**ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ OΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**

**Α´ ΕΞΑΜΗΝΟ 2022-2023**

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: Δρ. Γιώργος Δ. Ματθιόπουλος

**3η ΑΣΚΗΣΗ**

Γραφιστική σύνθεση-αφίσα εικονογραφώντας με σχέδιο και/ή κολάζ.

Σχεδιάστε 3 μουσικά όργανα: πιάνο, τρομπέτα ή σαξόφωνο, κιθάρα ή βιόλα.

και τίτλο ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΡΜΟΝΙΑ

ή

Σχεδιάστε ένα κοπάδι από φάλαινες

και τίτλο ΩΚΕΑΝΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ

Μέγεθος: Α3 (όρθιο)

Παρουσιάστε 3 διαφορετικά προκαταρτικά προσχέδια

με μαύρο μολύβι/μελάνι/και χρώματα.

**Ανάλυση**: Στόχος είναι η κατανόηση της ανάπτυξης διαφορετικών γραφιστικών προσεγγίσεων (σκηνοθεσία) πάνω σε ένα πρόβλημα οπτικής επικοινωνίας με γραφιστικά εργαλεία και μέσα. Να μελετηθούν αντιπροσωπευτικές έννοιες δομής και αναπαράστασης που θα βοηθήσουν στην κατανόηση του σχεδιαστικού χώρου και στις δυναμικές απεικόνισης που αναπτύσσονται μέσα σε αυτόν.

Τα αποτελέσματα του πειραματισμού των συσχετισμών (όγκου, φωτός, αναλογιών κ.ά.) με ποικίλα εκφραστικά μέσα είναι ζωτικής σημασίας για την ανάπτυξη της στοχευμένης επικοινωνίας και βοηθούν στην ανάπτυξη προσωπικού ύφους.

Επειδή οι σχεδιαστικές ικανότητες αναπτύσσονται και γίνονται πιο περιεκτικές μέσα από την ανεύρεση πολλών λύσεων για ένα γραφιστικό πρόβλημα, είναι απαραίτητη

η δημιουργία πολλαπλών (**τριών**) προσχεδίων με στόχο την ανεύρεση

της πιο αποτελεσματικής λύσης.