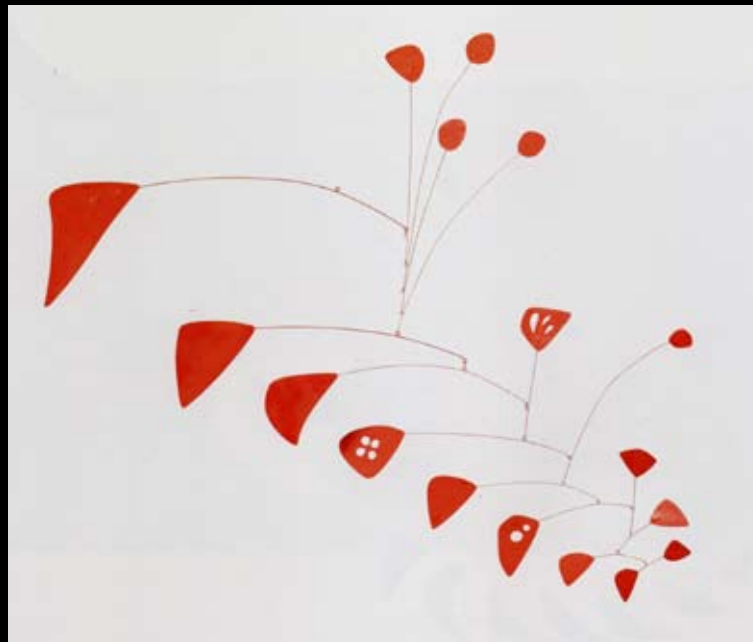


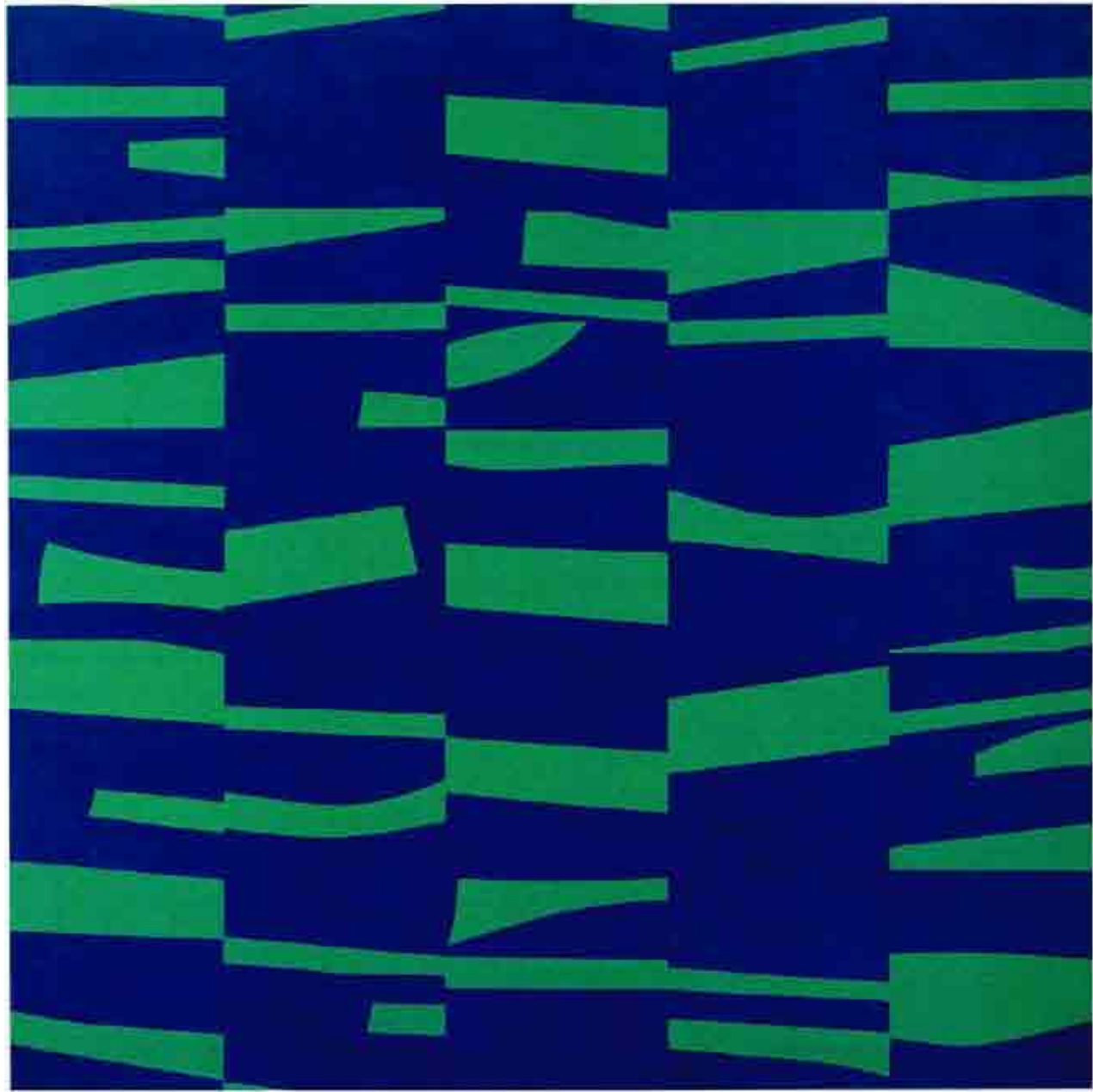
Β΄. ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΗΣ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ

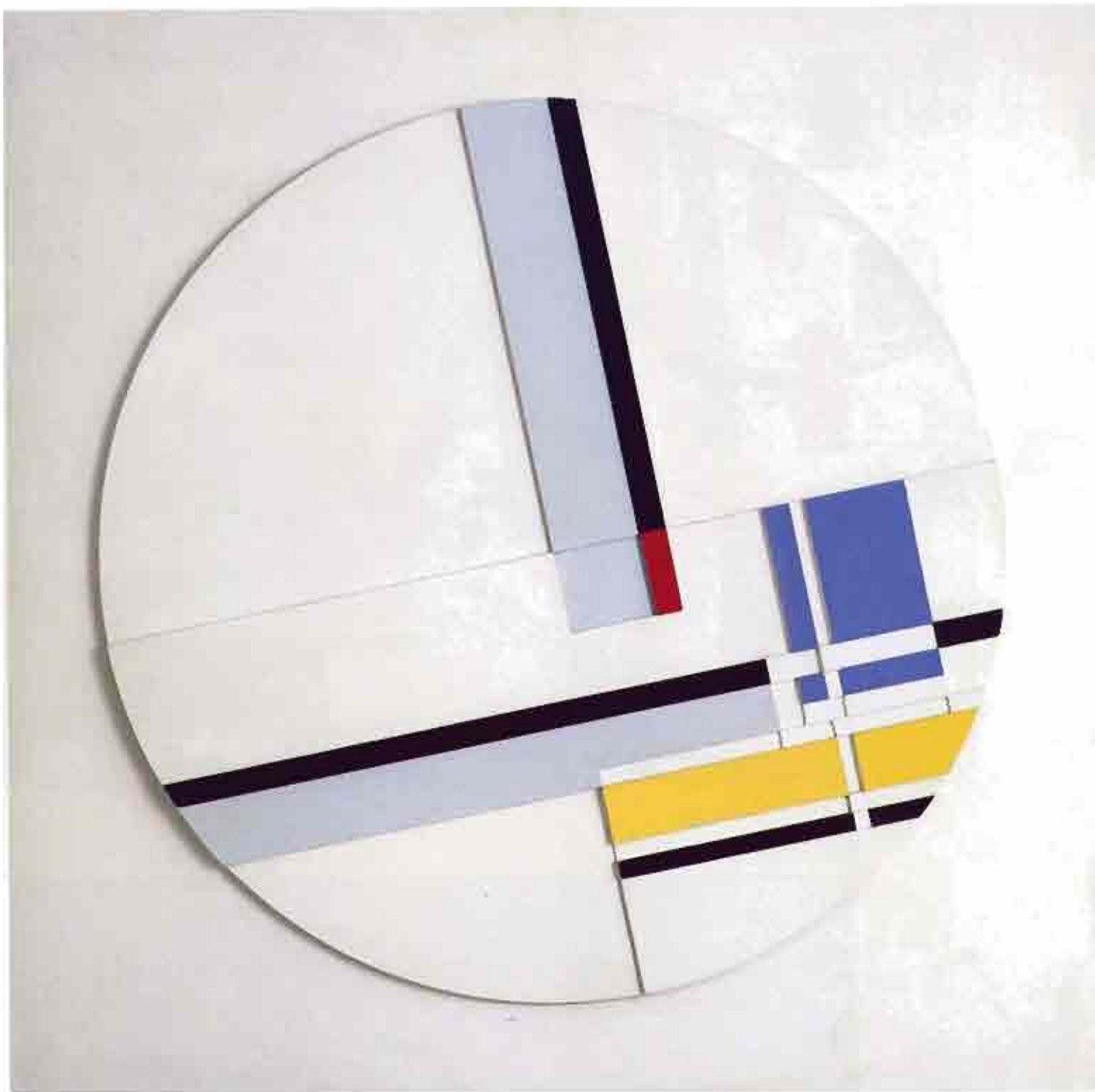
1. ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΑ



Ανέκαθεν η οπτική επικοινωνία συγκρίνεται με τη μουσική. Η έννοια της σύνθεσης αρμόζει τόσο στη μουσική όσο και στον εικαστικό σχεδιασμό όπου διαφορετικά στοιχεία τοποθετούνται στον χώρο ώστε να απεικονίζουν ένα ενοποιημένο σύνολο. Το ίδιο συμβαίνει και με την έννοια της αρμονίας που σημαίνει ένα ευχάριστο σύνολο, ταυτόχρονων ή εν ακολουθία, ήχων, αλλά και τη διευθέτηση εικονικών στοιχείων που ικανοποιούν την όραση. Όπως ο μουσικός έτσι και ο ικανός καλλιτέχνης οδηγεί τον παρατηρητή σε ένα ταξίδι μέσα από τη σύνθεση που παρουσιάζει. Μια τέτοια περιήγηση μπορεί να είναι ευχάριστη ή δύσκολη, ακόμη και τραυματική εμπειρία, ανάλογα με το θέμα και τον σκοπό του δημιουργού.

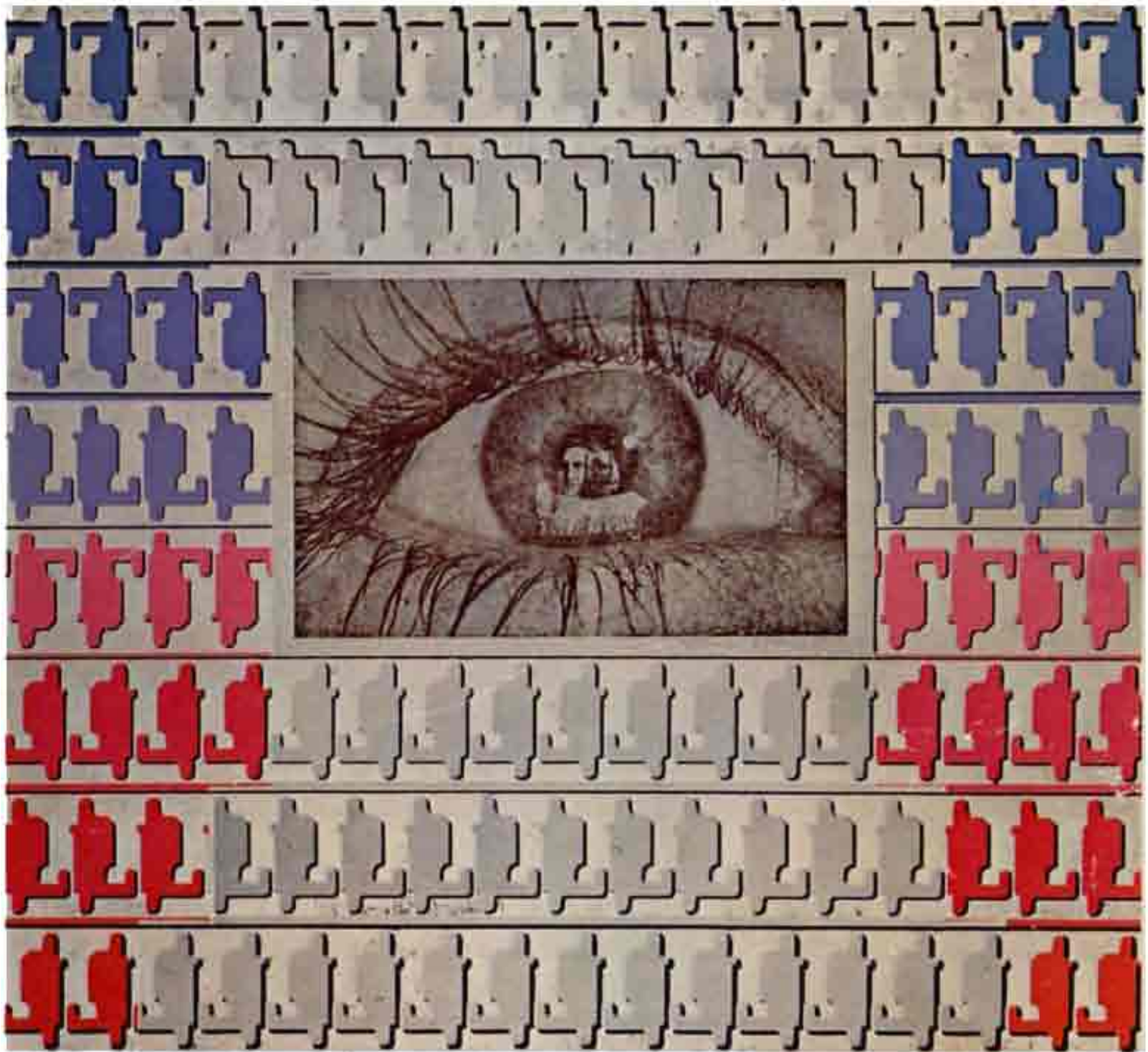
Ο απλούστερος τρόπος για να επιτευχθεί μία κοινή αναφορά είναι να χρησιμοποιηθούν όμοια ή συσχετιζόμενα στοιχεία στη σύνθεση. Το αποτέλεσμα αυτής της διαδικασίας ονομάζεται θεματική ενότητα. Όπως και στη μουσική, ο ανθρώπινος εγκέφαλος αναζητά την επανάληψη, αλλά όχι στον βαθμό που να γίνεται μονότονη. Η ποικιλία βοηθά στην ισορροπία της σύνθεσης, αλλά η αντίστιξη, επίσης, δεν πρέπει να καταλήγει σε μια χαοτική τοποθέτηση αντικρουόμενων στοιχείων.

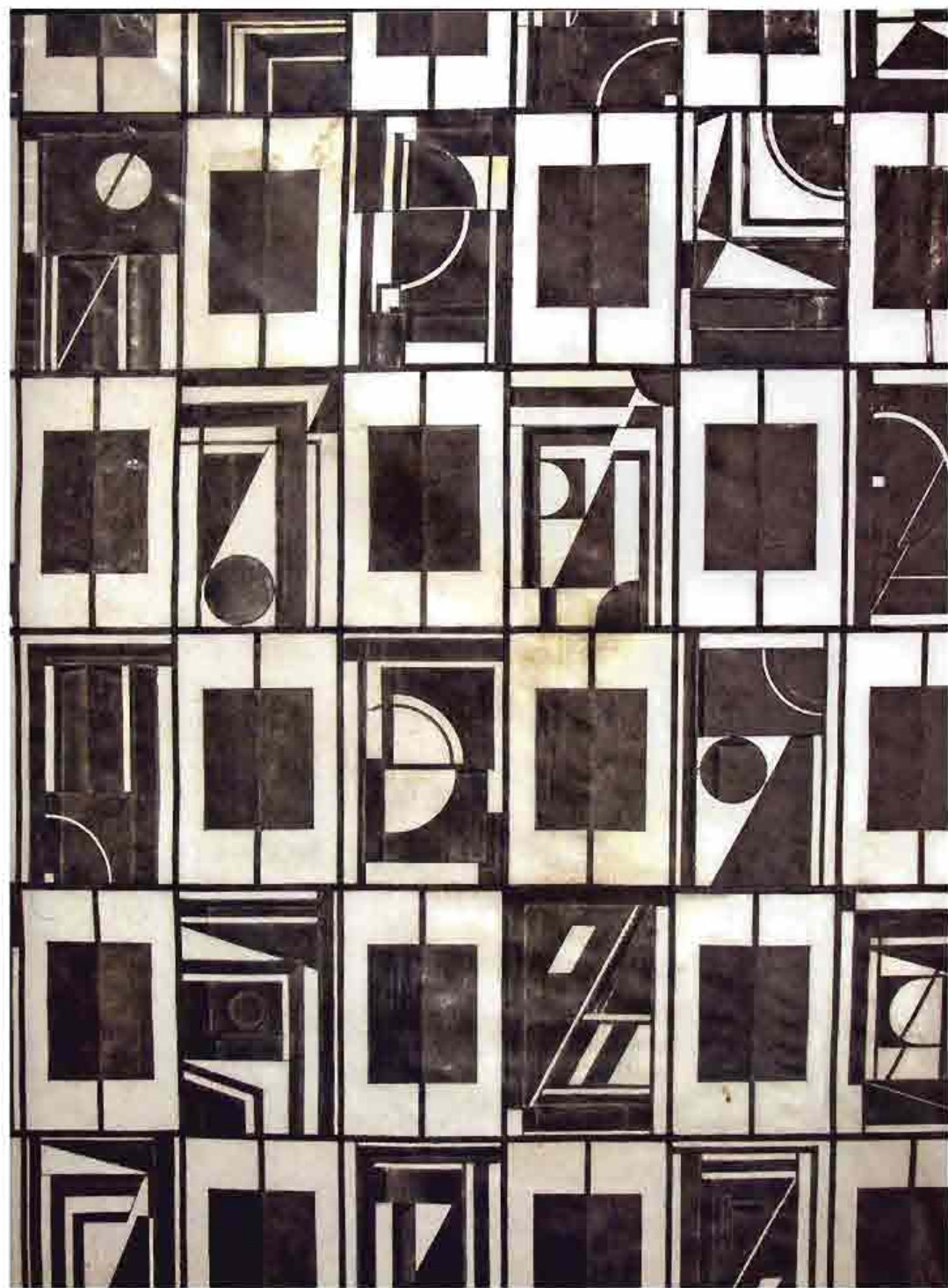
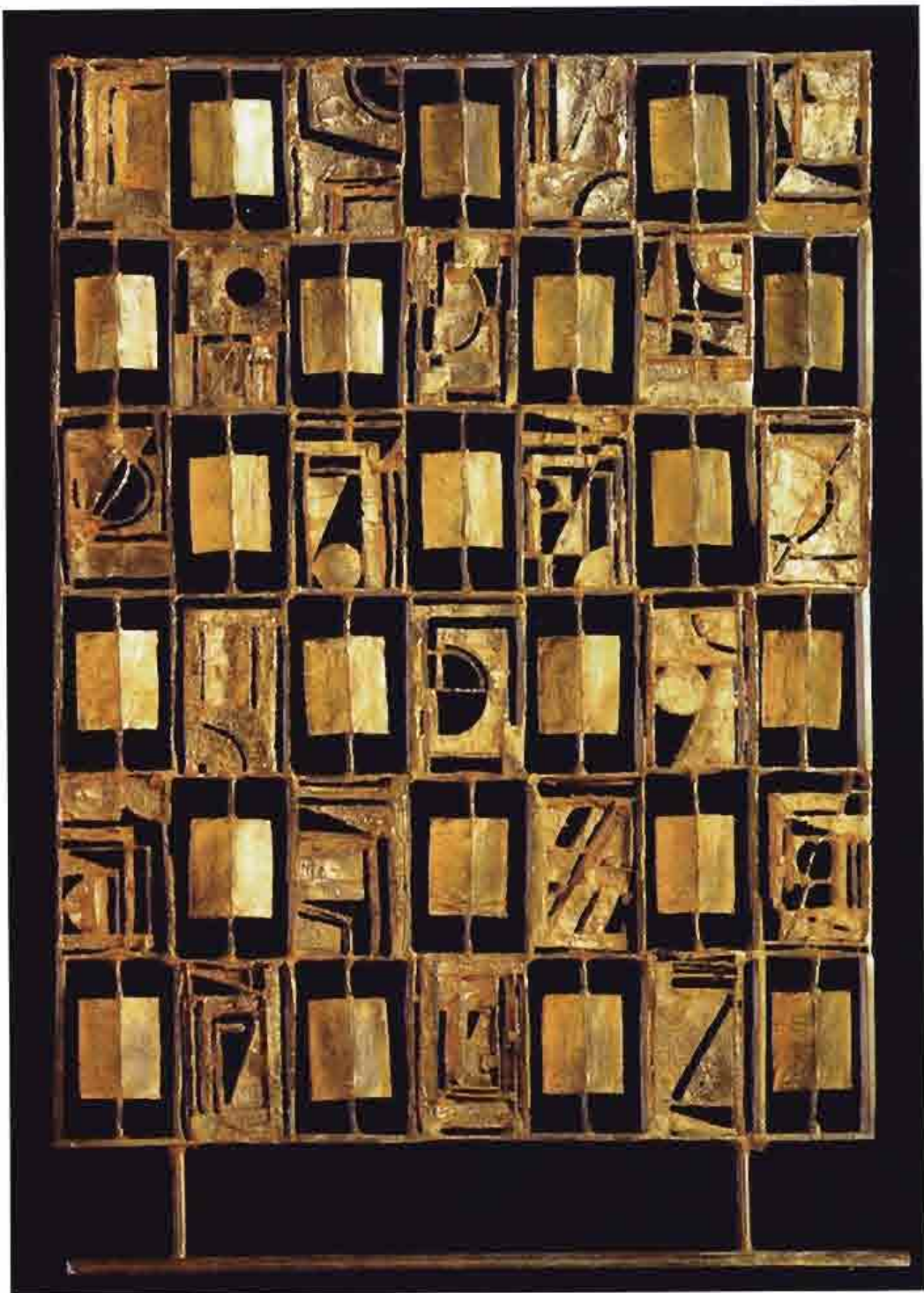


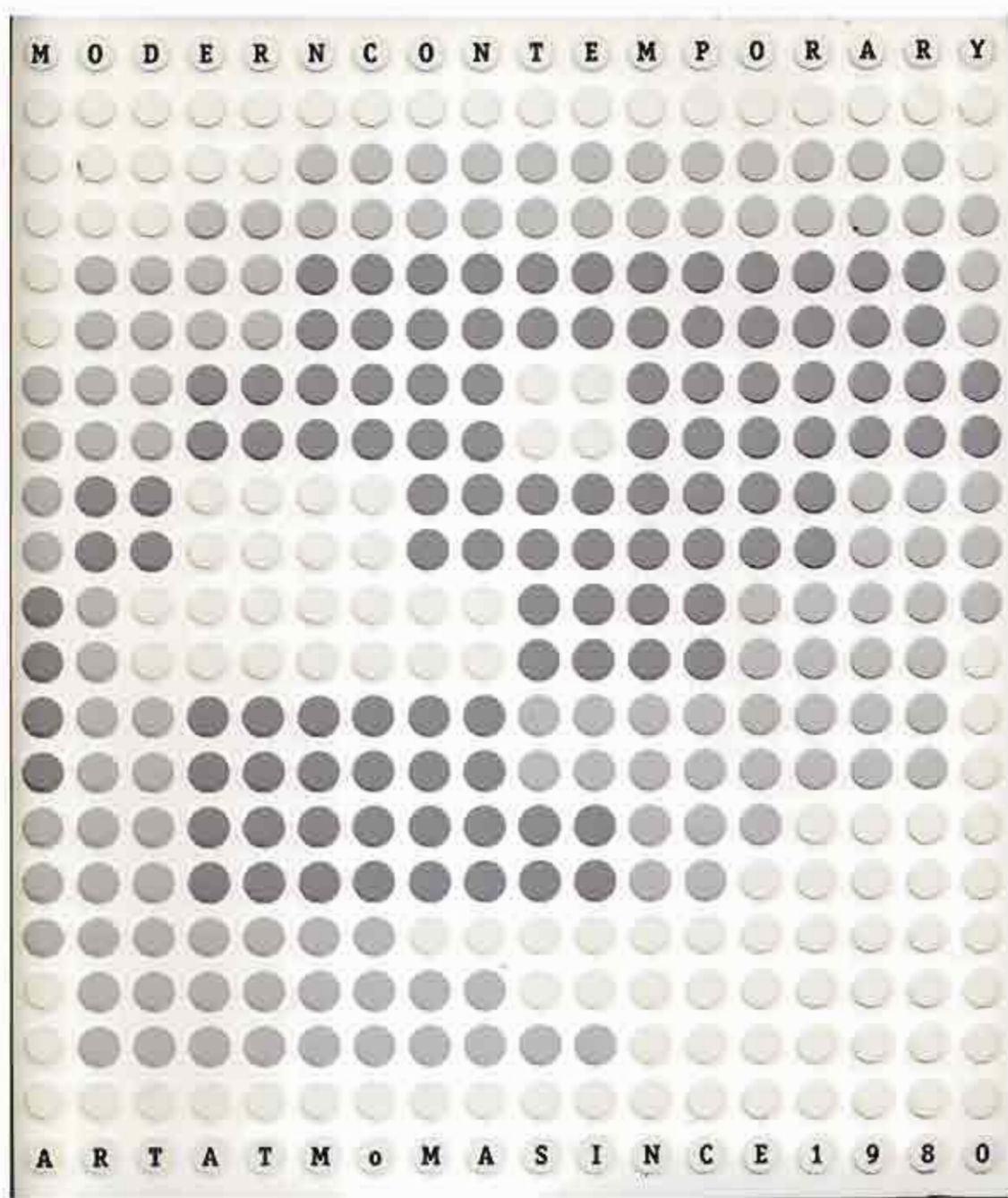
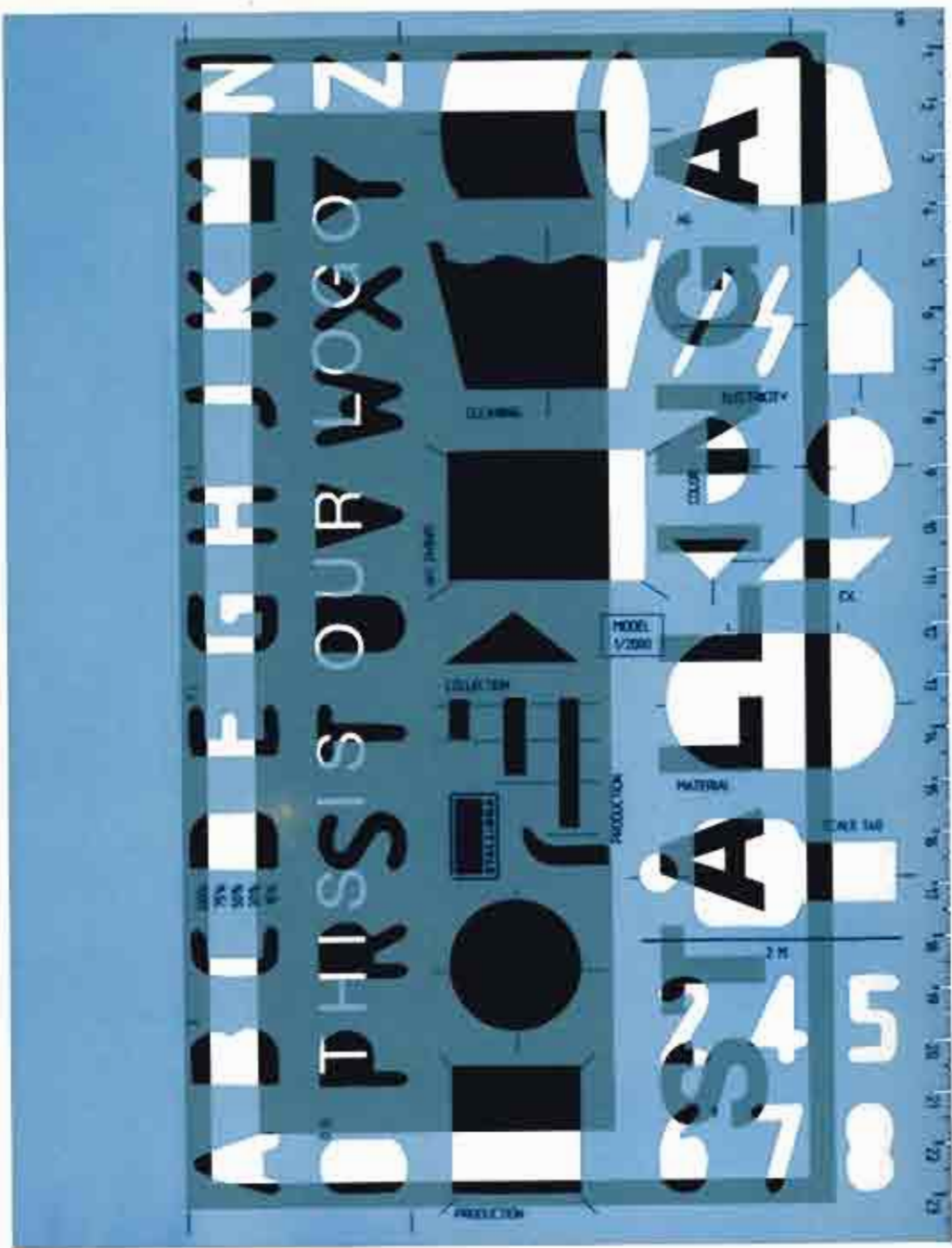












Η ψυχολογική πρόσληψη του οπτικού μηνύματος

Η διευθέτηση όμοιων ή παρόμοιων στοιχείων ονομάζεται θεματική ενότητα, αλλά η τυχαία τοποθέτησή τους στον χώρο δεν τη δημιουργεί αυτόματα. Ο παρατηρητής πρέπει να αναγνωρίζει τη συνειδητή επέμβαση του δημιουργού στην επιλογή της θέσης όσο και του αρνητικού χώρου που δημιουργείται. Η σχέση των στοιχείων ως προς το σχήμα, την υφή ή το χρώμα πρέπει να βοηθά στην ανάπτυξη του θέματος και το σημαντικότερο κλειδί για την επιτυχία της σύνθεσης είναι η σωστή αναλογία επανάληψης και ποικιλίας. Δεν υπάρχει, προφανώς, κάποιος γενικός κανόνας, αλλά εναπόκειται στην καλλιτεχνική αίσθηση και τη δεξιότητα του δημιουργού για να επιλέξει τη καλύτερη δυνατή δοσολογία που θα οδηγήσει σε μια ενοποιημένη σύνθεση.

Αυτό που διαφοροποιεί ένα κολάζ από μια συλλογή αποκομμάτων είναι πως ο παρατηρητής προλαμβάνει πρώτα τη συνολική δυναμική του έργου πριν παρατηρήσει τα ξεχωριστά κομμάτια που το αποτελούν. Το κάθε επιμέρους στοιχείο μπορεί να έχει ένα διαφορετικό νόημα, χρώμα κ.λπ., αλλά η γενική σύνθεση θα πρέπει να προβάλλει ένα ισχυρότερο εικονικό μήνυμα από ότι το άθροισμά τους.

Όπως έχει ήδη αναφερθεί (Κεφ. 2: Σχήμα), από το τέλος του 19ου αιώνα έως τη δεκαετία του 1920, με τη μελέτη των οπτικών-ψυχολογικών χαρακτηριστικών της επικοινωνίας, διαμορφώθηκε η θεωρία Gestalt, από τον αυστριακό φιλόσοφο Christian von Ehrenfels και τον τσέχο ψυχολόγο Max

Wertheimer. Οι βασικές παράμετροι αυτής της εγκεφαλικής διαδικασίας της πρόσληψης του εικονικού περιβάλλοντος είναι:

Ομοιότητα: Όμοια στοιχεία ομαδοποιούνται από τον παρατηρητή.

Ανωμαλία: Η διαφορετικότητα ενός στοιχείου οδηγεί στην έμφαση της παρουσίας του.

Συνέχεια: Το μάτι αγνοεί τη διακοπή ενός σχήματος και το συνδέει με το επόμενο αποκαθιστώντας τη δομική οικονομία.

Ολοκλήρωση: Παρά την έλλειψη μέρους του σχεδίου ο παρατηρητής το συμπληρώνει και το αντιλαμβάνεται ως πλήρες.

Εγγύτητα/Συσχετισμός: Όταν διάφορα στοιχεία είναι κοντά και οργανωμένα τα αντιλαμβανόμαστε ως μία ενότητα.

Αυτές οι λειτουργίες είναι εγγενείς στον ανθρώπινο νου και όχι επίκτητες ενώ η χρήση τους είναι διαχρονικά εμφανής σε όλους σχεδόν τους πολιτισμούς. Οι δημιουργοί της θεωρίας Gestalt δεν ήταν καλλιτέχνες, όμως τα συμπεράσματά τους επηρέασαν σημαντικά το έργο των περισσότερων καλλιτεχνών που δίδαξαν στη σχολή του Μπαουχάουζ (Paul Klee, Wassily Kandinsky, Josef Albers κ.ά.) και προσέφεραν την επιστημονική εγκυρότητα που αναζητούσε το αναδυόμενο, τότε, κίνημα του Μοντερνισμού και έκτοτε η θεωρία Gestalt έχει σχεδόν ταυτιστεί με αυτό.



ARP

BONZALEZ

HAXERHST

PLASTIK

A. GIACOMETTI

MALERKI

MIRO

„Ein Phantom ist abstrakte Schönheit durch Phantasie.“ Raymond Lulle

KUNSTHAUS

11. Oktober - 4. November

ZÜRICH

10 - 12 MONTAGS GESCHLOSSEN 2 - 5

VEB Fiedrichs Verlag Leipzig



Aus dem Inhalt: Allgemeines zur Lesbarkeit von Schriften und über die Aufgaben der Typografie beim Leserverhalten von Texten [1] Die Fläche, ihre Möglichkeiten und ihre grafischen Wirkungsmittel [1] Über die Satzabzüge [1] Von der Baseline und der Baseline [4] Hervorheben, Auszeichnen, Ordnen [1] Tendenzen der Typografie [6] Typografie und Farbe [1] Typografie und Bild [3] Einige Besonderheiten des wissenschaftlichen Anwendungsbereichs der Typografie [9] Schlussbemerkungen [10]

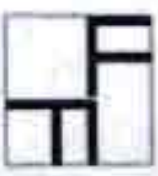
Gestalt und Funktion der Typografie
Albert Kapp / Walter Schüller

Albert Kapp / Walter Schüller

Gestalt und Funktion der Typografie



1



2



3

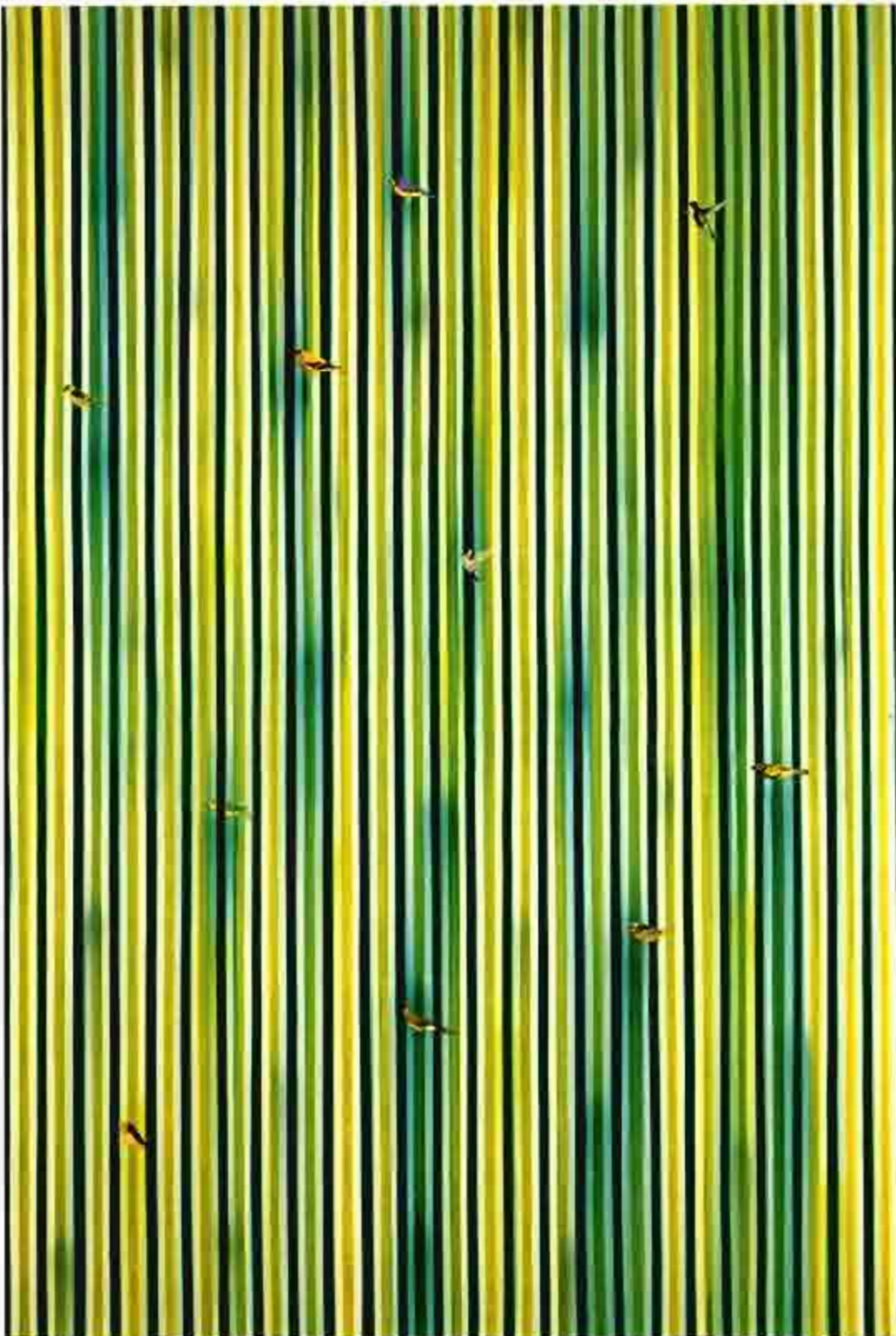


4



5





Wednesday
Lecture
Series

Oct :

- 8:00 PM
Post-Production
Screening
- 2 **Drew Zilber**
Professor, Dept.
of Architecture
Spatial Organization
and Urban Design
No Address
of the Paper Room
- 9 **Samuel Johnson**
Professor of Urban
Planning
The Urban Planning
and Design Center
of the Center
- 16 **Joseph Beuys**
Professor
New York NY
Performance
The Elements of Design
Architecture
and Urban Planning
- 23 **Allen Saxe**
Architectural Firm
Architect, Designer
and Planner
and Consultant
- 30 **John P. O'Neil**
Professor of A.P. Urban
Planning
The Planning
of Urban Institutions

10:00 AM
Alumni
Exhibitions
Large
Screening
Open
10:00 AM
10:00 AM

Nov :

- 6 **John P. O'Neil**
Professor of A.P. Urban
Planning
The Planning
of Urban Institutions
- 13 **John P. O'Neil**
Professor of A.P. Urban
Planning
The Planning
of Urban Institutions
- 20 **John P. O'Neil**
Professor of A.P. Urban
Planning
The Planning
of Urban Institutions

10:00 AM
Alumni
Exhibitions
Large
Screening
Open
10:00 AM
10:00 AM

Dec :

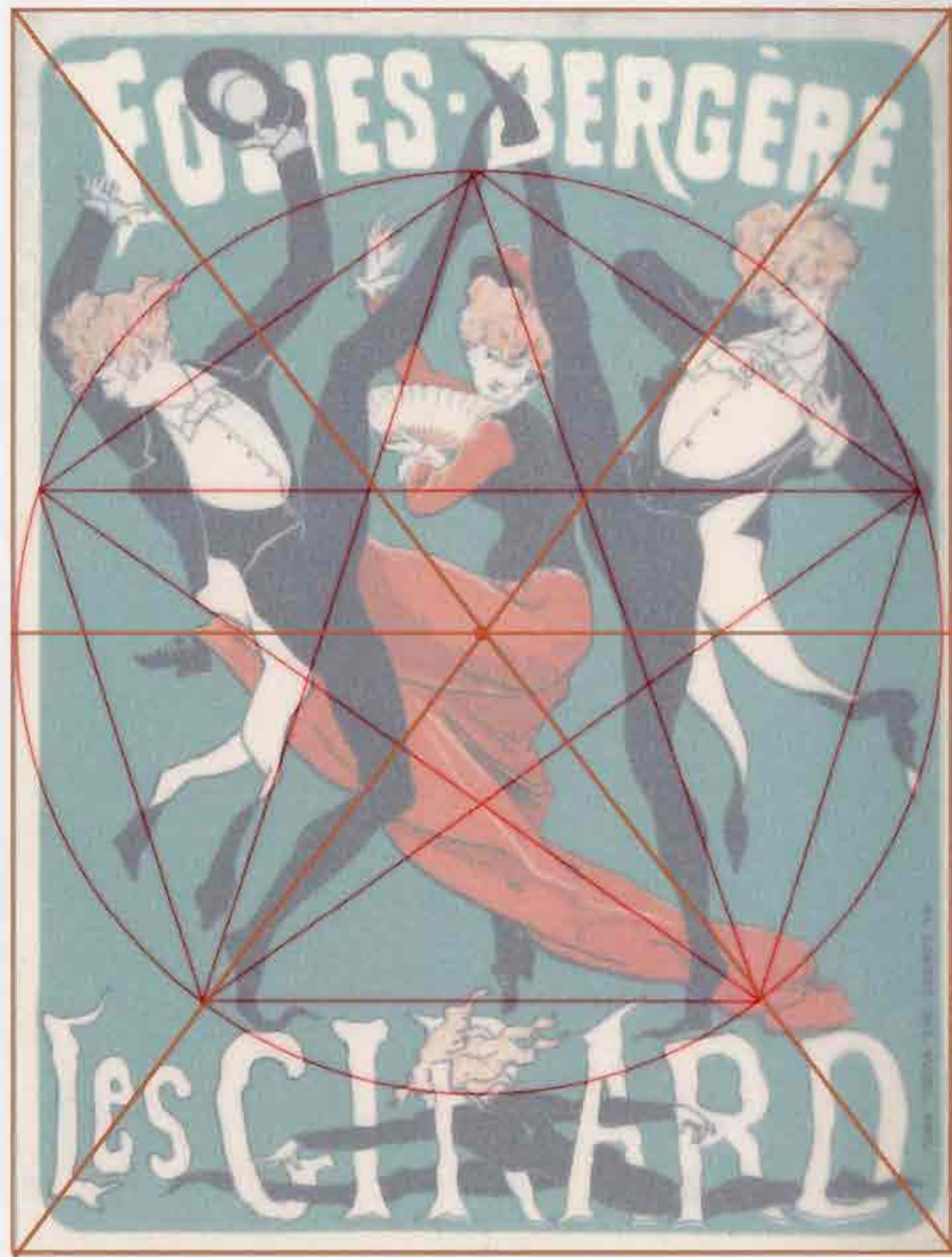
- 4 **John P. O'Neil**
Professor of A.P. Urban
Planning
The Planning
of Urban Institutions

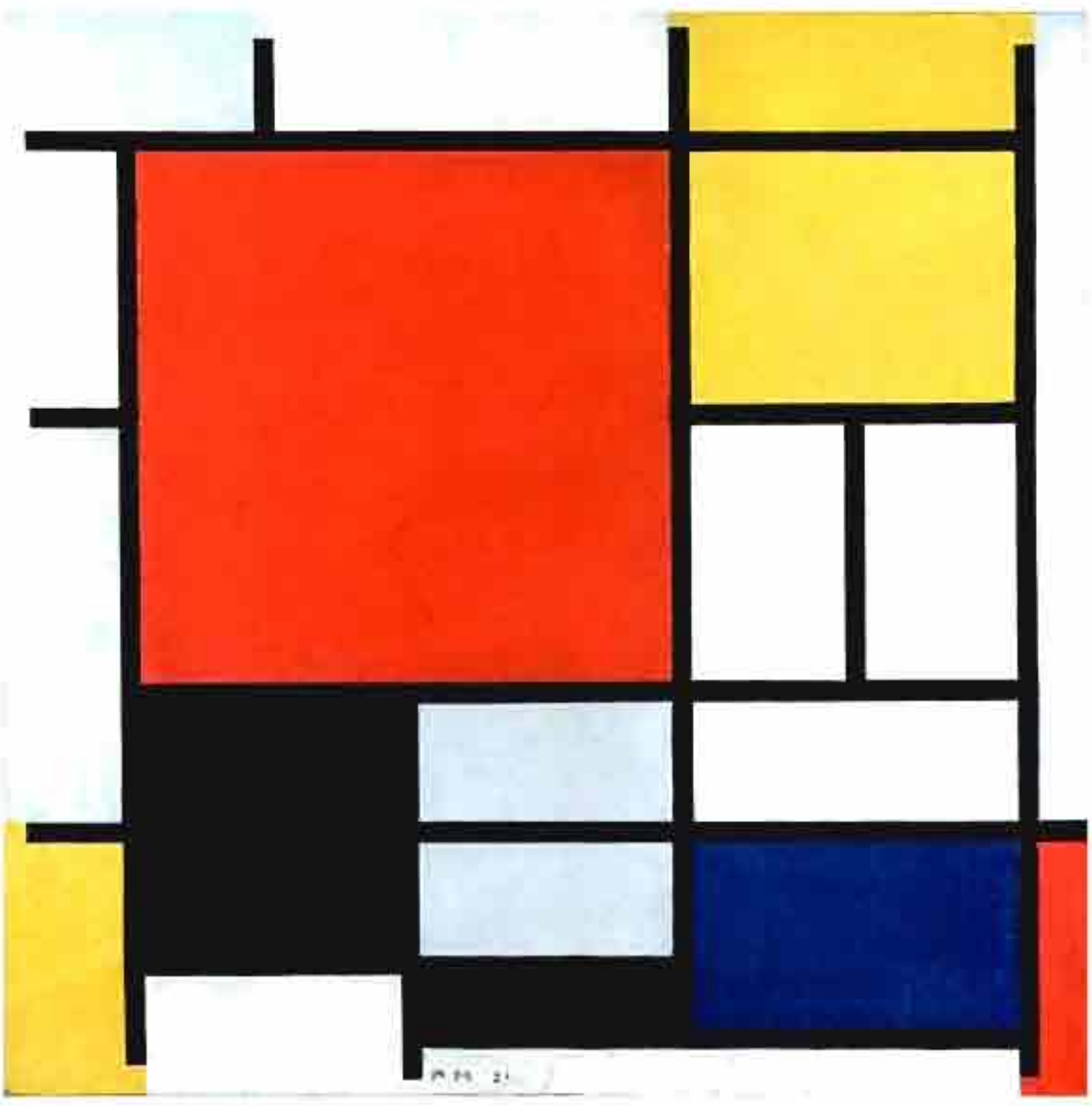
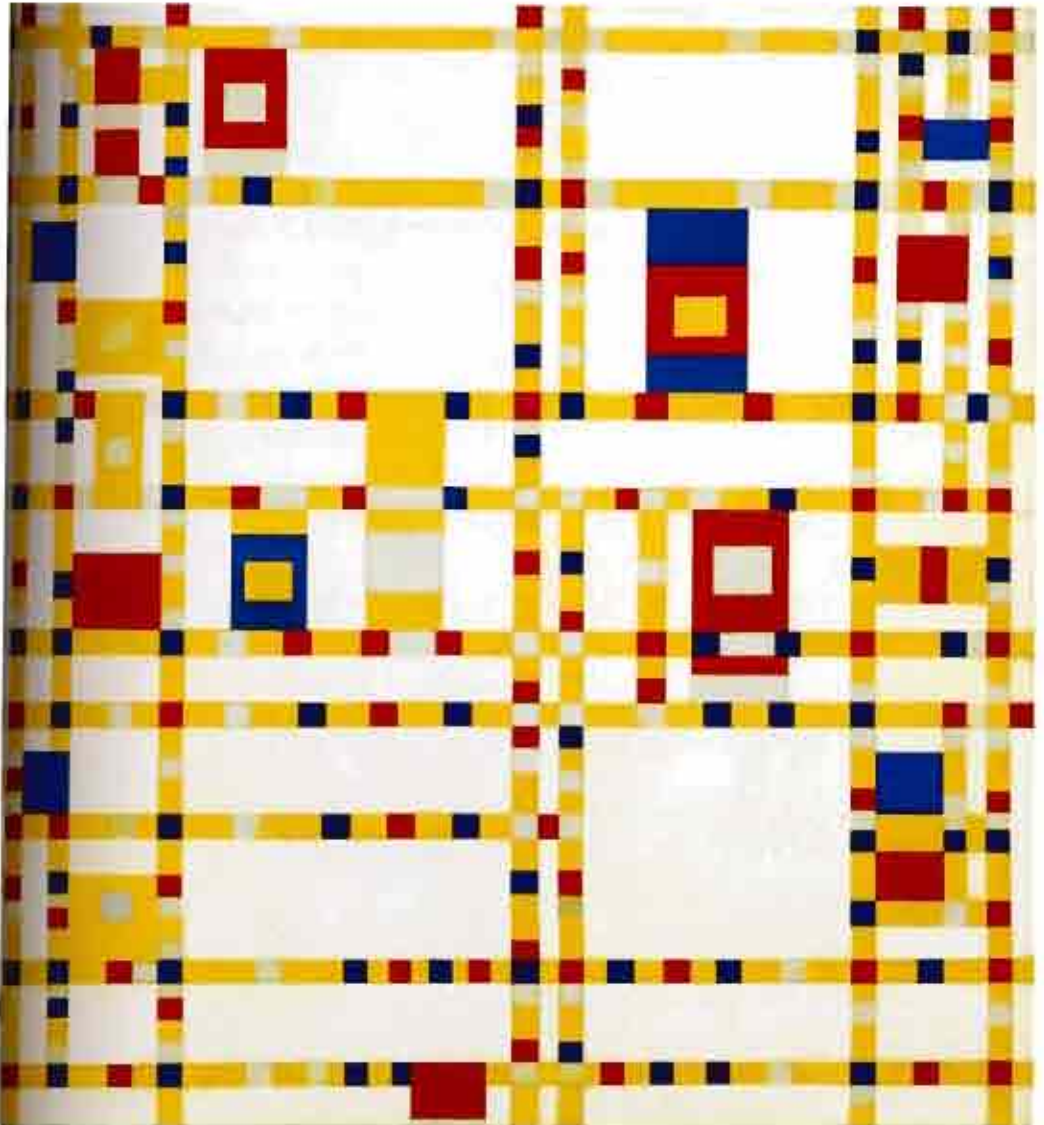
10:00 AM
Alumni
Exhibitions
Large
Screening
Open
10:00 AM
10:00 AM

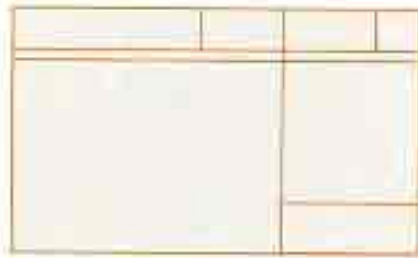


Η γεωμετρική οργάνωση του χώρου (ο κάρναβος)

Ο σχεδιαστικός κάρναβος είναι η χάραξη του χώρου σε κάθετους, οριζόντιους, διαγώνιους ή ελλειπτικούς οδηγούς που βοηθούν στην οργάνωση των σχημάτων και των τυπογραφικών στοιχείων με στόχο τη συνέχεια και την ενοποίηση της σύνθεσης. Η οργάνωση του χώρου υπήρξε αναγκαία στους τυπογράφους και είχε κληροδοτηθεί από τους μεσαιωνικούς γραφείς που προετοίμαζαν τις σελίδες των περγαμηνών κωδίκων για να καθορίσουν που θα έγραφαν το κείμενο και που οι μικρογράφοι θα καλλιτεχνούσαν μετά την εικονογράφηση και τα πρωτογράμματα. Ο τυπογραφικός κάρναβος παρείσφρυσε και στη ζωγραφική με τον κυβισμό και, έγινε χαρακτηριστικό εργαλείο του ολλανδικού κινήματος De Stijl (Piet Mondrian και Theo van Doesburg), όπως και του Μοντερνισμού (El Lissitzky, Laszlo Moholy-Nagy, Jan Tschichold) και μεταπολεμικά από τη λεγόμενη ελβετική σχολή του γραφιστικού σχεδιασμού.







PRINCETON UNIVERSITY ART MUSEUM

- MUSEUM INFORMATION
- CALENDAR
- EXHIBITIONS
- THE COLLECTION

- EDUCATIONAL RESOURCES
- SPECIAL PROJECTS
- PRESS ROOM
- MUSEUM SHOP

- MEMBERSHIP
- SITE INDEX
- SEARCH
- WHAT'S NEW

WHAT'S NEW: *Empire of Stone: Roman Sculpture from the Art Museum, Through January 26, 2008*

© 2007 Princeton University Art Museum
 The contents of this site, including all images and text, are for educational use only.
 The contents may not be reproduced without the permission of the Princeton University Art Museum.

- MUSEUM INFORMATION
- CALENDAR
- EXHIBITIONS
- THE COLLECTION

- EDUCATIONAL RESOURCES
- SPECIAL PROJECTS
- PRESS ROOM
- MUSEUM SHOP

- MEMBERSHIP
- SITE INDEX
- SEARCH
- WHAT'S NEW

PRINCETON UNIVERSITY ART MUSEUM

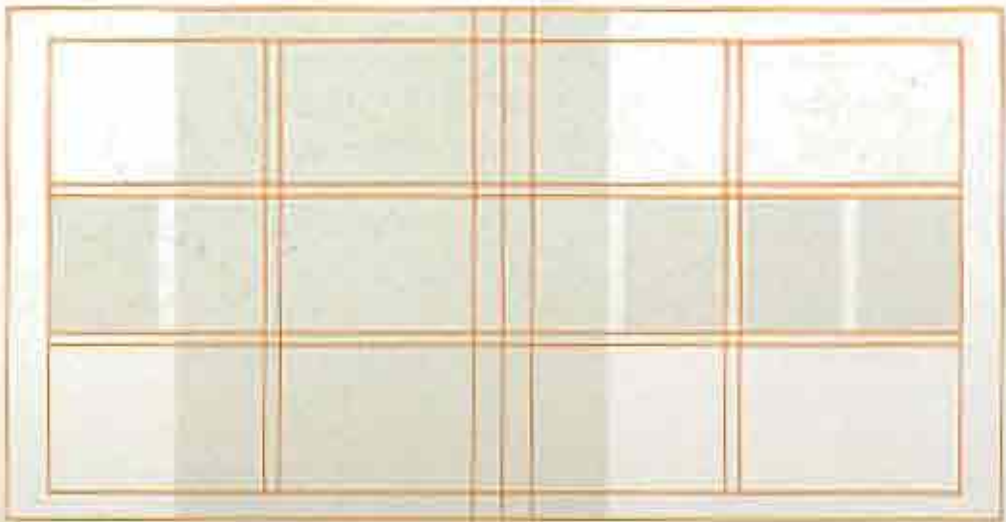
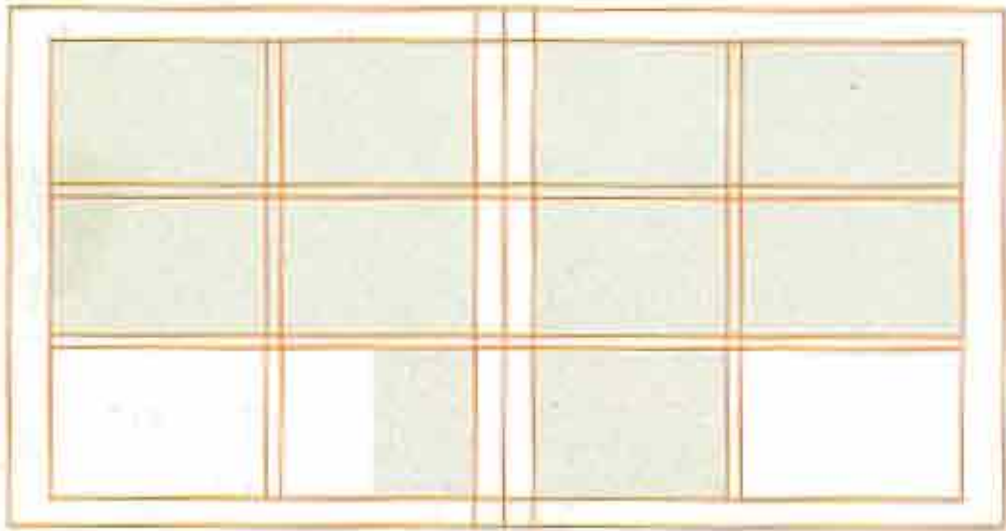
Curators' Choices New Acquisitions Provenance Research Conservation HOME

The Collection

Founded in 1883, the Princeton University Art Museum is one of the leading university art museums in the country. From a founding gift of a collection of porcelain and pottery, the collections have grown to over 60,000 works of art that range from ancient to contemporary art and concentrate geographically on the Mediterranean regions, Western Europe, China, the United States, and Latin America.



Ruang Tingjian, 1040-1100
 Chinese, Northern Song dynasty, 960-1127
 Scroll for Zhang Daoling (detail), 1100
 Handwritten ink on paper, 24.1 x 562.9 cm
 Gift of John B. Elliott, Class of 1951
 y1882-02





1922-1928

2



N.V. NEDERLANDSCHE KABELFABRIEK

DELFT
HOLLAND

3



ALVIN LUSTIG: AN EXHIBITION OF HIS WORK

graphic design

industrial design

architecture

FRANK PERLS GALLERY

Preview Thursday August 24, 8 to 11 pm

August 25 to

September 12

350 N. Camden Drive, Beverly Hills

Η ενοποίηση του σχεδιασμού

Γενικά προτιμούμε την οργανωμένη δομή και την απλότητα από τη χαοτική παράθεση των δομικών στοιχείων της σύνθεσης, ιδιαίτερα αν το μήνυμα στοχεύει σε μια σύνθετη και έλλογη πρόσληψη, όχι μόνο σε υποσυνείδητη διείσδυση.

Ένας τρόπος ενοποίησης είναι η ευθυγράμμιση των στοιχείων της σύνθεσης, είτε αυτά είναι γεωμετρικά σχήματα (συμπεριλαμβανομένων και των τυπογραφικών στοιχείων – τίτλων, στηλών κειμένου κ.λπ.), είτε εικόνες, φωτογραφίες ή αφηρημένα διακοσμητικά. Επιλέγοντας και χρησιμοποιώντας έναν άξονα/οδηγό τα σχήματα μπορούν να είναι κρεμασμένα, να ευθυγραμμίζονται στη βάση τους, να ακολουθούν ένα συμμετρικό άξονα κ.λπ.

Η ενότητα μπορεί επίσης να επιτευχθεί όταν εκμεταλλευόμαστε την ομοιότητα, τον συσχετισμό και την υποδηλούμενη συνέχεια των στοιχείων της σύνθεσης.

Η ομοιότητα αναφέρεται στο πόσο μοιάζουν τα σχήματα μεταξύ τους και η εγγύτητα στη σχετική απόσταση που έχουν. Η εγγύτητα είναι συνήθως ισχυρότερη της ομοιότητας, αλλά η ενότητα της σύνθεσης θα είναι πληρέστερη όταν και οι δύο παράμετροι χρησιμοποιηθούν με επιτυχία στη σύνθεση. Φυσικά, ανάλογα με τον στόχο του δημιουργού, η αντίθετη χρήση τους θα βοηθήσει στη διάσπαση της ενότητας. Το κοινό μέγεθος μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί ως ενοποιητικό εργαλείο όταν υπερισχύει της ομοιότητας των σχημάτων.

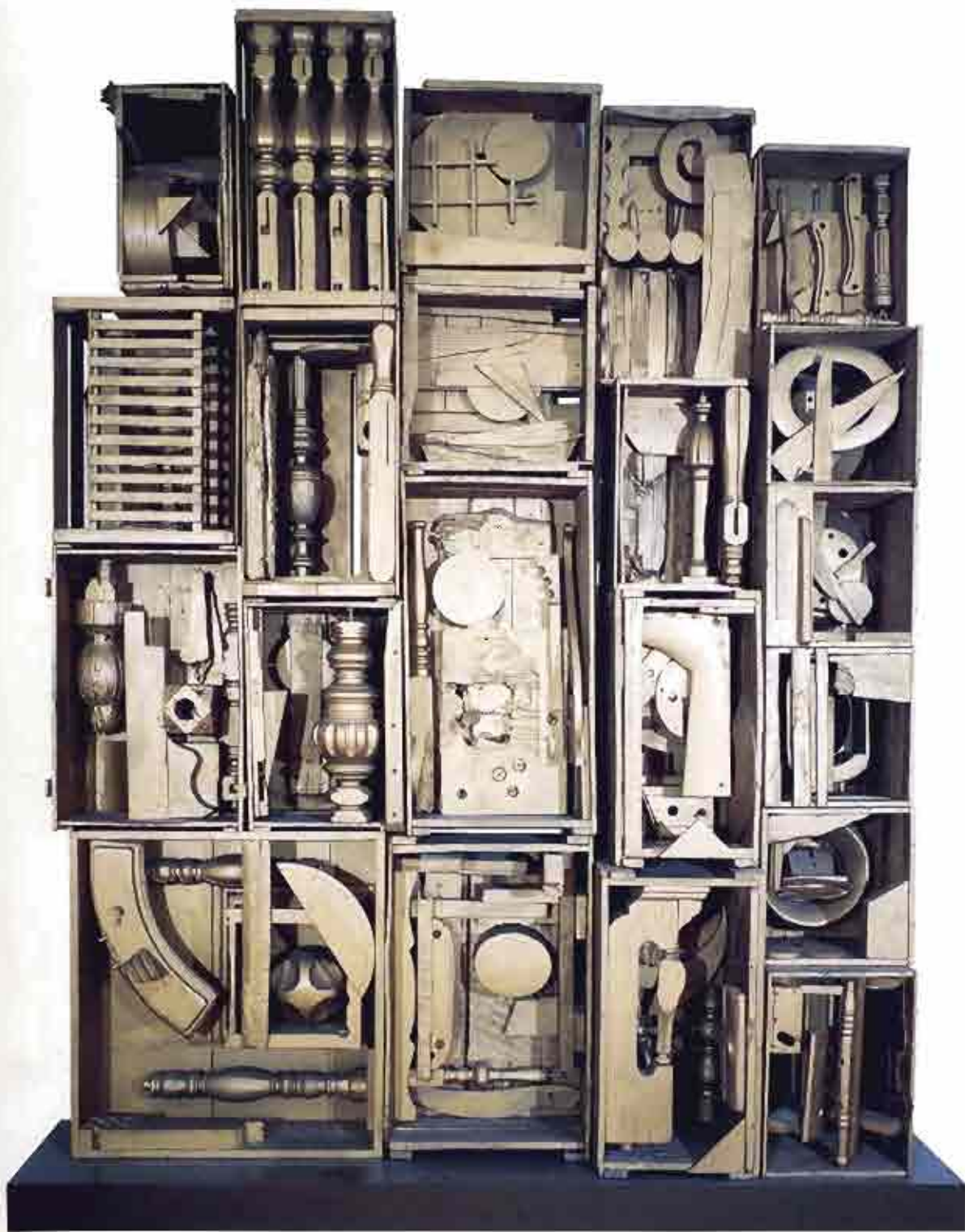












Αντίστοιχα, ενοποιητικά λειτουργούν επίσης η χρωματική χροιά, η ένταση, η υφή (ματιέρα) και η φορά των στοιχείων.

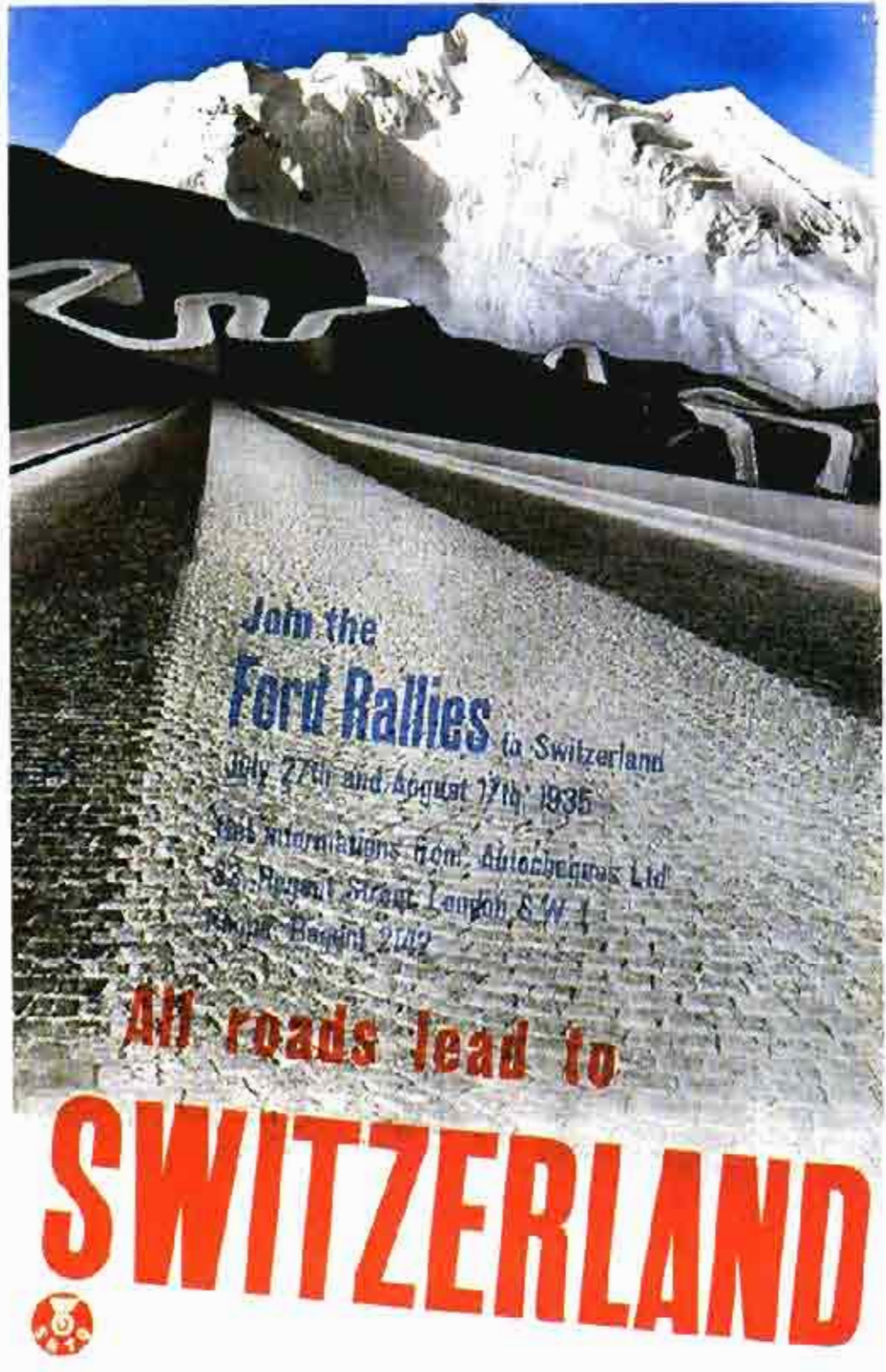
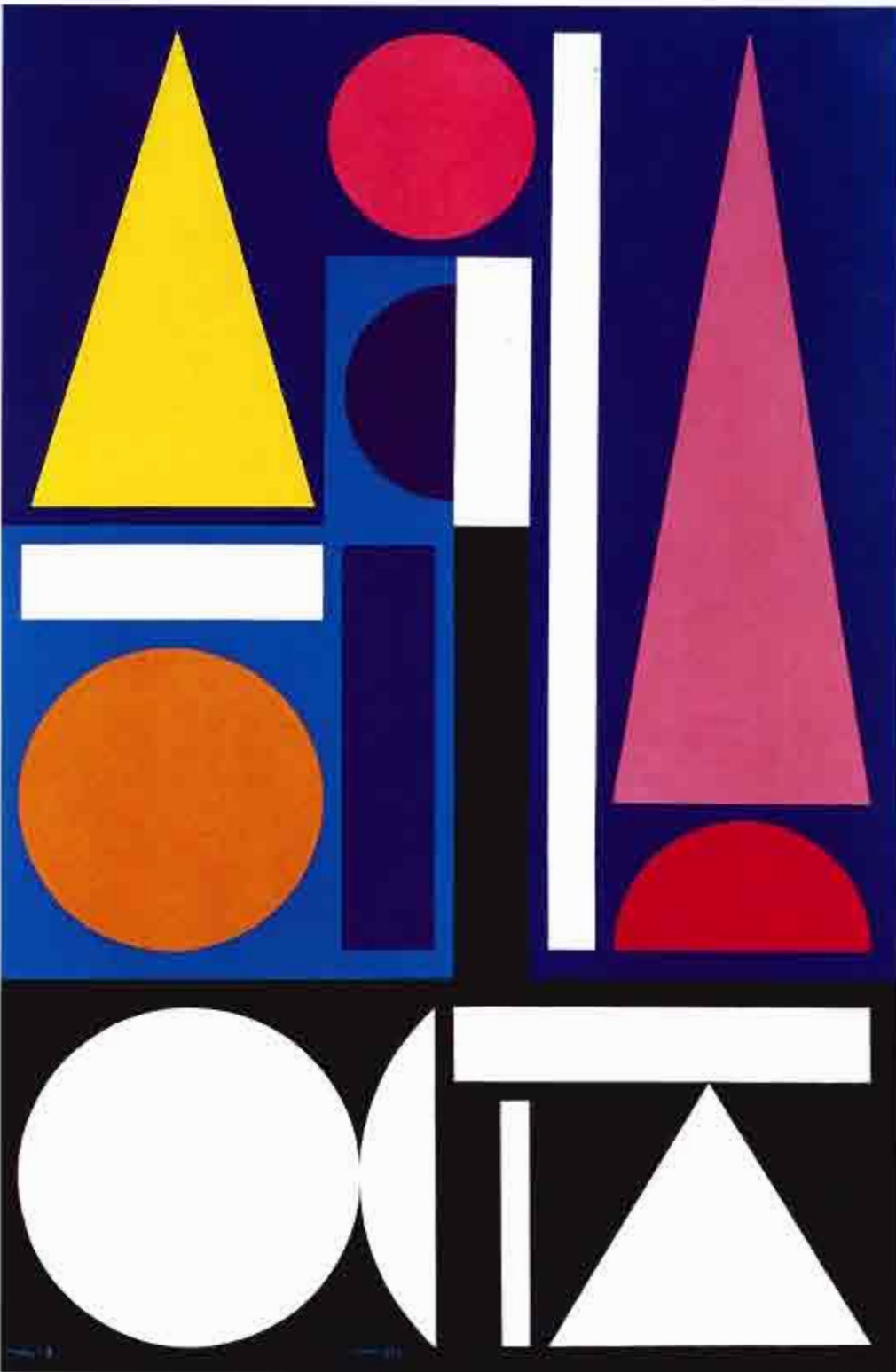
Ο συσχετισμός μπορεί να διαμορφωθεί από την εγγύτητα των σχημάτων, την επαφή ή την τομή των επιφανειών τους και την ομαδοποίησή τους με κάποιο χαρακτηριστικό.

Η ρυθμική εγγύτητα είναι ιδιαίτερα αναγκαία στη στοιχειοθεσία των χαρακτήρων γιατί οι λέξεις είναι αναγνώσιμες ως ρυθμικά σύνολα στοιχείων και όχι ως ανεξάρτητα γράμματα.

Η επαφή σχημάτων ή χρωματικών όγκων εντείνει την ενοποίηση της σύνθεσης και αν το είναι παρόμοια θα δημιουργούν νέες μορφές ή πολυπλοκότερα σύνολα.

Η ομαδοποίηση των σχημάτων με κάποιο επίκτητο χαρακτηριστικό ενεργεί ως ενοποιητικός παράγοντας. Χρησιμοποιώντας π.χ. κοινό χρώμα, περίγραμμα ή βάθος πεδίου στα επιλεγμένα στοιχεία της σύνθεσης ο δημιουργός προσδιορίζει τα υποσύνολα που υπηρετούν τη στρατηγική ενοποίηση του μηνύματος.

Η υποδηλούμενη συνέχεια είναι, επίσης, μία τακτική για την καθοδήγηση του παρατηρητή στη σύνθεση. Το βλέμμα του αναγνώστη επηρεάζεται από την ομαδοποίηση διασπασμένων σχημάτων και από τη δράση της κίνησης που δημιουργείται. Χαρακτηριστικά σχήματα (δρόμοι, ποταμοί, σύνεφα, κτήρια σε προοπτική, ομάδες ανθρώπων, ζώων ή πουλιών κ.ά.) έχουν πάντοτε χρησιμοποιηθεί για να κατευθύνουν την πορεία της ανάγνωσης ενός έργου. Αντίστοιχα στη γραφιστική οι τίτλοι, τα διακοσμητικά σχήματα, οι στήλες του κειμένου και οι φωτογραφίες κ.λπ. μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να ενοποιήσουν τη σύνθεση με τον ρυθμό και τη δυναμική που προσδίδουν.



Join the
Ford Rallies to Switzerland

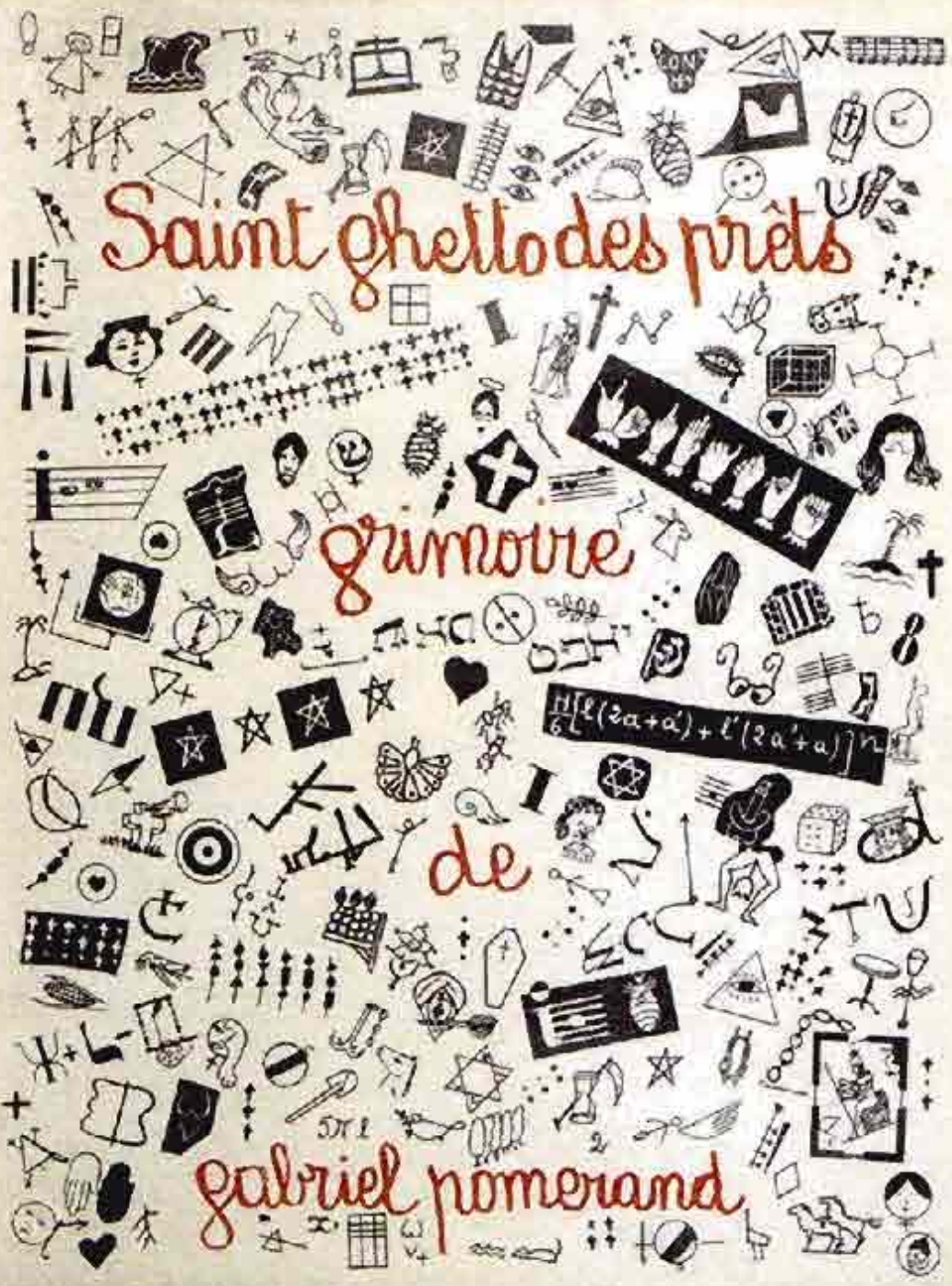
July 27th and August 17th 1935

For information from Autocover Ltd
88, Regent Street, London, E.W. 1
Phone: Brompton 2142

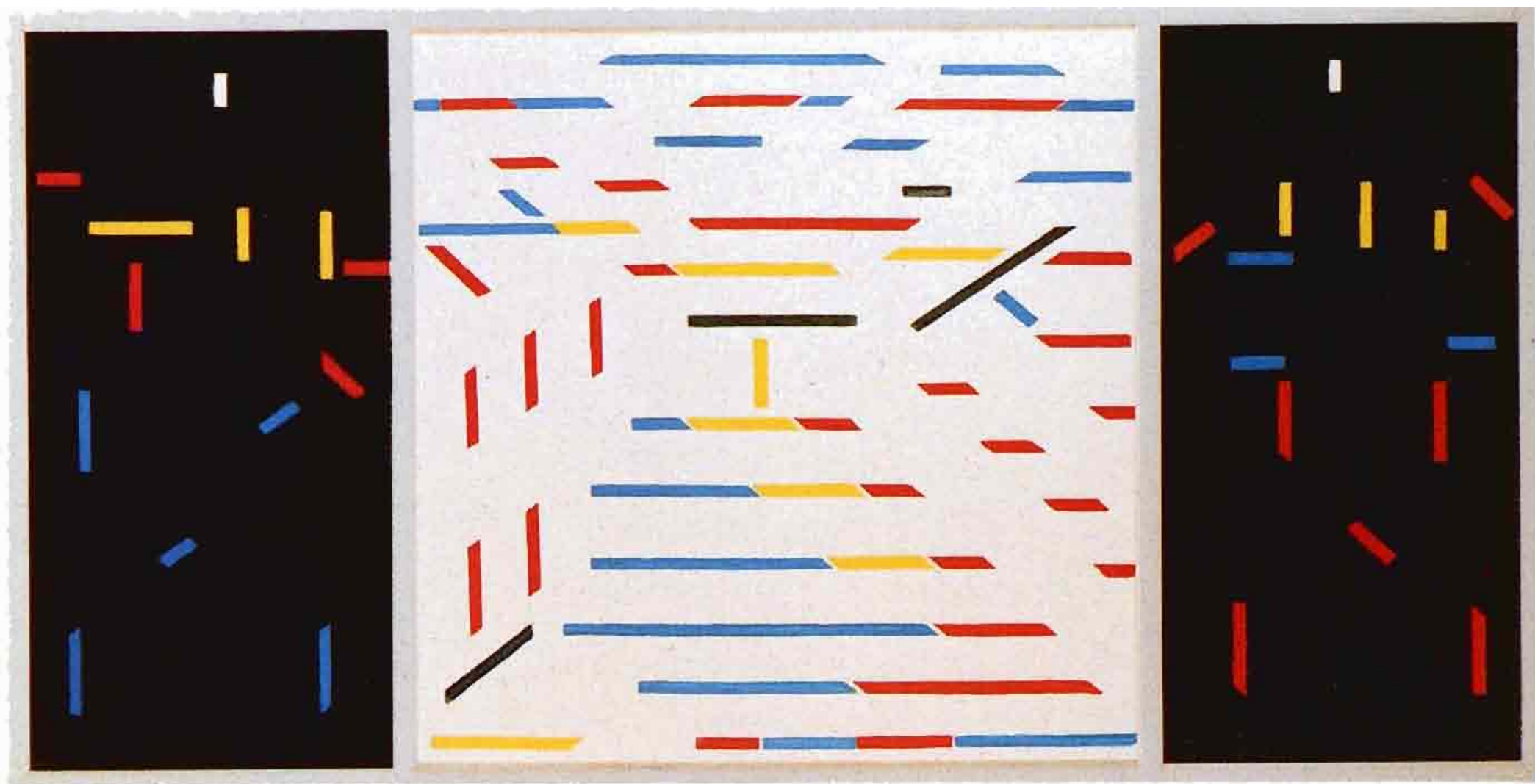
All roads lead to

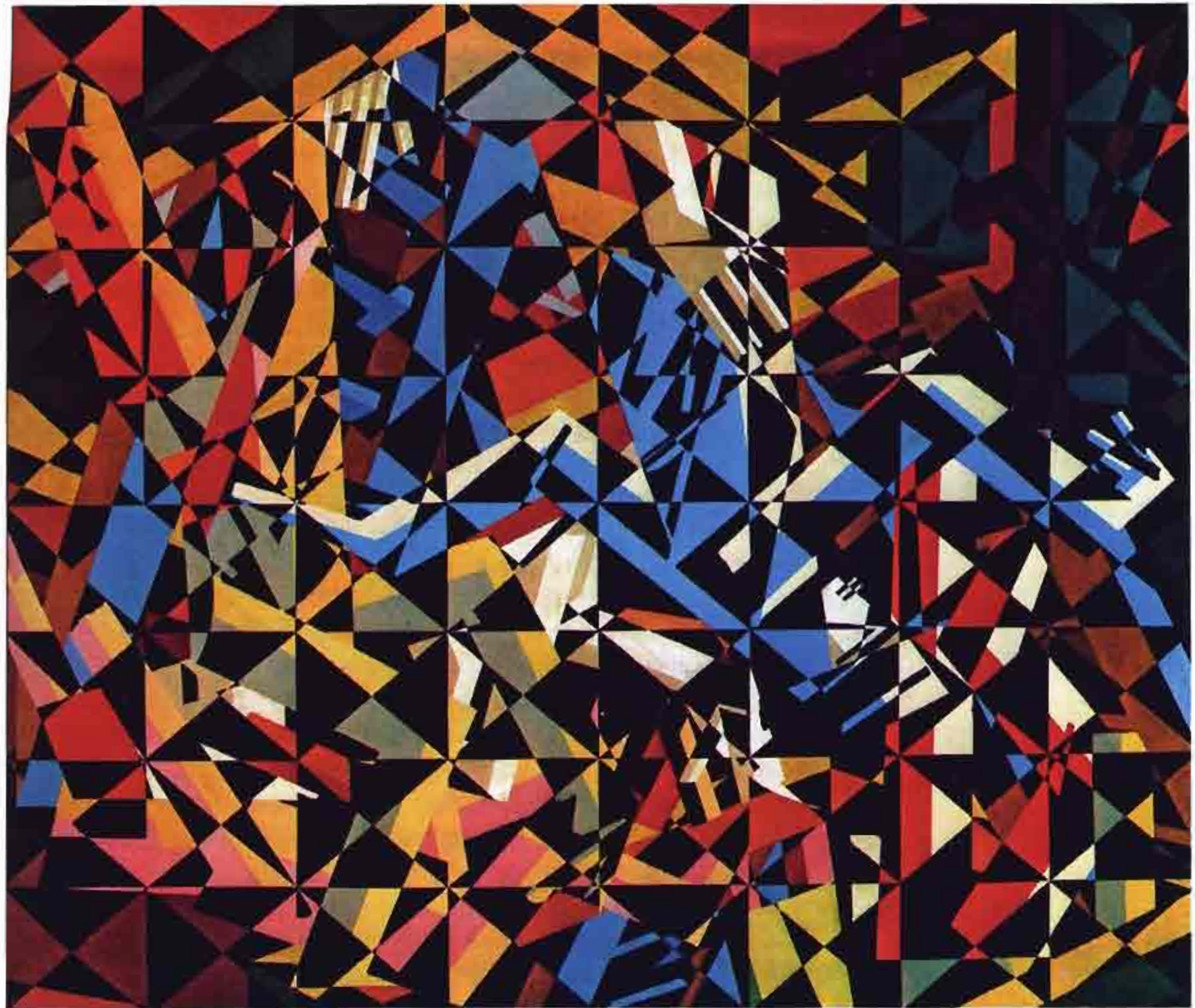
SWITZERLAND

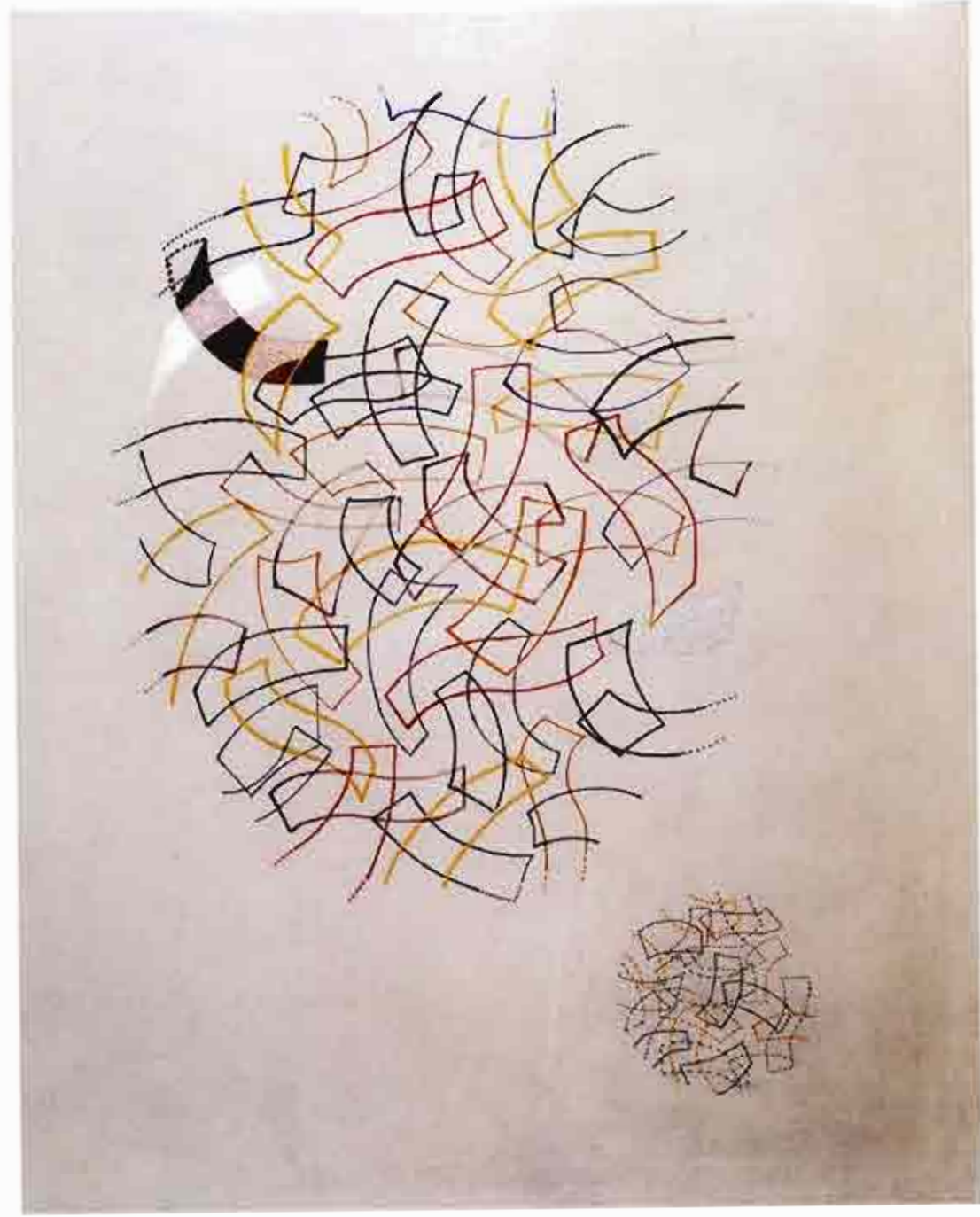
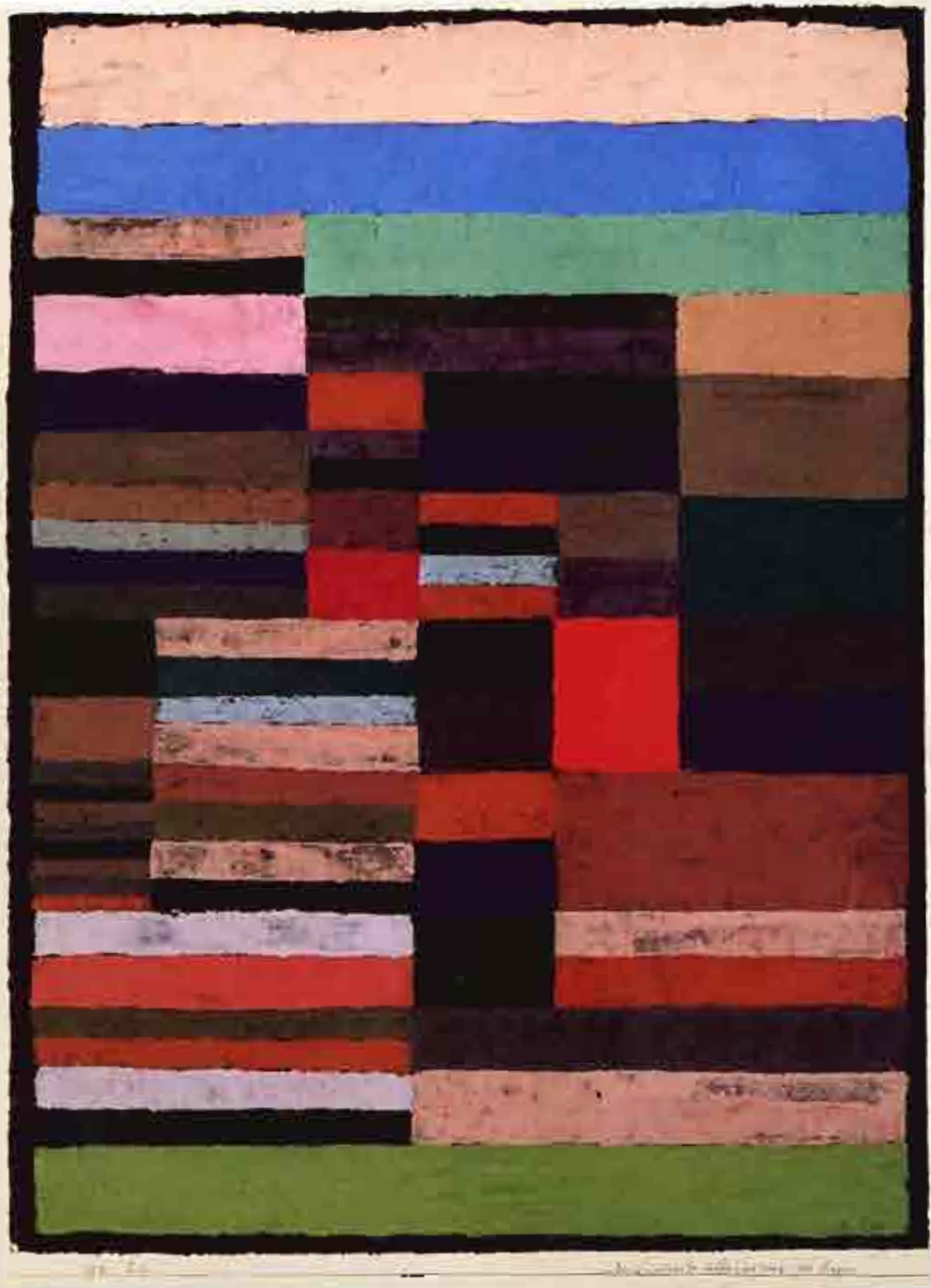


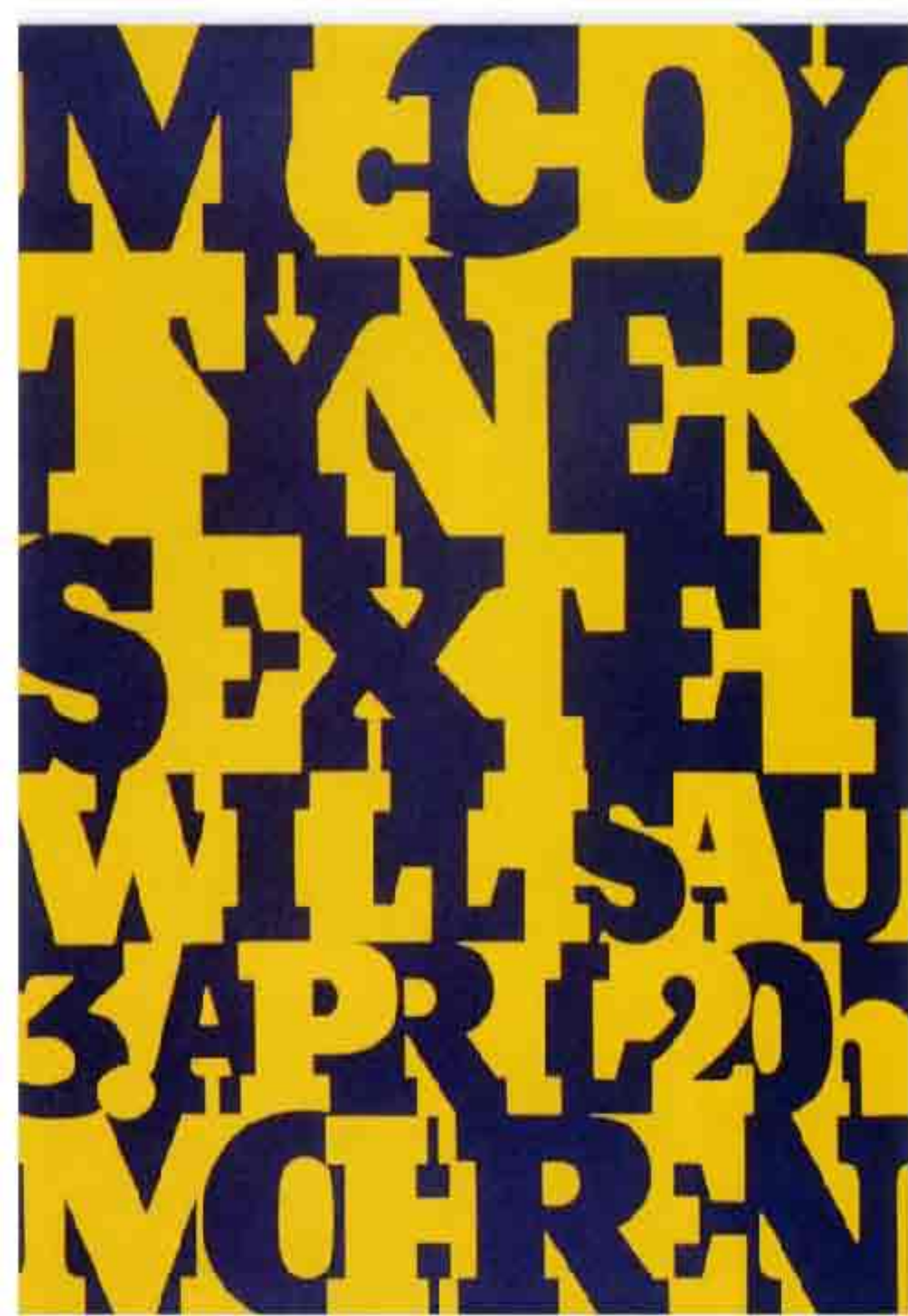


The Printed Face of the European
Avant Garde 1900-1937









1978.
CHANS.
tré.â.tre de l'ho.tel de vi.lle

27 JANV.
ONS DA.
gym.na.se de cou.bertin

NIER 12 FE.
NS LA VI.
A.A.A.baye de Gra.vi.i.llee

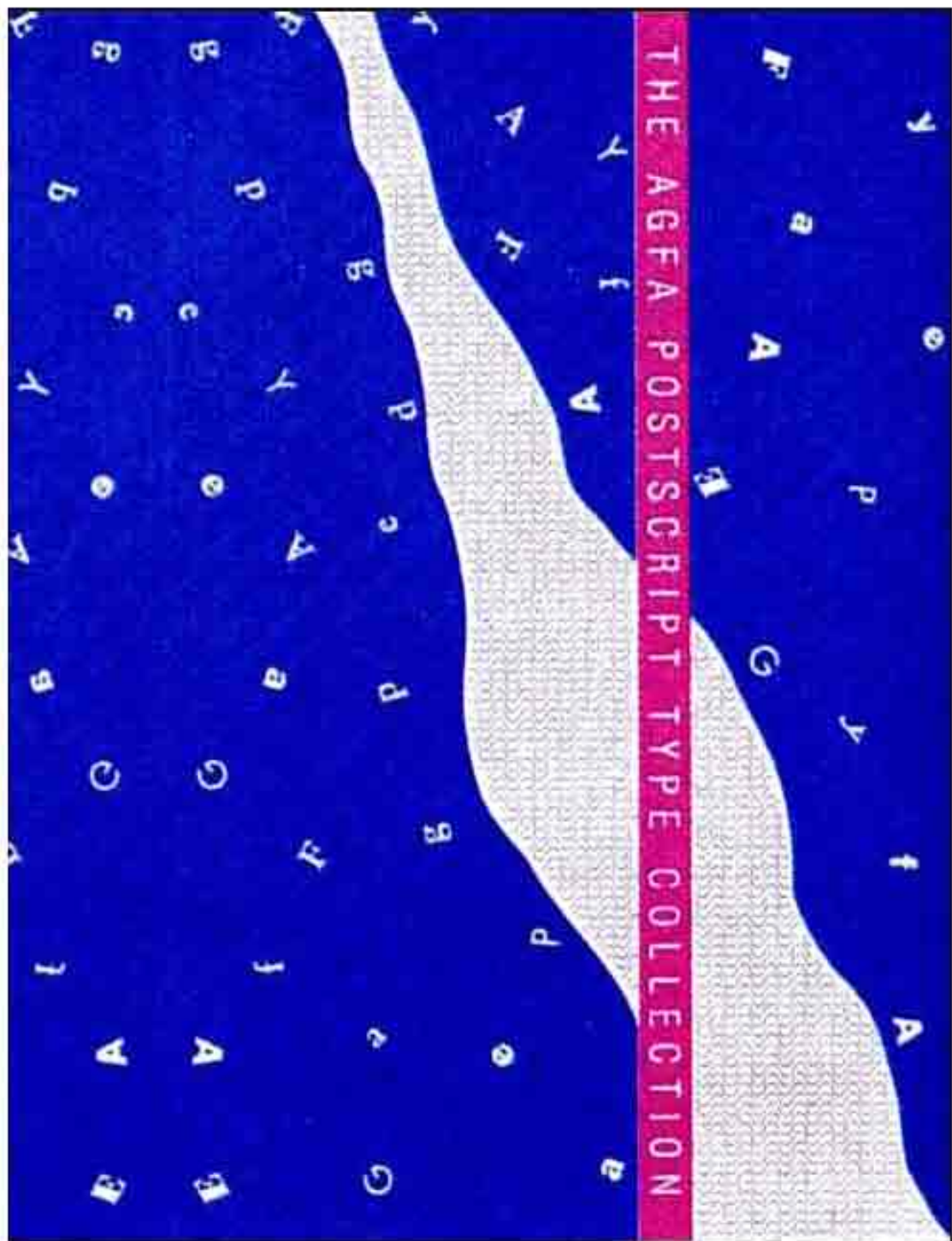
YRIER,
LLE

les cl.ec.

SAISON
CLIFFELLE MUNICIPALE
// 78

4. bis 11. Juni

AGFA
POSTSCRIPT
1075





ADOBE TYPE LIBRARY

TYPE

C

A

T

A

L

O

G

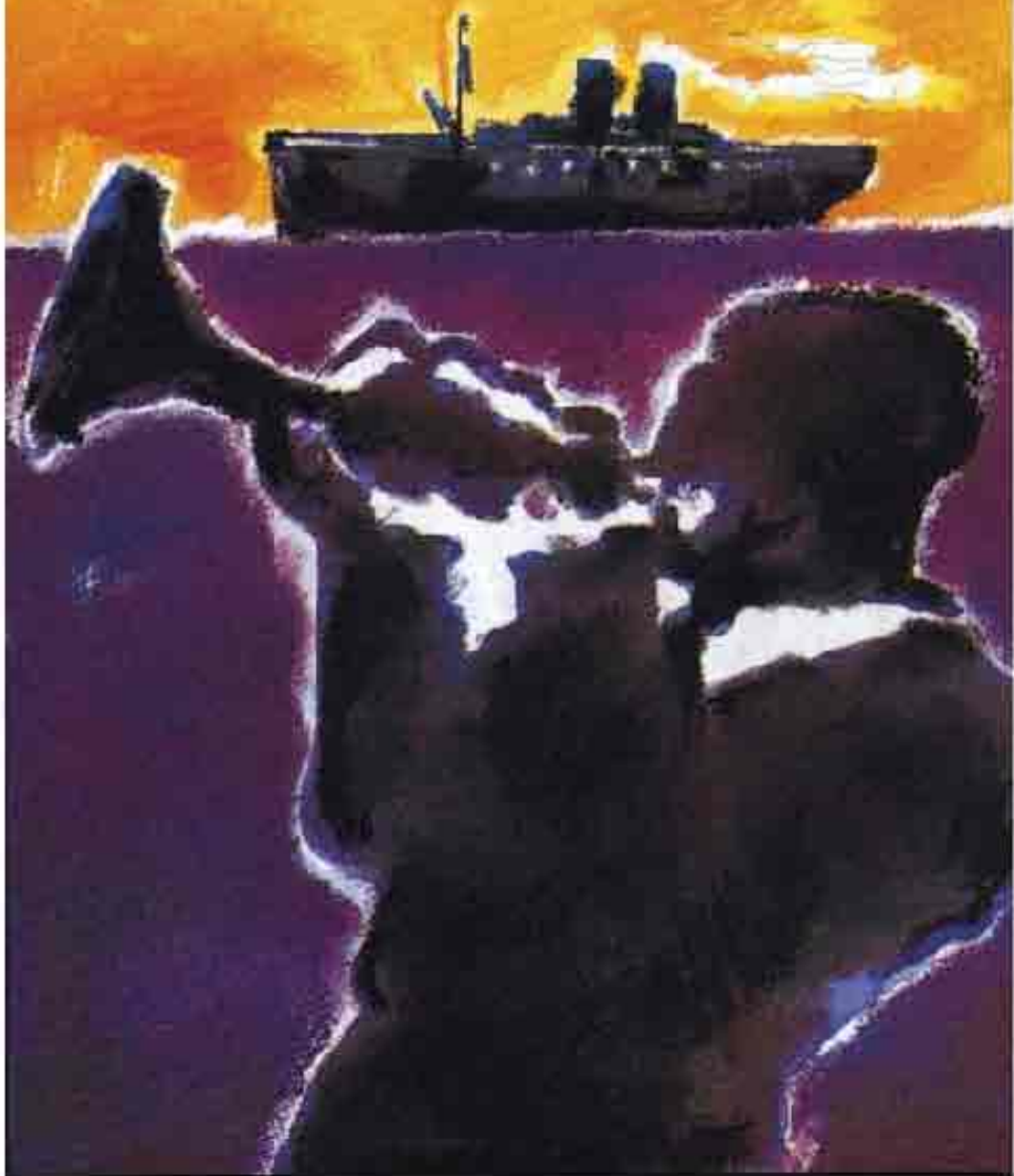
Q

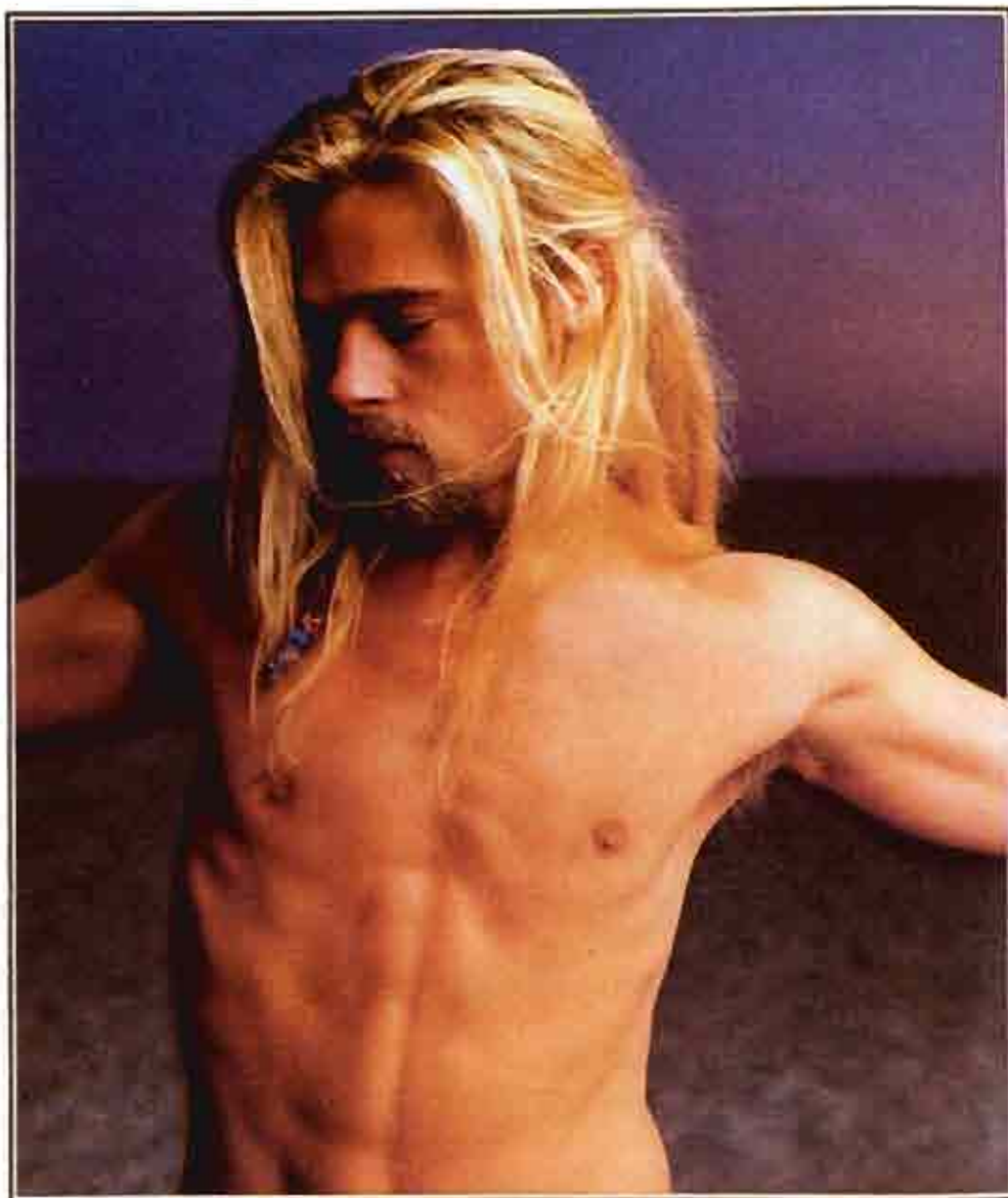
86.2 **octavo**

journal of typography

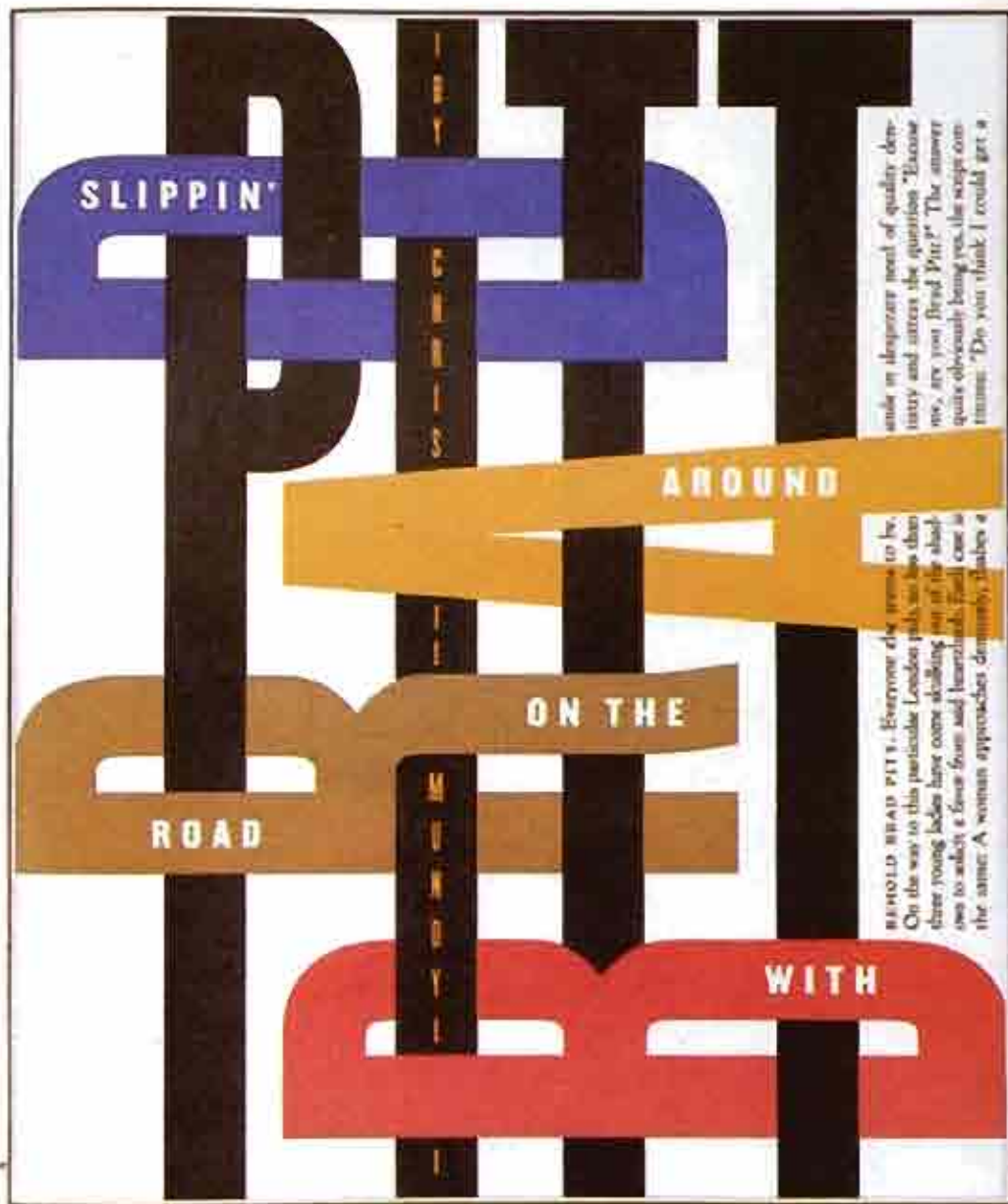
second of eight frames

NORTH SEA JAZZ FESTIVAL





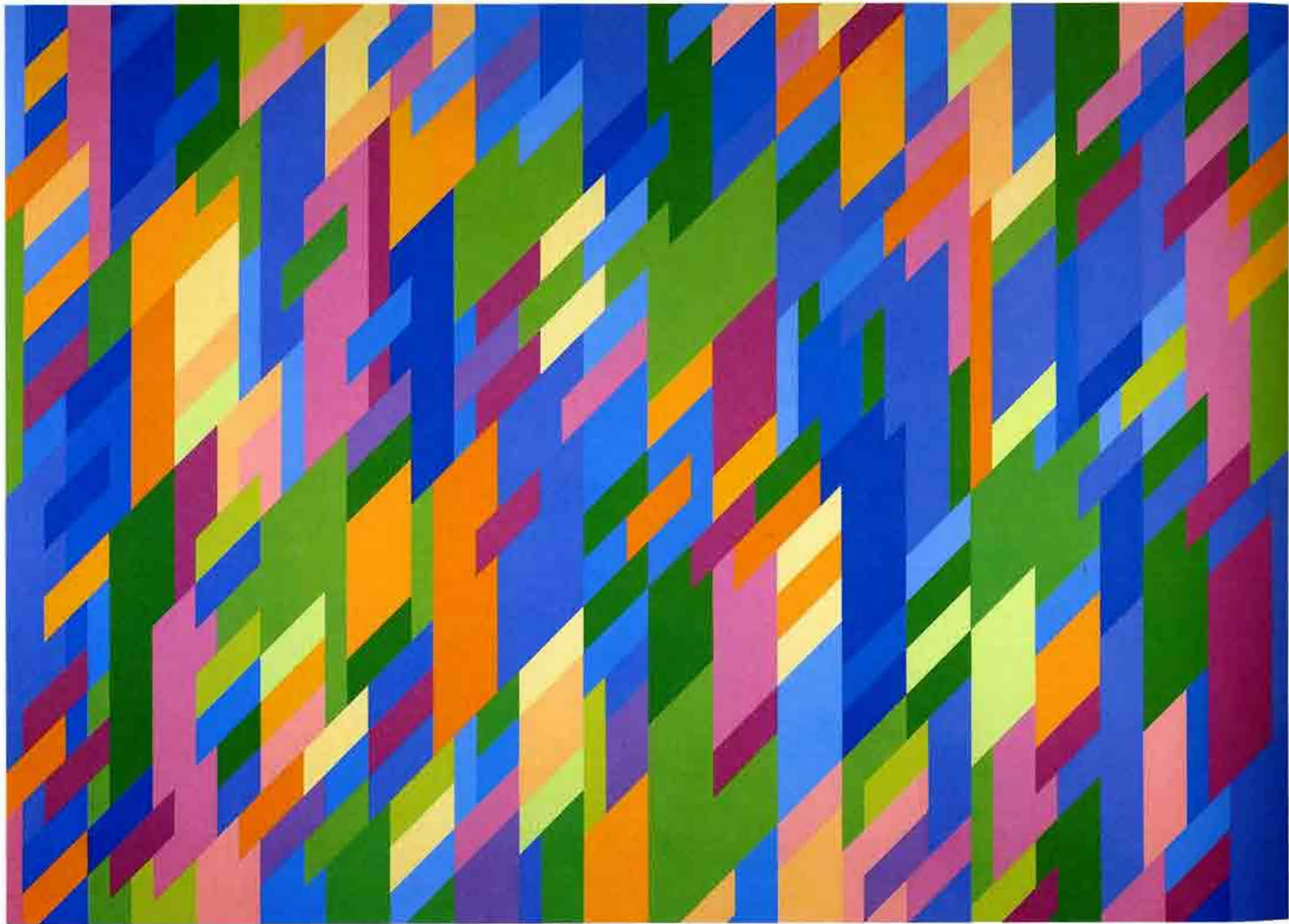
Art: Brandon Stone, December 1, 1994



...in desperate need of quality de-
 tasy and across the question "Eacoe
 ns, are you Brad Pitt?" The answer
 quite obviously being yes, the script con-
 tains: "Do you think I could get a

BEHOLD BRAD PITT. Everyone else seems to be.
 On the way to this particular London pub, so his than
 three young ladies have come skulking out of the abso-
 lute to select a few from said hundreds, find out is
 the name. A woman approaches demurely, takes a

PHOTOGRAPHS BY MERRI SELIGER



möbel aus holz und stahl
alvar aalto
mies van der rohe
ausstellung im
gewerbemuseum basel
24. märz bis 12. mai 57
geöffnet 10-12 und 14-18
eintritt frei

MOBIL
BEEL

№ 35 н.

Ж У Р Н А Л И С Т
Ж У Р Н А Л И С Т
Ж У Р Н А Л И С Т
Ж У Р Н А Л И С Т
Ж У Р Н А Л И С Т
Ж У Р Н А Л И С Т
Ж У Р Н А Л И С Т
Ж У Р Н А Л И С Т
Ж У Р Н А Л И С Т

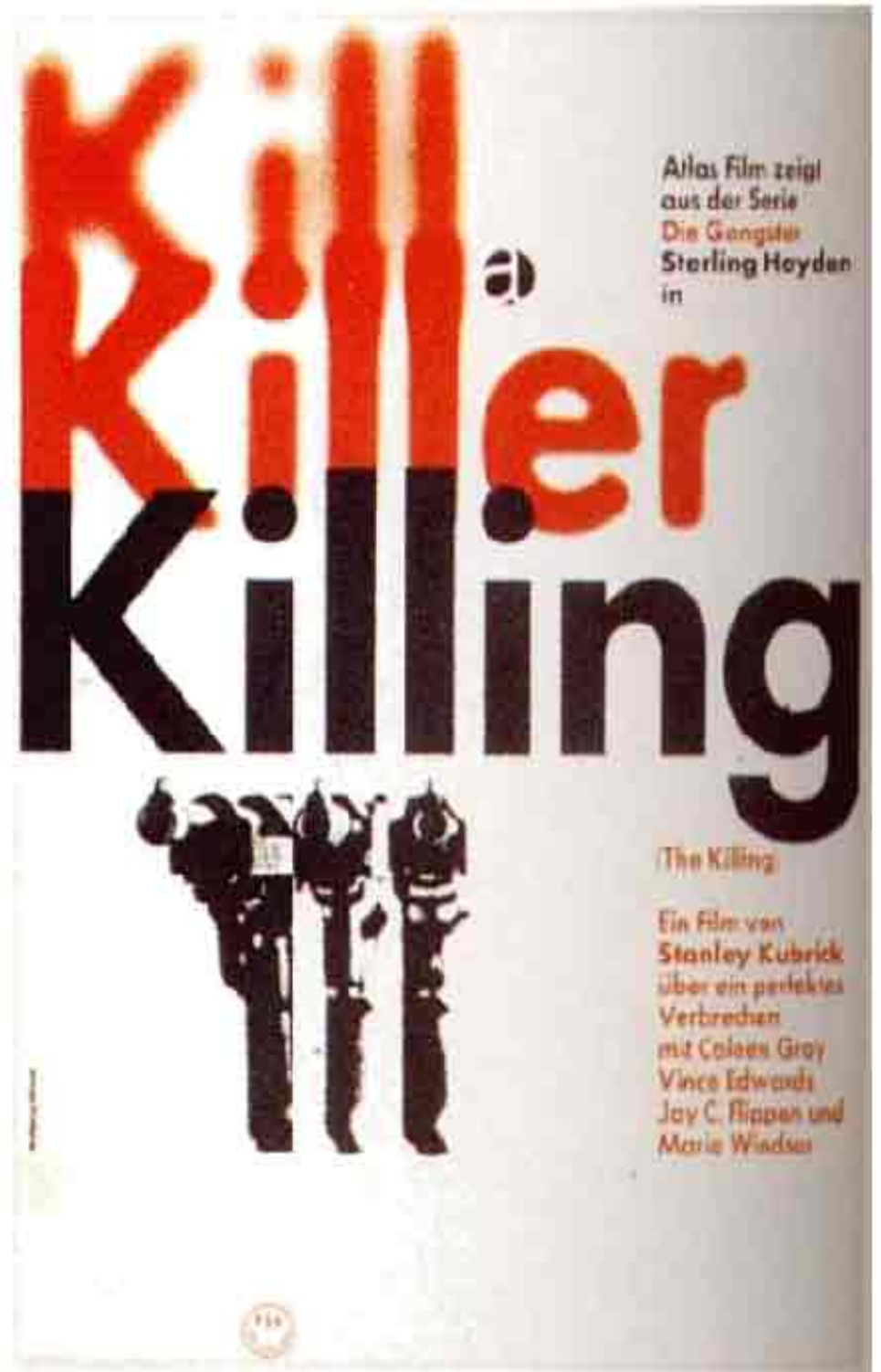
5

центральный орган ссср печати

1929

beckmann

max
beckmann
kunsthalle
basel
14. januar bis
12. februar



Arredamenti metallici serie S

Mobiliar metallo serie S

Oggetti metal. fantasia serie S

Accessori serie S

ittawilo

