

ΓΙΩΡΓΟΣ Δ. ΜΑΤΘΙΟΠΟΥΛΟΣ - ΤΟΜΕΑΣ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ - ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ

# ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ *Πρώιμη περίοδος*



*19ος αιώνας: Η εμφάνιση της γραφιστικής τέχνης*

## Η απαρχή της τέχνης της αφίσσας

Η ταχεία και ευρεία έκθεση του ευρωπαϊκού κοινού στη νέα επικοινωνιακή γλώσσα του έντυπου λόγου και της εικόνας δεν άφησε ανεπηρέαστο τον ρόλο της τυπογραφίας σε σχέση με τη λογοτεχνική και την ευρύτερη εικαστική παραγωγή της περιόδου. Ακόμα και πριν από τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο η τυπογραφία μετατράπηκε από έντεχνο μέσο σε ισότιμο δημιουργό καλλιτεχνικού περιεχομένου. Όπως γράφει ο Robert Bringhurst, «Ένας καταστατικός χάρτης αυτής της δημιουργικής και διεισδυτικής χρήσης της τυπογραφίας είχε καταγραφεί, ήδη, από τα τέλη του 19ου αιώνα από τον Stéphane Mallarmé. Το ποίημά του *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* [Μία ζαριά ποτέ δεν θα εξαλείψει το τυχαίο], γραμμένο το 1897, φαινόταν στην εποχή του ως το τολμηρότερο οπτικά λογοτεχνικό έργο που τυπώθηκε ποτέ». Με την εμφάνιση των φουτουριστών και λίγο αργότερα των ντανταϊστών στις αρχές του 20ού αιώνα η ώσμωση θα ολοκληρωθεί. Η τυπογραφία δεν οπτικοποιεί μόνο την εκφορά του λόγου, αλλά γίνεται μέρος της εικαστικής έκφρασης των καλλιτεχνών.

Από την άλλη πλευρά το Παρίσι στα τέλη του αιώνα είχε αναδείξει σε μεγάλο βαθμό άλλες πλευρές του ευρύτερου χώρου των γραφικών τεχνών. Μία δεκαετία μετά τα καταστροφικά γεγονότα της Κομμούνας, το 1871, η πόλη είχε αρχίσει να ανασυντάσσεται και να επουλώνει τις πληγές της. Το εμπόριο και η βιομηχανία της ψυχαγωγίας επεκτείνονταν ραγδαία και συνεχείς τεχνολογικές καινοτομίες άνοιγαν νέους ορίζοντες και ευκαιρίες ανάπτυξης. Στη Γαλλία έκανε τότε αισθητή την παρουσία της μία καινούργια πρακτική, η οποία μέχρι την τελευταία δεκαετία του αιώνα είχε πλέον εξελιχθεί σε αυτόνομο πεδίο εικαστικής δημιουργίας: η τέχνη της αφίσσας.

Πρόδρομος της αφίσσας μπορεί να θεωρηθεί η μεγάλη εξάπλωση του εικονογραφημένου βιβλίου με χαρακτηριστικά κάθε είδους και τεχνικής κατά τον 19ο αιώνα, ιδιαίτερα στη Γαλλία, καθώς και η ταχεία τεχνολογική εξέλιξη της λιθογραφικής τέχνης ώστε να γίνεται όλο και φθηνότερη η έγχρωμη εκτύπωση διευρύνοντας έτσι τη ζήτηση. Η επιτυχία της διαφημιστικής αφίσσας που εικονογράφησε ο μεγάλος ιμπρεσιονιστής ζωγράφος Edouard Manet για το βιβλίο του Champfleury (Jules Husson), *Les chats* (Οι γάτες) των εκδόσεων J. Rothschild (1868) σηματοδοτεί, έστω σχηματικά, την έναρξη της σχέσης των ζωγράφων με την εφαρμοσμένη οπτική επικοινωνία. Ωστόσο, οι καλλιτέχνες που διακρίθηκαν ιδιαίτερα τις επόμενες δεκαετίες και ανέδειξαν την αφίσσα σε τέχνη ήταν ο Jules Chéret, ο Eugène Grasset, ο Henri de Toulouse-Lautrec και ο Alphonse Mucha εικονογραφώντας εντυπωσιακά τη διαφήμιση θεατρικών έργων, της νυχτερινής ζωής των καμπαρέ και των μουσικο-χορευτικών παραστάσεων του Παρισιού, εμπορικών προϊόντων, μουσείων και εκθέσεων, εκδόσεων κ.ά. Η συνθετική και χρωματική τόλμη που επέδειξαν, η σχεδιαστική ποικιλία γραμματοσειρών και εικονογράφησης, η επικοινωνιακή διεισδυτικότητα και η απaráμιλλη τεχνική δεινότητα των έργων τους αποτέλεσαν την κινητήρια δύναμη για μία εκρηκτική διάδοση του είδους σε όλη την Ευρώπη. Θα πρέπει να αναφερθεί, έστω και επιγραμματικά, η μεγάλη επιρροή που είχε στην ευρωπαϊκή αφίσσα, αλλά και στον ευρύτερο εικαστικό χώρο της περιόδου, η ανακάλυψη της ιαπωνικής τέχνης μέσω της επαφής με τον έως τότε κλειστό κόσμο της Άπω Ανατολής, που άνοιξε βίαια η συνεχής επιθετική ιμπεριαλιστική επέκταση των μεγάλων ευρωπαϊκών δυνάμεων σε αναζήτηση πρώτων υλών και νέων αγορών.

# THE TIMES

For 7th NOVEMBER, 1805

## BATTLE OF TRAFALGAR

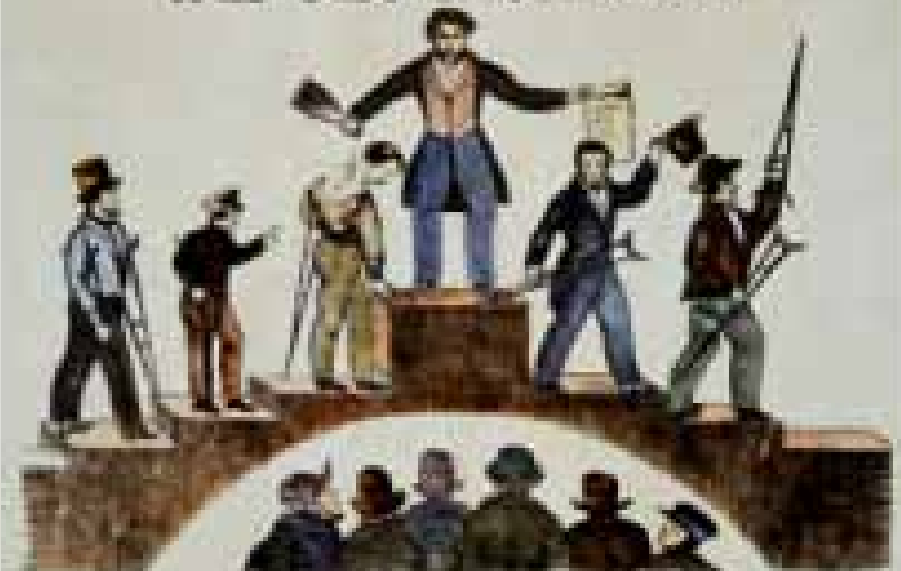
## CAPTURE OF FRENCH & SPANISH FLEETS

## DEATH OF NELSON

List of Killed and Wounded

**STOP, FRIEND!**  
Read, Reason & REFLECT!

**DR. PARMENTER'S  
MAGNETIC OIL!**  
Will Cure Rheumatism!



**TO THOSE AFFLICTED !**

This Oil is guaranteed to cure every pain in less than three days unless you are cured by use. Full and true in Theory, it cures the most Rheumatic pain in 24 hours; pain in the side, breast and back, in 24 hours; Nervous Debility in 12 hours; Cramp in 24 hours; Cholera in one night, and is a sure cure for shaggy heads. The Oil acts on the System on the principle of Electricity, regulates the whole system, and is perfectly safe in all cases. PRICE 25 CENTS PER BOTTLE.

**PRINCIPAL DEPOT,**  
No. 9 Cooper's Buildings, cor. State & Green Sts.,  
ALBANY, N. Y., and Branches by Druggists generally, throughout the United States  
and the Empire. Druggists, Apothecaries and Physicians supplied at the lowest prices.

By Dr. W. O. PARMENTER.

**ATTENTION. TO SAVE YOUR BOUNTY!**  
**SECOND REGIMENT**  
**EMPIRE BRIGADE!**  
 Col. F. J. CLAASSEN, Commanding.  
 1<sup>st</sup> FIRST REGIMENT IN THE FIELD UNDER THE NEW CALL



**WANTED. 25 MEN**

Between the ages of 18 and 40 years, to 42 by age of the best Companies and forming under arms who have seen active service.

Ranking, Subsistence and Comfortable Quarters provided on requisition.  
**PAY FROM \$13 TO \$23 PER MONTH.**

**\$50 BOUNTY GIVEN BY THE STATE.**  
**\$25 BOUNTY GIVEN BY THE U. S. GOVERNMENT.**

**\$100 BOUNTY WHEN THE WAR IS OVER!**

It is intended to make this one of the best Companies in the Empire of America and the best will be selected by the U. S. Army and Government, having been first and paid in the 1<sup>st</sup> of the First Regiment in the service.

**CAPTAIN J. H. STINER,**

**AMSTERDAM**  
 Zondag 10 September 1865  
OP HET WELAND BETWEN DE STRICHTSCHE POORT — ACHTER DE CAZPAREK.

LE  
**GEANT**  
 WORDT GEVULD MET  
**6098**  
 KUBIEK ELLEN  
**GAZ**  
 DE BALLON VOERT  
 EEN  
 GEWICHT OP VAN  
**4500**  
 KILOS  
 HET SCHIPPE IN ALD REY  
 HUIS INGERICHT EN HEEFT  
**TWEE**  
 Verdiepingen

BALLON  
 DES FÊTES OFFICIELLES

**VULLING EN OPSTYGING**  
VAN DEN WINDST-BALLON

**M. NADAR**

LE  
**GEANT**

STURMAN **M. GAMILLE D'ARTOIS**  
 VULLING TE 2 UUR — VERTREK TE 5 UUR.  
Tweehoofds Opstijging van

**20 PROEFBALLONS**  
 MET DOMBEN, PARACHUTES, HANDELSOLLES, EN ANDERE VERRASSINGEN  
 Twee militaire muzyk corpsen zullen zich by afwisseling doen hooren.

PRYSEN DER PLAATSEN:  
 Eerste rang 2.000 Zitplaatsen. 1 e 99 e — Tweede rang, 99 e — Derde rang, 49 e.  
 GERESERVEERDE ZITPLAATSEN, 5 GULDEN.

1840-50 Έντυπη ανακοίνωση

1865 Έντυπη διαφήμιση

# NEBRASKA!

**HON. HENRY WILSON,**

WILL ADDRESS THE CITIZENS OF

**ASHBURNHAM,**

— AT THE —

**TOWN HALL,**

On **THURSDAY EVENING, March 23d,**

**AT SEVEN O'CLOCK,**

ON THE SUBJECT OF THE

**Nebraska Bill,**

**NOW BEFORE THE U. S. CONGRESS.**

CITIZENS ALL, WHO FEEL AN INTEREST IN THE QUESTION OF

**FREEDOM OR SLAVERY,**

ARE EARNESTLY INVITED TO ATTEND.

PER ORDER OF THE COMMITTEE.

ASHBURNHAM, MARCH 18, 1854.

1854 Έντυπη ανακοίνωση

# MCCLURE'S

For February.

**ABRAHAM  
LINCOLN**

Survivor, Statesman,  
Patriot and Legislator  
With 25 pictures, including

**8 PORTRAITS  
OF LINCOLN**

Painted by  
Robert Louis Stevenson  
Ian MacLaren  
Anthony Hope

Illustrated by  
Elizabeth Stuart Phelps  
President Garfield

And many other contributions  
and pictures

**10 Cents a Copy  
\$1.00 a Year**



1865 Εξώφυλλο περιοδικού τύπου



# CHAMPFLEURY - LES CHATS

DEUXIEME EDITION AVEC 58 DESSINS



DEUXIEME EDITION AVEC 58 DESSINS

Un volume illustré, Prix 5 Francs  
En Vente ici.

1869 Champfleury, *Les chats*, με χαρακτηριστικό του Eduard Manet.  
Η απαρχή της αφίσας ως κλάδου της έντυπης επικοινωνίας.

J. ROTHSCHILD, EDITEUR, 43, RUE S'-ANDEE-DES-ARTS, PARIS

# CHAMPFLEURY LES CHATS

HISTOIRE - MŒURS - ANECDOTES

ILLUSTRE

PAR

E. Delacroix  
Breughel  
Viollot-le-Duc



ILLUSTRE

PAR

Ed. Manet  
Ok'Sai  
Mind. Ribot

UN VOLUME ORNE DE NOMBREUSES GRAVURES

PRIX : 5 FRANCS



1880-1890 Αφίσες, ΗΠΑ





1850-1900 Ιαπωνική Ξυλογραφία





1850-1900 Ιαπωνικές ξυλογραφίες





1850-1900 Ιαπωνική ξυλογραφία





1850-1900 Ιαπωνική ξυλογραφία





1877 Jules Chéret, Παρίσι.



1877 Jules Chéret, Παρίσι.



1880-90 Jules Chéret, Παράσι.



**VALENTINO**

51, Rue S<sup>t</sup> Honoré

CAVALIERS  
**3<sup>fr</sup>**

DAMES  
**1<sup>fr</sup>**

**G<sup>o</sup> BAL DE NUIT**  
PARÉ MASQUÉ & TRAVESTI

1869 Jules Chéret, Παρίσι.

AUX  
**Buttes Chaumont**  
BOULEVARD DE LA VILLETTÉ  
À L'ANGLE DU  
FRANÇOIS SAINT MARTIN

**Jouets**  
OBJETS POUR ÉTIENNES

1880-90 Jules Chéret, Παρίσι.



1880-90 Jules Chéret, Παράδειγμα.





HIPPODROME DE LA PORTE MAILLOT

# PARIS COURSES

Pelouse 1<sup>f</sup>  
Pesage 2<sup>f</sup>

Nouveau Sport  
**GRAND PRIX**  
UNE RIVIÈRE EN DIAMANTS DE 20.000<sup>f</sup>

Ateliers  
DE  
CONSTRUCTIONS MÉCANIQUES  
113, Quai d'Orléans  
PARIS

BICYCLETTES  
TRICYCLES

MOYEN 50<sup>f</sup> LE MOIS  
ET **25<sup>f</sup>** PAR MOIS  
DERNIÈRE CRÉATION  
ÉLÉGANCE - SOLIDITÉ  
Envoi Franco du Catalogue

# l'Étendard Français



1880-90 Jules Chéret, Παρίσι.



1886 Jules Chéret, Παρίσι.



1890-1900 Eugène Grasset, Παρίσι.



1893 Eugène Grasset, Παρίσι.





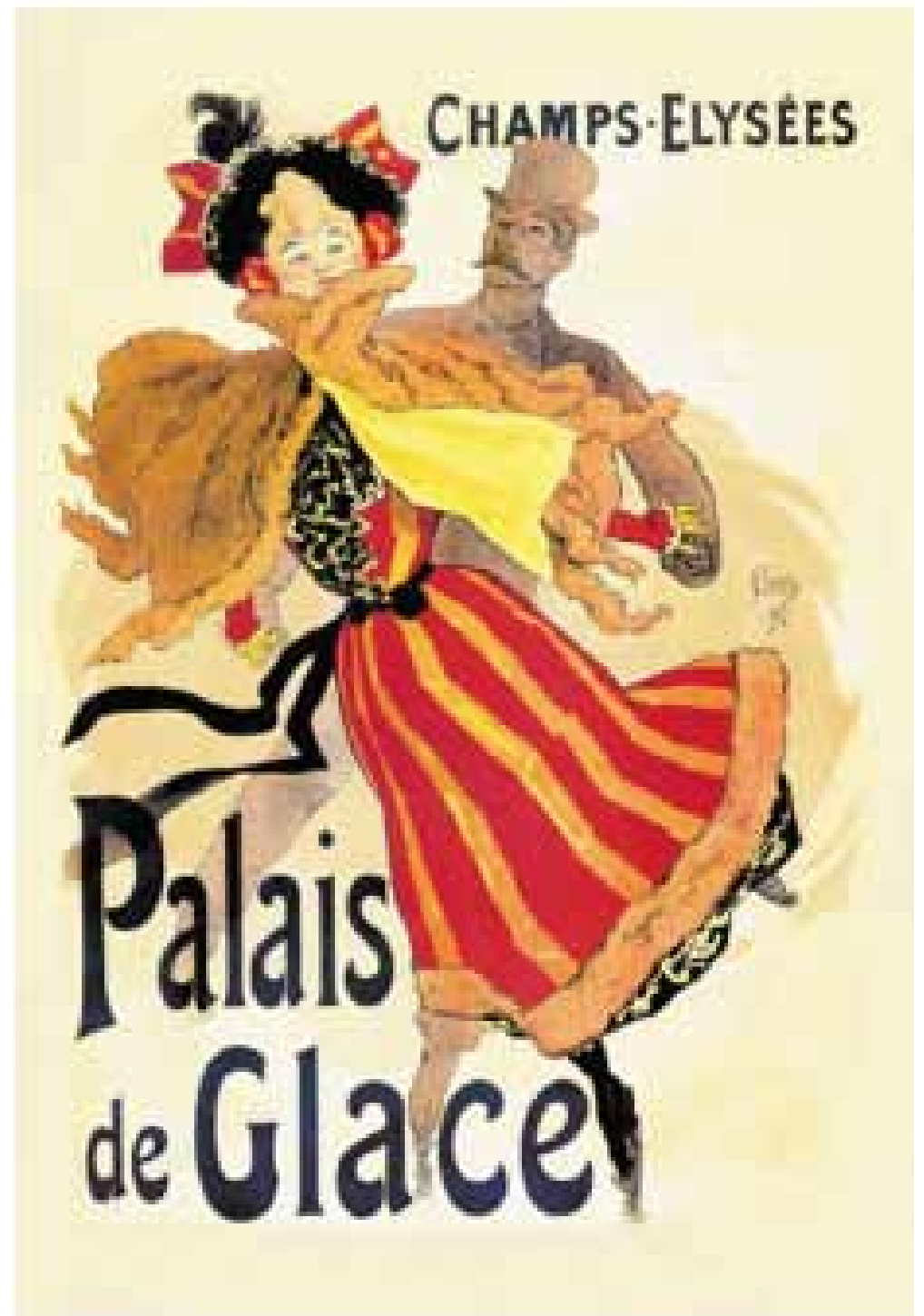
1893 Jules Chéret, Παρίσι.



1894 Eugène Grasset, Παρίσι.



1891 Jules Chéret, Παρίσι.



1880-90 Jules Chéret, Παρίσι.



# LA TERRIBLE NOCHE

Del 17 de Agosto de 1890.

*Ultimos recuerdos del Sargento 2.º Zeferino Martínez*



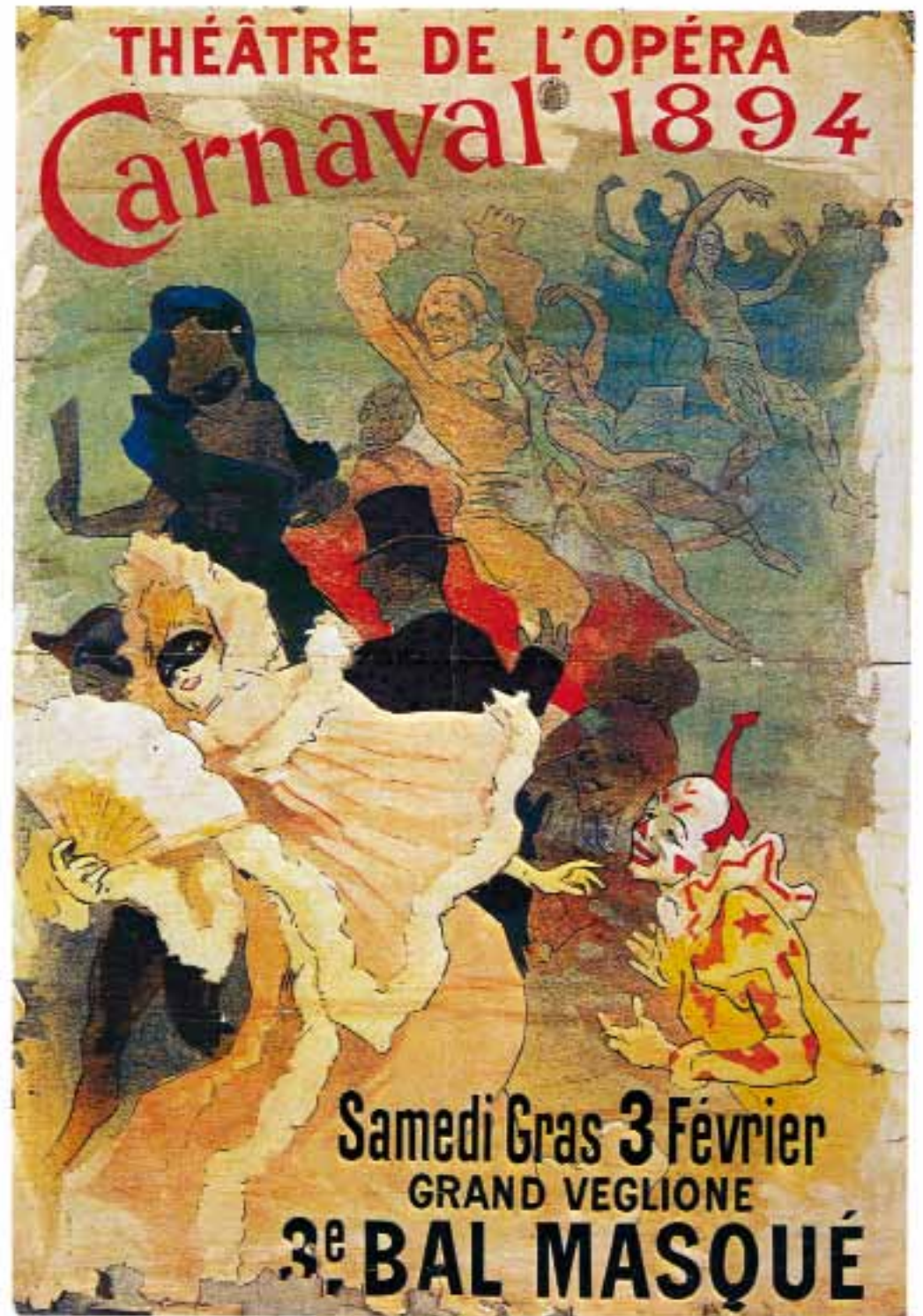


1890-1900 Jules Chéret, Παρίσι.





1890-1900 Eduard Duyck & Adolphe Crespin, Παρίσι.



1893 Jules Chéret, Παρίσι.





1897 Eugène Grasset, Παράσι.



1890-1900 Eugène Grasset, Παράσι.





1871 Frederick Walker, Λονδίνο



1890-1900 E.M. Lillien, Βερολίνο





1891 Henri de Toulouse Lautrec, Παρίσι.





1892 Henri de Toulouse Lautrec, Ποσίσι.



1894 Henri de Toulouse Lautrec, Ποσίσι.





1893 Henri de Toulouse Lautrec, Παρίσι.



1892 Henri de Toulouse Lautrec, Παρίσι.





1895 Henri de Toulouse Lautrec, Παρίσι.



1890-1900 Eugène Grasset, Παρίσι.

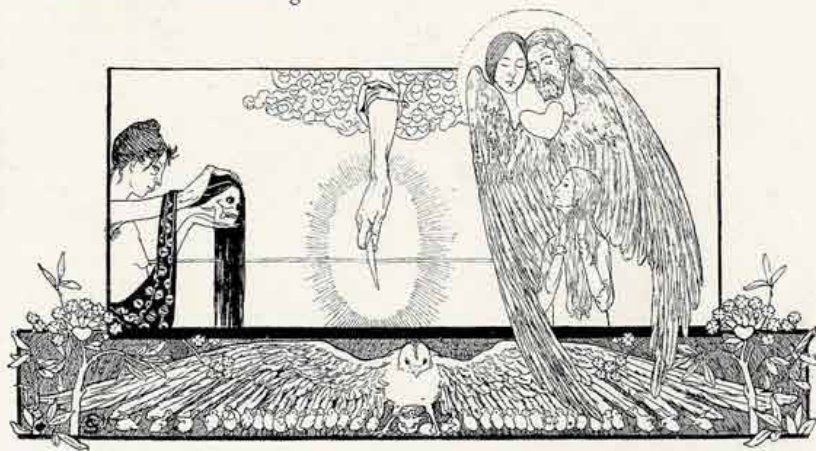


1892 Carolo Schwabe, Παρίσι.



and saints big, simple, and massive, falling in noble lines, but there are figures underneath,—and not a lay figure or clothes horse. Beauty and refinement are in the faces, which are so charmingly and simply rendered; while the study of the ruinous old shed in *La Nativité*, and the village street have been doubtless done from nature. Nor has he been satisfied with the conventional hands bestowing their blessing, or cut-out stars singing together; while all around one may see in its proper place some symbol or suggestion like the crude cross in the half-timbered work, or the chalice in the roof. Then, too, how noble and dignified are the figures in *L'Etoile des Bergers*, how simple the landscape, how well the grassy, weedy foreground is suggested.

Schwabe's most important work is Zola's *Rêve*, published by Flammarion in 1892, in which some of his best work will be found. The cover is charming, and contains, not only that amazing combination of decoration in the passion-flowers, but of realism in the rendering of Beauvais Cathedral, as well as the germ of much English work, which has been praised for its originality. He has made, too, some most interesting experiments in reproducing wash and chalk work. Most of the drawings were made in colour, and the head and tail pieces are full of invention as well as brilliantly carried out. Schwabe allied himself for some years with the members of the Rose Croix, and for a year or so was the real backbone of the brilliant, self-advertising band which included Aman-Jean, Atalaya, Béthune, Grasset, Khnopff, Martin, Point, Léon, Toorop, and Vallotín. Latterly, he has shown many of his drawings, notably the designs for *Le Rêve*, at the Champ de Mars. Some of these have been purchased by the State for the Luxembourg.



from J. Pennell  
Pen Drawing and Pen Draftsmen  
1897



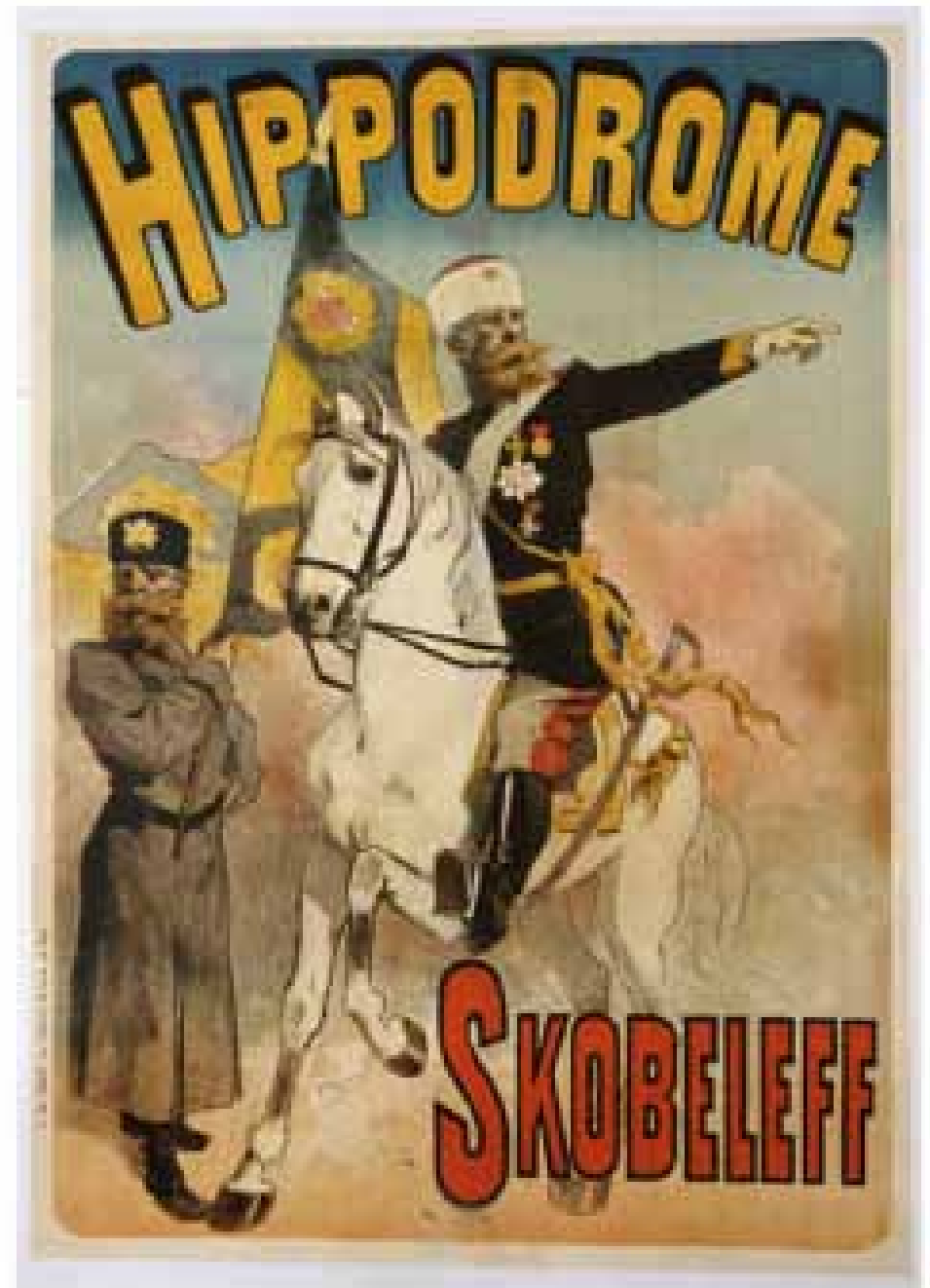




1890-1900 Λονδίνο



1890-1900 Henri Privat-Livemont, Άμστερνταμ





A NEW LIFE OF  
MAGNIFIKENTLY ILLUSTRATED **NAPOLEON**



IS NOW BEGINNING IN  
**THE CENTURY MAGAZINE**

1890-1900 Eugène Grasset, Παρίσι.



1897 Mark Henri Meunier, Παρίσι.



1895 Jean de Paleologue, Παρίσι



1895 Theophile Alexandre Steinlen, Παρίσι





1890-1900



1890-1900 Edward Penfield, Νέα Υόρκη

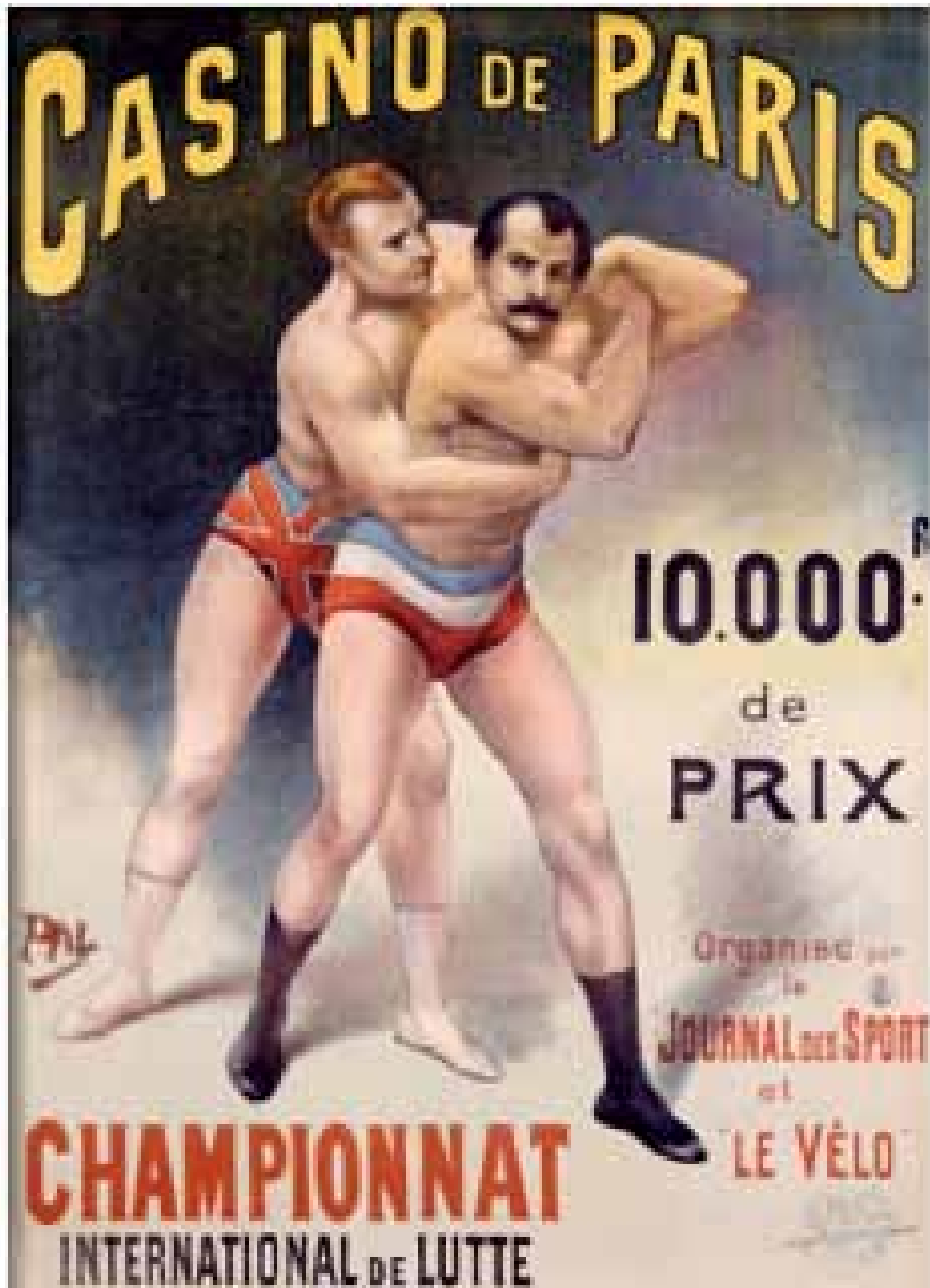


1890-1900 Eugène Grasset, Παρτίσι.



1890-1900





1890-1900 Jean de Paleologue, Παρίσι



1890-1900

LISTE DES MARQUES DÉPOSÉES

N° 10 — Pédros, C. 115 — 1 R. 30 c. la ligne  
**RECOLTES**

Fontes, N° 11 — 10



N° 11 — Orson, C. 115 — 1 R. 30 c. la ligne  
**REVUE**

N° 12 — Orson, C. 115 — 1 R. 30 c. la ligne  
**PLUS**

N° 13 — Balpou, C. 115 — 1 R. 30 c. la ligne

**MONDE**

N° 14 — Vignoles, C. 115 — 1 R. 30 c. la ligne  
**VENDRE**

Fontes, N° 15 — 10



N° 16 — Orson, C. 115 — 1 R. 30 c. la ligne  
**BRISE**

Fontes, N° 17 — 10



N° 18 — Orson, C. 115 — 1 R. 30 c. la ligne  
**DOMINE**

Fontes, N° 19 — 10



N° 20 — Pédros, C. 115 — 1 R. 30 c. la ligne  
**MENAGERIE**

Fontes, N° 21 — 10



N° 22 — Vignoles, C. 115 — 1 R. 30 c. la ligne  
**JARDIN**

Fontes, N° 23 — 10



N° 24 — Vignoles, C. 115 — 1 R. 30 c. la ligne  
**DINER**



Fontes, N° 25 — 10

N° 26 — Fontes, C. 115 — 1 R. 30 c. la ligne  
**BRIDE**



N° 27 — 10





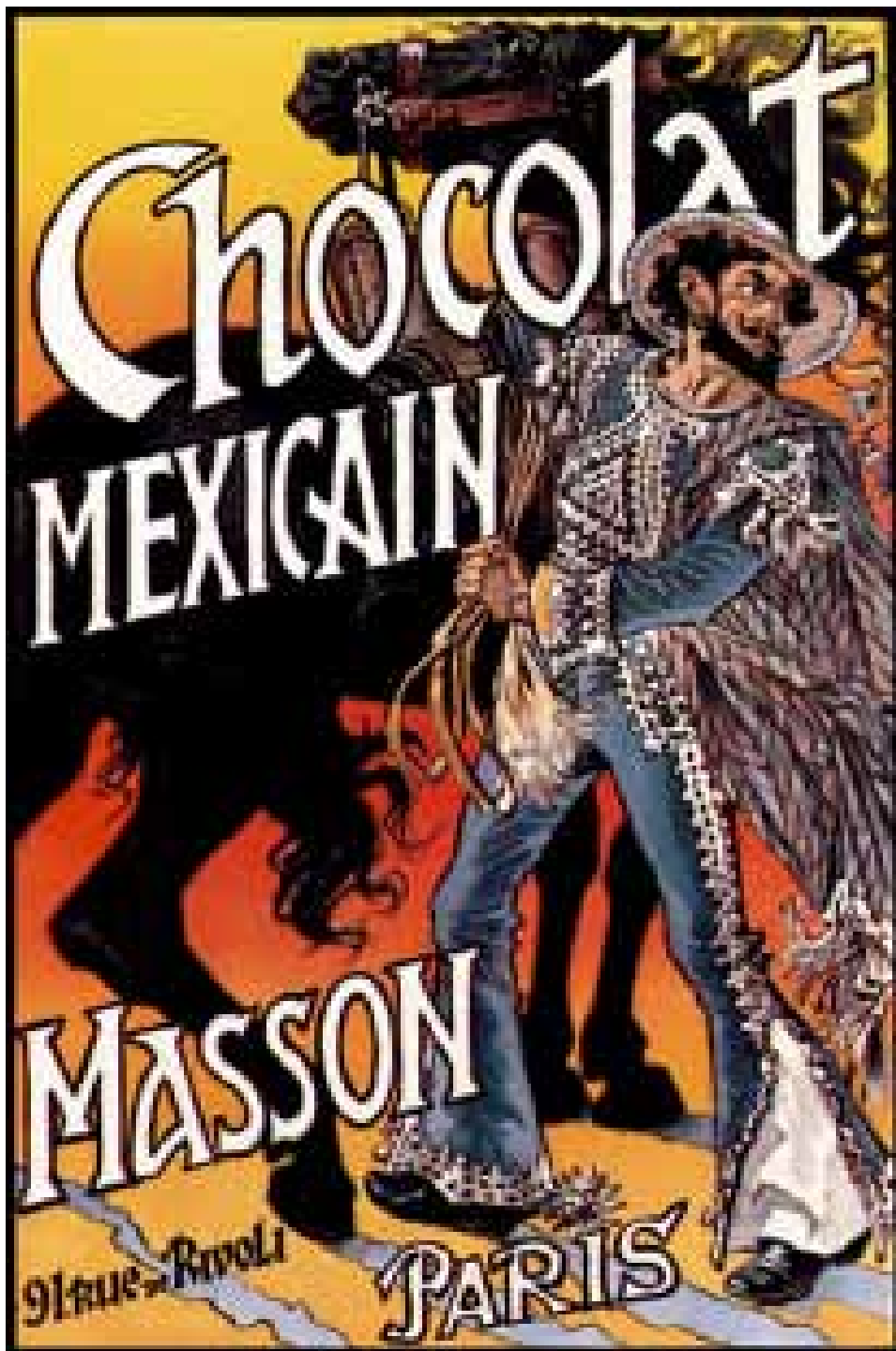
Charles Dana Gibson



Gibson girl



1890-1910 Charles Dana Gibson: Τα σχέδια του Gibson για το περιοδικό *Life* έγιναν μόδα κομωτικής για μία εικοσαετία, ΗΠΑ.



1890-1900 Eugène Grasset, Παρίσι.



1890-1900 Jean de Paleologue, Παρίσι



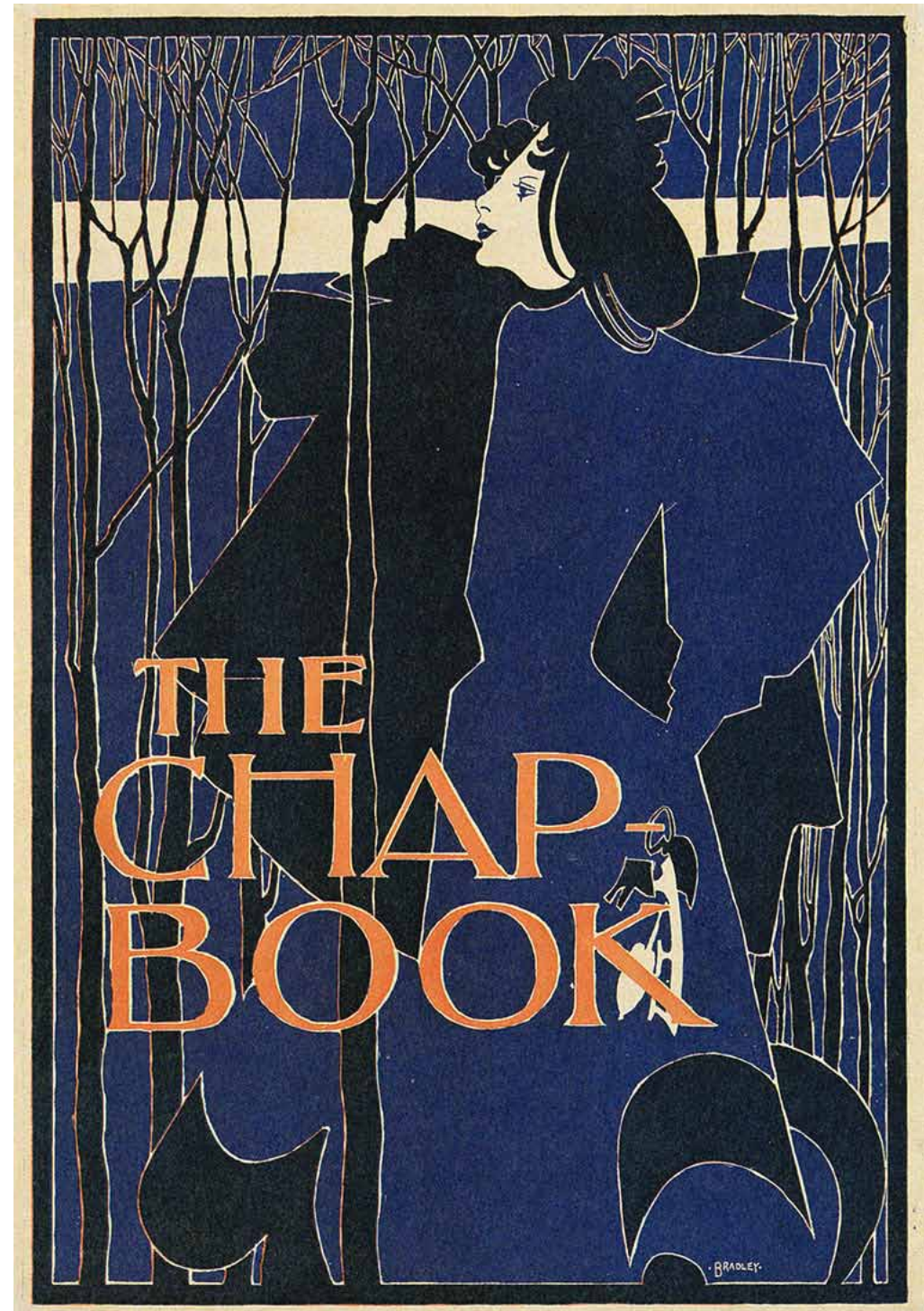


1890-1900 Jean de Paleologue, Παρίσι



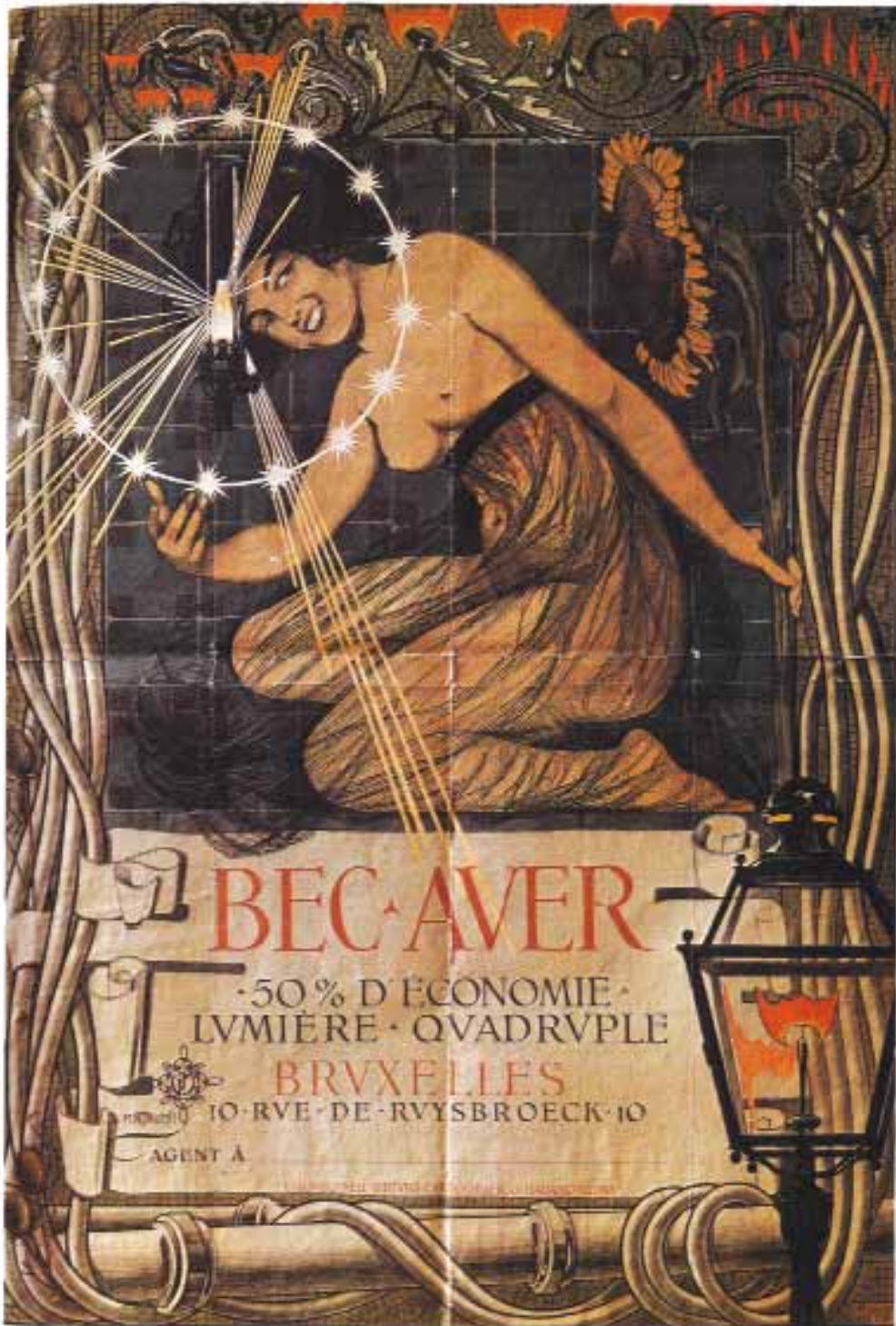
1894 Will Bradley, Σικάγο





1895 Will Bradley, Σικάγο





1890-1900 Giovanni Mataloni, Ρώμη



1890-1900 Giovanni Mataloni, Ρώμη





1890-1900 Georges de Feure, Παρίσι.



1890-1900 Ludwig von Zumbusch, Βιέννη.





1890-1900 Η. McNair & Macdonald, Γλασκώβη



1890-1900 Παν. Πηγαδιώτης, Αθήνα





1890-1900 Alphoso Hohenstein, Ιταλία



1890-1900 Jean Peske Παρίσι.°



1890-1900 Eugène Grasset, Παρίσι.



1890-1900 Jules Chéret, Παρίσι.





# L'EXCELLENT



CONSOMMÉ DE VIANDE DE BŒUF

LE SEUL FRAIS TOUS LES JOURS

Chez tous les Crémiers et Marchands de Comestibles.

DÉPÔT: 67, AVENUE D'ITALIE, PARIS.

# QUINQUINA DUBONNET



## APÉRITIF

Dans tous les Cafés

1890-1900 Georges Meunier, Παρίσι.

1890-1900 Jules Chéret, Παρίσι.



**Mrs. S. A. ALLEN'S**

FOR THE OLD & THE YOUNG.  
IT IS NOT A DYE.

Mrs. S. A. ALLEN'S  
WORLD'S  
HAIR-  
RESTORER.

The Only Hair Restorer.

The Only Hair Dressing.

Mrs. S. A. ALLEN'S  
WORLD'S HAIR-  
DRESSING or  
L'obalsamum.

**WORLD'S**  
**HAIR**  
**RESTORER.**

**WORLD'S**  
**HAIR**  
**DRESSING.**

FOR THE BALD & THE GREY.

SARONY, NAJOS & KRAPP. LITH., 448 BROADWAY, N.Y.


**TYLER**

**PATENT BATTING**

**WOVEN GAUZE CENTER**

14 FEET LONG 3 FEET WIDE

**BEST IN THE WORLD**



**FULL, HONEST WEIGHT.**  
ONE POUND WILL COVER A LARGE SIZE QUILT  
AND IS EQUAL TO NEARLY TWO POUNDS  
MADE IN THE OLD STYLE.

**FOR SALE HERE**

REGISTERED TRADE MARK

1890-1900



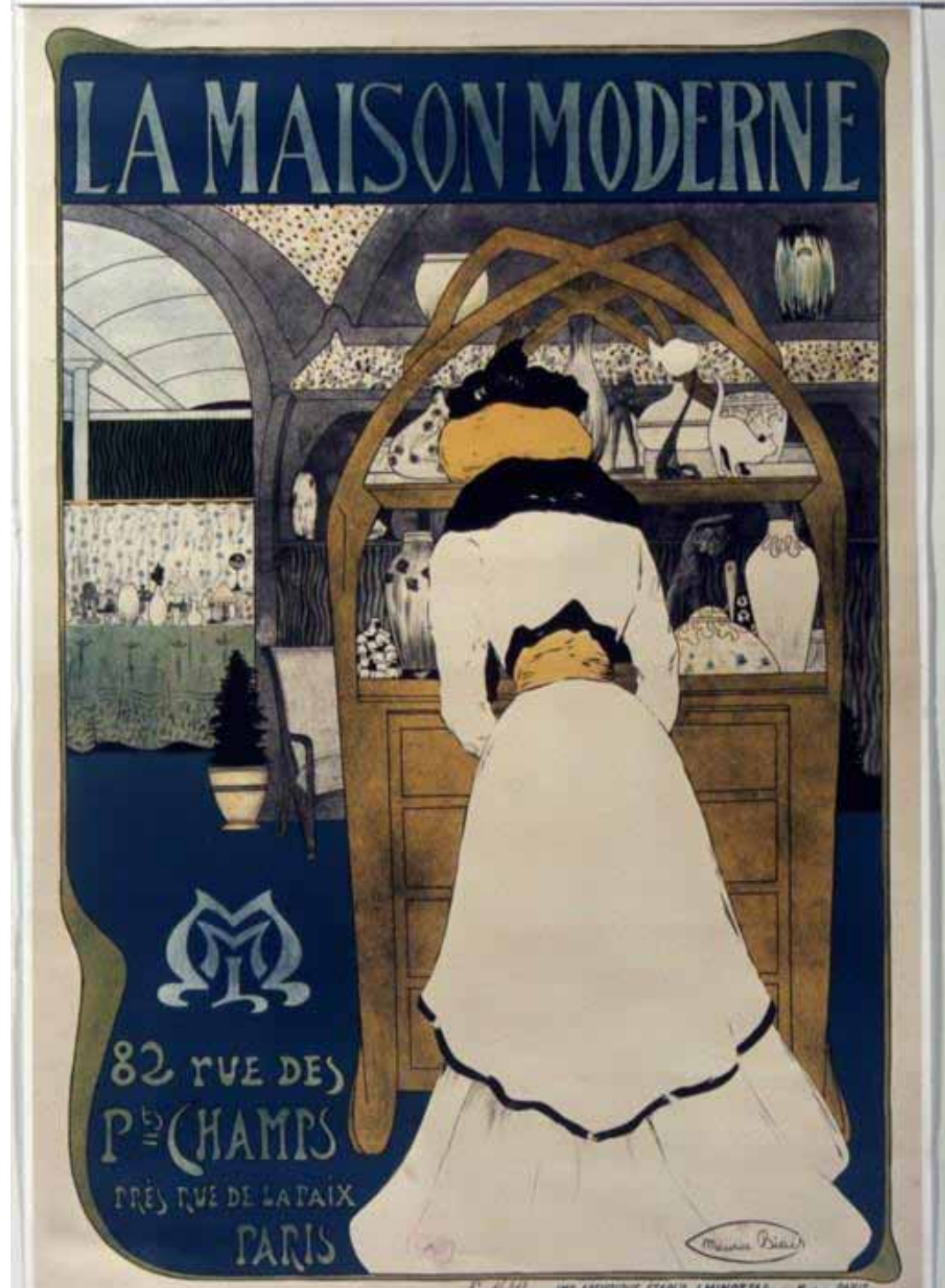


1895-1896 Victor Oliva, Πράγα.





1890-1900 Henri Privat- Livemont, Παρίσι.



1890-1900 Maurice Biais, Παρίσι.

# VICTOR BICYCLES

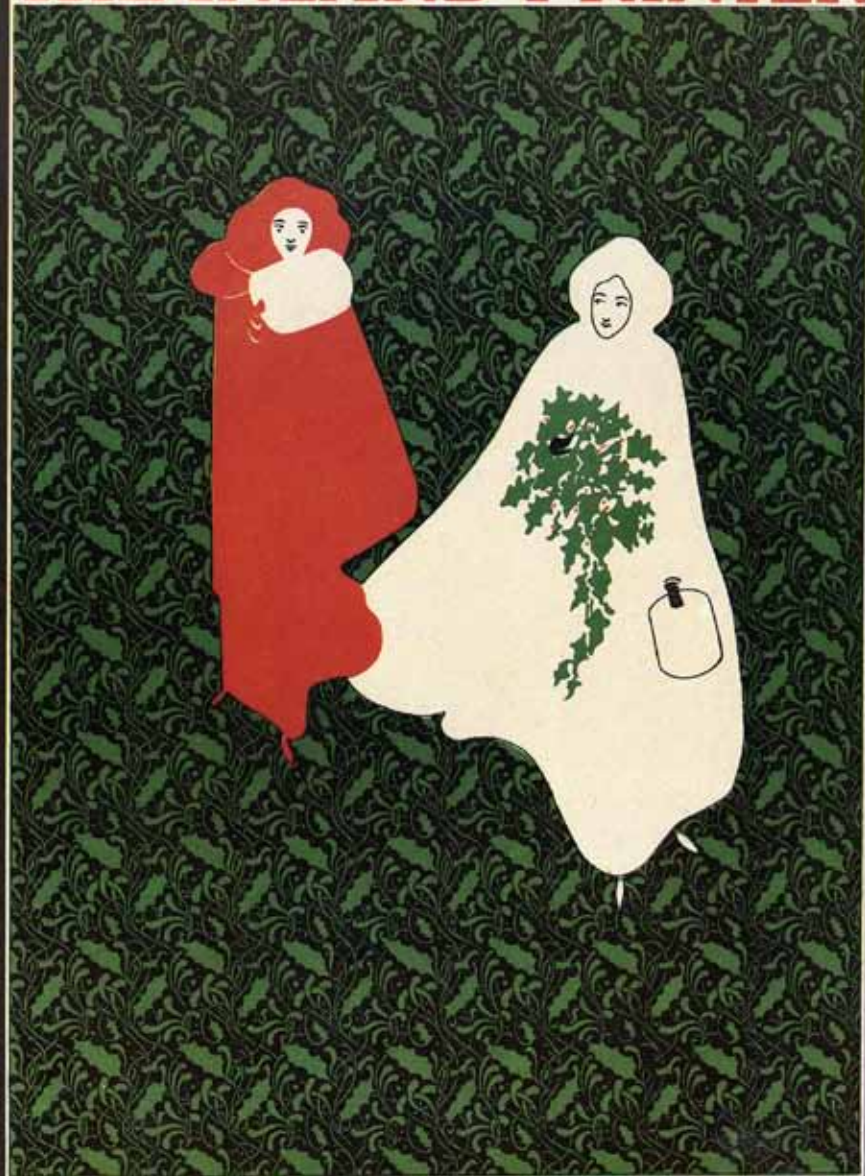


OVERMAN WHEEL CO

Boston<sup>®</sup> New York<sup>®</sup> Detroit<sup>®</sup> Denver<sup>®</sup>  
San Francisco<sup>®</sup> Los Angeles<sup>®</sup> Portland<sup>®</sup>



# THE INLAND PRINTER



CHRISTMAS 1895

1895 Will Bradley, Βοστώνη

A vintage advertisement for Columbia Bicycles. The central image shows a man in a dark suit riding a high-wheeled bicycle on a dirt track. The background shows other people and a building. The text is arranged around the image in various fonts and colors.

**1 Mile**  
2 MINUTES  
43 SECONDS  
BY  
JOHN KEER

**363 Miles**  
IN  
26 CONSECUTIVE  
HOURS BY  
C. T. HOOKER  
AT  
AGRICULTURAL

# COLUMBIA BICYCLE

**1404 MILES**  
IN  
6 DAYS  
BY  
C. WALLER

**209 MILES**  
IN  
22 HOURS  
TOWN  
BY  
E. COST  
AND  
E. SMITH

**21 MILES**  
IN  
22 HOURS  
ON THE  
LAP  
TO BOSTON  
AND  
RETURN

**10 MILES**  
IN  
2 HOURS  
BY  
E. COST  
AND  
E. SMITH

AN  
EVER  
SADDLED  
HORSE  
WHICH  
EATS  
NOTHING

**1/2 MILE**  
IN  
35 SEC.  
CHECKED  
BY  
E. COST  
AND  
E. SMITH

597 NO.  
WASHINGTON ST.

SEND 3 CENT STAMP  
FOR  
CATALOGUE  
AND  
PRICE LIST CONTAINING  
FULL INFORMATION

## THE POPE MFG. CO.

### BOSTON

MASS.

1890-1900 Βοστώνη





1895 Henry van de Velde, Βρυξέλλες



1895 Josef Sattler, Γερμανία





KVNSTLER  
GENOSSENSCHAFT



SECESSION

MÜNCHEN 1897

VON DER ALLERHÖCHSTEN VEREHRUNG WÜRDIGEN VEREHRUNG WÜRDIGEN PRINZREGENTEN LUDWIG VON BAYERN

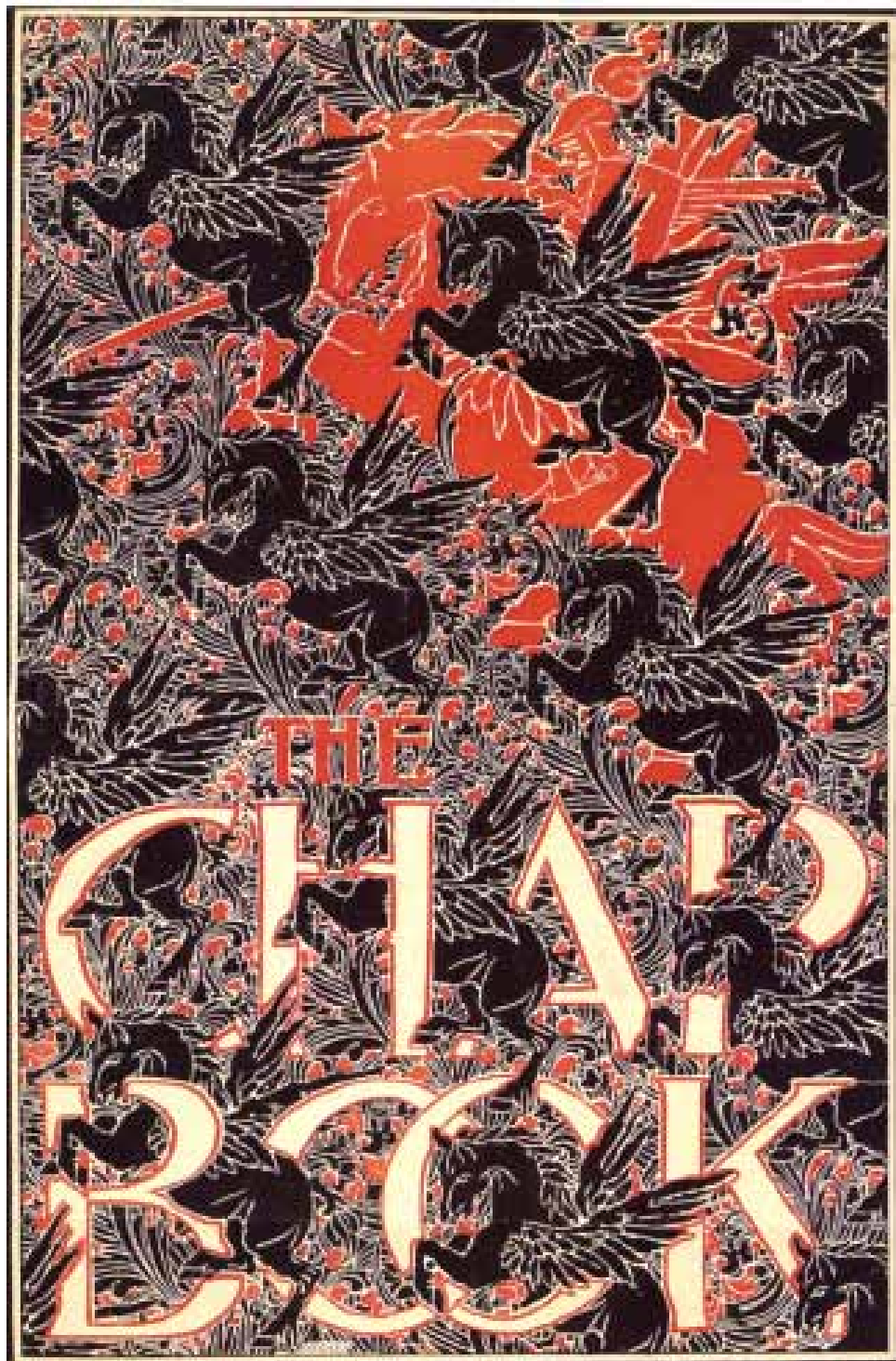
VII. INTERNATIONALE

KUNST AUSSTELLUNG

IM GLASPALASTE — ZWISCHEN KUNSTLERGENOSSENSCHAFT — SECESSION

VOM 1. JUNI BIS ENDE OCTOBER

1895 Franz Ritter von Stuck, Μόναχο



1895-96 Will Bradley, Βοστώνη





WHEN HEARTS  
ARE TRUMPS ♡  
BY TOM HALL

**BRADLEY**  
HIS BOOK



PRICE TEN CENTS  
FOR SALE HERE

**JUNE**





*Coca-Cola*

1890-1900







1890-1900, Γαλλία





1885 Frans van Kuyck, Άμστερνταμ



1894 Jan Theodoor Toorop, Άμστερνταμ



24 Rue du 4 Septembre  
13 Rue Theophile Gautier

LE TRÉFLE  
À 4 FEUILLES  
DE LA

MARQUE  
GEORGES  
RICHARD



CYCLES & AUTOMOBILES

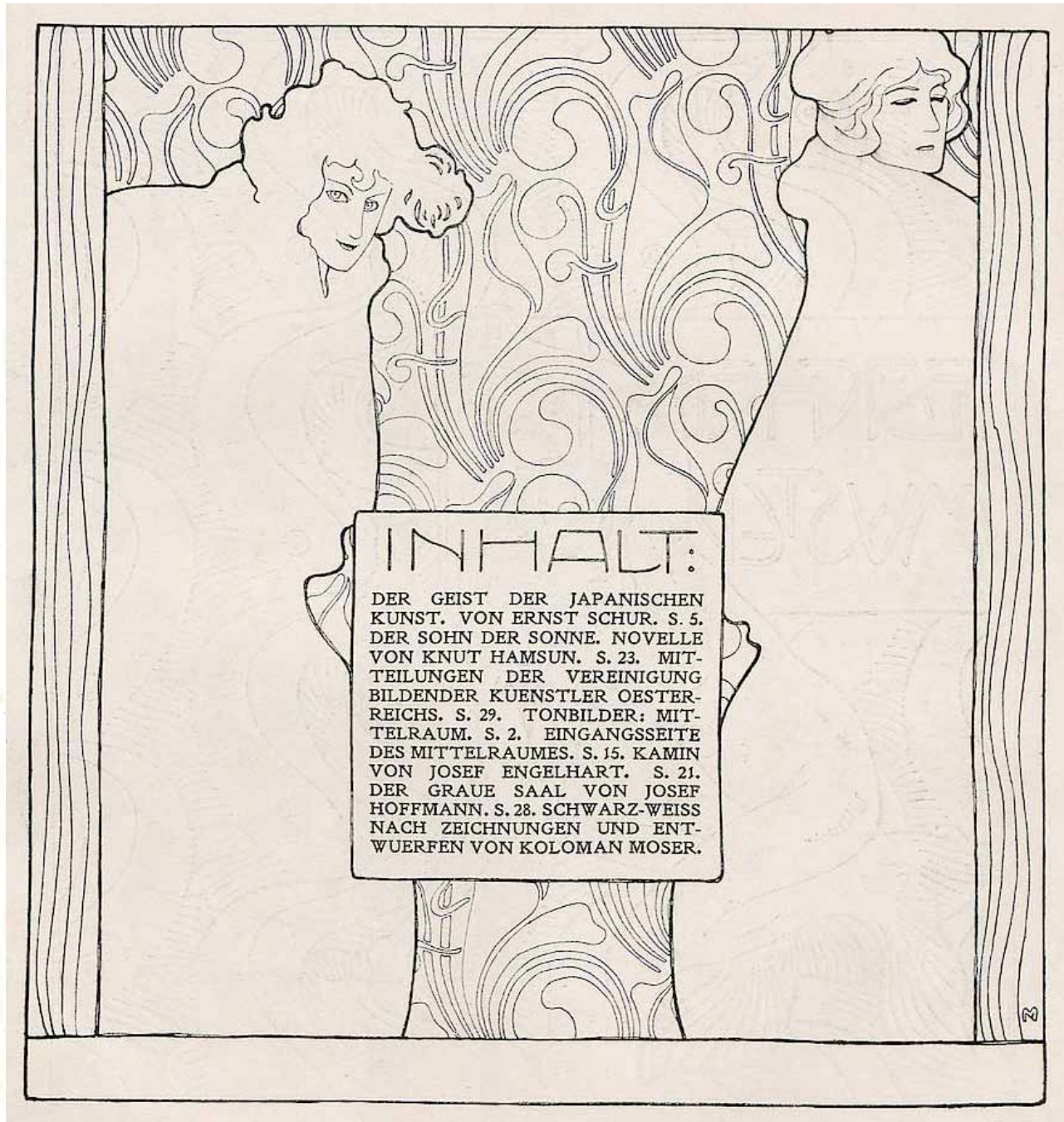
IMP. VAUGHAN, C. DE MALHERBE, C. PARIS

1890-1900 Eugène Grasset, Παρίσι.



# FROMMME KALENDER

© ZU BEZIEHEN DURCH ALLE  
BUCHE- u. PAPIERHANDLUNGEN ©

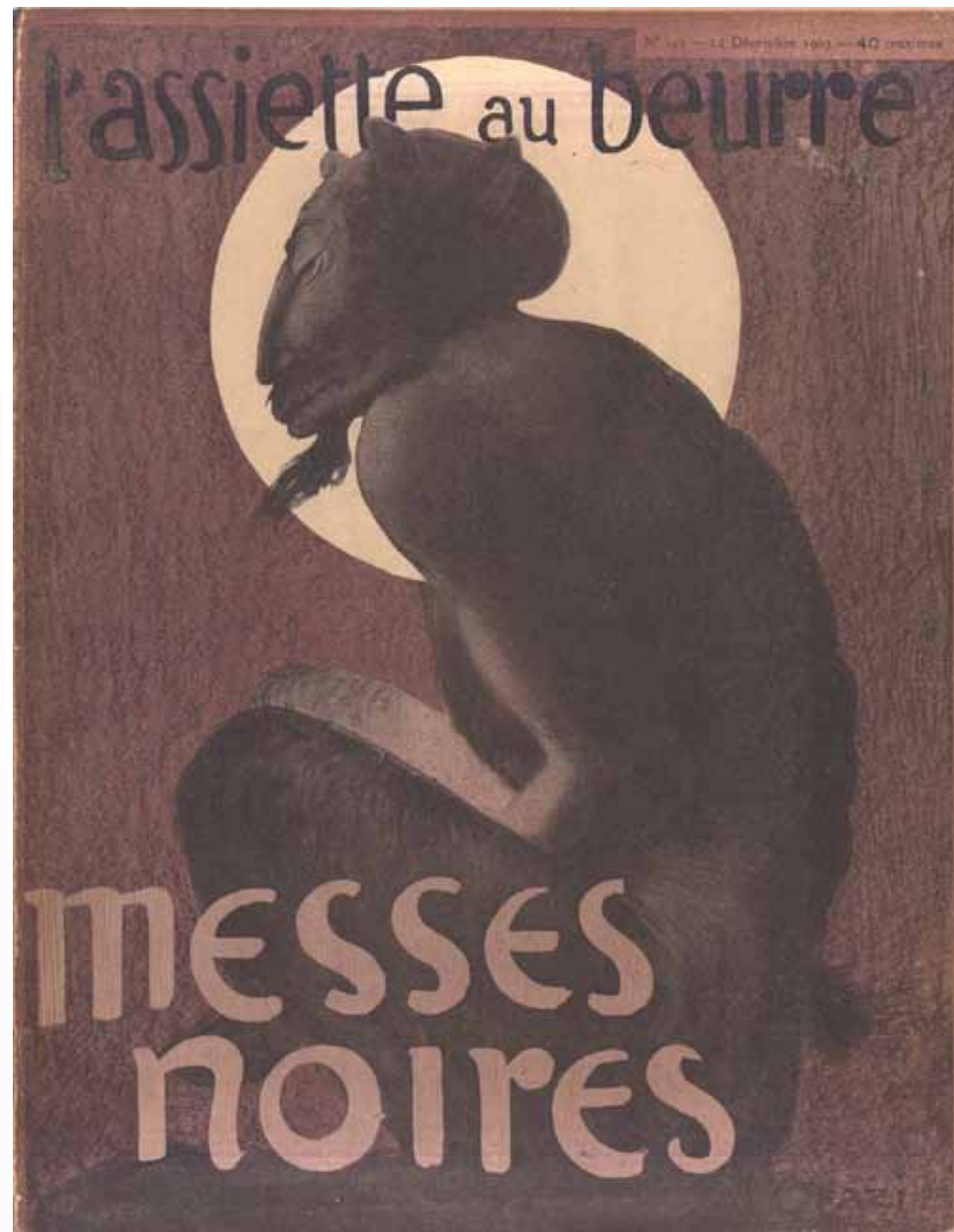
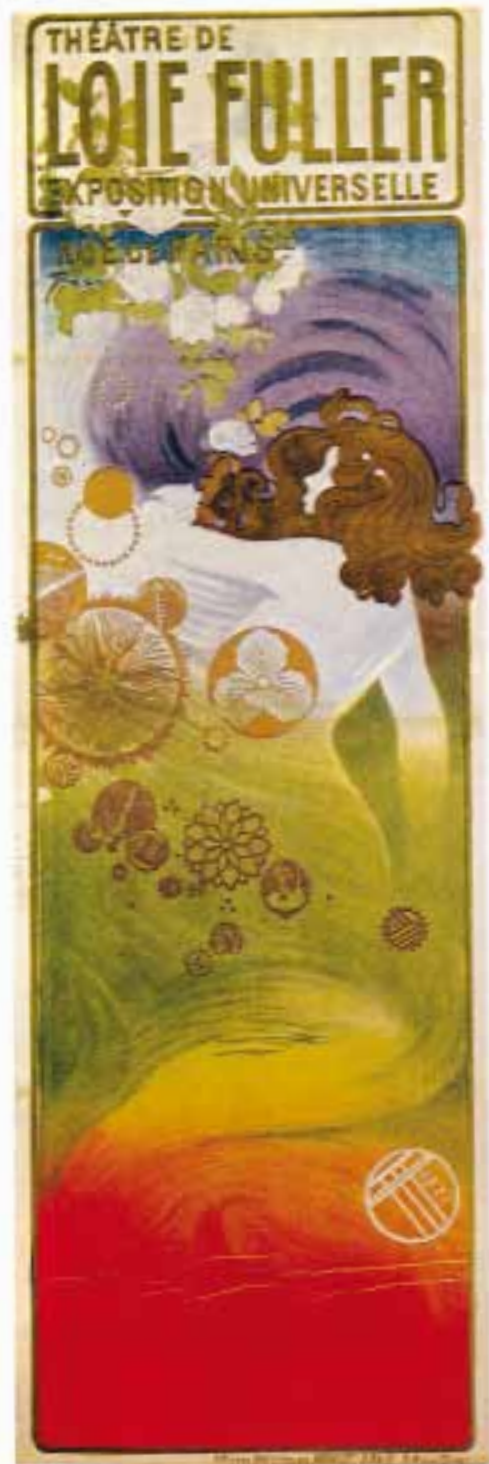
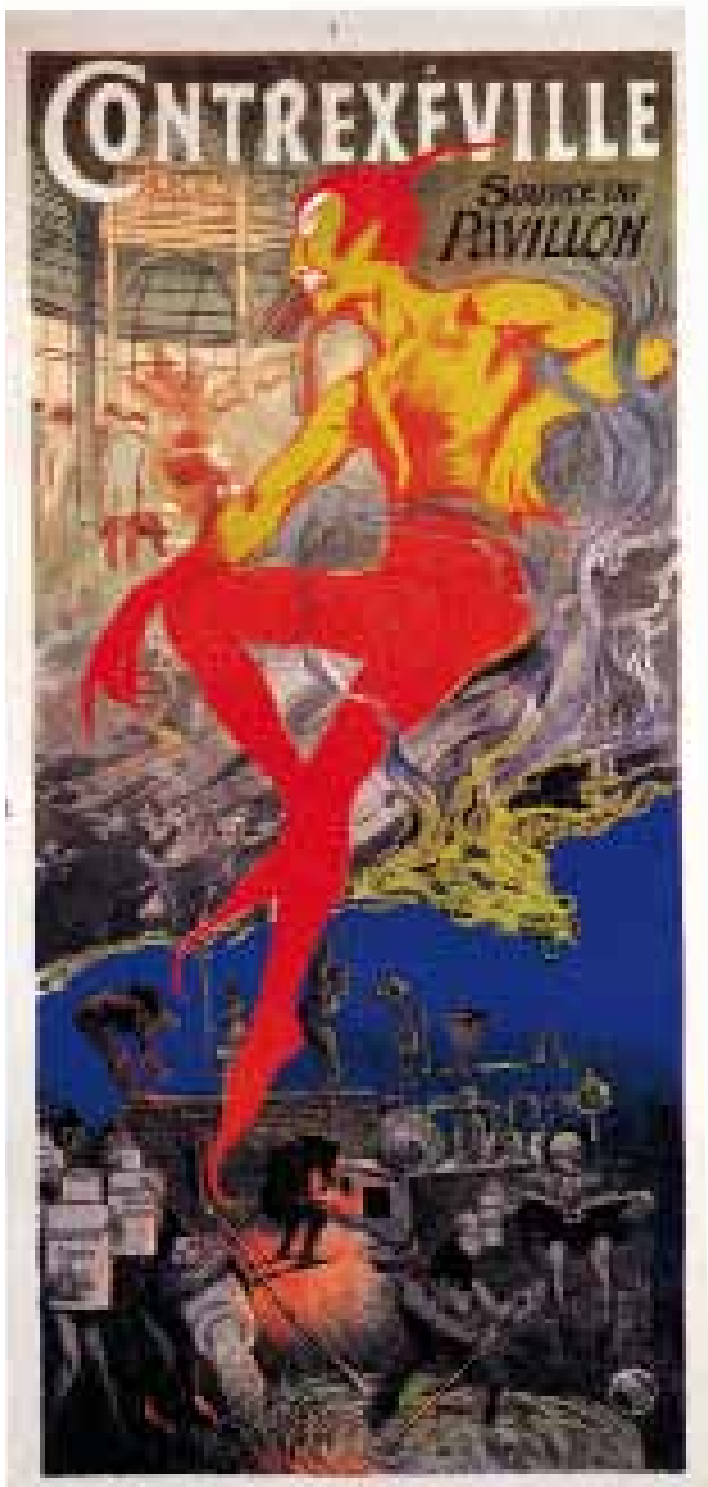


## INHALT:

DER GEIST DER JAPANISCHEN  
KUNST. VON ERNST SCHUR. S. 5.  
DER SOHN DER SONNE. NOVELLE  
VON KNUT HAMSUN. S. 23. MIT-  
TEILUNGEN DER VEREINIGUNG  
BILDENDER KUNSTLER OESTER-  
REICHS. S. 29. TONBILDER: MIT-  
TELRAUM. S. 2. EINGANGSSEITE  
DES MITTELRAUMES. S. 15. KAMIN  
VON JOSEF ENGELHART. S. 21.  
DER GRAUE SAAL VON JOSEF  
HOFFMANN. S. 28. SCHWARZ-WEISS  
NACH ZEICHNUNGEN UND ENT-  
WUERFEN VON KOLOMAN MOSER.

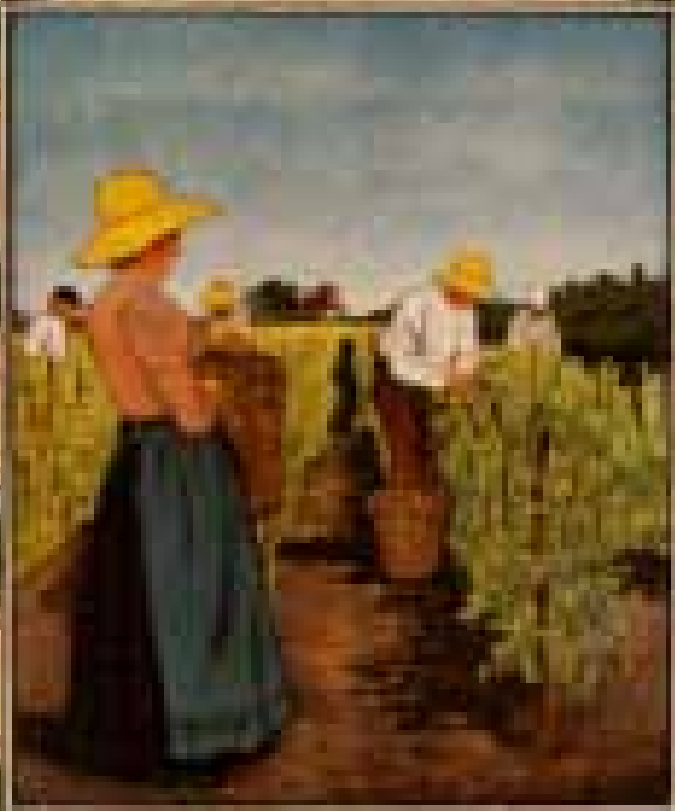
1899 Koloman Moser, Βερολίνο





1899 Emmanuel Orazi, Πορτίσι

W. HOGENSTRAATEN & CO



FINE GROENTEN  
HUISHOUDGROENTEN  
SOEPEN & SAUSEN

1890-1900 J.G. van Gaspel, Άμστερνταμ

ARABELLA AND  
ARAMINTA STORIES BY GERTRUDE  
SMITH WITH  
XV PICTURES BY  
ETHEL REED



BOSTON COPELAND AND DAY  
PRICE \$2.00 NET

1890-1900 Ethel Reed, Βοστώνη



In Childhood's Country  
By Louise Chandler  
Moulton Pictur-  
ed by Ethel Reed



Boston: Copeland and  
Day Price \$2.00

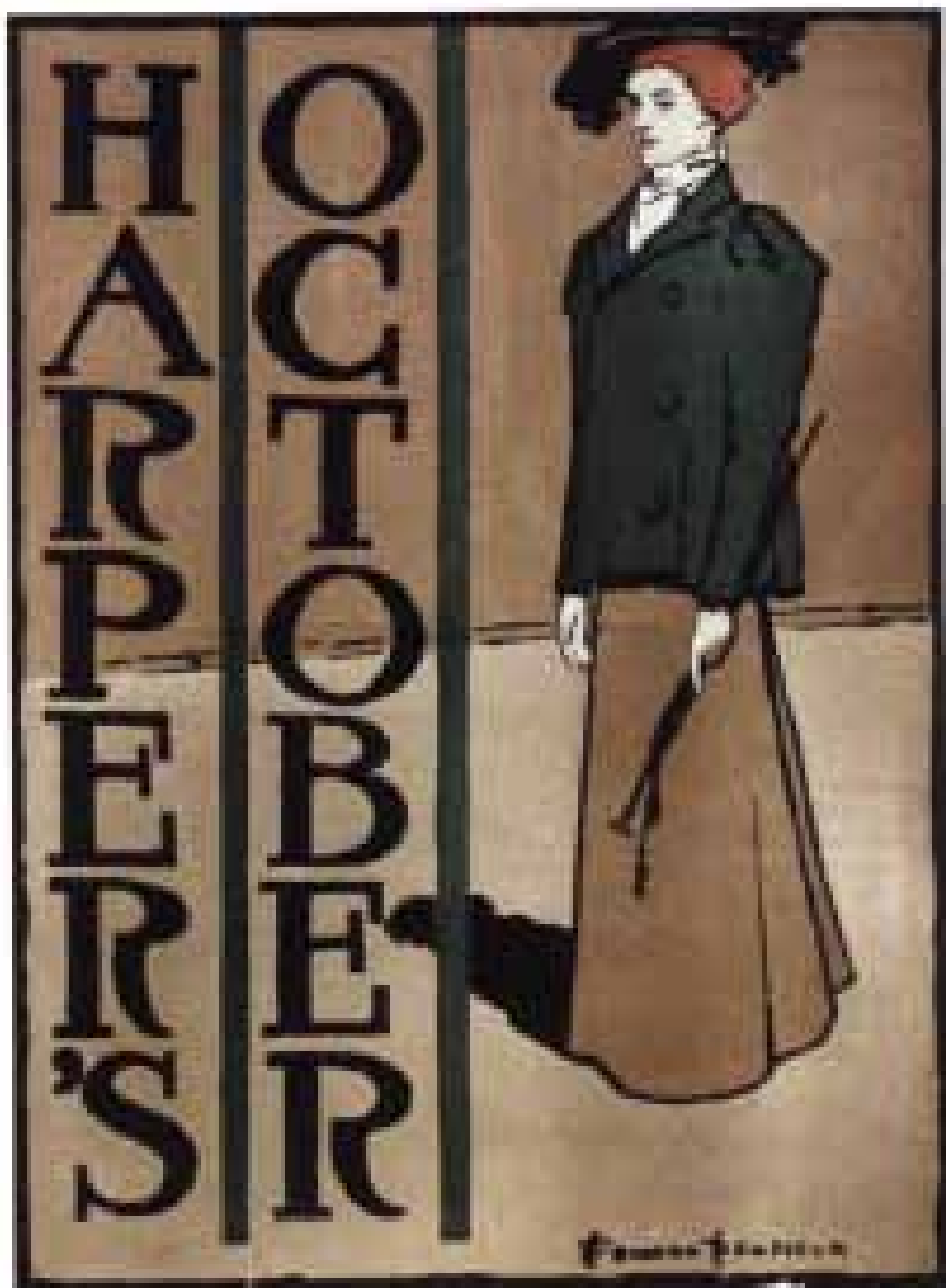
1890-1900 Ethel Reed, Βοστώνη

# THE STAFFORD FOUNTAIN PEN



· NEW YORK ·

1890-1900 Νέα Υόρκη



1890-1900 Edward Penfield, Νέα Υόρκη



1890-1900 George Frederick Scotson, Νέα Υόρκη



# THE NEW YORK SUNDAY WORLD.



New York Women  
Who Gamble  
in Wall Street.

An Actual Telephone  
to the Moon.

Why Do American  
Girls Grave Titles?

Winter Amusements  
of the Swell  
Bicycle Clubs.

More Odd Things  
About the Strangest  
King in the World.

SUNDAY  
NOV-17<sup>TH</sup>

Tell Your Newsdealer to Order Next Sunday's "World" For You.

Salon des Cent EXPOSITION JAMES ENSOR  
3, rue Soufflot, PARIS



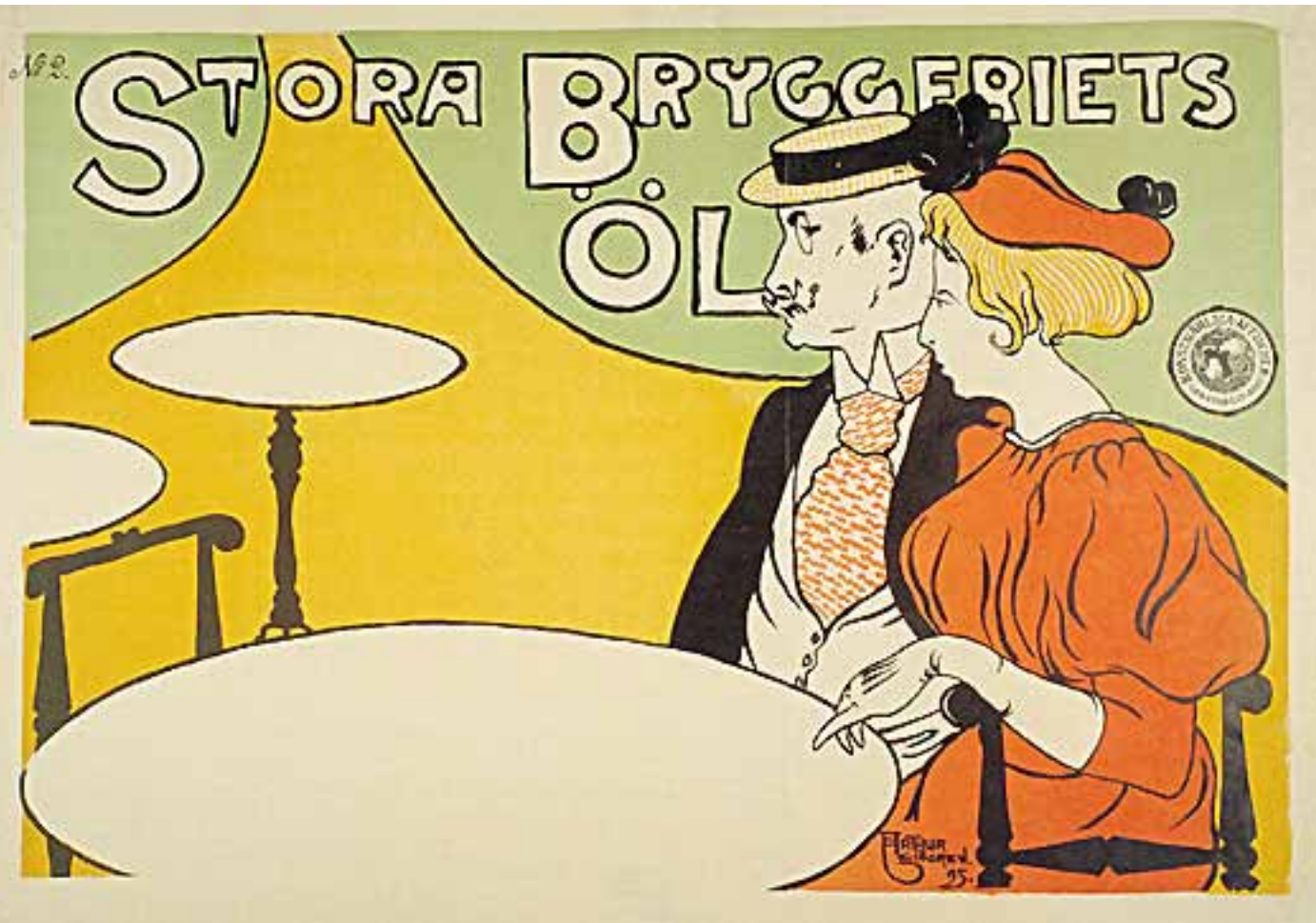
1895 George Frederick Scotson, Νέα Υόρκη

1898 James Ensor, Παρίσι

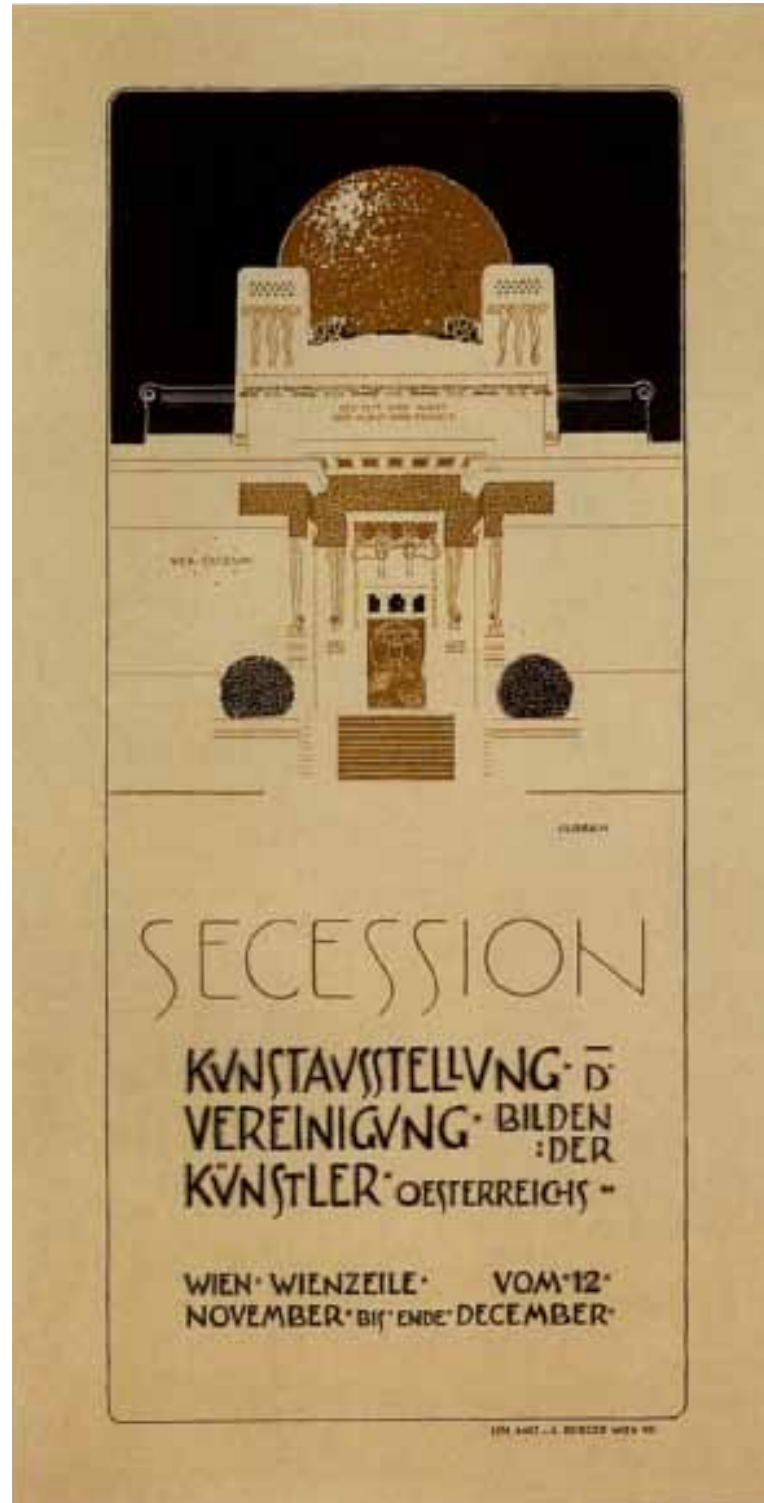


1895 Arthur Sjogren, Στοκχόλμη





1895 Arthur Sjögren, Στοκχόλμη



1898 Joseph Maria Olbrich, Βιέννη



1897 Νικόλαος Γκύζης, Μόναχο



1899 Peter Brehrens, Ντάμστατ





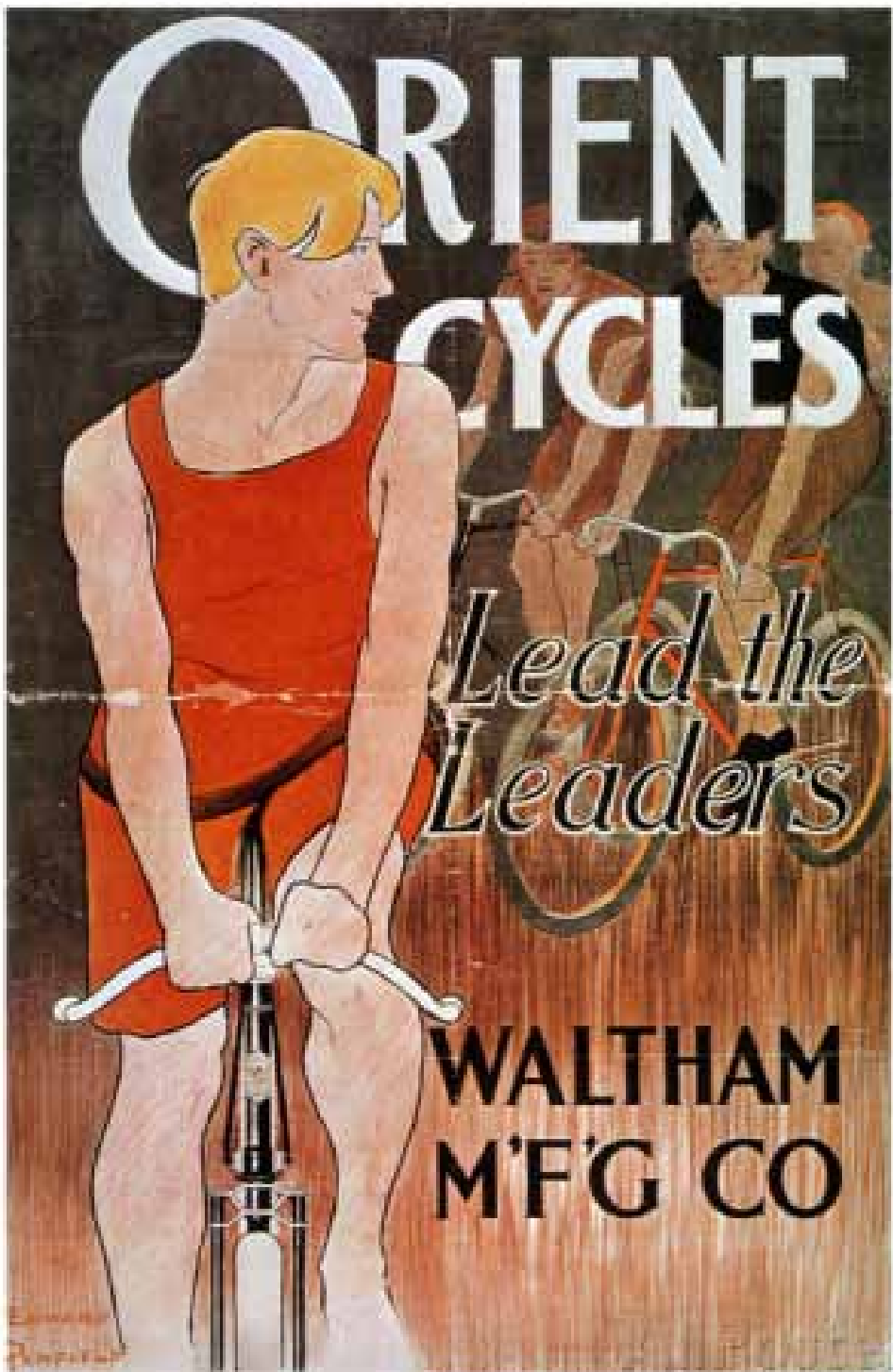
1896 C.R. Mackintosh, Γλασκόβη



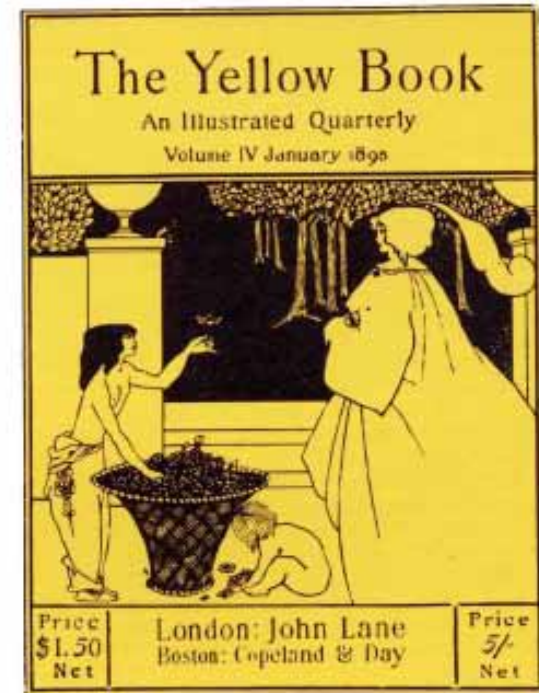
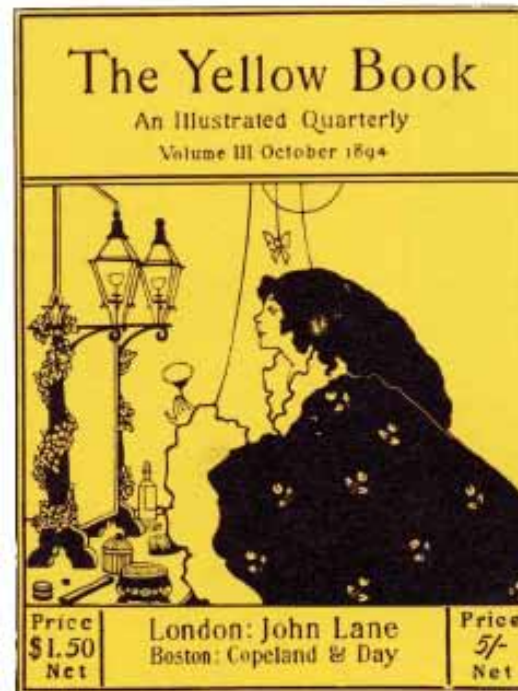
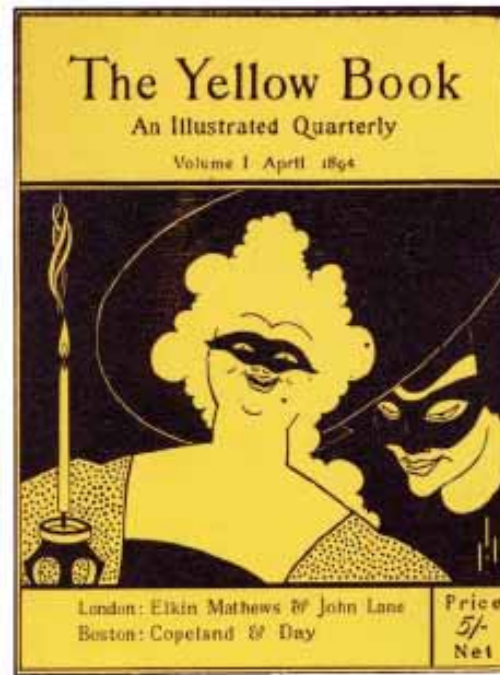
1899 Gustav Klimt, Βιέννη







1895 Edward Penfield, Νέα Υόρκη



1894-95 Aubrey Beardsley, *The Yellow Book*, Λονδίνο





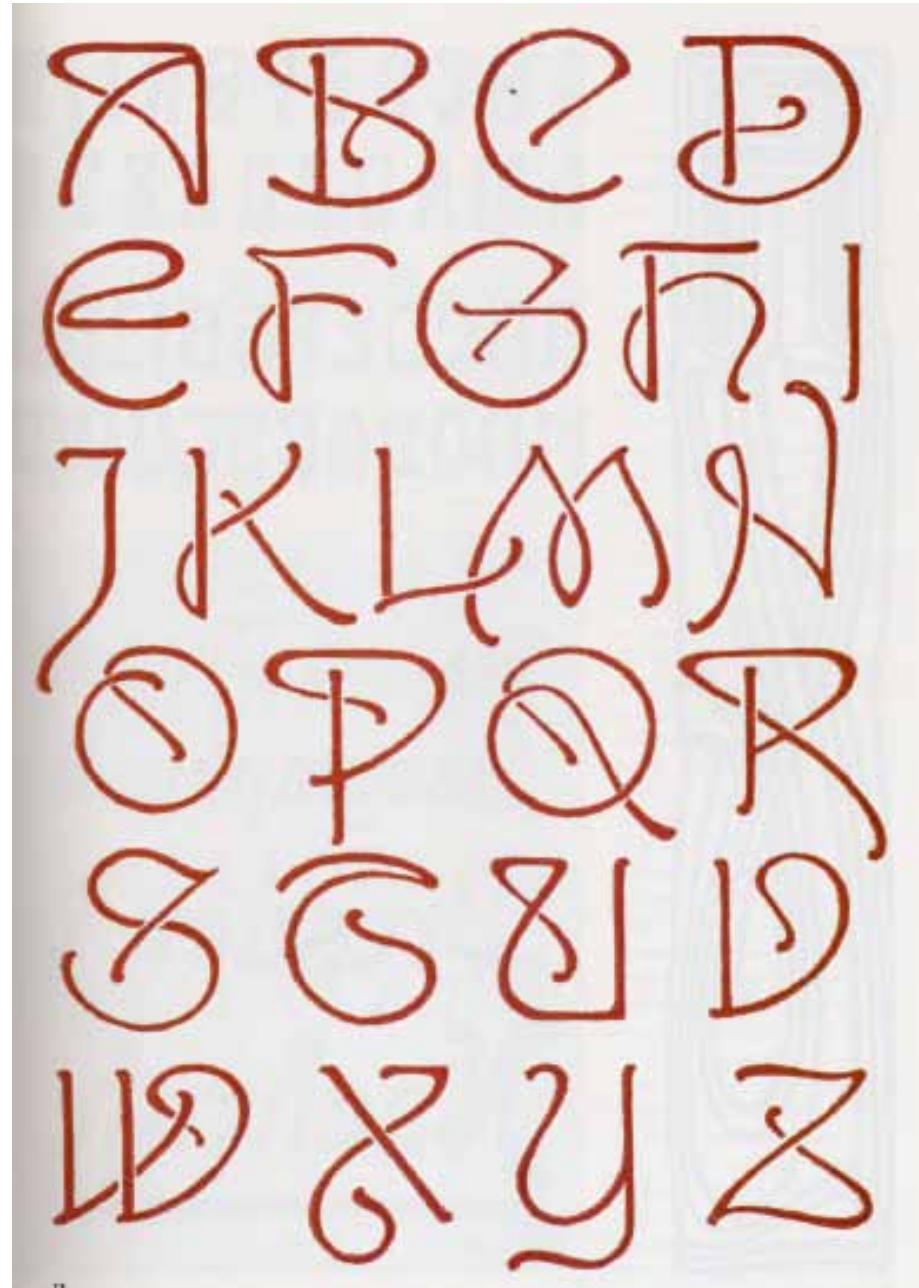
1896 Henri Privat-Livemont, Άμστερνταμ



1896 Theophile Alexandre Steinlen, Παρίσι



1890 - 1980



1896 Peter Schnorr, η γραμματοσειρά Gezeichnete Schrift, Γερμανία.





**РЕЗИНОВ.ПРИВОДНЫЕ**  
**:: РЕМНИ ::**  
ДЛЯ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ЦЕЛЕЙ

**ТРЕУГОЛЬНИКЪ**

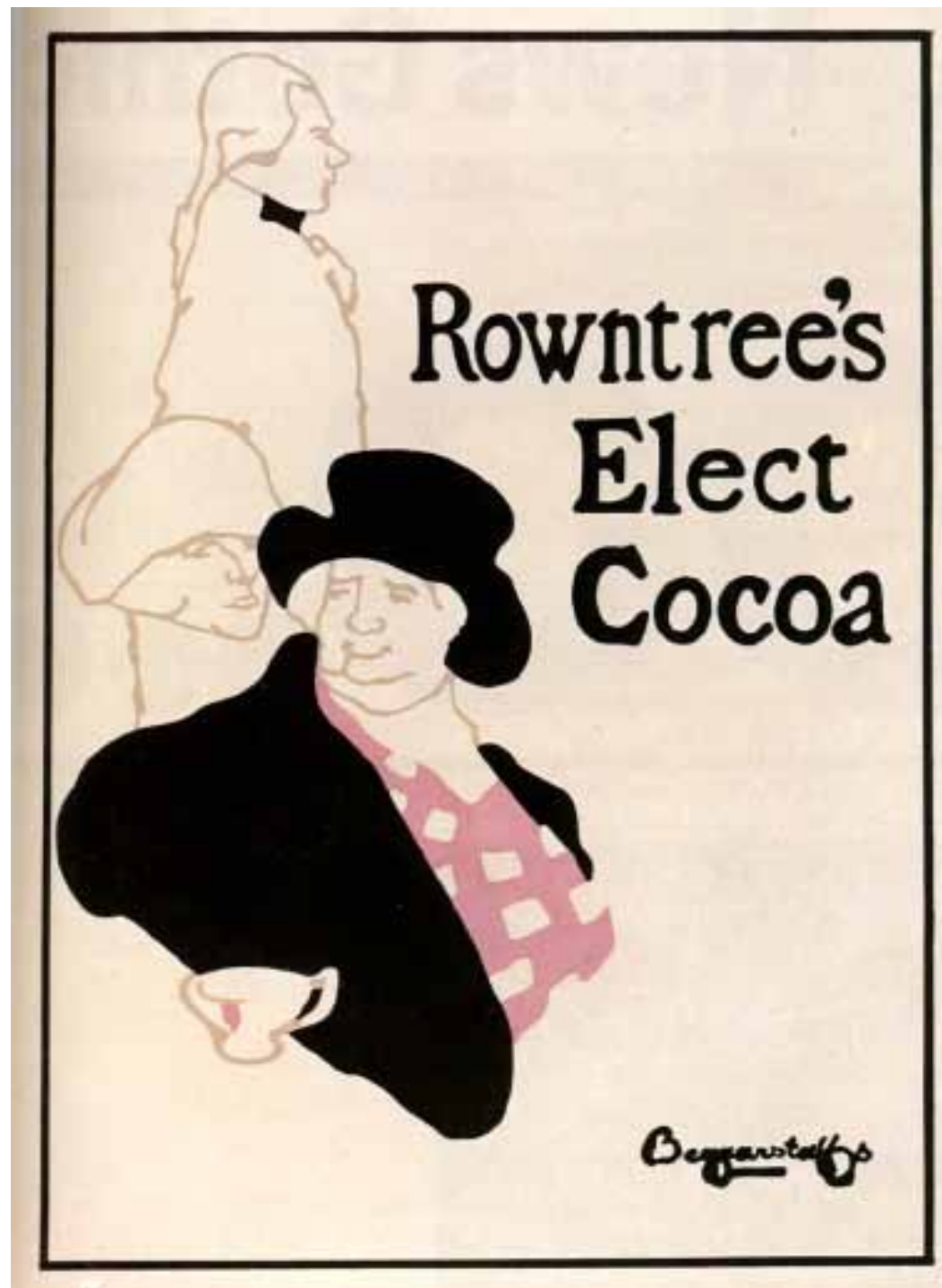
1890 - 1900 Россия



1895 Edvard Munch, Осло



1890 - 1900 Ρωσία



1895 Begganstaff Bros, Λονδίνο



A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r  
s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9



1900 Edmund Edel, Βερολίνο



1897 Giovanni Mantaloni, Μιλάνο





1899 Georges de Frere, Βουξέλλες

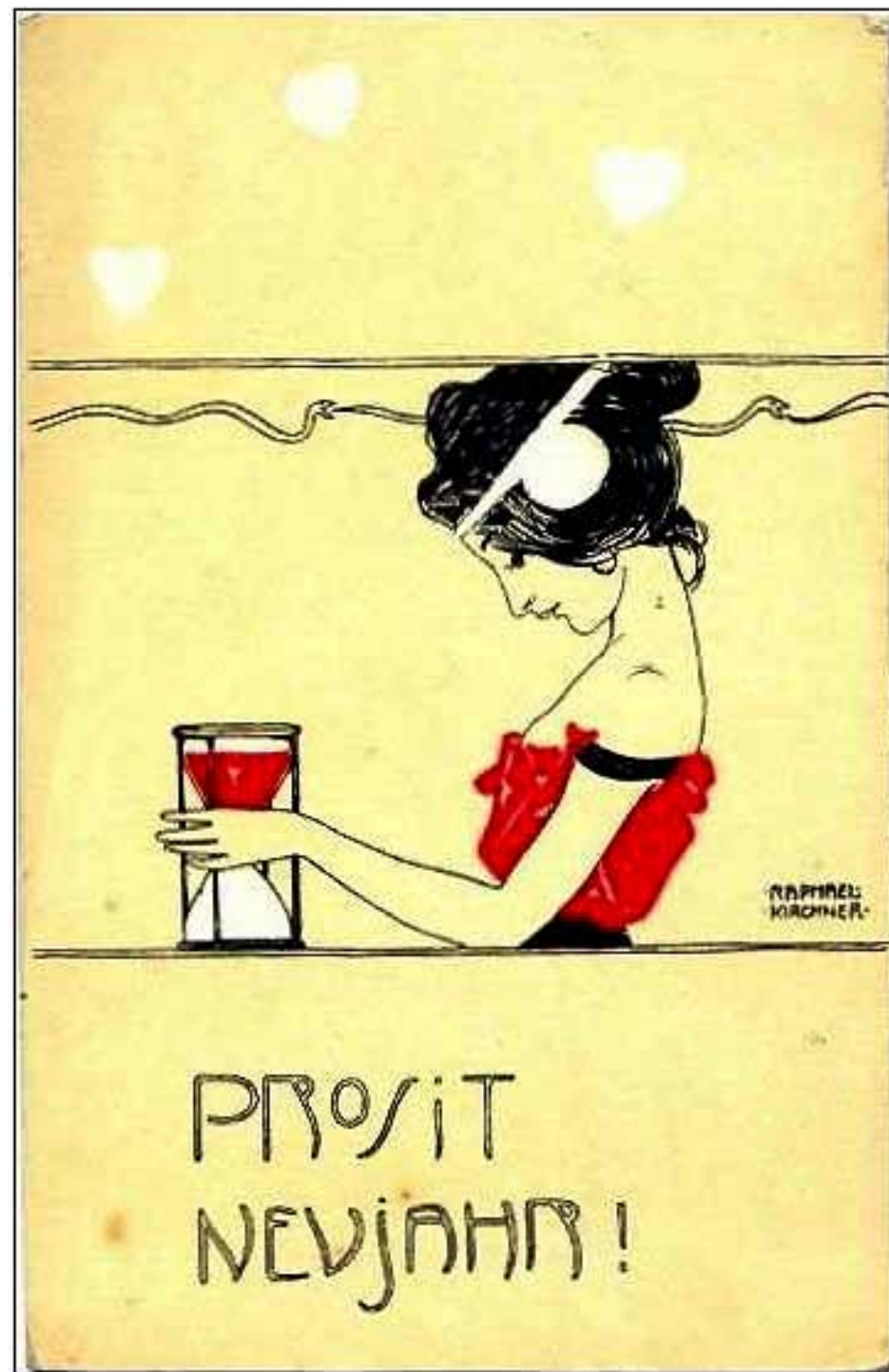


1899 Giovanni Battista Carpanetto, Τορίνο





1899 Leonetto Cappiello, *Le frou frou*, Παρίσι.



1899 Raphael Kirchner, Βερολίνο.





1900 Alphonse Mucha, Παρίσι



1890-1900 Alphons Mucha, Παρίσι





1890-1900 Alphonse Mucha, Παρίσι

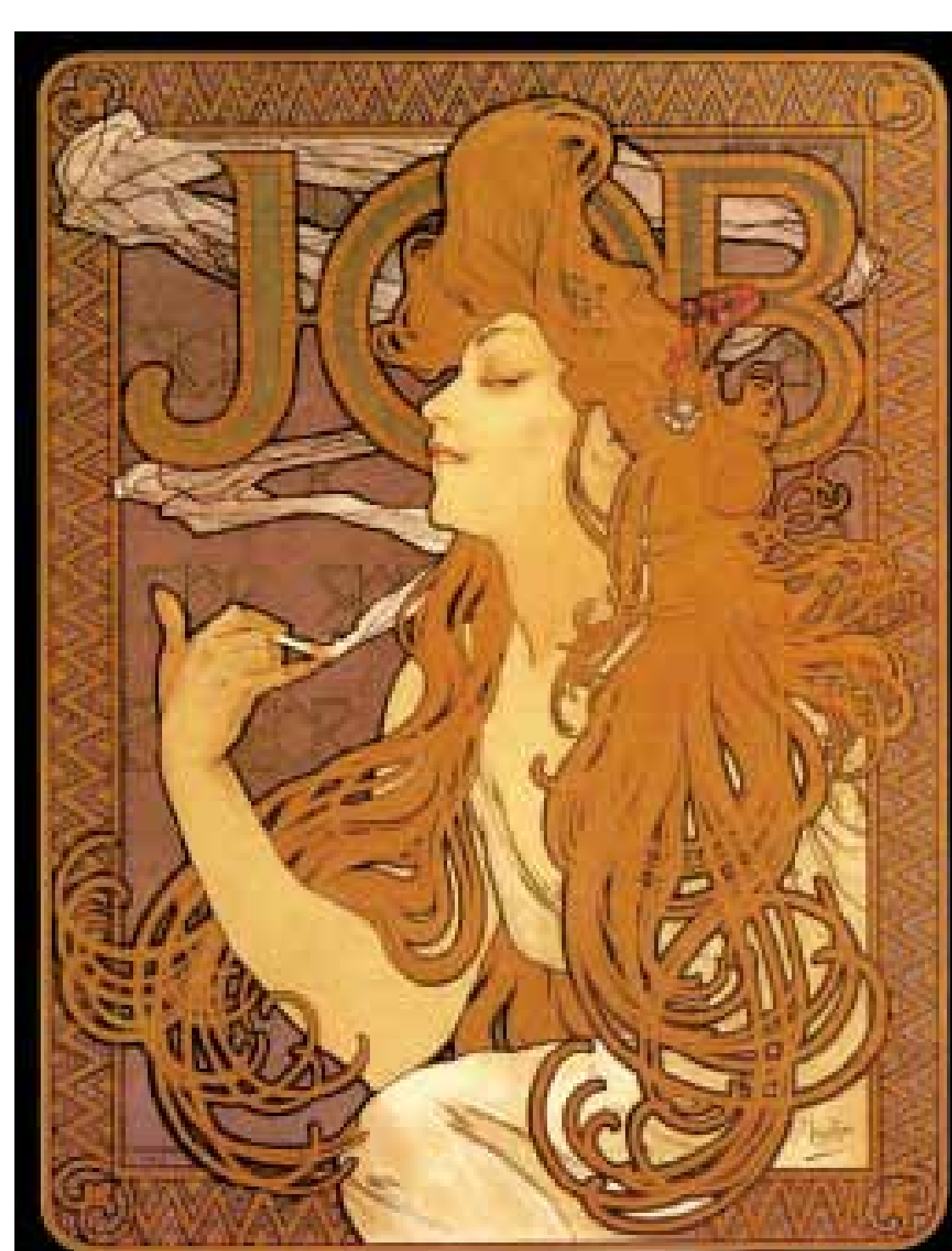


1890-1900 Alphonse Mucha, Πορτίσι



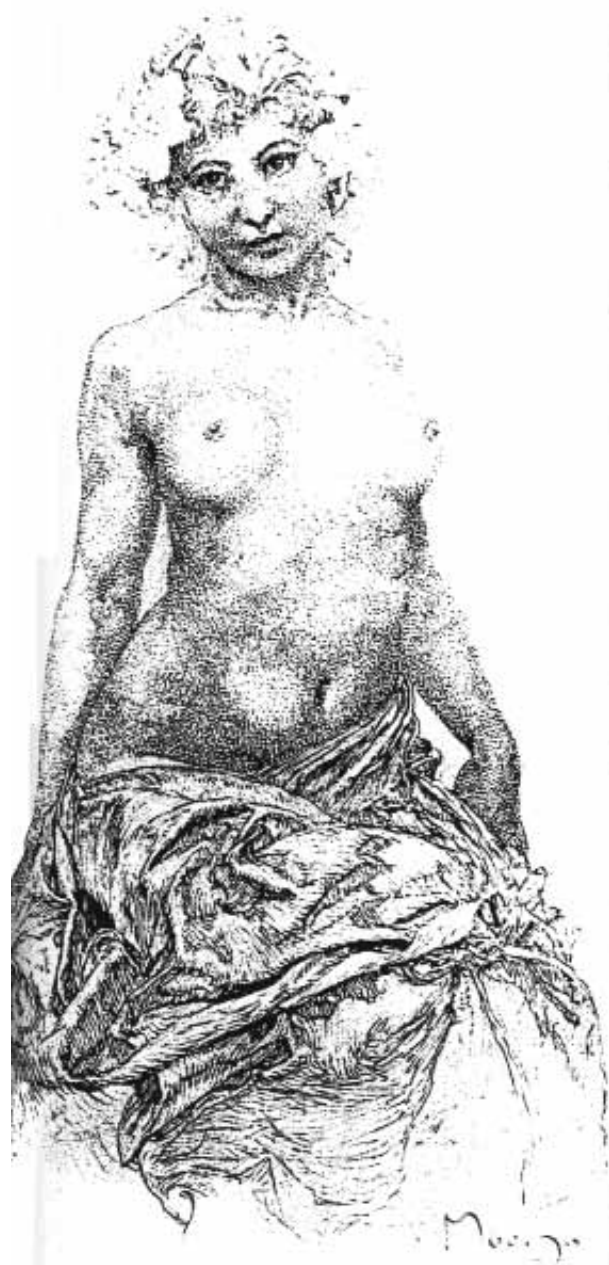


1890-1900 Alphonse Mucha, Παρίσι



1890-1900 Alphonse Mucha, Παρίσι



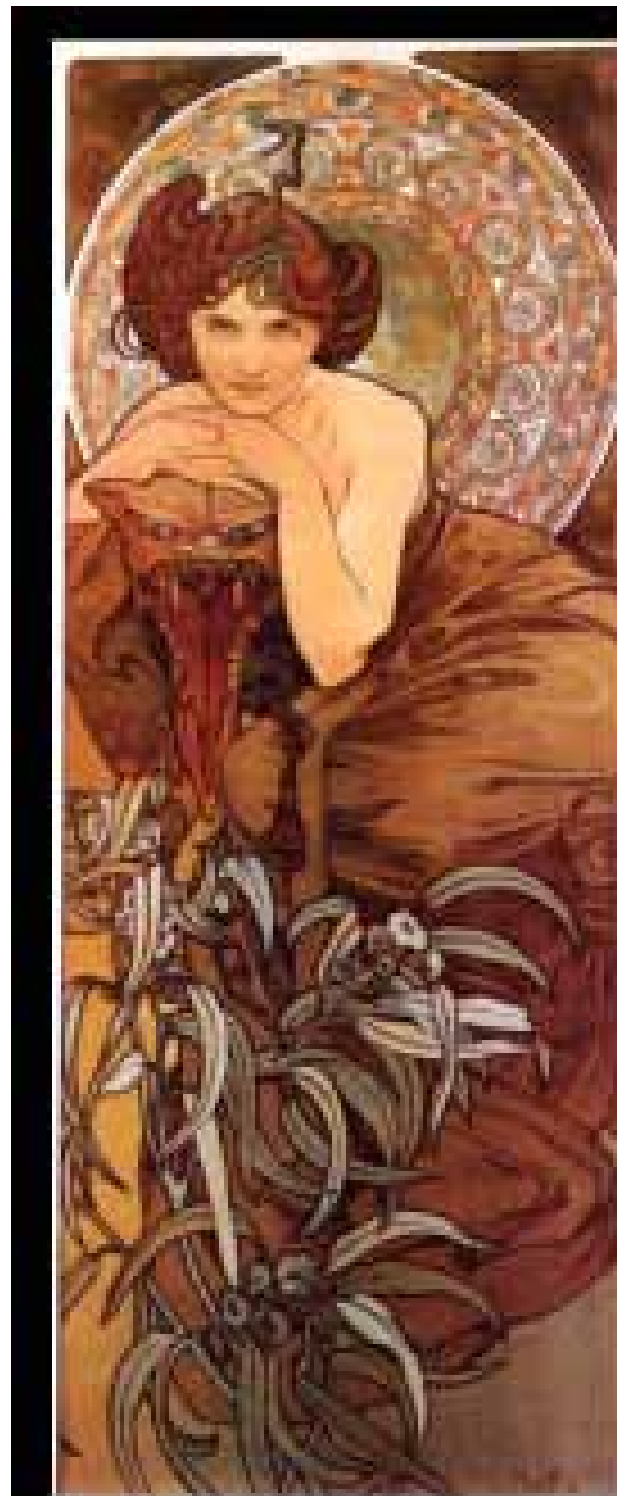


1890-1900 Alphonse Mucha, Παρτίσι



1890-1900 Alphonse Mucha, Παρίσι





1890-1900 Alphonse Mucha, Παράσι



1890-1900 Alphonse Mucha, Πορτοί





1890-1900 Alphonse Mucha, Πορτίσι





1890-1900 Alphonse Mucha, Παρτίσι







1890-1900 Alphonse Mucha, Παρίσι









REVÈRE BOIS



PERSONNAGE



ÉTOILE DE MER



SOLEIL D'OR

1890-1900 Alphonse Mucha, Παρίσι