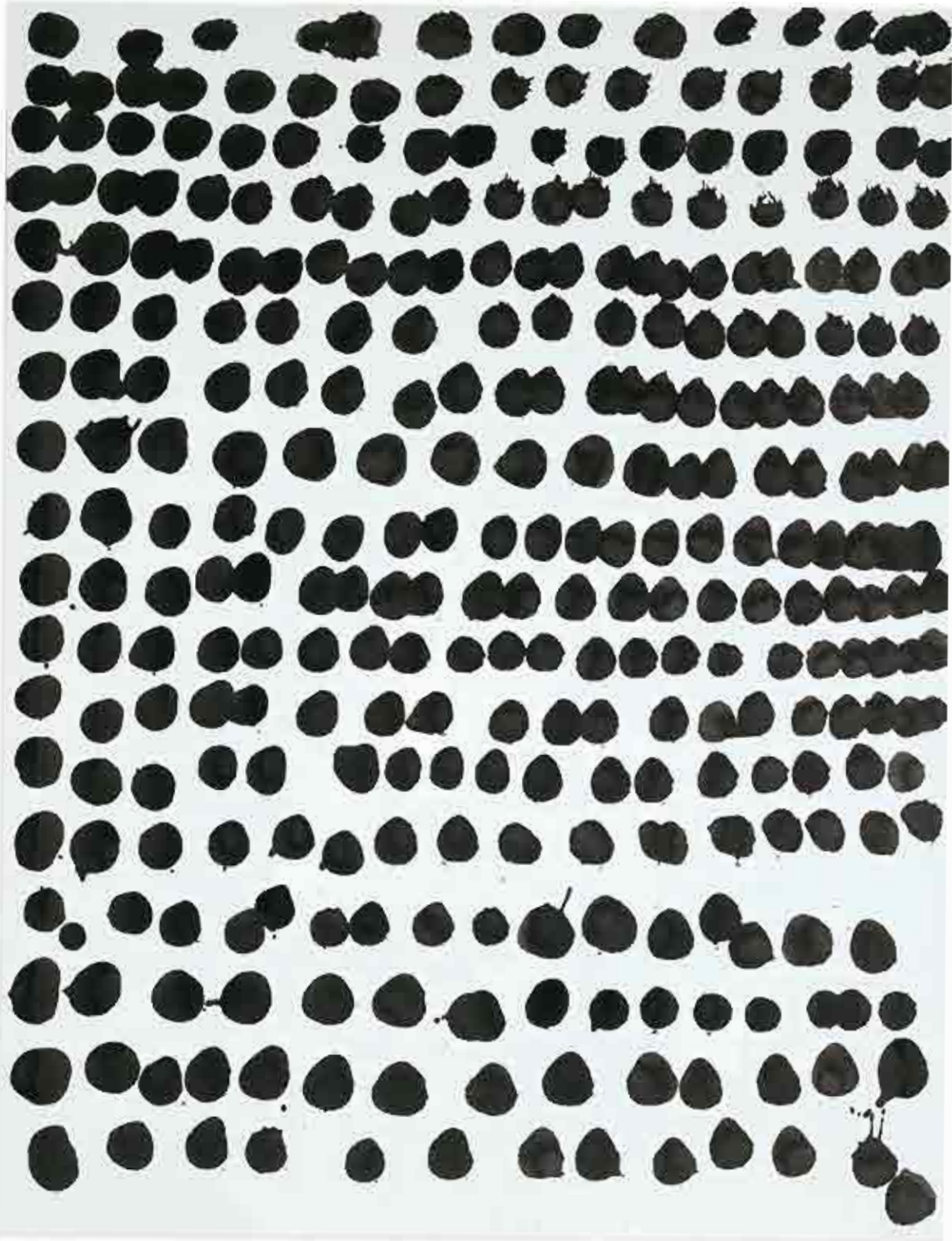




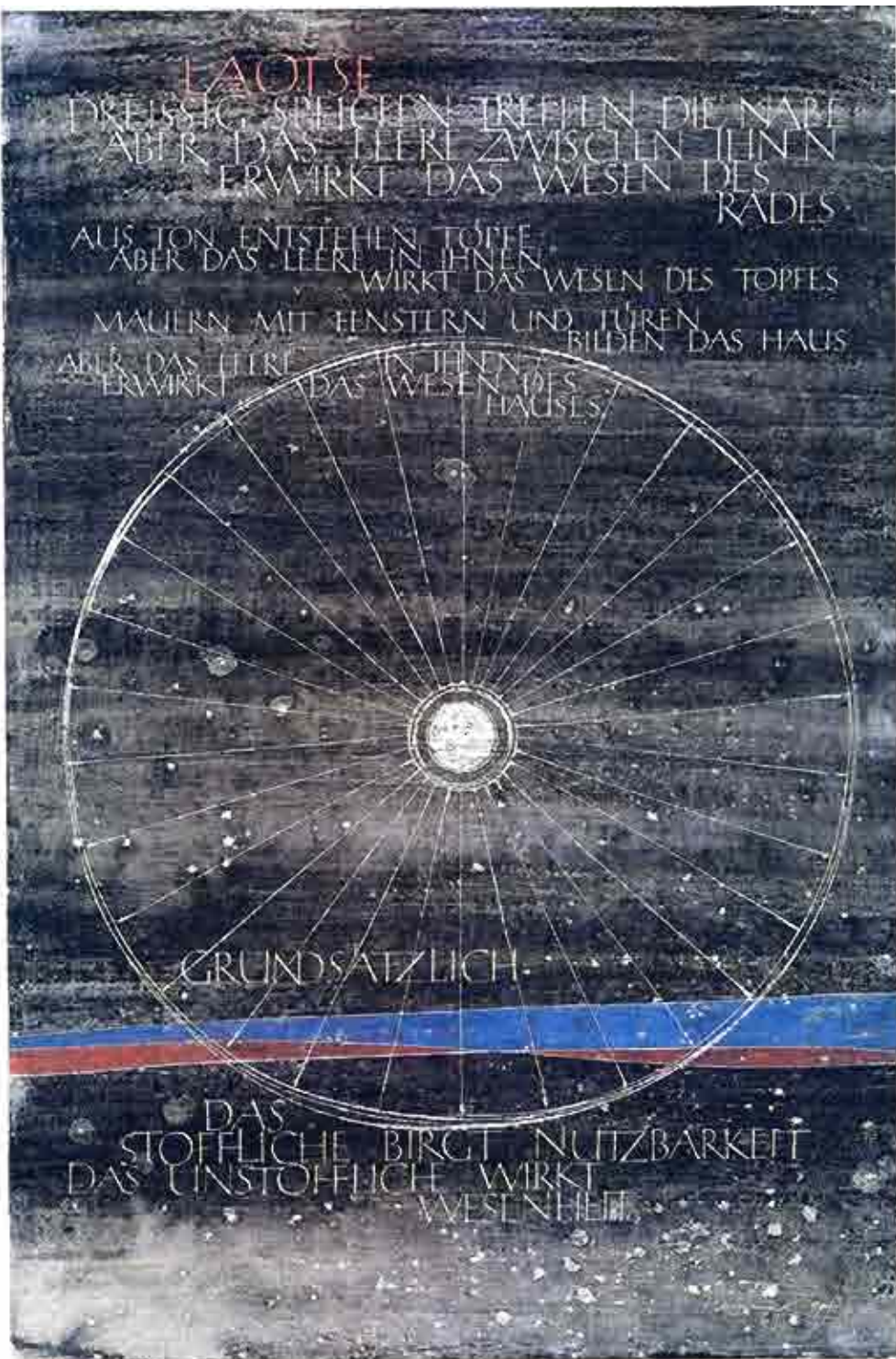




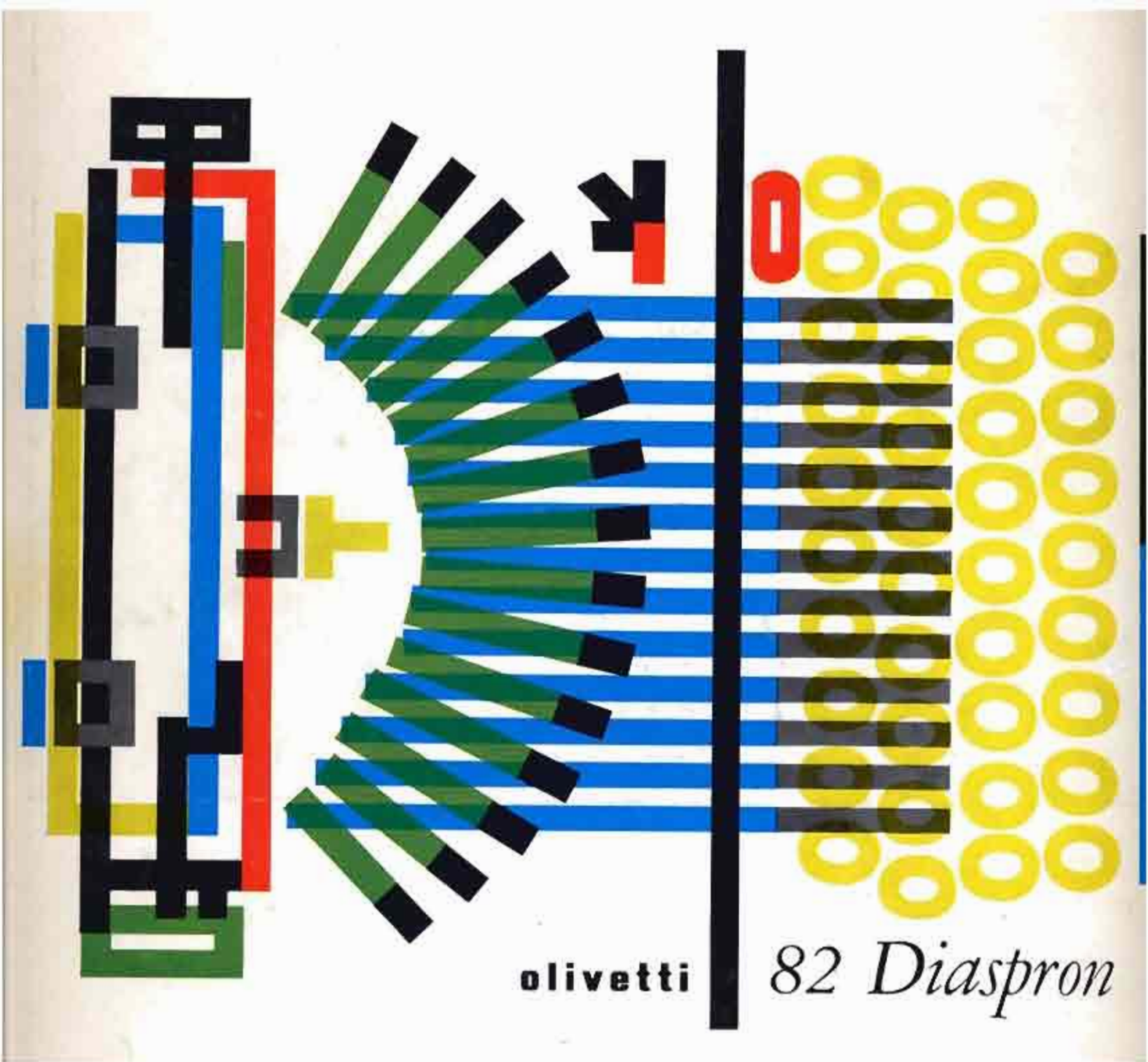












olivetti

82 *Diaspron*









weight: -1, width: 1  
off-axis master



width: 1  
neutral master



weight: 1, width: 1  
off-axis master



weight: -1  
neutral master



origin  
neutral master



weight: 1  
neutral master



weight: -1, width: -1  
off-axis master

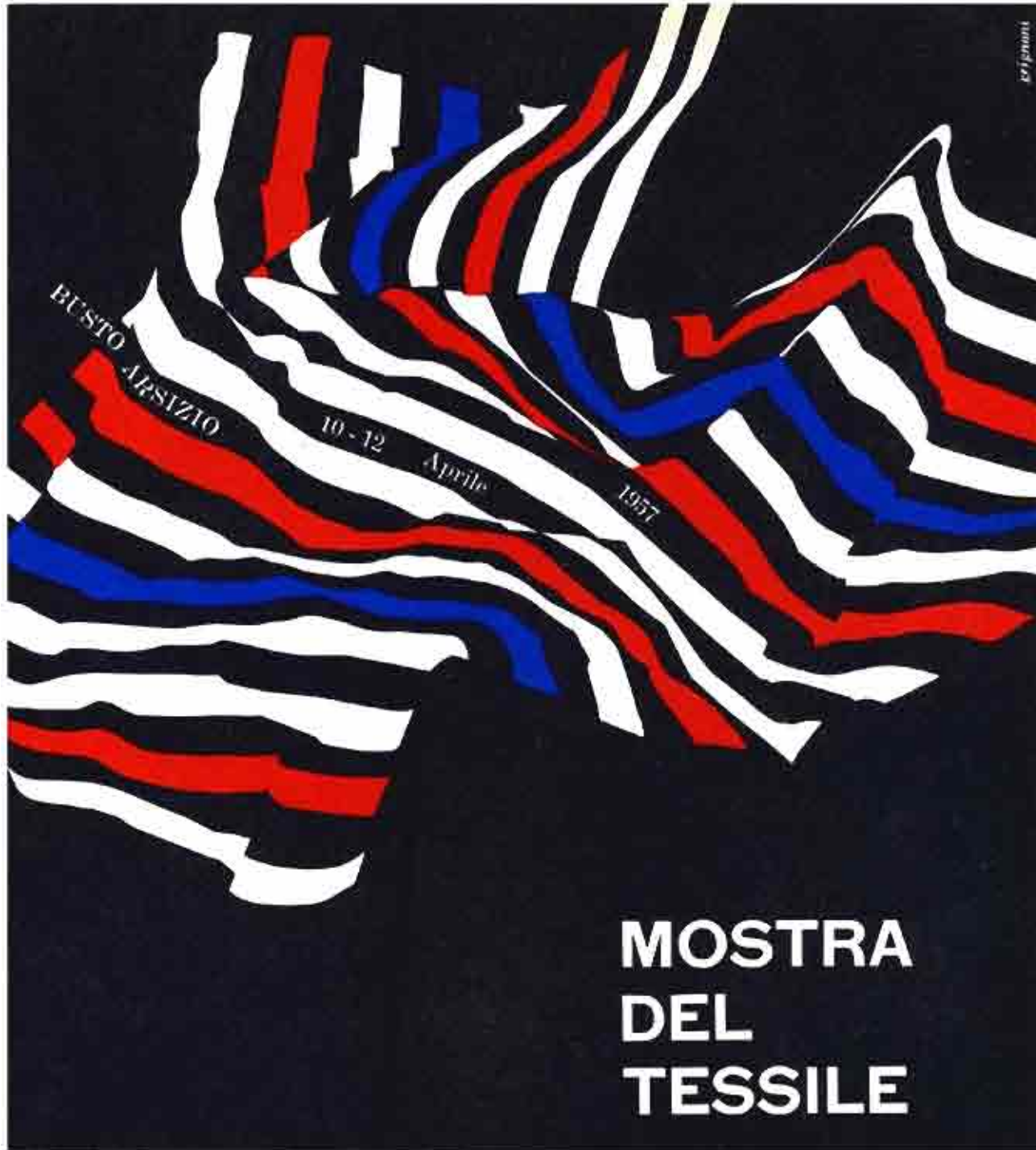


width: -1  
neutral master



weight: 1, width: -1  
off-axis master





BUSTO ARSIZIO

10-12

Aprile

1957

**MOSTRA  
DEL  
TESSILE**

gruppini







AMBASSADE  
DE FRANCE

DESCARTES



CENTRE D'INFORMATION SUR LA FRANCE

EN GRÈCE

26 - 30 NOVEMBRE 1990  
LANTAREN-VENSTER ROTTERDAM

# MIXAGE

INTERNATIONAL

Philosophy & Technology & Expression Course



ASSOCIATION  
DES BIBLIOTHÉCAIRES  
FRANÇAIS

# DEMAIN LA BIBLIOTHEQUE...

→ 57<sup>e</sup> CONGRES → 9-12 JUN 2006  
COLLOQUE  
INTERNATIONAL

→ SALON  
PROFESSIONNEL

→ PARIS-EXPO  
PORTE DE VERDAILLES

→ HALL 8.7

PHILIPPE  
KPELIG  
DESIGN-WORK  
SEPTEMBER 8-  
OCTOBER 18,  
2006  
ROSENWILD-  
WOLF COLLEGE  
THE  
UNIVERSITY OF  
THE ARTS  
PHILADELPHIA



Kunst  
Zeit  
für  
USA  
Museum für  
Angewandte Kunst  
Frankfurt am Main  
Königsplatz  
Offenbach

19. Juni bis 31. August 2003

PE:  
CREA  
TION

CREATIVE TOUR  
& AWARDS

[www.confused.co.uk](http://www.confused.co.uk)



Barbara

Fotograf und Filmemacher

28. Juni 2002 von 10 bis 16 Uhr

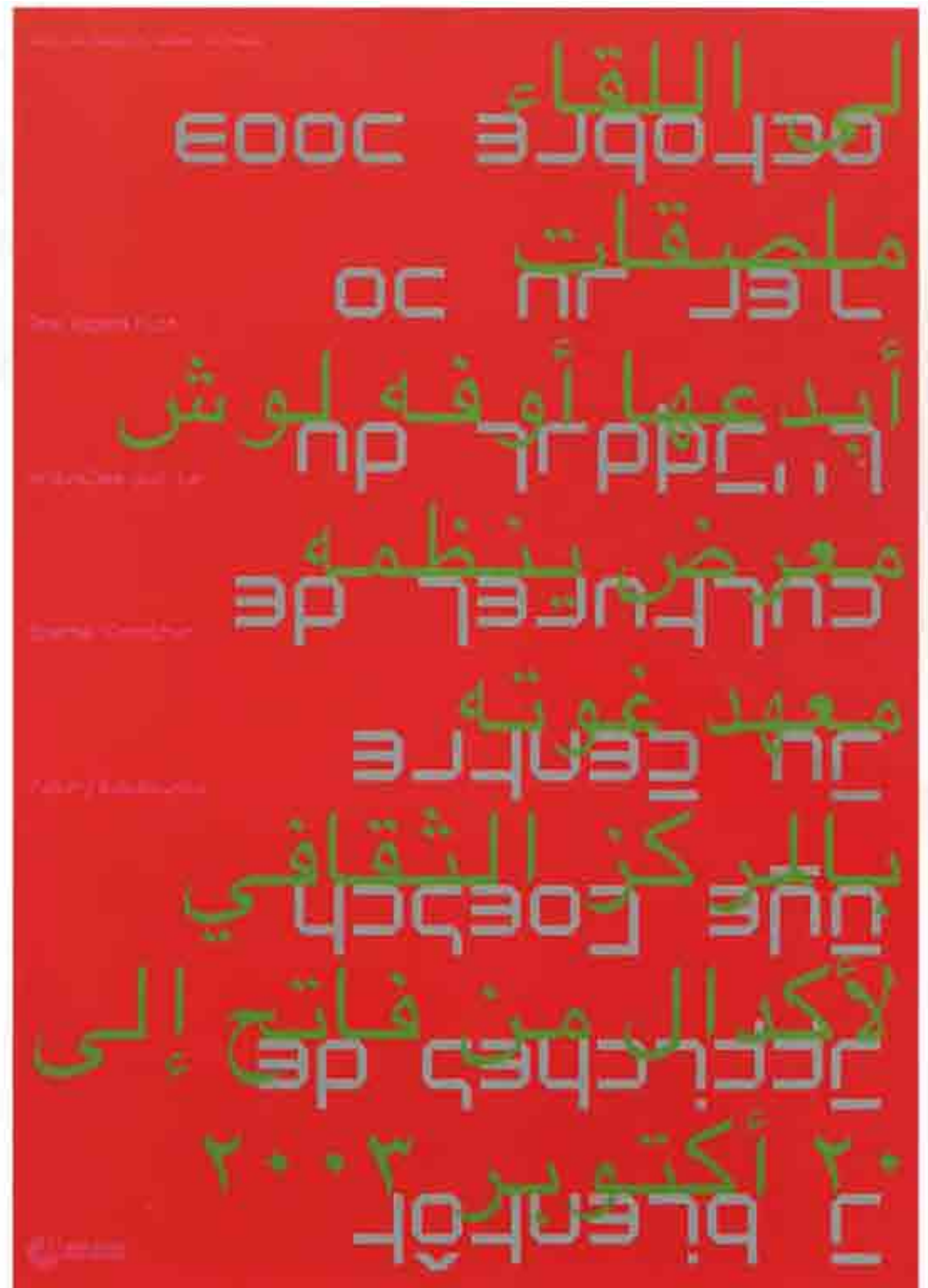
Vortrag Präsentation Diskussion

Bergische Universität Wuppertal

Ecke Haspeler Straße 27

in der Aula

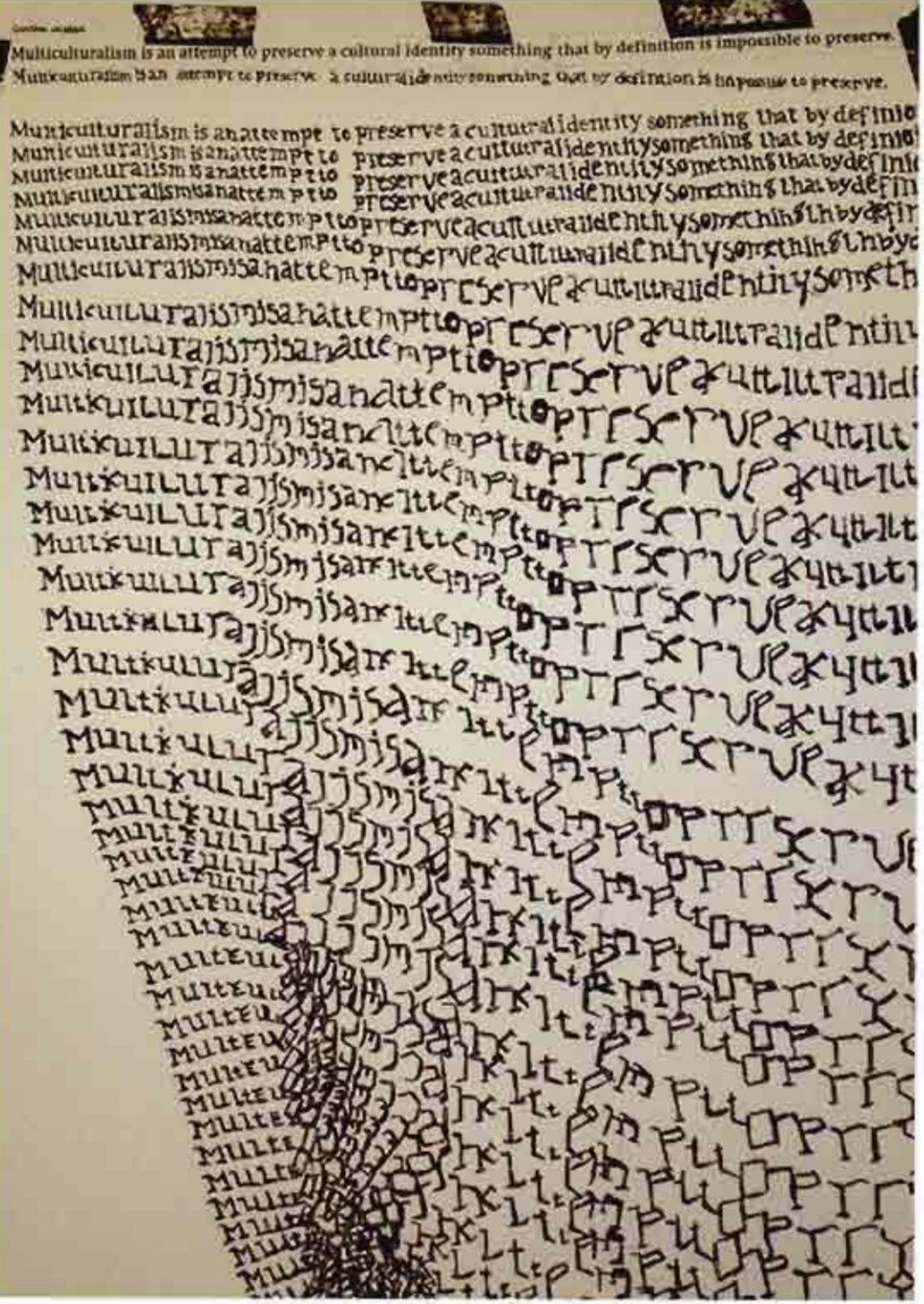
www.bu-wuppertal.de







Alan Fischer





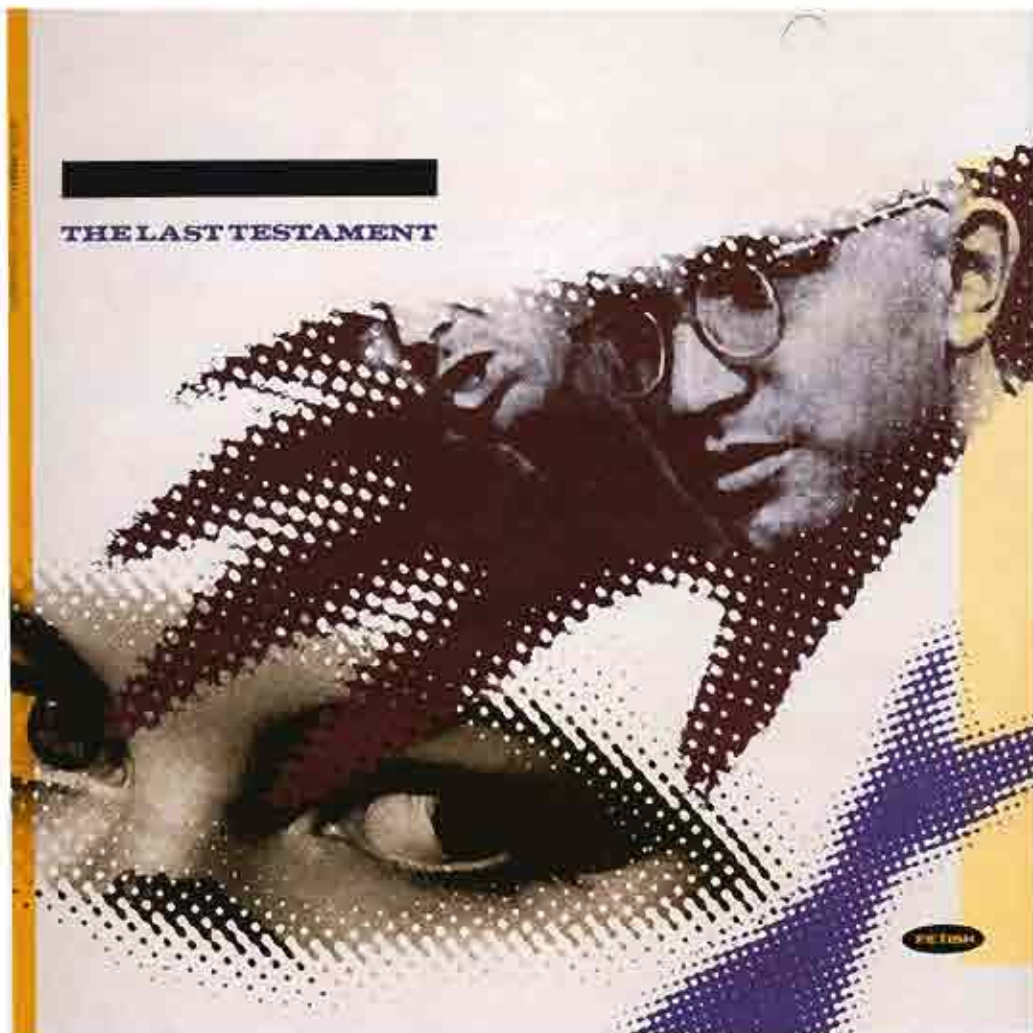
DE  
RE  
UE

U 17  
04

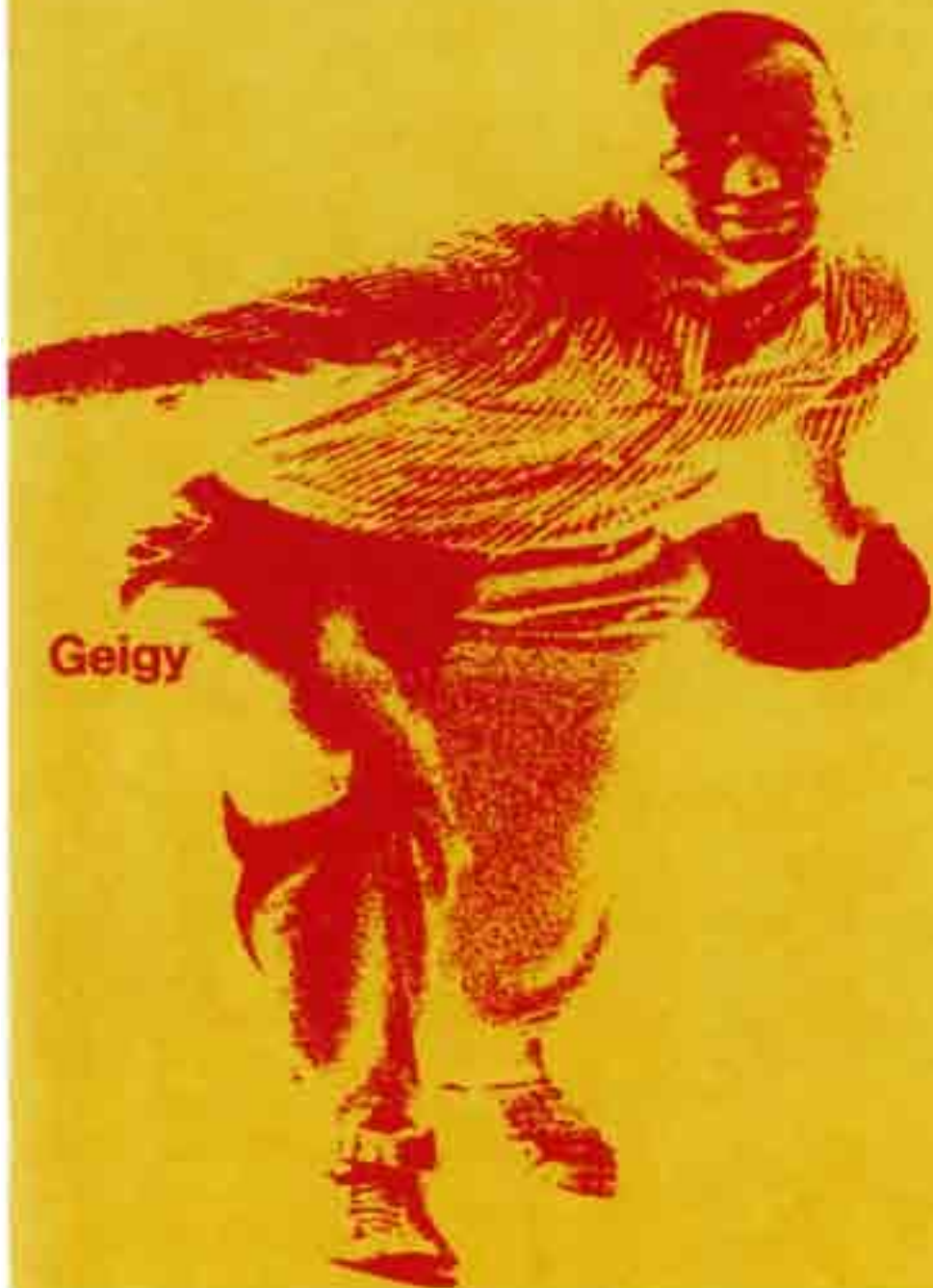
ICE

\*\*\*\*\*  
RUSSELL BANKS  
\*\*\*\*\*  
NATHAN LAND  
\*\*\*\*\*  
CAROLYN FORCHE  
\*\*\*\*\*  
WILLIAM HENNEY  
\*\*\*\*\*  
MICHAEL ONDAATJE  
\*\*\*\*\*  
RAOUL PECK  
\*\*\*\*\*  
RICHARD PRICE  
\*\*\*\*\*  
FRANCINE PROSE  
\*\*\*\*\*  
ISHMAEL REED  
\*\*\*\*\*  
PATTI SMITH  
\*\*\*\*\*  
C.K. WILLIAMS  
\*\*\*\*\*

UNE AUT  
MÉRIQ  
FÊTE  
LIVR  
DU 14 AU  
OCT. 200  
AIX-EN-  
PROVEN







Geigy

'In every fat man  
a thin one is  
wildly signalling  
to be let out'

Carl Sagan

release him  
with

**Preludin<sup>®</sup>**

brand of  
phenmetrazine  
hydrochloride

FSN  
6505-853-6916  
tablets of 25 mg.

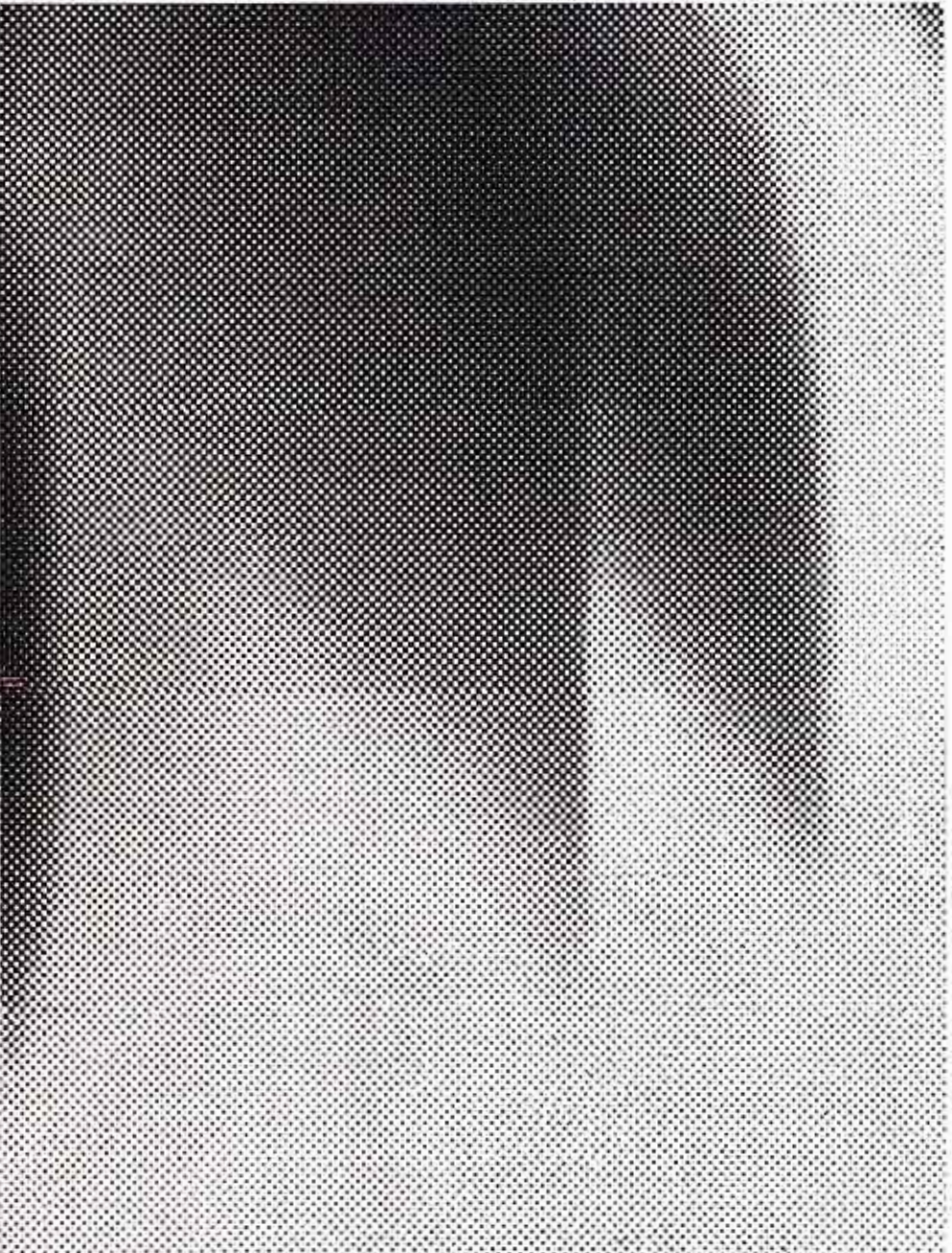
*Effective Appetite Suppressant  
Without Tachycardia Stimulant*

*Precautions: Do not use in patients with severe hypertension, hyperthyroidism or severe coronary disease. Use with caution in moderate hypertension and arterial disease. Should not be used in women without a clear determination of pregnancy and positive results have occurred.*

*Side Effects: Drowsiness or unpleasant taste in the mouth, constipation, insomnia, dizziness, nervousness or headache. Under Patent from Beecham Laboratories G. D. S. N.*

Geigy Pharmaceuticals  
Division of  
Geigy Chemical Corporation  
Arden, New York

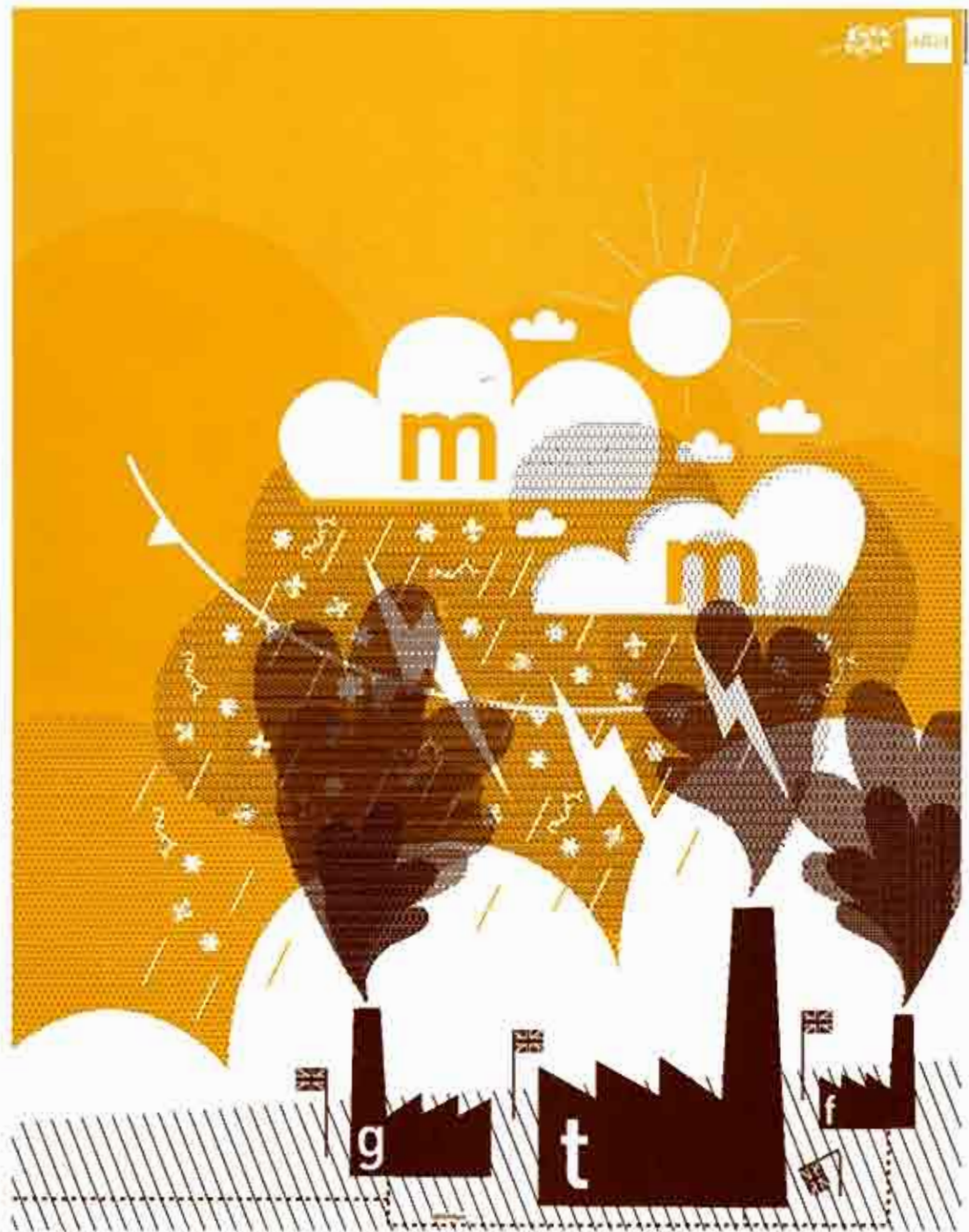




ungegenständliche Photographie

Gewerbemuseum Basel 27. Februar bis 10. April 1960

Täglich 10-12 und 14-17 Uhr Eintritt frei









# POSTER ART

Innovation in Poster Design  
Charlotte Rivers



RotoVision