



**SPYKER AUTO'S**  
**AMSTERDAM**  
INDUSTRIËLE MAATSCHAPPIJ TROPPENBURG

IN V HET TOONEEL  
VAN DE H. VILLEM ROYAKKER

# MARSYAS

OF DE BETOOVERDE BRON

An illustration of Marsyas, a satyr, sitting on a rock in a cave and playing a lyre. The cave is decorated with grapevines hanging from the ceiling. A crescent moon is visible in the sky through the cave's opening.

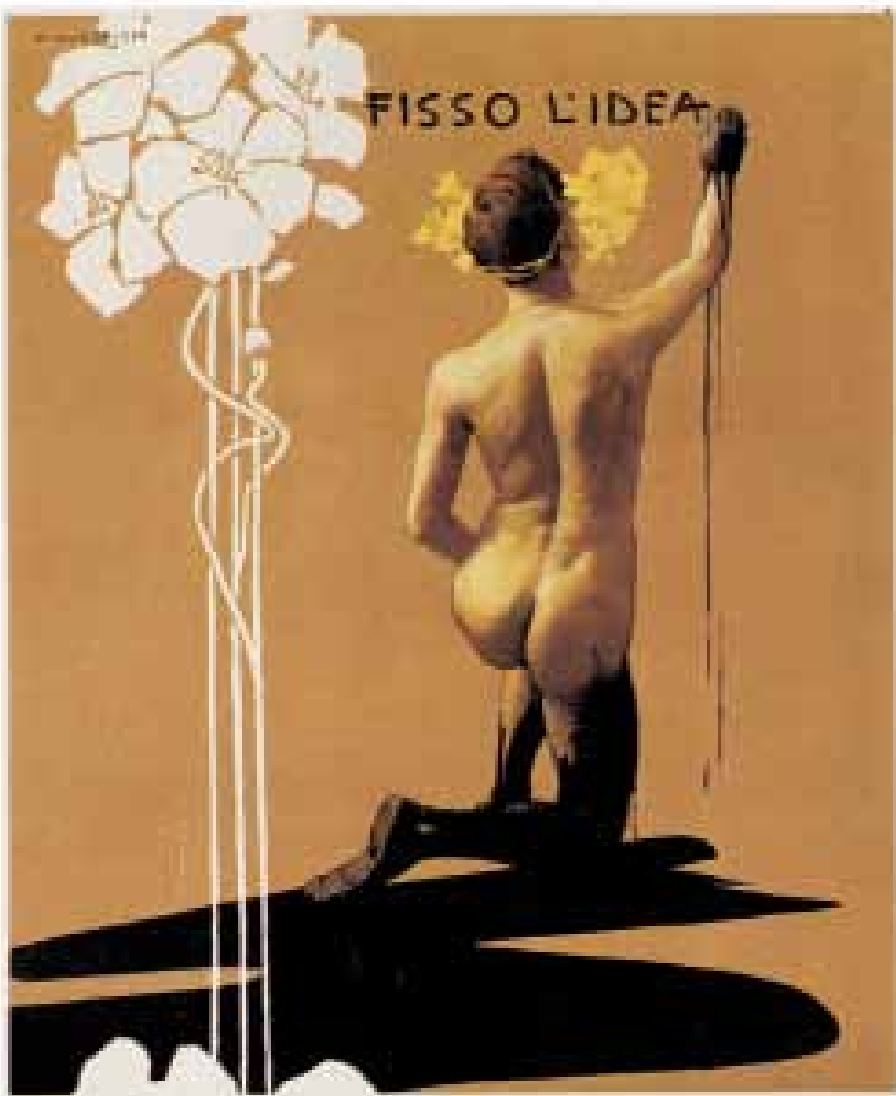
EEN MYTHISCHE KOMEDIE  
VAN BALTHAZAR VERHAGEN  
MUSIEK VAN ALPHONSE DIEFENBROEK  
DECOR. ONTWERP VAN R. N. ROLAND HOLST

# Di Camorri



DI CAMORRI



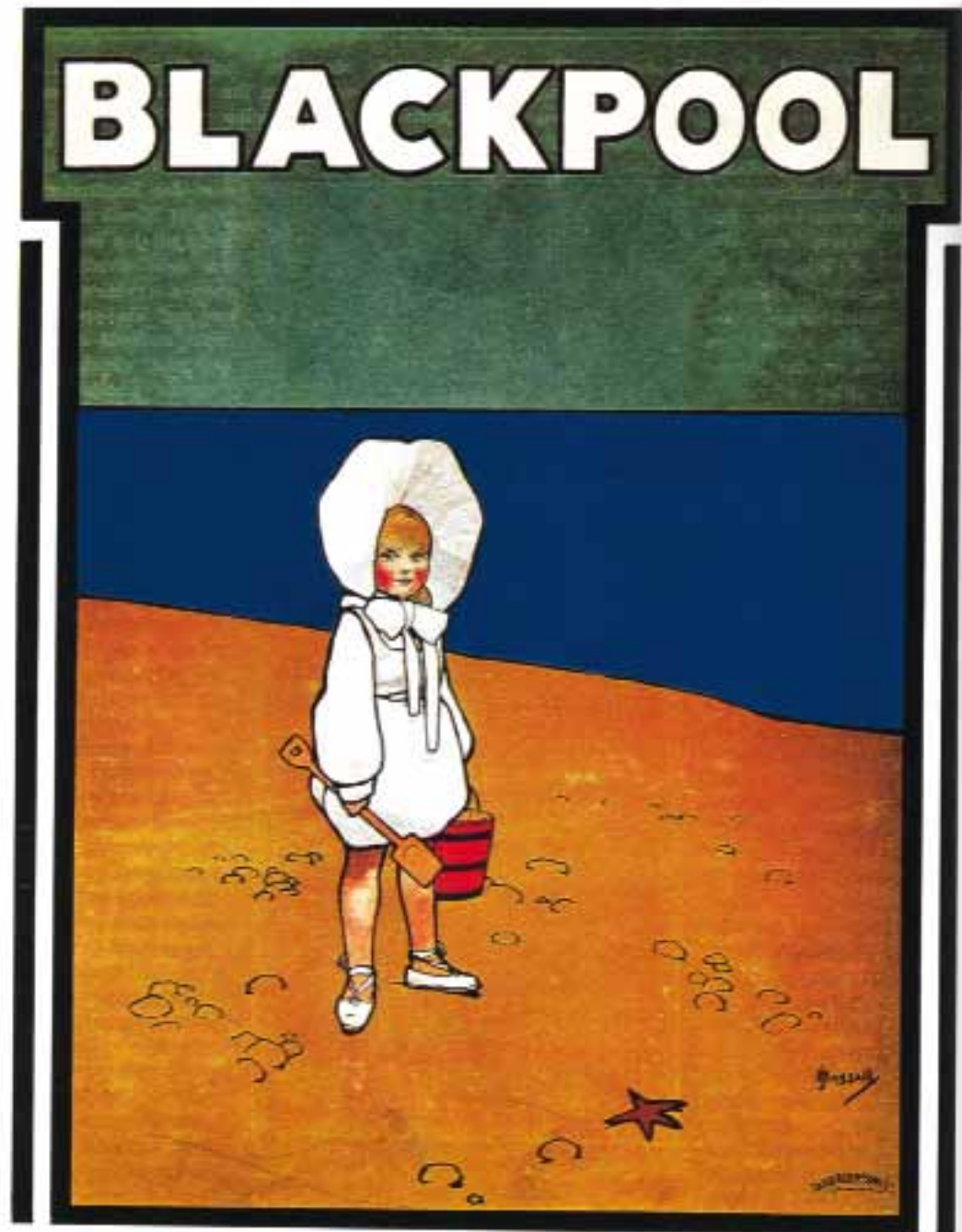


FISSO L'IDEA

FEDERAZIONE ITALIANA  
CHIMICO-INDUSTRIALE  
PRADOVA



**INCHIOSTRI** DA SCRIVERE  
CERALACCHE - GOMME LIQUIDE - GESSI per SCUOLE  
e per BIGLIARDO - SPOLVERI NERI e COLORATI ecc.



**BLACKPOOL**



OLYMPISCHE SPIELE  
STOCKHOLM 1912  
29 JUNI — 22 JULI

A. POETZELSTR. A. S. STOCKHOLM



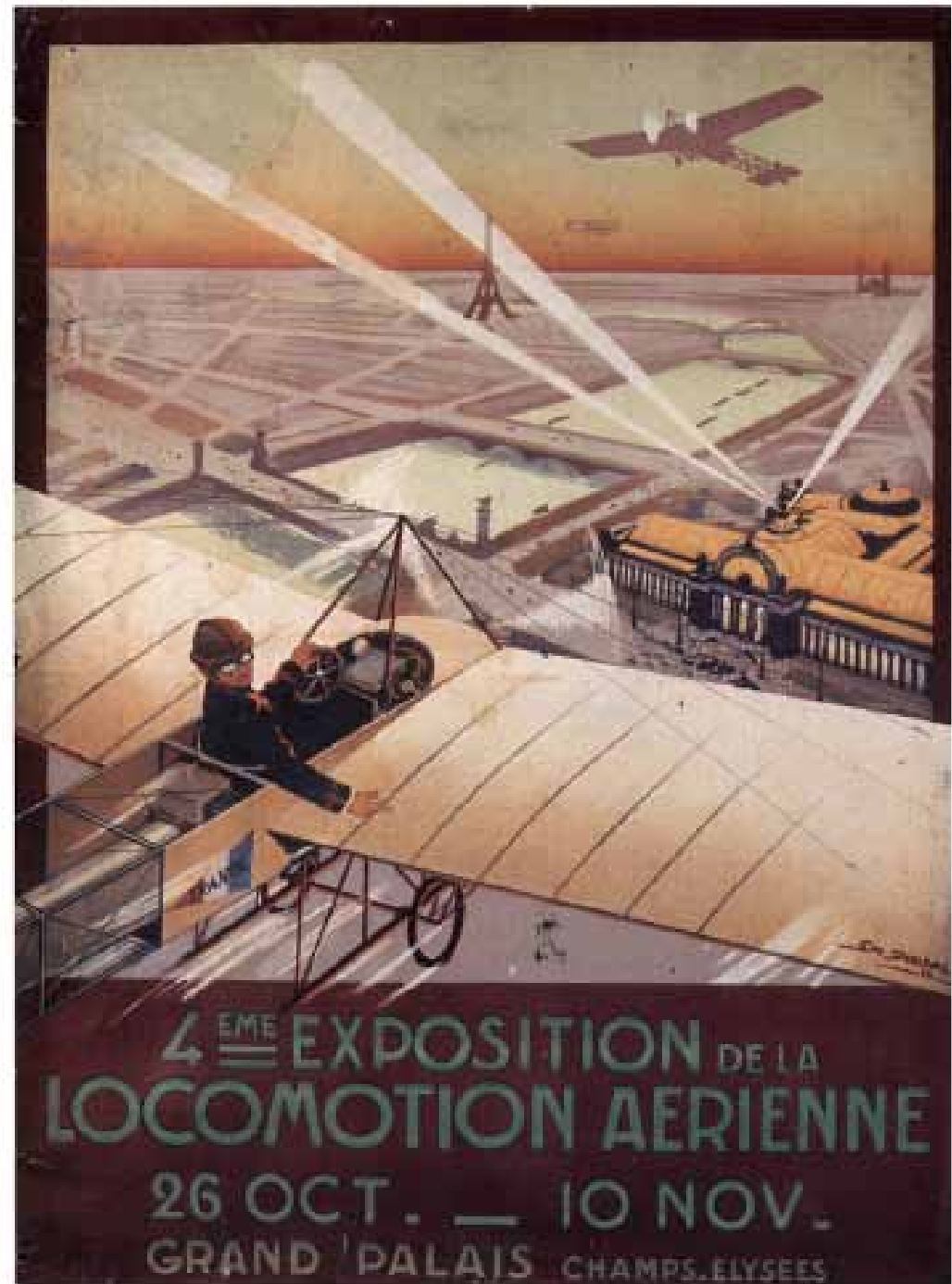
ANDREASSEN  
&  
LACHMANN  
PLAKATER

# PRINCE



*A. Barrois*

PATHE FRERES EDITIONS



4<sup>EME</sup> EXPOSITION DE LA  
LOCOMOTION AERIENNE

26 OCT. — 10 NOV.  
GRAND PALAIS CHAMPS-ELYSEES

**DER RUF**



S. 10.

**KRIEG**



**KÜNSTLER  
PLAKATE**

HOLLERBAUM & SCHMIDT

BERLIN N. 63

IN FARBEN

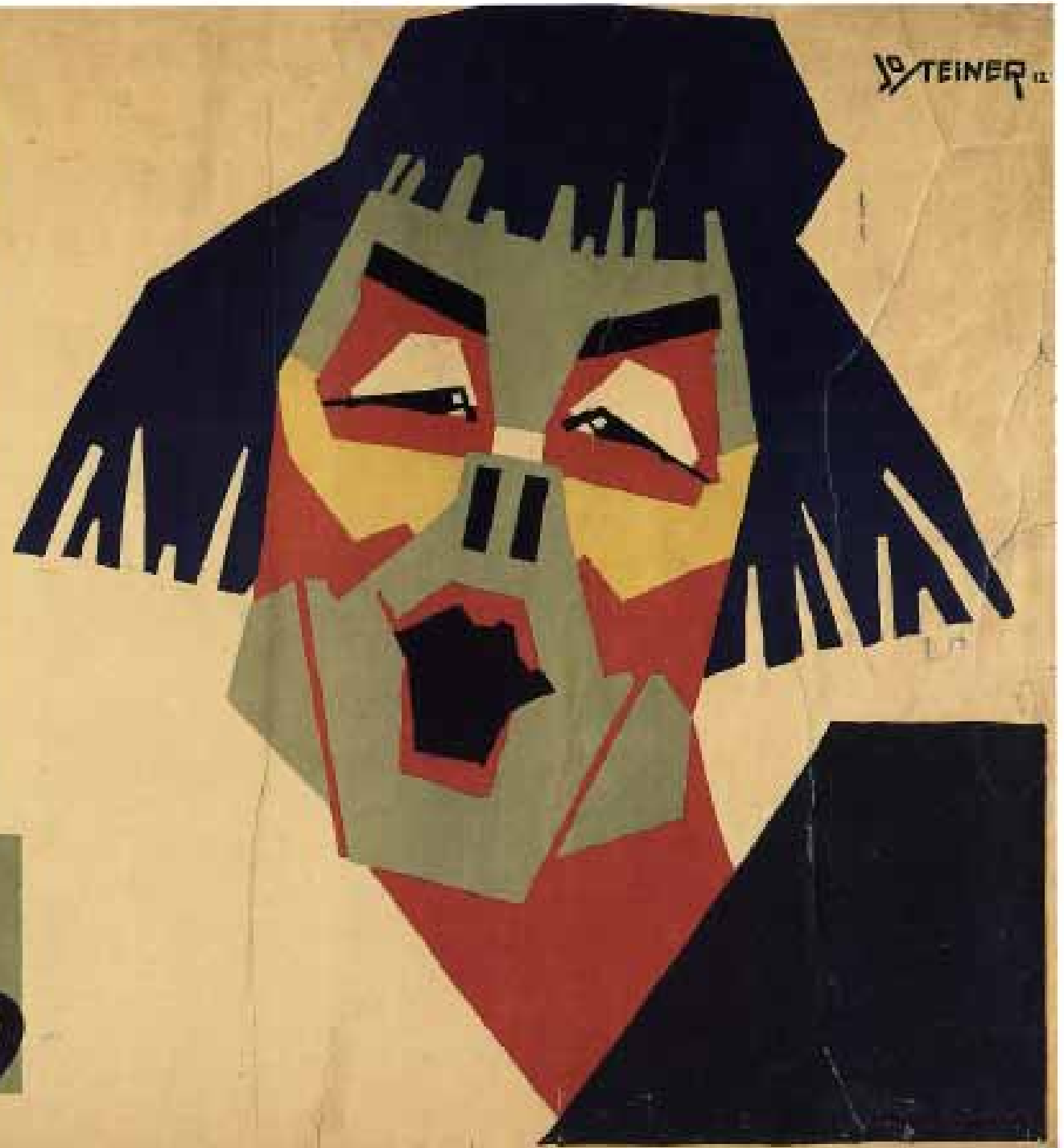
JULIUS KLINGER

# BIER CABARET

IM LICHTPRUNKSALE DER PASSAGE

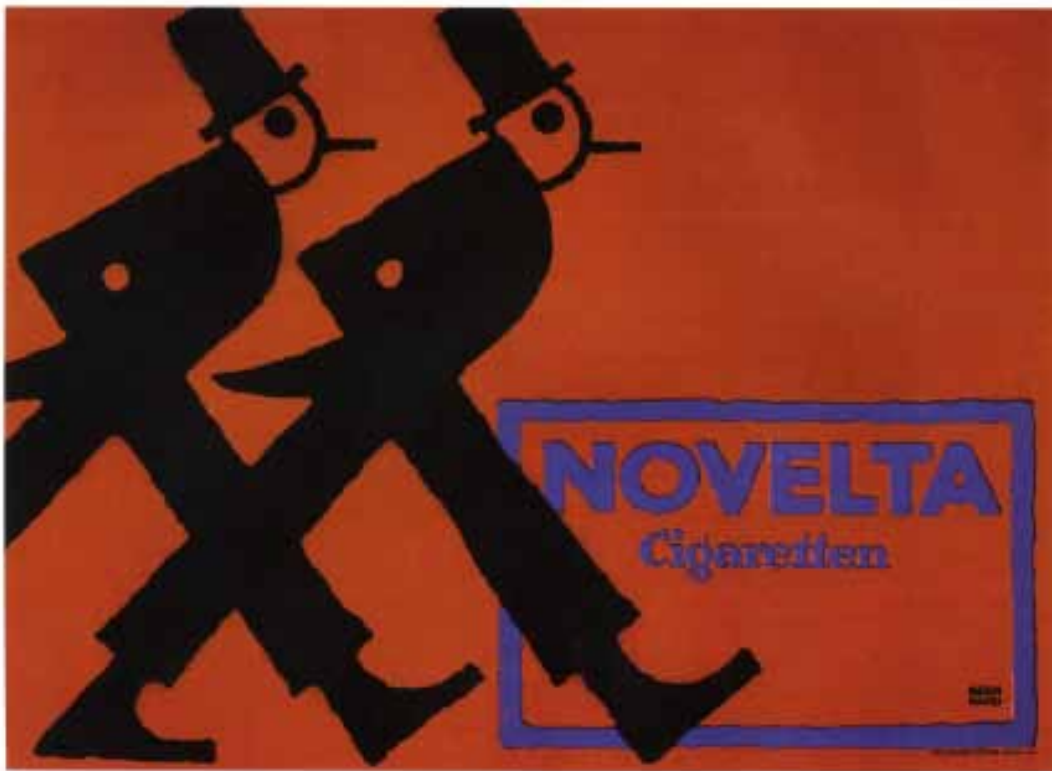
# SENTA SÖNELAND

JO TEINER LL









**WHITE STAR  
LINE**



*Europe  
America*

**ERNEMANN  
PRISMENGLÄSER**

An advertisement for Ernemann prism glasses. The background is a solid yellow color. In the upper half, two men in dark suits and hats are shown from the chest up, looking through binoculars. The man on the left is holding a rolled-up document. In the lower-left quadrant, there is a white circular inset containing two pairs of prism glasses. At the bottom of the advertisement, the text "ERNEMANN PRISMENGLÄSER" is written in a bold, black, sans-serif font.

# La bonne récompense



Illustration

Illustration: ...

INTERNATIONAL  
WOMAN SUFFRAGE CONGRESS  
BUDAPEST (HUNGARY) 1913. JUNE 15-20

PURSTOW



**MITTEILUNGEN·DES  
VEREINS·DEUTSCHER  
REKLAMEFACHLEUTE  
HEFT 43 1913 AUGUST**

**KUNSTLERGRUPPE BRÜCKE**

# "ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΝ ΠΟΛΕΜΩ"

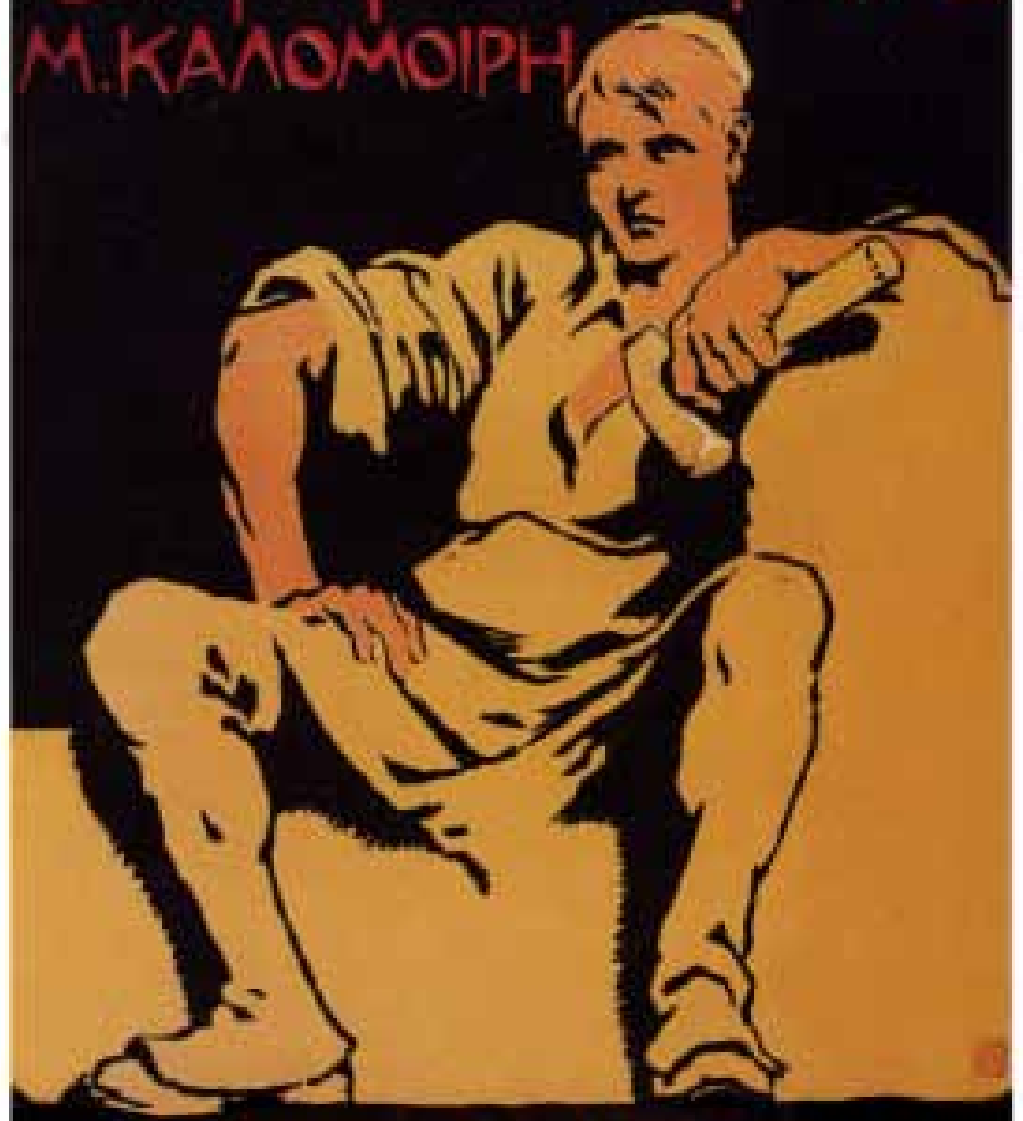
ΟΠΕΡΕΤΑ



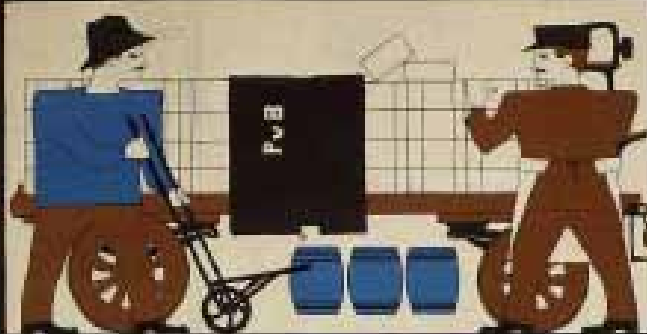
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΠΙΝΔΑΡΟΥ  
**Σ.ΣΑΜΑΡΑ**  
Γ.ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ & Ι.ΔΕΛΗΚΑΤΕΡΙΝΗ  
ΘΙΑΣΟΣ ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ ΟΠΕΡΕΤΑ

# Ο ΠΡΟΤΟΜΑΣΤΟΡΑΣ

Μ.ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ  
ΧΟΡΗΓΗΣΕΙ ΤΗΣ Α.Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ  
ΑΙΣΘΗΤΗΣ Α.ΚΑΝΤΑΡΑΤΟΥ

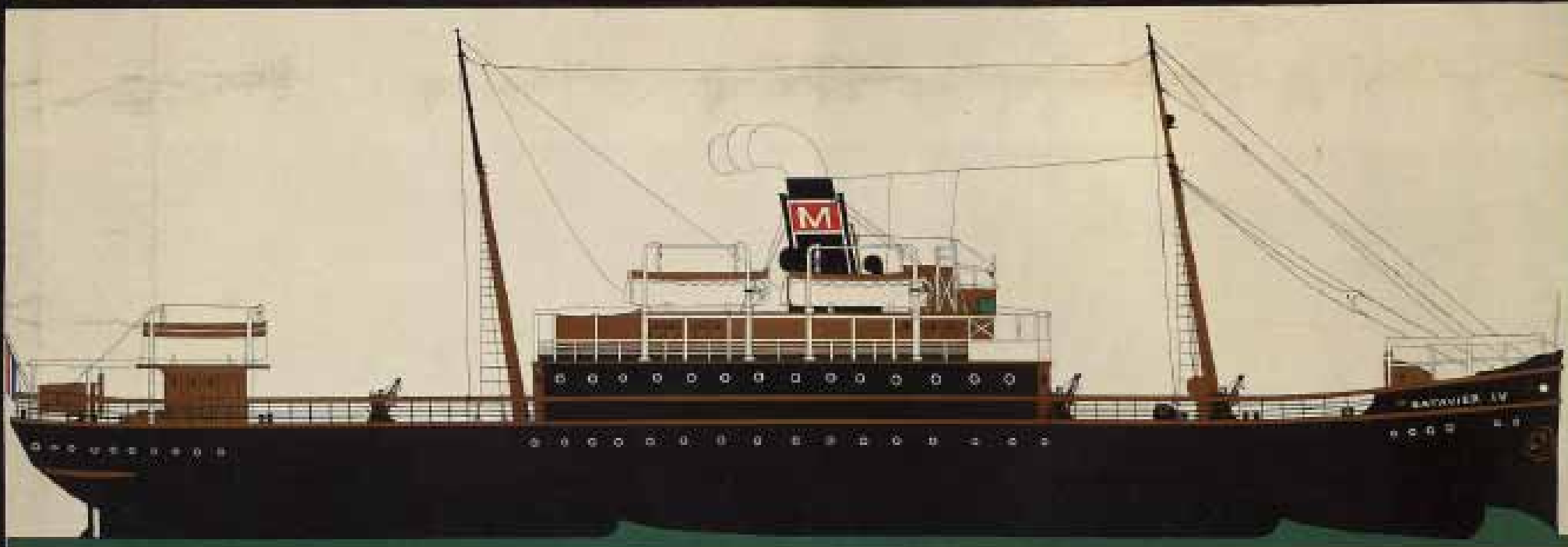


# BATAVIER-LIJN

GOEDKOOPSTE EN  
GEMAKKELUKSTE ROUTE  
DAGELUKSCHE DIENST V.W.  
VOOR VRACHTEN EN PASSAGE



# -ROTTERDAM—LONDEN-



CUSTOM HOUSE & WOOL QUAYS  
LOWER THAMES STREET LONDON

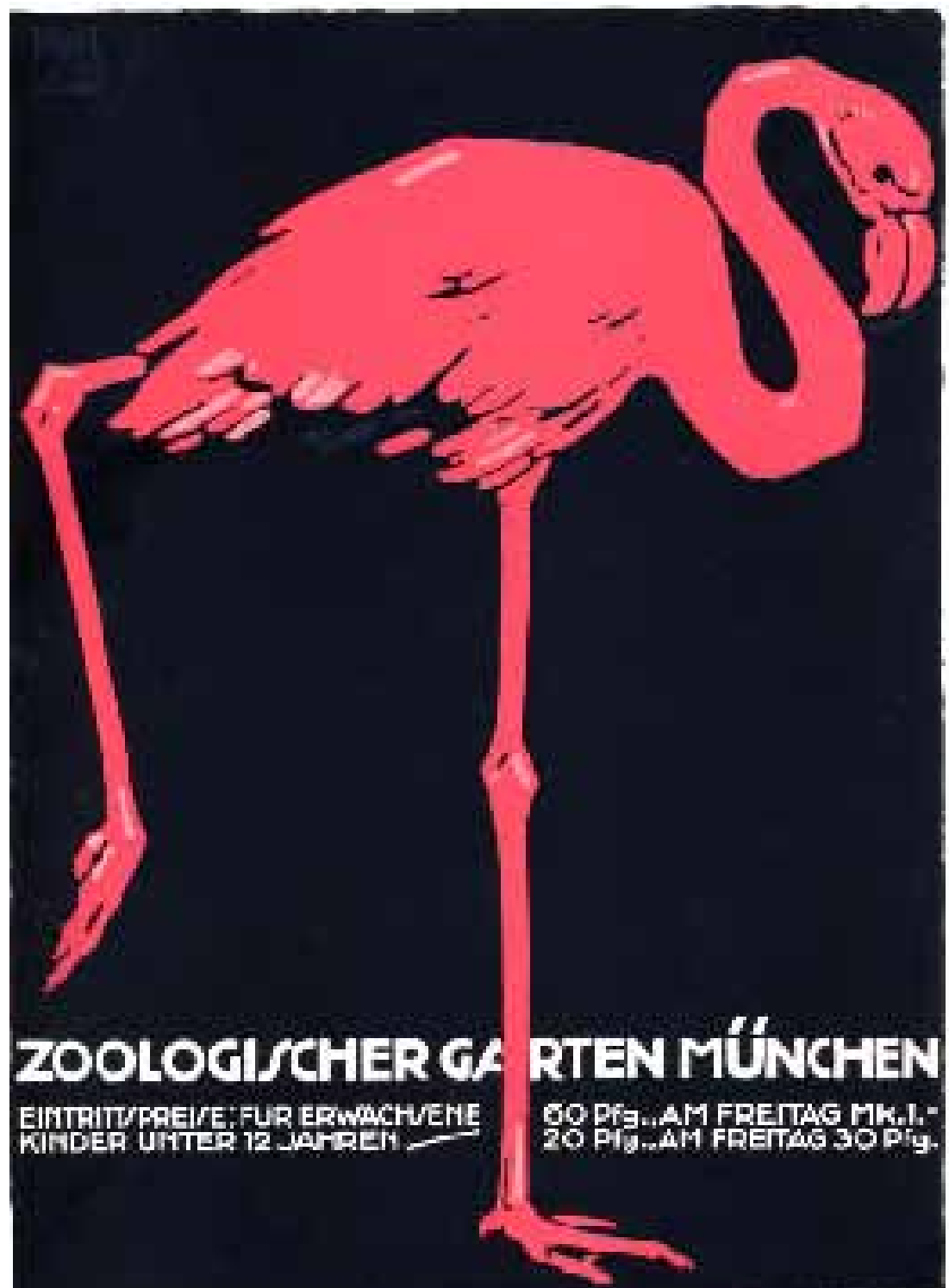
**W<sup>M</sup> H MULLER & CO**

ROTTERDAM WILLEMSPLEIN 3





**MARCO-POLO-TEE**



**ZOOLOGISCHER GARTEN MÜNCHEN**

EINTRITTSFREIHEIT FÜR ERWACHSENE  
KINDER UNTER 12 JAHREN

50 Pf. ... AM FREITAG MK. I. -  
20 Pf. ... AM FREITAG 30 Pf.



# Red Star Line



Antwerpen = New York

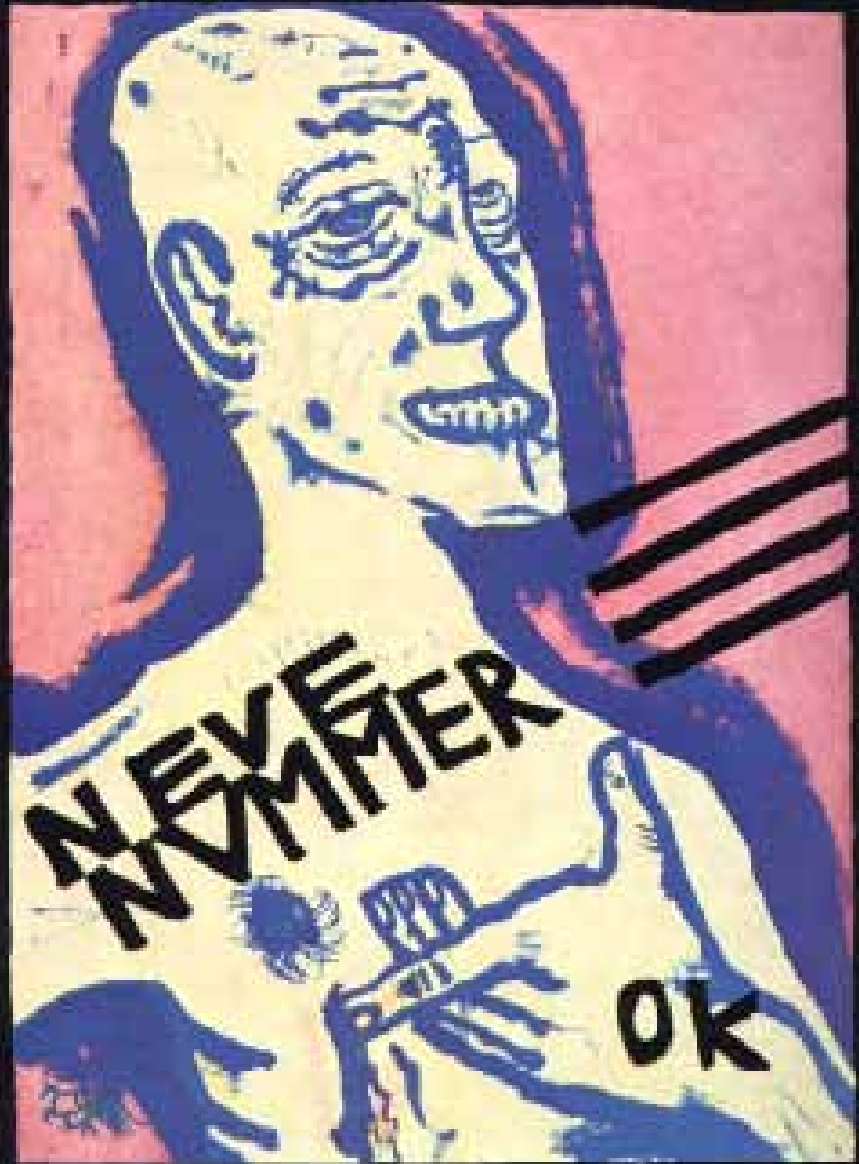
# ALMANACH DELS NOU- CENTISTES



ELADI HOMS, HOMER, JOSEPH CLARÀ, A. PI Y SUÑER, LL. SEGALÀ  
Y BSTAIBLLA, RICART CANALS, RAMON RUTABADO, E. MARQUINA,  
XAVIER NOGUÈS, XENUS, JOSEPH CARNER, JOSEPH ARÀGAY, FRAN-  
CESCH CAMBÓ, P. PRAT GABALLÍ, ISIDRE NONELL, RAMON RIVEN-  
TÓS, RA-KU, PABLO PICASSO, T. CAJERAS Y ARIAU, R. MASÓ Y  
VALENTÍ, PAU GARGALLO, FRANCESC PUJOLS, JOSEPH PUJOL,  
ISMAEL SMITH, JOSEPH LEONART, J. M. LÓPEZ PICÓ, J. TORNE  
ESQUIUS, FRANCESCO SITJÀ, GUERAU DE LHOST, FERRÉ COROMINAS,  
JOAQUIM FOLCH, JOAQUIM MIR, JOAN LLONGUERAS, GOETHI,  
M. REVENTÓS, J. TORRES-GARCIA, JOAN FALAU VERA

A

# DER STURM



VIENNE

Je vous en prie, ne me parlez plus de lui, que vous en  
pensez?

LA MORT DE VIVIAN

Au moment suprême, il me fit un signe  
Dont je ne saisis le sens qu'après  
Il m'eut quitté.

Mais quelle est l'importance de ces faits?

LE CANTON DE VIVIAN

Sur la rive du Rhin, à l'endroit où il se baigne.

LA MORT DE VIVIAN

Un jour, au moment où il se baignait dans le Rhin,  
Il me fit un signe dont je ne saisis le sens qu'après.

LE CANTON DE VIVIAN

Quand il se baignait dans le Rhin, il me fit un  
signe dont je ne saisis le sens qu'après. Mais  
quelle est l'importance de ces faits?

VIENNE

Je vous en prie, ne me parlez plus de lui, que vous en  
pensez?

Mais quelle est l'importance de ces faits?

VIENNE

Je vous en prie, ne me parlez plus de lui, que vous en  
pensez?

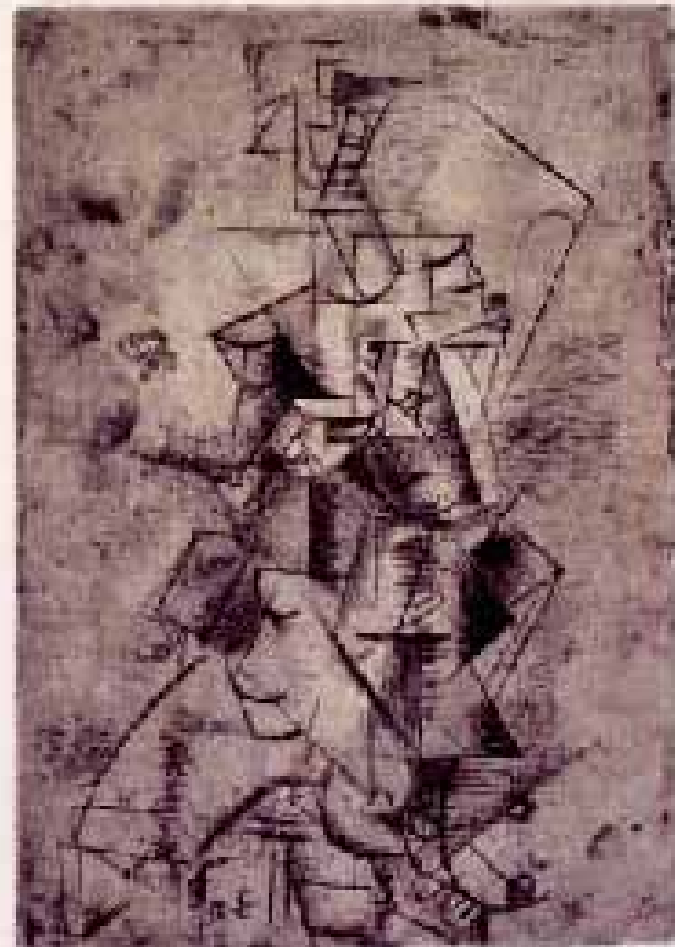
LE CANTON DE VIVIAN

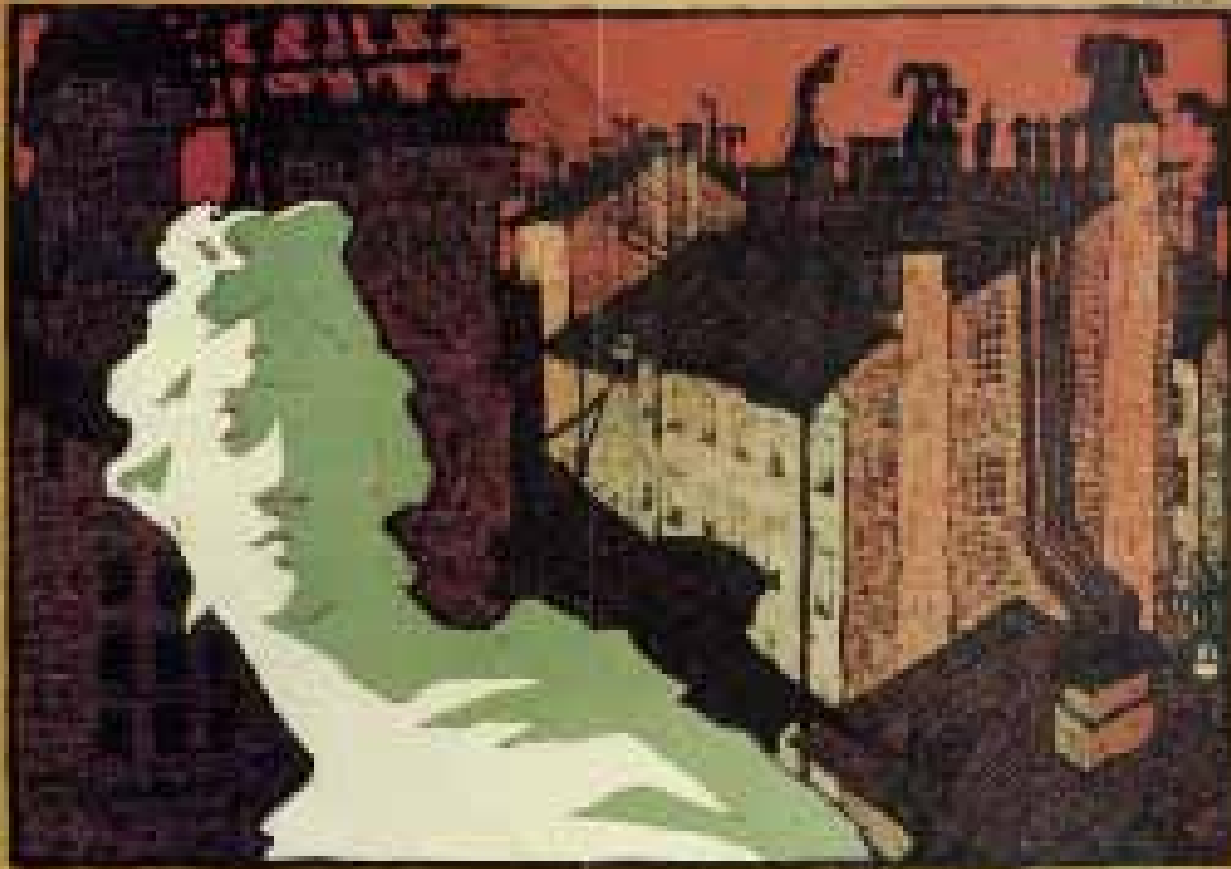
Sur la rive du Rhin, à l'endroit où il se baigne.

Un jour, au moment où il se baignait dans le Rhin,  
Il me fit un signe dont je ne saisis le sens qu'après.

Mais quelle est l'importance de ces faits?

Quand il se baignait dans le Rhin, il me fit un  
signe dont je ne saisis le sens qu'après.





# АПО.Л.ЛОНЪ

## ЕЖЕМЪСЯЧНИКЪ

Целият месец от 1 до 31 юни, от 10 до 12 часа сутринта в киното на ГИП

HOLZ HELLMANN



Plakate



Hollerbaum  
& Schmidt  
Berlin-N-65

© 1911



ПАПИРОСЫ

**„РОСКОШЬ“** 20 ш. 6 к.  
**„ТАРЫ-БАРЫ“** 20 ш. 5 к.

РАСПРЕКРАСНЫЕ ТОВАРЫ  
„РОСКОШЬ В АМЪ-НАМЪ „ТАРЫ-БАРЫ“!



ТОВАБАЧНОЙ ФАБРИКИ

**А.Н. ШАПОШНИКОВЪ и КО.**

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

# AEG

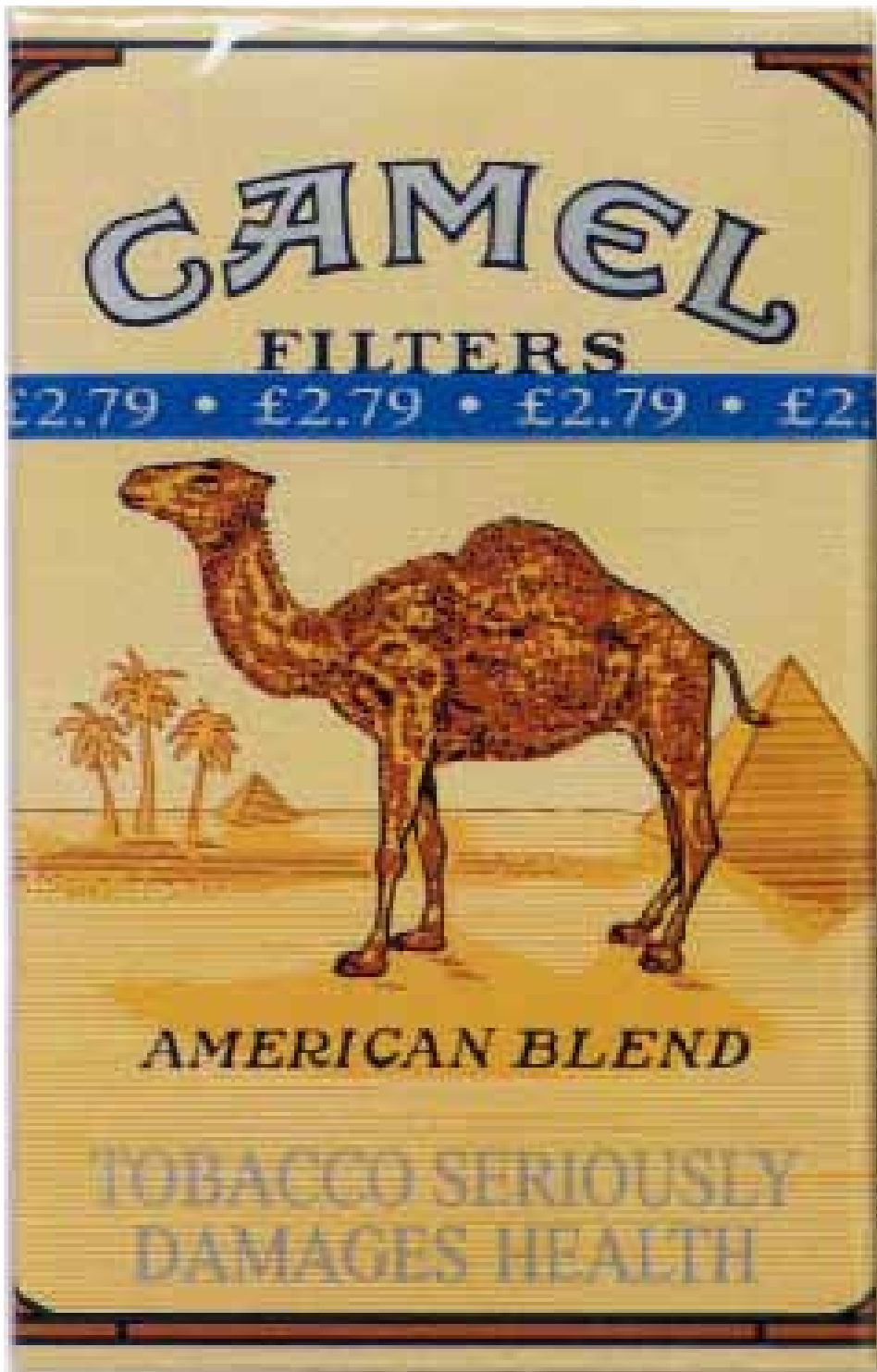


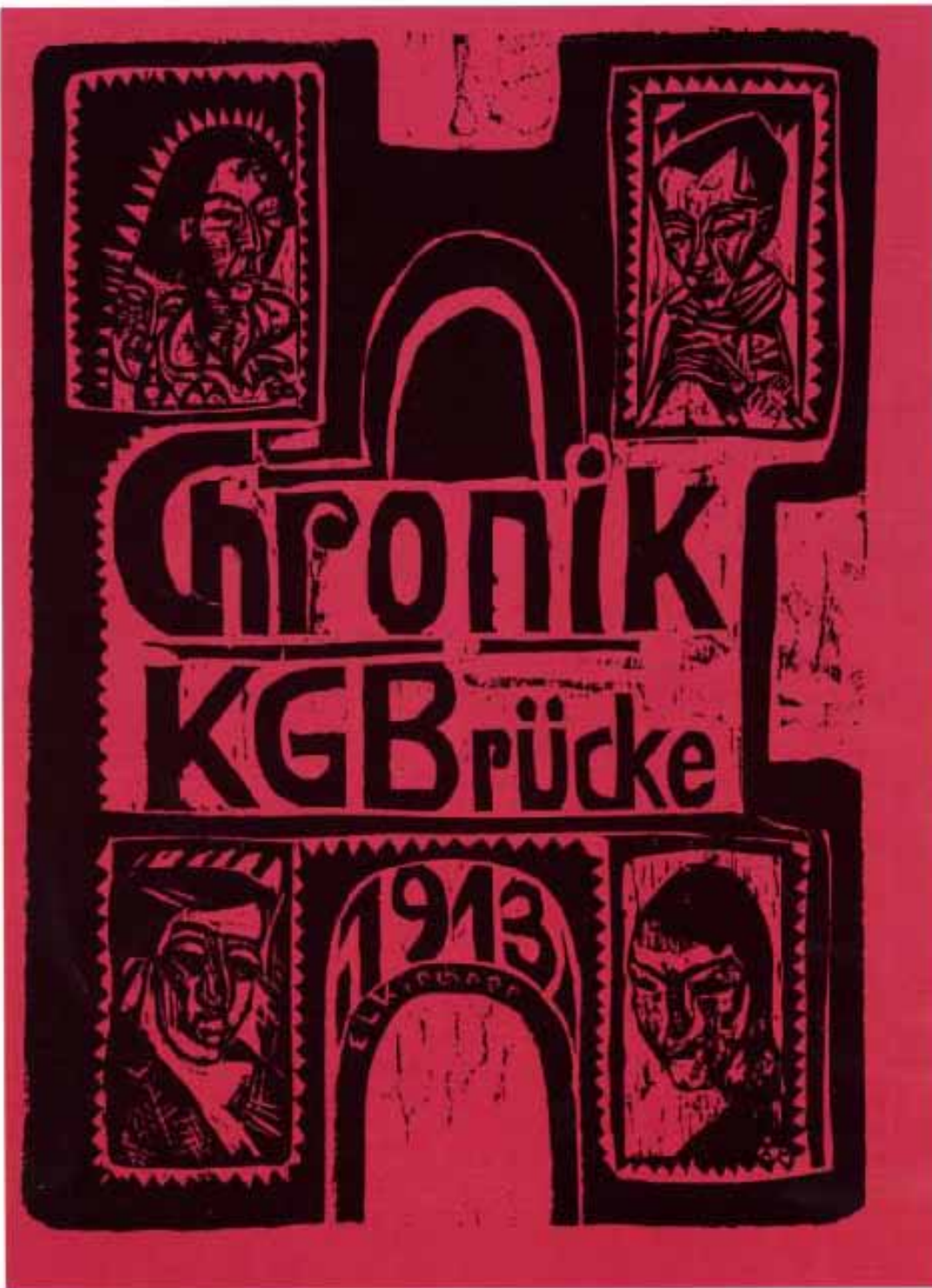
## ELEKTRISCHE UHREN

# ROBERT STEIDL

Prof. Hansen











**LIGHT CONSUMES COAL  
SAVE LIGHT      SAVE COAL**

**UNITED STATES FUEL ADMINISTRATION**

THE  
**BLINDMAN'S  
BALL**



For the **BLINDMAN**  
*A Magazine of Arts & Letters*

**Friday May 25<sup>th</sup>**

at Ultra Bohemian, Pro-  
Hiemne, Post Alcoholic

**WEBSTER HALL 119 East 11<sup>th</sup> Street**

**DANCING EIGHT-THIRTY**

Tickets \$1.00 each in advance—\$2.00 at the gate. Boxes not  
requiring Coats, but requiring Admittance tickets from:

Everything sold by the **BLINDMAN**

7 East 25<sup>th</sup> Street

Telephone Vanderbilt 3186

## Bei den Türken



### Die Überfahrt ~ Der Fez in fünf verschiedenen Lagen ~ Am Abend des dritten Tages ~ Erbarmen

Jetzt, mein lieber Leser, möchte ich ein Maler sein, ein großer Maler, damit ich hier bei Beginn des zweiten Teiles unserer Geschichte vor deinen Augen die verschiedenen Lagen skizzieren könnte, die der rote Fez des Herrn Tartarin aus Tarascon an den drei Tagen der Überfahrt von Frankreich nach Algier an Bord des „Zuaven“ einnahm. Ich würde ihn zuerst gezeichnet haben bei der Abreise auf der Landungsbrücke. Ach, wie heldenhaft und stolz, wie eine Turcol, schmückt er das schöne tarasconische Haupt. Dann würde ich ihn zeigen bei der Ausfahrt aus dem Hafen, als der „Zuave“ auf den Wellen sich zu wiegen und zu schaukeln begann; man würde ihn zitternd und zögernd sehen, als spüre er schon die ersten Vorboten des nahenden Unheils.

Zum dritten würde ich den Fez im Golf du Lion malen. Je breiter hier die Meeresfläche zwischen den Küsten wird,

ALPHONSE  
DAUDET  
TARTARIN  
VON  
TARASCON



1913  
DER GELBE VERLAG  
MUNDT UND BLUMTRITT



Apollo  
Theater

Paul  
Beckers

1913

## WARUM?

„Keiner ist da herausgekommen.“

„Keiner?“

„Keiner.“

„Dort?“

„Nein.“

„Ja! Aber als ich rauskam, stand doch einer da.“

„Vor der Tür?“

„Vor der Tür. Er breitete die Arme aus.“

„Ist Well er niemanden mitbringen will.“

„Keiner ist da hineingekommen?“

„Keiner.“

„Der, der die Arme ausbreitet, war der da?“

„Dort?“

„Ja, dort.“

„Ich weiß nicht. Er breitet nur die Arme aus, damit keiner  
hinein kann.“

„Warum er hingeschickt, damit Keiner hineinkann? Der die  
Arme ausbreitet?“

„Nein. Er kam und stellte sich selbst hin und breitete die  
Arme aus.“

„Und Heiner, Keiner, Keiner ist herausgekommen?“

„Keiner, Keiner.“



FRANCESCO CANGIULLO  
FUTURISTA

**PIE DIGROTTA**  
col  
**PIE DIGROTTA**

Manifesto  
sulla declamazi  
one dinamica sinottica  
di MARINETTI Edizioni futu  
riste di Poesia Corso Venezia 61  
MILANO 1916

F. T. MARINETTI FUTURISTA

**ZANG**  
**TUMB TUMB**

ADRIANOPOLI OTTOBRE 1912

**TUUUMB IN LIBERTÀ**  
PAROLE  
**TUUUMB TUUUMB TUUUMB**

EDIZIONI FUTURISTE  
DI "POESIA"  
Corso Venezia 61 - MILANO  
1914



**GRAPHISCHE WERKSTÄTTEN  
GEBRÜDER FRETZ**

*Telephon 1188 ZÜRICH Mählstr. 59.*

*Lithographie, Steindruckerei,  
Buchdruckerei,  
Buchbinderei,  
Photomech.  
Reproduktionen.*

**DAS  
PLAKAT**

JANUAR 1914

VERLAG MAX SCHLIEDERER, INH. A. SCHLESINGER, BERLIN



JURA SUISSE CHEMIN DE FER  
**YVERDON - S. CROIX**  
LES TRAINS CIRCULENT  
**LE DIMANCHE**

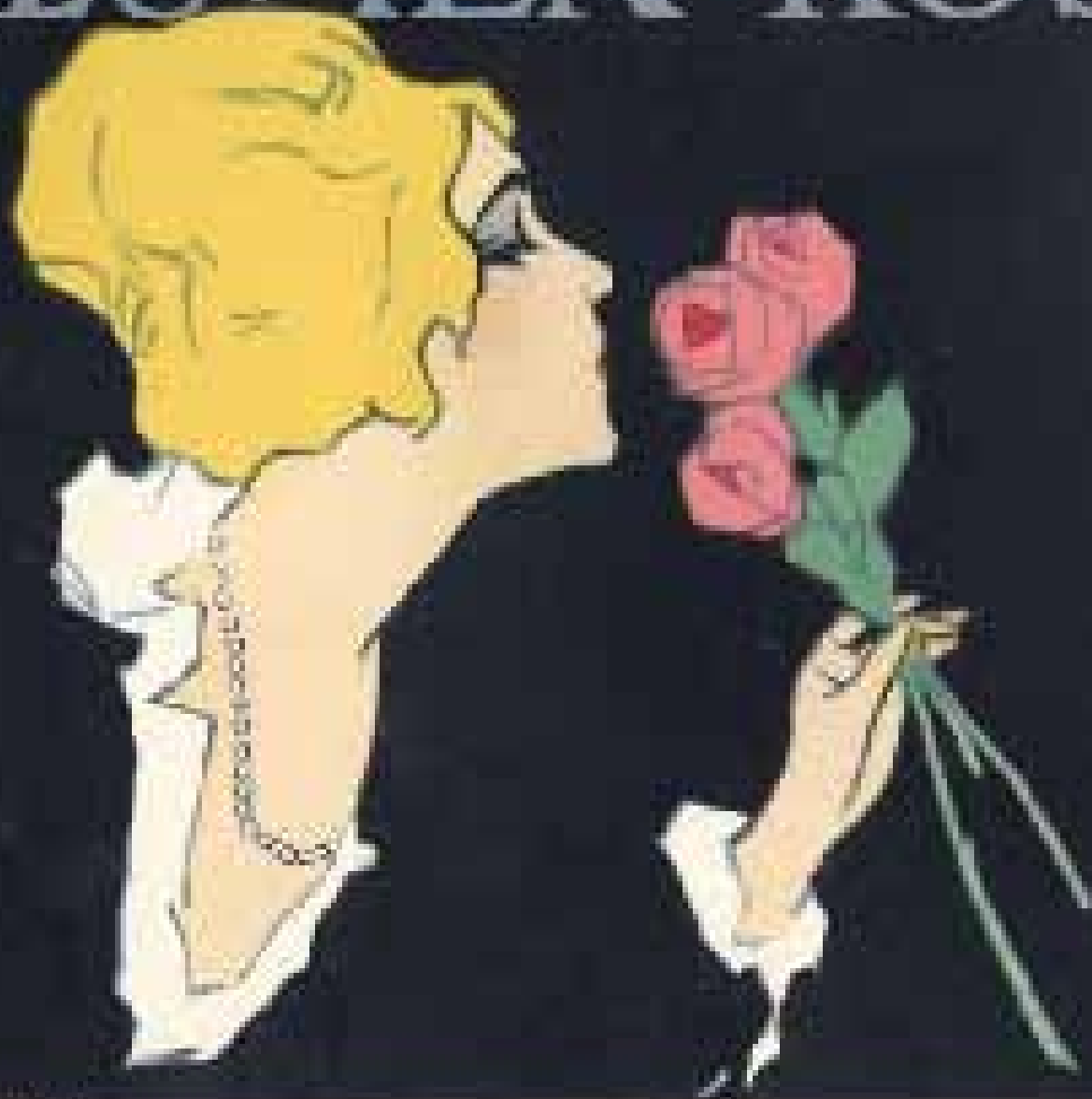
VEREINIGTE KUNSTANSTALTEN  
**GEBR. MEJO**  
**& MEJO & SPRINGER**  
— GESELLSCHAFT — MIT — BESCHRÄNKTER — HAFTUNG —  
TEL. 13504. **LEIPZIG** TEL. 13722.  
GRAVIER-ANSTALT - CHEMIGRAPHIE



**KLISCHEES**  
UND  
**GRAVUREN**  
ALLER ART



# BLUMEN-KOSCHEL



FLORISTEN

ENTWURF VON RICHARD

ANZEIGENFÜR DAME 1930/31



FLYING

# Söhnlein Rheingold

BERLINER WINE

WINE TASTING CLUB BERLIN 2014

www.soenlein.de

www.soenlein.de





Lysoform  
das  
Desinfektionsmittel  
für  
Haus und Familie

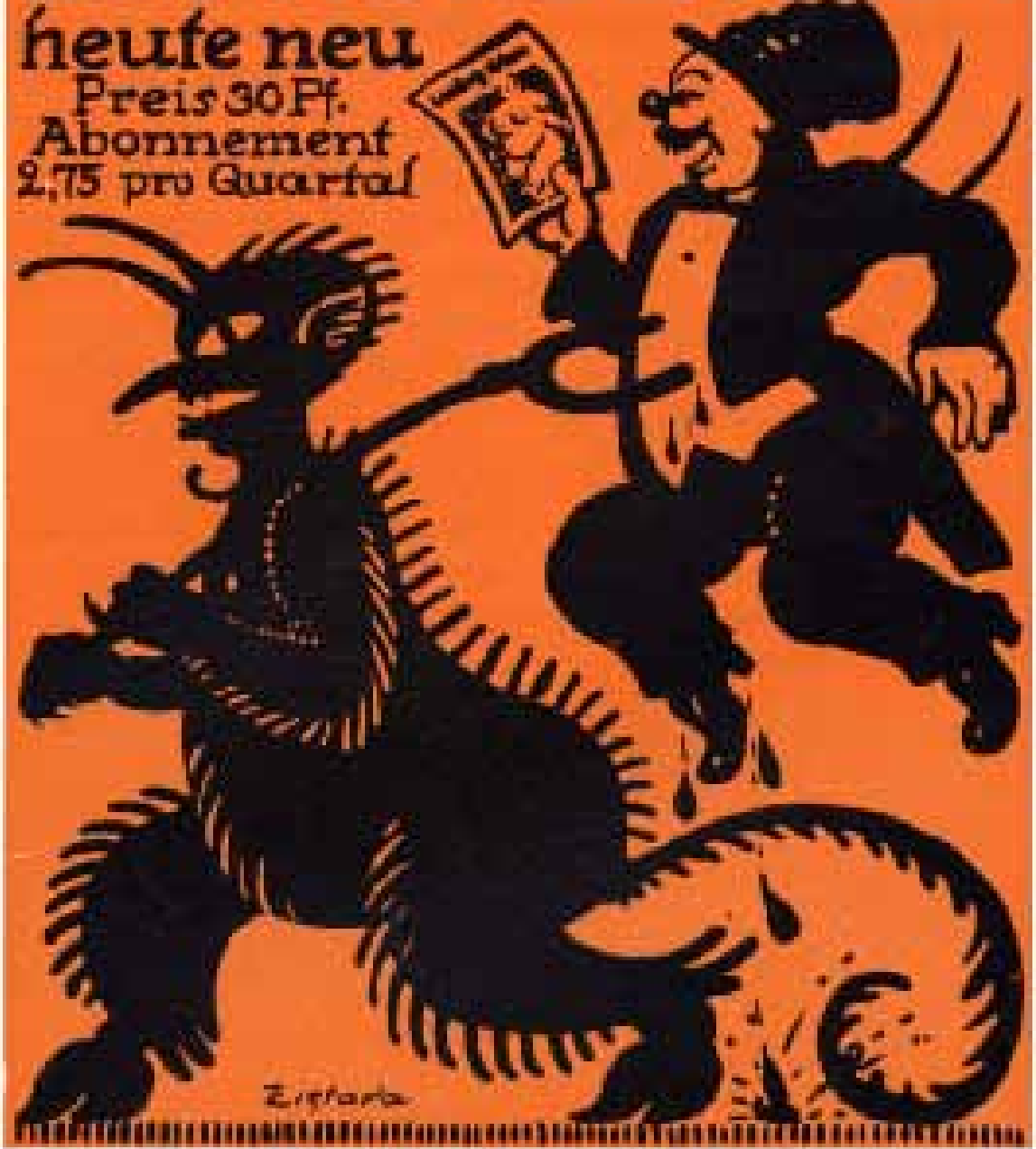


Seit 1913 Nachdruck verboten.

AUS DER E. KAMMERLICH'SCHEN VERLAGS-ANSTALT IN DRESDEN

# LUSTIGE BLÄTTER

heute neu  
Preis 30 Pf.  
Abonnement  
2,75 pro Quartal



Zitrona

EIETARA

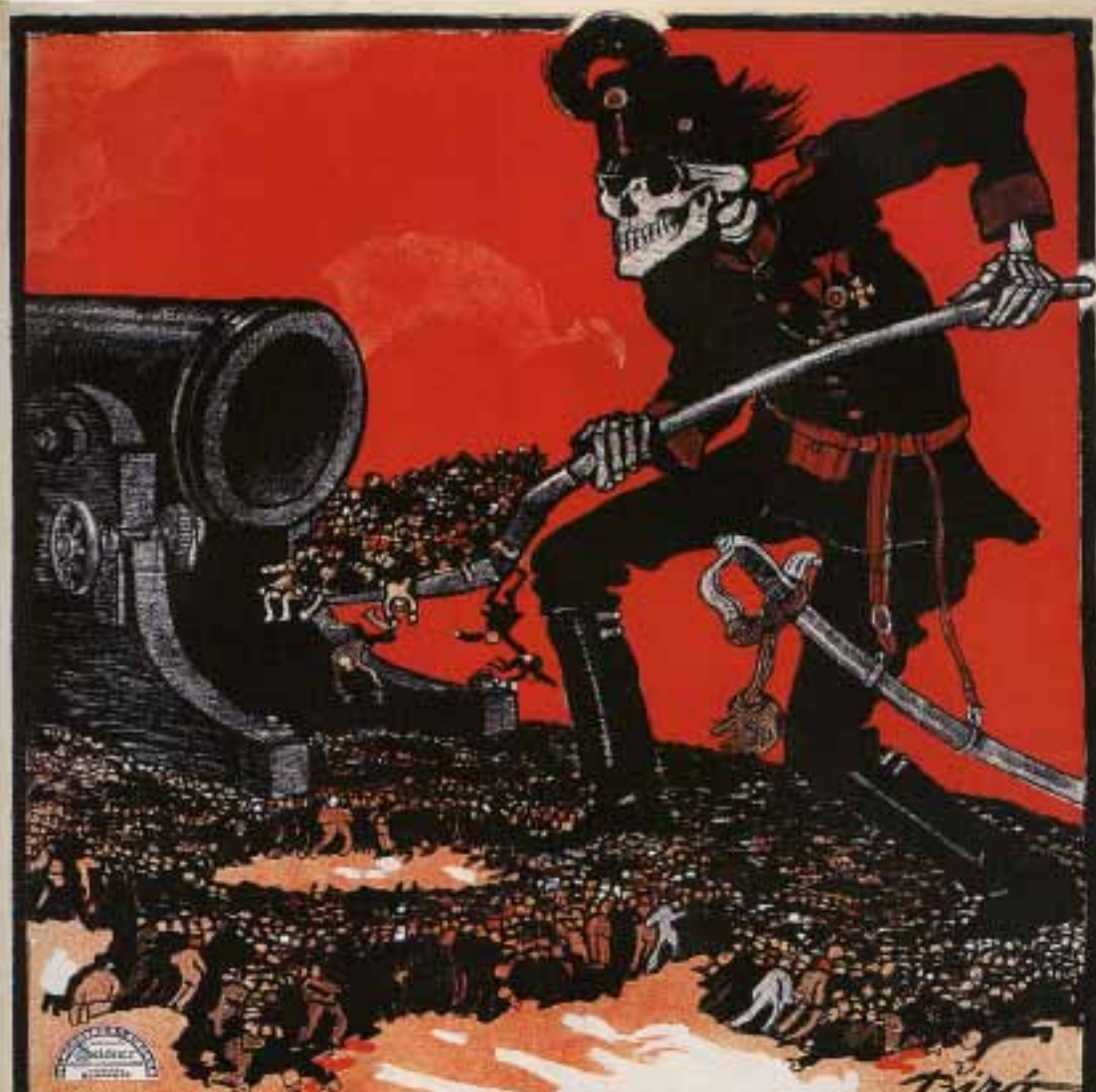


# CAFE RATHAUS



MARIENPLATZ  
JOSEF SCHOTTENHAML  
MÜNCHEN





**A HÁBORU BORZALMAI ELLEN  
BUDAPEST MUNKÁSSÁGA VASÁRNASZOMBOR  
TÜNETŐ FELVONULÁST ÉS NÉPGYŰLÉST  
TART A TATTERSAALBAN.**

**MINDEN MUNKÁSNAK TILTAKOZNI  
KELL A TÖMEGMÉSZÁRLÁS ELLEN  
A MAGYARORSZÁGI SZOCIÁLDEMOKRATA PÁRT.**



**FOLLOW  
THE DRUM.**

**"IF WE HAVE MORE MARCHING MUSIC WE'LL SOON GET MORE MEN"  
HELP "RECRUITING BANDS" 16 REGENT STREET, LONDON, S.W.  
AND SEND YOUR SUBSCRIPTION TO THE LORD MAYOR, MANSON HOUSE, E.C.**

# BRITONS



"WANTS  
**YOU**"

**JOIN YOUR COUNTRY'S ARMY!**  
**GOD SAVE THE KING**

Reproduced by permission of LONDON OPINION

Printed by The Electric Press Printing Co., Ltd., Tower Works, London, E.C.

*Keep on sending me*

# OXO



From one of the  
British Expeditionary Force

"When I returned to my  
billet very cold & wet, your  
parcel was lying on my blanket.  
You can guess the first thing  
I did was to make a cup of  
OXO, and I and my  
chums declared on the spot  
this cup of OXO was  
the best drink we had  
ever tasted."

OXO LTD.

OXO LIMITED, THAMES HOUSE, LONDON, E.C.



**Heraus mit dem Frauenwahlrecht**

**FRAUEN-TAG**

**8. MÄRZ 1914**

Der Frauen, die als Arbeiterinnen, Mütter und Gemeindegliedinnen ihre volle Pflicht erfüllen, die im Staat wie in der Familie des Mannes entgegen zu treten, hat Vorkriegsregierung und nachheriges Scheitern das volle Staatsbürgerrecht bis jetzt verweigert.

Diese natürliche Bürgerrechte zu erlangen, muß der arbeitende, jede Wille jeder Frau, jede Arbeiterin sein. Das darf es kein Mann sein. Kommt daher alle, ihr Frauen und Mädchen

**Zonntag den 8. März 1914 nachmittags 3 Uhr stattfindendes**

**9 öffentl. Frauen-Versammlungen**



# ЗА ЕДИНУЮ РОССИЮ



Великий русский полководец Александр Суворов, умевший  
выигрывать в 18 тысяч человек против  
100 тысяч французов, говорил: «Самое главное в войне  
— это дух народа». Пусть этот дух всегда будет  
с нами, и мы всегда будем победителями!

# DUNLOP

## CYCLE TYRES



"Only me and **DUNLOPS** left"

Gros  
Ohé les Copains!  
des Mousseux de chez Augendre  
Détail



24, Rue du Louvre. Tél. Louvre 33-47

Atelier GREBEL, 20, Rue du Louvre, PARIS

RALLY ROUND THE FLAG



WE MUST HAVE MORE MEN

**LEND YOUR  
FIVE SHILLINGS  
TO YOUR COUNTRY  
AND**



**CRUSH  
THE GERMANS**

**WOMEN OF BRITAIN**

**SAY -**

**"GO!"**



# ZEICHNET



5½% dritte

# KRIEGS- ANLEIHE

# *It's Our Flag*



# Fight for it Work for it

POUR LA FRANCE  
VERSEZ VOTRE OR



L'Or Combat Pour La Victoire

EDITE PAR LA SOCIETE  
DES AMATEURS ARTISTES

DEYANSEZ IMP PARIS

Bulgaren/  
Befeld



Zigarettenfabrik Menes Wiesbaden

Printed in Wiesbaden, Germany



# STEP INTO YOUR PLACE



# ZEICHNET FÜNFTE ÖSTERREICHISCHE KRIEGSANLEIHE



KK-PA  
ÖSTERREICHISCHE  
LENDERBANK

# HOW THE HUN HATES!



THE HUNS CAPTURED SOME OF OUR FISHERMEN IN THE NORTH SEA AND TOOK THEM TO SENNELAGER. THEY CHARGED THEM WITHOUT A SHRED OF EVIDENCE WITH BEING MINE LAYERS. THEY ORDERED THEM TO BE PUNISHED WITHOUT A TRIAL.

THAT PUNISHMENT CONSISTED IN SHAVING ALL THE HAIR OFF ONE SIDE OF THE HEAD AND FACE.

THE HUNS THEN MARCHED THEIR VICTIMS THROUGH THE STREETS AND EXPOSED THEM TO THE JEERS OF THE GERMAN POPULACE.

BRITISH SAILORS! LOOK! READ! AND REMEMBER!

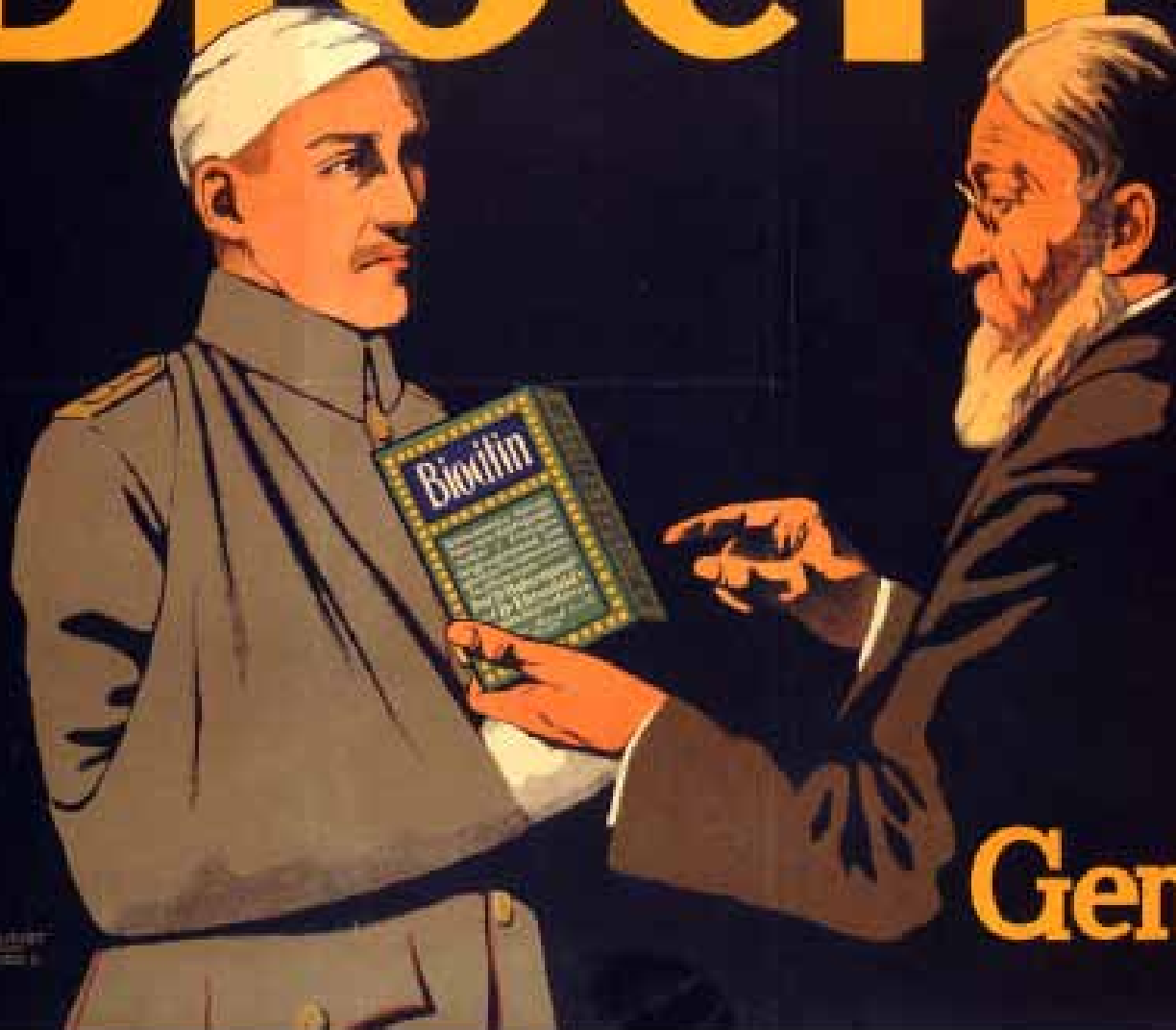




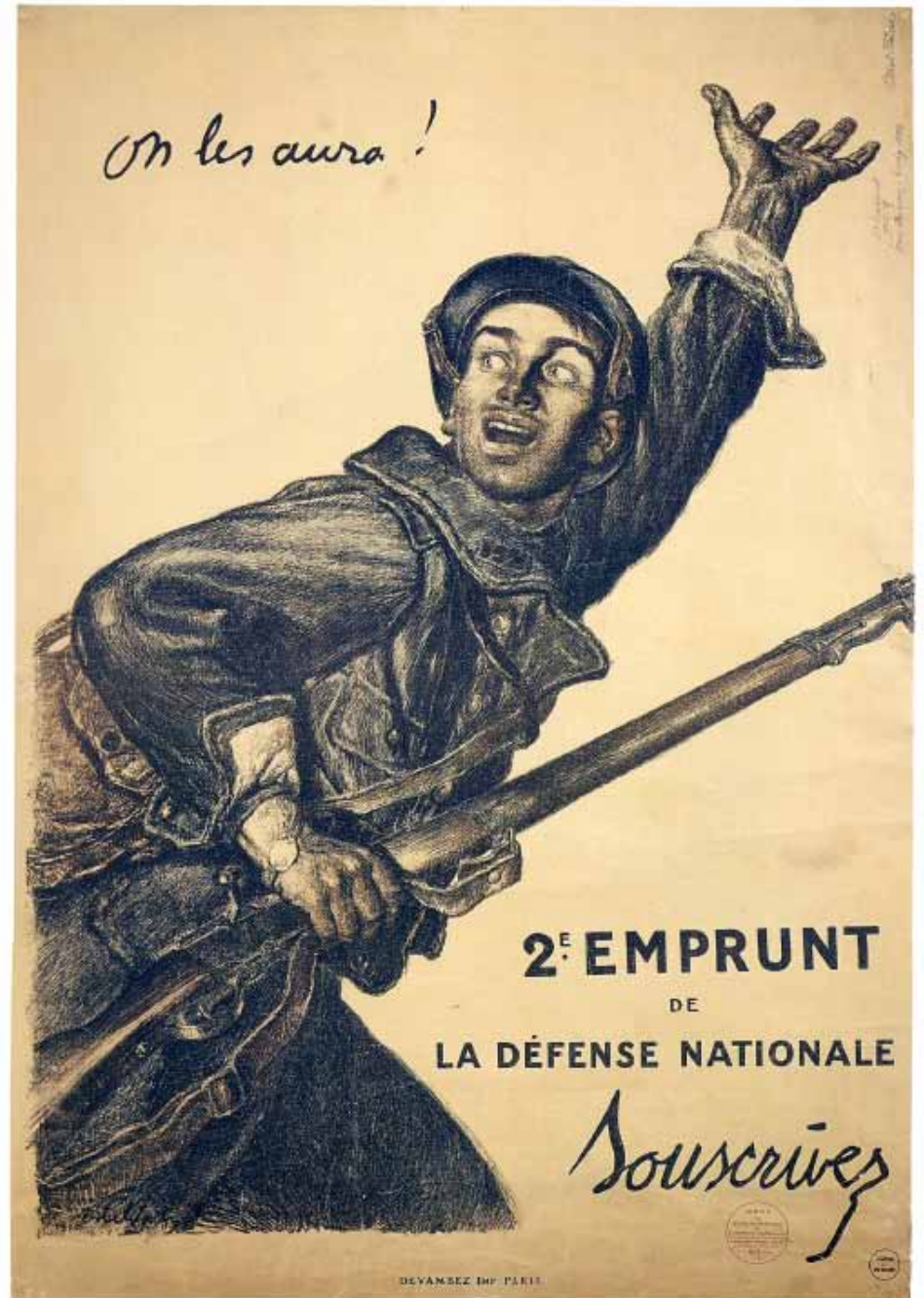
**UPISUJTE  
 PETI  
 UGARSKI RATNI ZAJAM**  
 PRIGLASNICE PREUZIMAMO UZ ORIG. UVJETE  
**HRVATSKA  
 ZEMALJSKA BANKA D. D.  
 OSIJEK**  
**PODRUŽNICE: ZAGREB · SUBOTICA**

166 PILANDRIER · ULAGA

# BIOCITIN



für  
Genesende



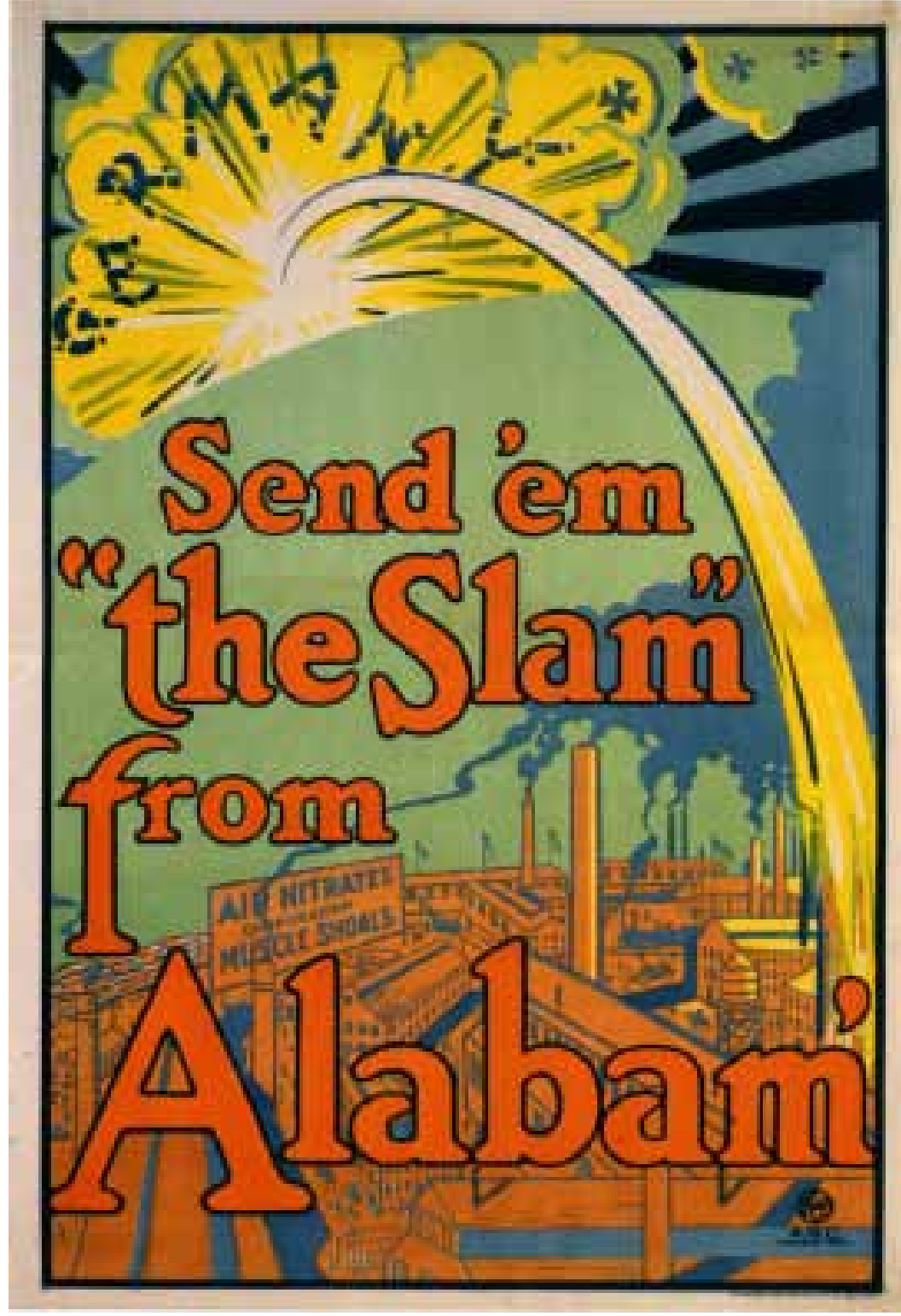


25 JUIN 1916  
JOURNÉE SERBE



WER  
DIE  
7. KRIEGSANLEIHE  
ZEICHNET  
BAHNT  
DEN  
WEG

ZUM  
FRIEDEN!





Wiener Kommerzial-Bank  
E. Kaufmann & Co.  
Zeichnet 7. Kriegsanleihe

OFF  
REK

ILF  
MLO



"THUMBS UP"

PATRON OF THE FUND **QUEEN ALEXANDRA.**  
**WOUNDED SOLDIERS AND SAILORS**

**"FAG" DAY**

**TUESDAY, MAY 29<sup>TH</sup> 1917.**

*THE SMOKE FUND OFFICIALLY APPROVED BY THE  
 WAR OFFICE & ADMIRALTY. Offices:- 4 Buckingham Gate, S.W.*



**JOIN THE  
 ARMY AIR SERVICE  
 BE AN AMERICAN EAGLE!**

**CONSULT YOUR LOCAL DRAFT BOARD. READ THE ILLUSTRATED  
 BOOKLET AT ANY RECRUITING OFFICE, OR WRITE TO THE CHIEF  
 SIGNAL OFFICER OF THE ARMY, WASHINGTON, D. C.**

**IT TAKES  
A MAN  
TO FILL IT**  
JOIN THE NAVY



NAVY AND NAVAL RESERVE RECRUITING STATION

**Sus Bonos de  
la Libertad  
ayudarán a dar  
fin con esto**



**Your . . . . .  
LIBERTY BOND  
Will Help Stop This**



# Helft uns siegen!



zeichnet  
die  
**Kriegsanleihe**

2 FLÉAUX } LE BOCHE  
LA TUBERCULOSE



L'AIGLE BOCHE  
SERA VAINCU  
LA TUBERCULOSE  
DOIT L'ÊTRE AUSSI

Commission Américaine de Preservation contre la Tuberculose en France

*Pour le Drapeau!  
Pour la Victoire!*

Scott  
1917.

**SOUSCRIVEZ À L'EMPRUNT NATIONAL**  
LES SOUSCRIPTIONS SONT REÇUES A PARIS ET EN PROVINCE  
BANQUE NATIONALE DE CRÉDIT

DEMANDEZ, 140, PARIS.

**DESTROY  
THIS MAD BRUTE**

**ENLIST**

U.S. ARMY - 660 MARKET ST.

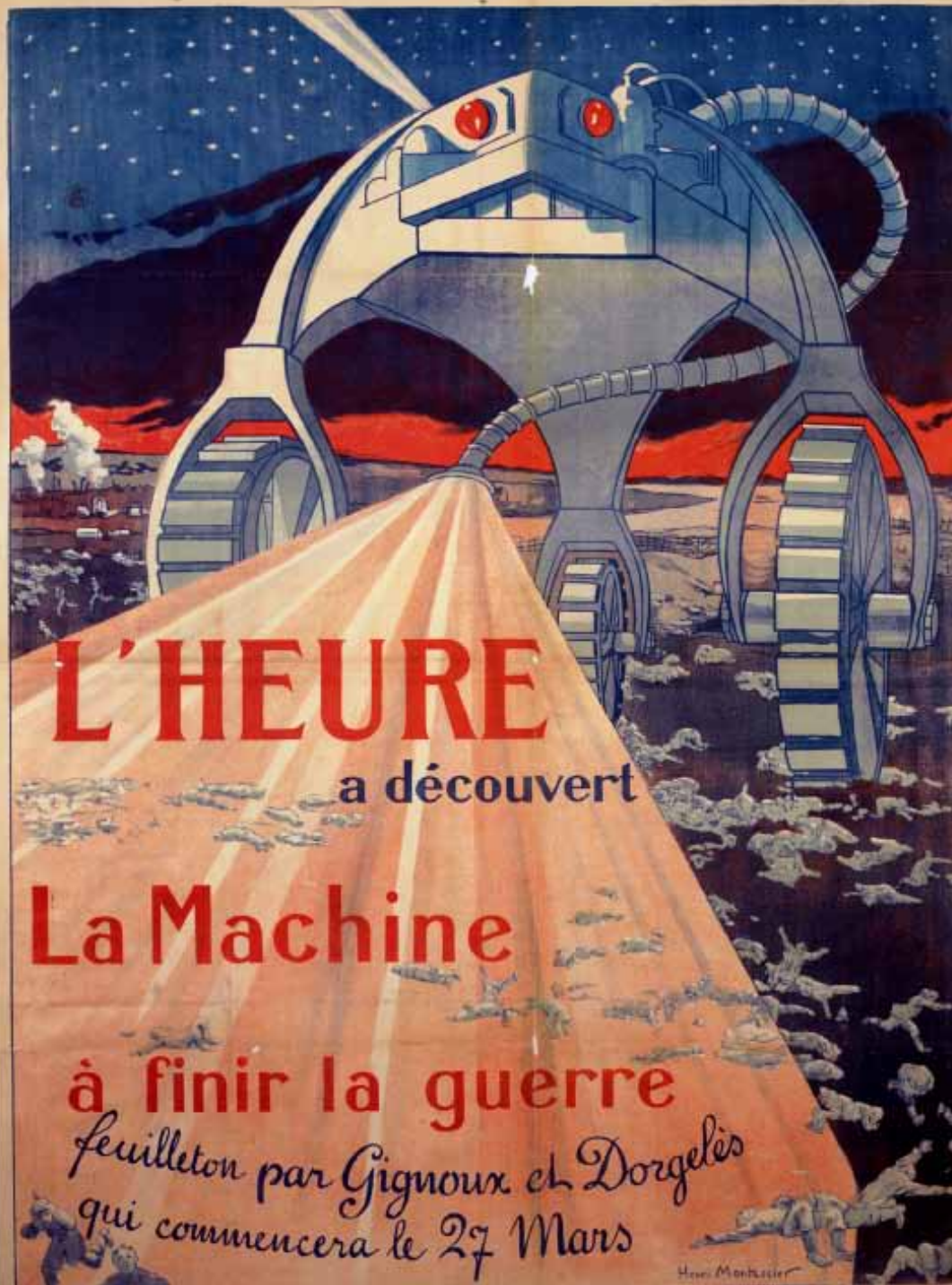
Copyright Applied for

This Campaign Made Possible by

<small>A. Carlisle &amp; Co.</small>	<small>Mysell-Rollins Bank Note Co.</small>	<small>Tracing Label and Lithograph Co.</small>
<small>H. S. Crocker Co.</small>	<small>O. E. Olsen Lithograph Co.</small>	<small>Schmidt Lithograph Co.</small>
<small>Galloway Lithograph Co.</small>	<small>Louis Roesch Co.</small>	<small>Union Lithograph Co.</small>

*H. S. Vesper*

DEI LANGERICH  
**BLAUJACKEN**



**L'HEURE**

a découvert

**La Machine**

**à finir la guerre**

*feuilleton par Gignoux et Dorzelès  
qui commencera le 27 Mars*



**GEE !!**

**I WISH I WERE  
A MAN**

**I'd JOIN  
The NAVY**

*Howard Chandler Christy, 1915*

**BE A MAN AND DO IT  
UNITED STATES NAVY  
RECRUITING STATION**

**34 East 23rd Street, New York**



*The Hun - his Mark*  
**Blot it Out**  
with  
**LIBERTY  
BONDS**



WILLIAM H. WOODS

**I WANT YOU  
FOR U.S. ARMY**

NEAREST RECRUITING STATION



JOSEPH

**DIE DEUTSCHE  
KRIEGSPFANNE**

DAS KRIEGSERINNERUNGSSZEICHEN  
DER DEUTSCHEN HAUSFRAU



**Helft!!**

Helft unsern helden-  
mütigen Luftfahrern  
und ihren Hinterblie-  
benen durch Beitritt zu  
**Luftfahrerdank**

Berlin Chbg. Joachimsthaler Str. 1



HELLERBACH & BETTNER BERLIN

EDITION 1917



**Delta**

Deutsche  
**Luftkriegsbeute**  
Ausstellung

Schirmherr: Se. Königl. Hoheit Prinz Heinrich v. Preußen  
**März 1917 am Zoo.**

HELLERBACH & BETTNER BERLIN

EDITION 1917

# Kaiser u. Volksdank für Heer und Flotte

Frankfurter  
Weihnachtsgabe  
1917



Geldspenden:  
Theaterplatz 14, Büro 5



# PESTI NAPLO



STÜTZT UNSRE  
FELDGRAUEN

**KRIEGSANLEIHE**

ZEREISST  
ENGLANDS  
~MACHT~  
ZEICHNET



ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ

**ΑΕΡΑ! ΑΕΡΑ ΠΑΙΔΙΑ!**



**ЗАЕМЪ СВОБОДАЪ**



**WOMEN!**

**HELP AMERICA'S SONS  
WIN THE WAR**



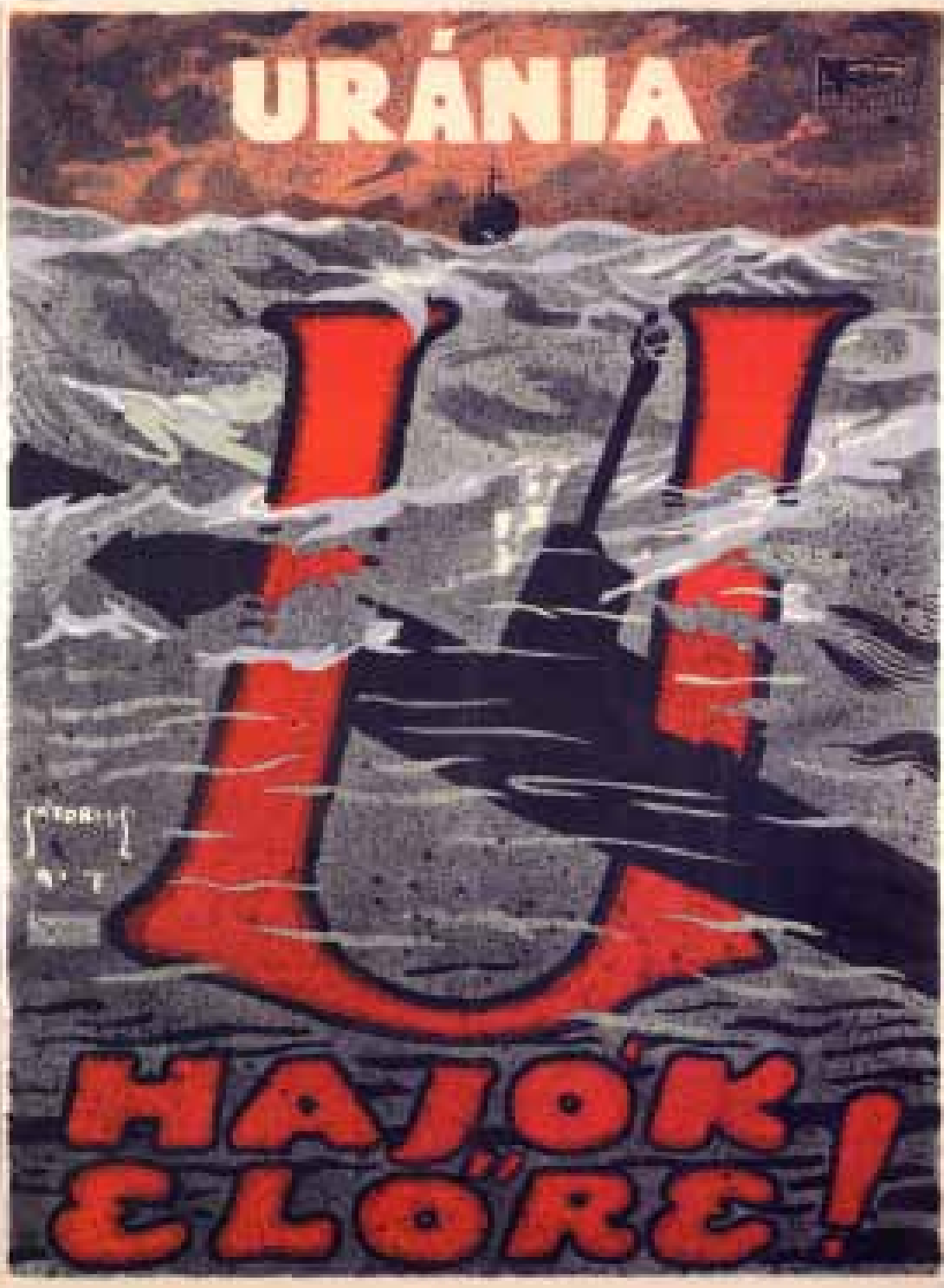


**JOIN THE NAVY**  
**THE SERVICE FOR FIGHTING MEN**

**NAVAL RESERVE** Wants Unlimited Number of Men **RIGHT AWAY**  
Apply at any Navy Recruiting Office



**Opfertag**



**THE NAVY WANTS MEN**

**THE ROYAL NAVAL CANADIAN VOLUNTEER RESERVE**  
 OVERSEAS DIVISION

Men of good character and physique are required in the above grades for service overseas with the Royal Naval Reserve for the period of the war.

Establishment open for the year of naturalized British subjects.  
 No previous sea experience necessary.  
 Applicants must be between 18 to 30 years of age, between 5' 0" to 5' 10" tall.

The standard of height and chest measurement is as follows:

Age	Height	Chest
18 to 20 years	5' 0" to 5' 6" and below 5' 6" 6" in height	32 inches
20 to 25 years	5' 6" to 5' 10" and over to height	33 1/2 inches
25 to 30 years	5' 6" to 5' 10" and over to height	34 inches
Over 30 years	5' 6" to 5' 10" and over to height	34 1/2 inches

4 Feet 10" is Permitted.

PAID AND ALLOWANCES ARE AS FOLLOWS:  
 (Ordinary Seaman and Able Seaman - 40 pence) £1.10 per day. (Superior Seaman) £2.00 per month.  
 (See also Regulations.)  
 (When subsequently transferred to other ratings will be paid an additional 10% per month.)  
 There is no responsibility for any other matters than those stated and others will not be considered as ordinary seamen.

FOR FURTHER PARTICULARS APPLY:  
**NAVAL RECRUITING OFFICER**  
 304 Main Street, Winnipeg, Man.

THE ARTISTED COLLECTIVE OF TORONTO, MONTREAL, TORONTO

**WIENER KOMMERZIAL-BANK**

1. HAUPTSTADTSTR. 10



1935

BRUNNEN - WIEN - BEROLIN - KÖLN

WILLY BERBYTOWITZ - KÖLN



**SCHMIEDE DAS  
DEUTSCHE SCHWERT  
ZEICHNE DIE**

**KRIEGSANLEIHE**

**TREAT 'EM  
ROUGH!**



**JOIN THE  
TANKS**

United States Tank Corps

**MEN NOW ENLISTING AT  
ARMY RECRUITING STATION**



**Wie eine Bombe**  
*muß das Ereignis der Firma*  
*unter die Nase des Feindes*  
*gerathen! Darum werden*  
**Kriegsleute**

SEGITSETEK A BEKE'ERT  
VALÓ KÜZDELEMBEN!



JECYEZZETEK  
HADIKÖLCSÖNT.

SEE HIM THROUGH



HELP US TO  
HELP THE BOYS



NATIONAL CATHOLIC WAR COUNCIL  
KNIGHTS OF COLUMBUS

United War Works Campaign - Week of November 11 1918

# NOW

BACK THE BAYONETS  
WITH YOUR  
WAR SAVINGS  
CERTIFICATES

# REMEMBER · BELGIUM ·

Buy Bonds  
Fourth  
Liberty  
Loan



Zeichnet  
S  
Kriegsanleihe





*"If ye break faith —  
we shall not sleep"*



**BUY VICTORY BONDS**

# NOVELTY



## Cine-Concert des ALLIÉS

Tous les Jours  
**MATINÉE et SOIRÉE**

*DIMANCHES et FÊTES*  
 2 MATINÉES: à 2h et 4h 1/2

**ENTRÉE PERMANENTE**

19. Rue LE PELETIER  
*"À deux pas du Boul<sup>g</sup> des Italiens"*

"AMÉRICAN-BAR"

APR. 1945 - 1/4  
 DOLA-PARIS  
 VISA 13070



# TOGETHER WE WIN

UNITED STATES JOINT NO. BOARD - EMERGENCY FLEET CORPORATION



**Arbeiter**  
**Hunger**  
**Tod naht**

**Streik**  
**zerstört**  
**Arbeit**  
**ernährt**

**Ihre Pflicht**  
**arbeitet**



keep  
**these**  
off  
**the U.S.A**  
Buy more **LIBERTY BONDS**

**BOLSCHEWISMUS**  
**BRINGT KRIEG**  
**ARBEITSLÖSIGKEIT UND HUNGERNOT**



**VEREINIGUNG ZUR**  
**BEKÄMPFUNG DES BOLSCHEWISMUS**  
**BERLIN W.9 SCHELLINGSTR.2**



# CRÉDIT LYONNAIS



SOVSCRIVEZ AV 4<sup>e</sup> EMPRUNT NATIONAL



**Ludendorff-Spende für Kriegsbefähigte**







9 **ΤΟ ΟΝΕΙΡΟΝ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΜΑΣ** ΛΕΙΤΑ 30



*Deutsche Kinderhilfe*  
*Volkssammlung*

# Kinder *in* Not!

Deutsche Kinderhilfe  
Volkssammlung  
für das  
notleidende Kind ~



DÉJEUNER NUTRITIF PAR EXCELLENCE

# NEWCAO

SUCRÉ

donne:

ENERGIE  
SANTÉ  
FORCE



Ogè  
77 Rue Lehal  
Paris

GROS. ÉTABLISSEMENTS LOUIS MICHEL. 99 Rue Oberkampf, PARIS XI<sup>e</sup>

VISA 1944

19

18

GLÜH HEIßE FLAMME GLÜH!  
GLÜH UND BRÜSCHE MIT FÜR  
VATERLAND!

# OPFERTAG



STAND BY THE BOYS IN THE TRENCHES  
**MINE MORE COAL**  
UNITED STATES  
FUEL ADMINISTRATION



**BANQUE PRIVÉE**

Souscrivez à l'EMPRUNT  
de la RECONSTITUTION

SEE THE WORLD

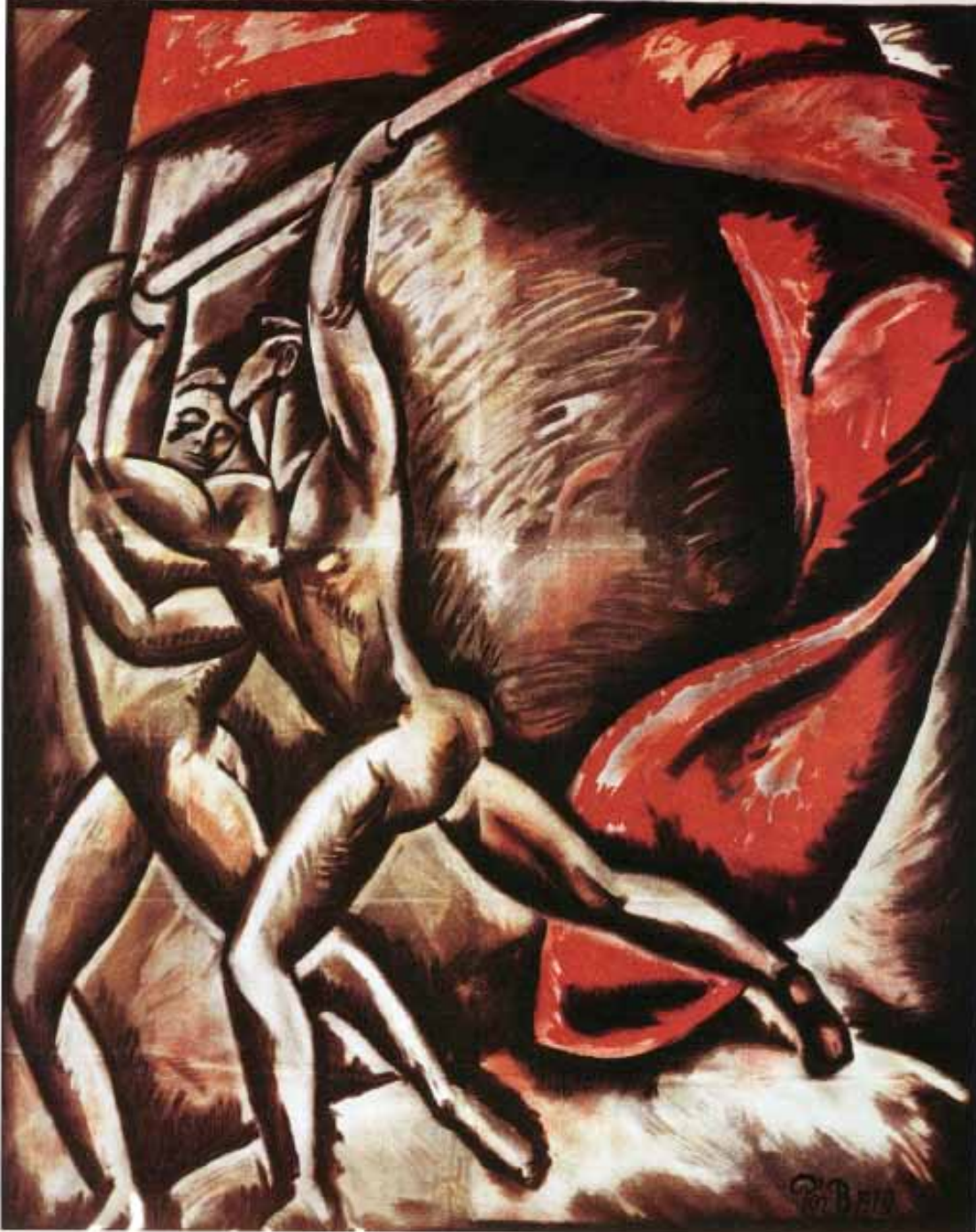


AND GET PAID  
FOR DOING IT



!Der feind ist im Land!  
!So wehr' dich der Schand,  
!Wie lautet das feldgeschrei:  
!Bayerische Volkspartei!

**VILÁG PROLETÁRjai EGYESÜLJETEK!**



**APRÈS LES FOYERS DU SOLDAT  
LES FOYERS DU CIVIL**

Société des Foyers de l'Union Franco-Américaine

13. RUE LAFAYETTE, PARIS IX.

PLACEMENT GRATUIT



ARBEITER BÜRGER BAUERN SOLDATEN  
ALLER STÄMME DEUTSCHLANDS



VEREINIGT EUCH  
ZUR  
NATIONALVERSAMMLUNG



# LA BELGIQUE LIBÉRÉE

LIBERATED BELGIUM



YSER  
LOUVAIN



LIÈGE  
DINANT

VISITEZ SES CHAMPS DE BATAILLE  
• VISIT ITS BATTLEFIELDS •

IMPRIMERIE J.-E. GOOSSENS, 5<sup>e</sup> A<sup>e</sup>, BRUXELLES

# Bolschewismus heisst



die Welt im Blut ersäufen.

Übersetzung des "Bolschewismus" als "Bolschewismus" - Berlin 1919 - Schellinger, L.



beitreten zur

# Reichswehr,

darum melde dich bei deiner nächsten Werbestelle  
Reichswehr-Gruppen-Kommando Nr. 4  
(Bayertisches)

Wöhl, Generalmajor



FREIKORPS  
HÜLSEN  
REICHSWEHR-BRIG. 3

MELDEST. FRIEDBERG-HESSEN-SCHLOSS

**Proletárok!  
Ti vagytok a világ megváltói!**



OPB

Élő! Lajos  
KUTYKA  
MARTY

**EMPRUNT NATIONAL**  
**SOUSCRIVEZ**



**BANQUE L. DUPONT & C<sup>IE</sup>**  
Société Anonyme au Capital de 60 MILLIONS  
SIÈGE SOCIAL VALENCIENNES - LILLE - BORDEAUX - DOUAI etc  
À PARIS. 10, Rue VOLNEY et 15, Rue DU LOUVRE  
DEVAMBEZ - LITH. PARIS

**MOSAKODNAK!**



ROTHSCHILD-WALDEN-ROTHSCHILD-SCHNITZER

**VE'DD**

**MEG!**



KULTURA 8 V  
EGYFETT



**A PROLETÁROK HATALMÁT**

# Was will Spartakus?



SO WAR DAS WAHLRESULTAT 1919 !



DAHER

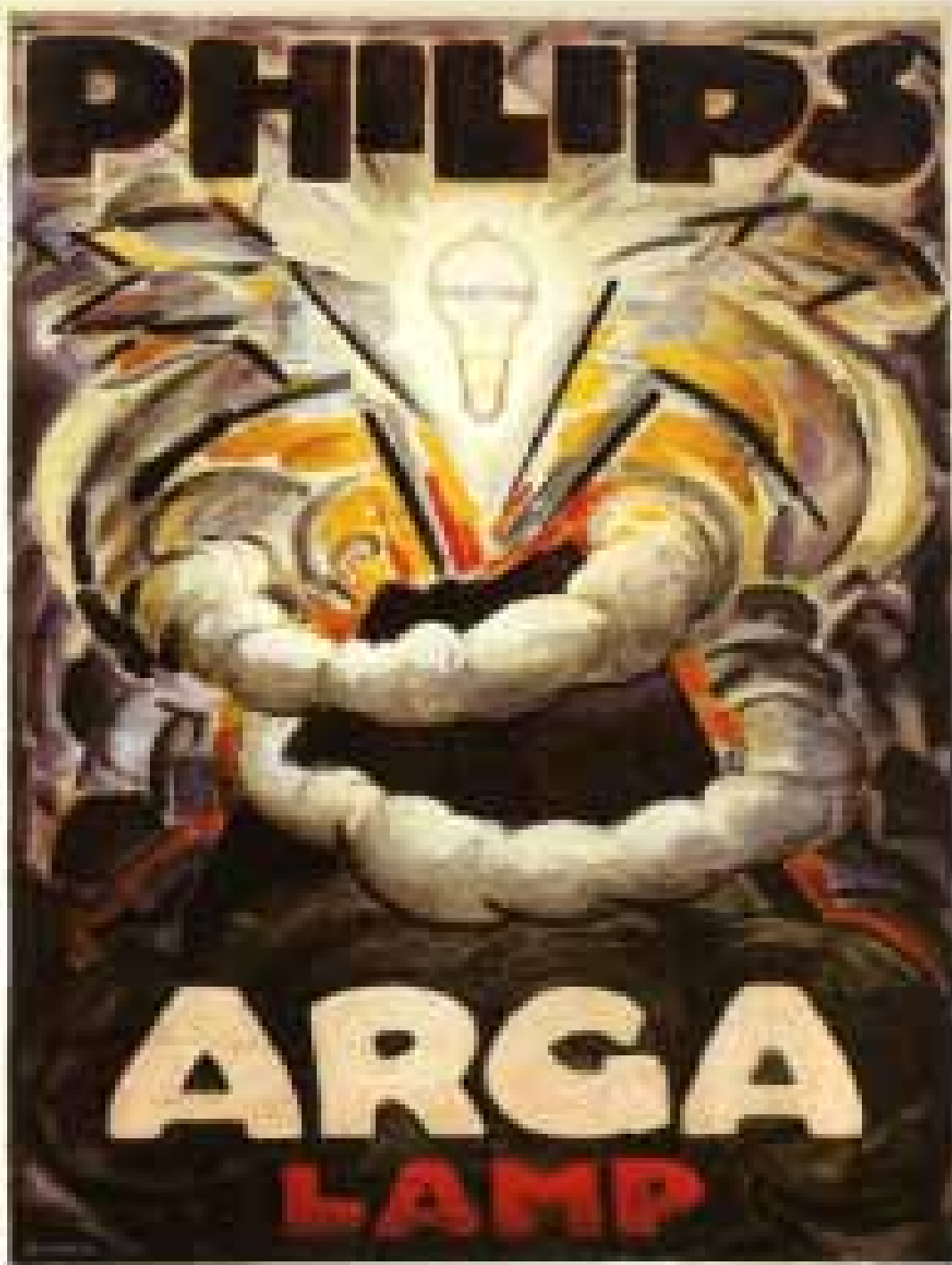
WÄHLET

## CHRISTLICH SOZIAL











**BADISCHE JUBILÄUMS-  
AUSSTELLUNG  
KARLSRUHE 1915 MAI-OKT.**

UNTER DEM PROTEKTORATE  
SEINER HOCHWÜRDIGEN HOHEIT  
GROßHERZOG FRIEDRICH II.



ZUR FEIER DES 500 JÄHRIGEN  
BESTEHENS DER GROSßHERZOG-  
LICH BADISCHEN HAUPT- UND  
RESIDENZSTADT KARLSRUHE

**INDUSTRIE  
HANDWERK  
KUNST**

O D B E F H I J K L M N

P Q U R S T V W C G

Q U W A & Y X Z J

Notes of details (in case of  
fern: being overtopped or  
in case of slight inaccuracy) } height of letters = 1  
width of stem = 1/4  
the curves of (H) are } slightly less than 1/4  
Nox: the last QU to be cut together at each } O Q C G S O c are a little taller than T and project  
slightly above & below top & base line.  
J projects slightly below base line  
K as are K's W as are W's fall slightly below top line

WITH CARE, INK NOT water-proof.

o b d c e p q q u g a s  
a a h i j k l m n r s e k

t v w x y z g g

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

q u p q j y g

**DE STIJL**

MAANDBLAD VOOR DE BEELDENDE VAKKEN  
 REDACTIE THEO VAN DOESBURG MET MEDEWERKING  
 VAN VOORNAME BINNEN- EN BUITENLANDSCHE KUNSTENAARS.  
 UITGAVE X. HARMIS TIEPEN TE DELFT IN 1917.



**DE STIJL**

MAANDBLAD VOOR DE MODERNE BEELDENDE VAKKEN  
 REDACTIE THEO VAN DOESBURG MET MEDEWERKING  
 VAN VOORNAME BINNEN- EN BUITENLANDSCHE KUNSTENAARS.  
 UITGAVE X. HARMIS TIEPEN TE DELFT IN 1917.

DE STIJL

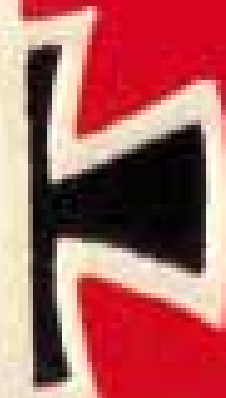
EIGEN

10

EFILF

Prinzen (Bijdragen van de) - DEO FORSCIO - ROMA - The 1. 1917. 1917.

**„DELKA“**



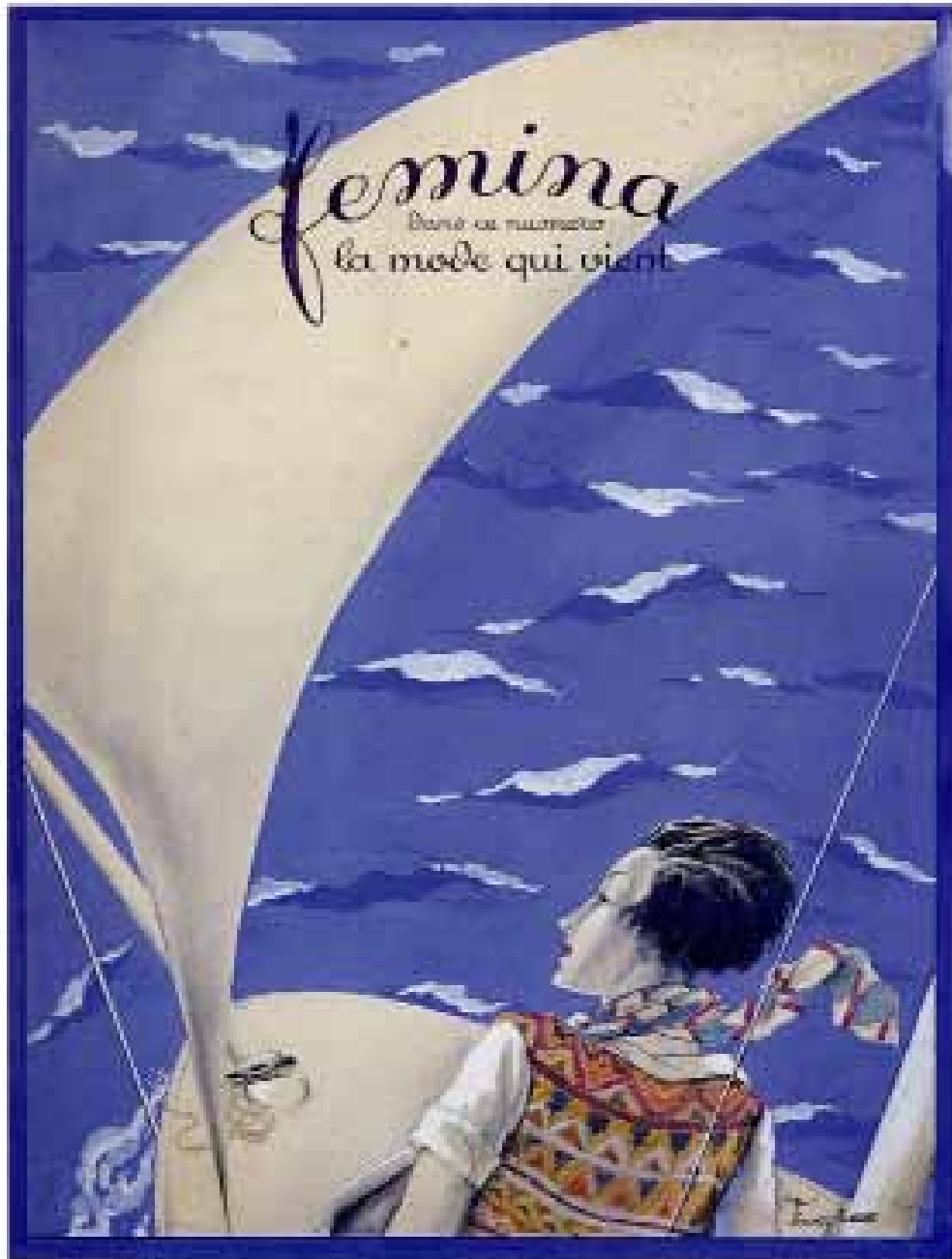
**DEUTSCHE LUFTKRIEGSBEUTE AUSSTELLUNG  
MÜNCHEN 1918  
HALLE „ARENA“ AUSSTELLUNGSPARKE  
THERESIENHOHE**

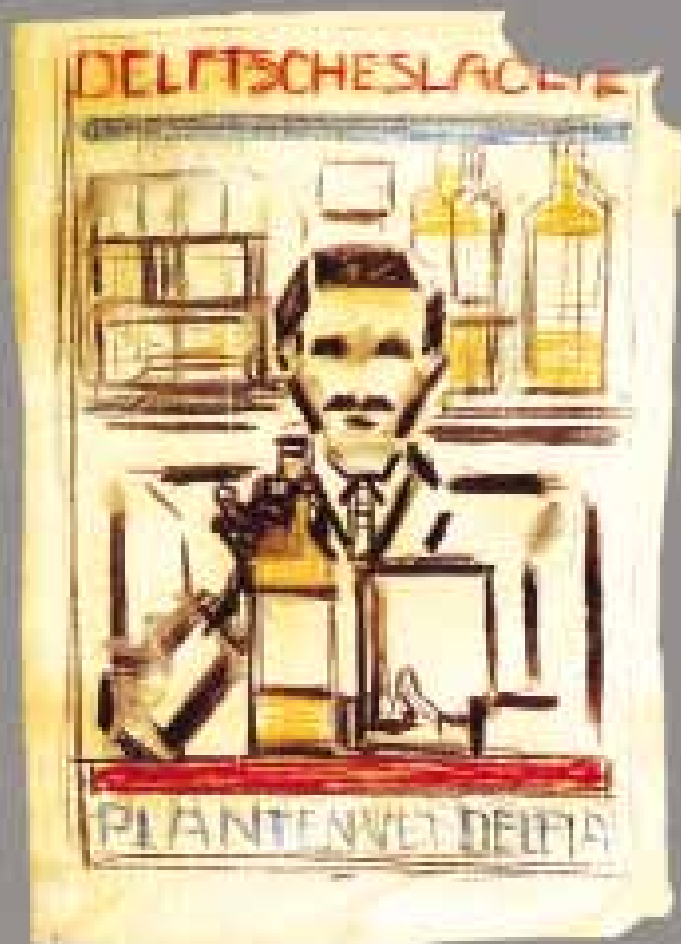
*J. Engelhard*

**JULIUS UBBY ENGELHARD / PLAKAT.**

LITHOGRAPHIE UND DRUCK VON DR. C. WOLF & BOHN, MÜNCHEN





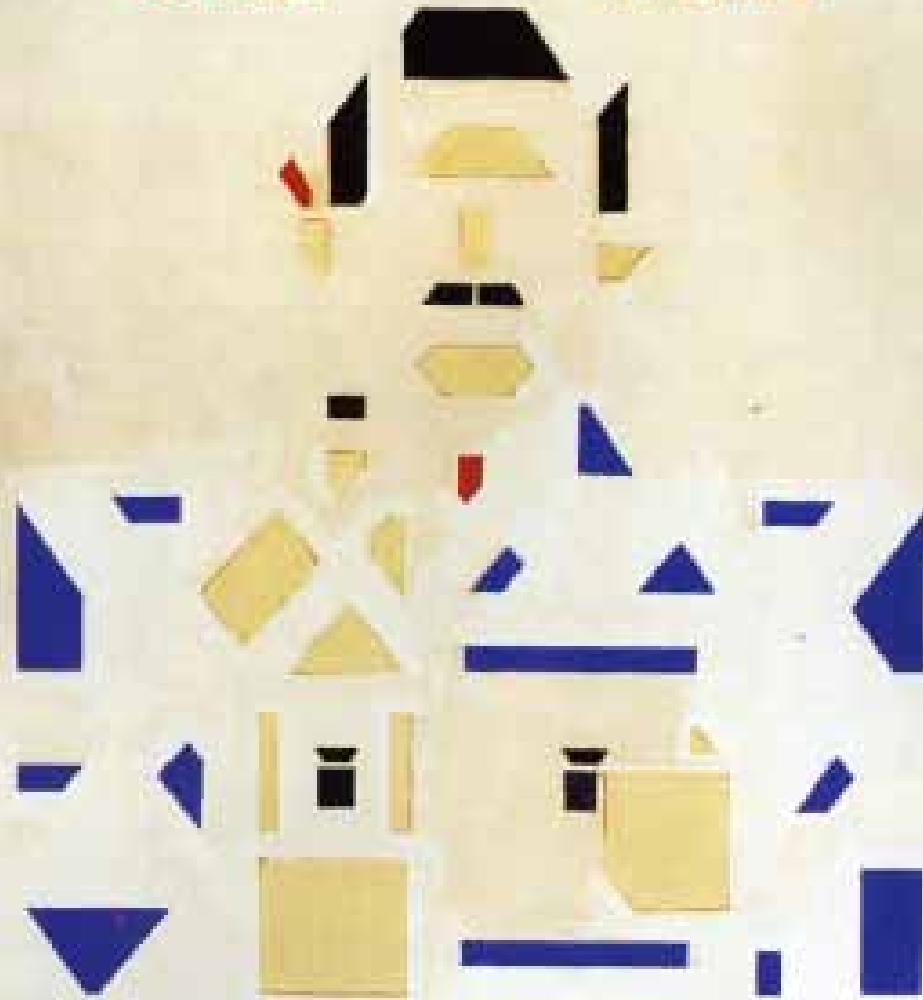




# DELFTSCHE

## NLA

## OLIE



PLANTENINNET

# DELFLA

# DERANBRUCH



Verleger: Dr. Th. Vogelmann in Bielefeld, Bismarckstr. 10. Druck: J. B. Neumann, Neudammstr. 10. Berlin. Vertrieb: J. B. Neumann, Neudammstr. 10. Berlin. Preis: 40 Pf. (Vierteljahr 1.50, Halbjahr 2.80, Jahr 5.20)

Preis 40 Pf.  
Durch Post und Buchhandel  
40 Pf.

Abbestellfrist: 1. Monatsende. Rückgabe: 1. Monatsende. Anzeigen: 1. Monatsende. Druck: 1. Monatsende. Vertrieb: 1. Monatsende. Preis: 40 Pf. (Vierteljahr 1.50, Halbjahr 2.80, Jahr 5.20)

## “Jedermann sein eigener Fussball”

Illustrierte Halbmonatschrift

1. Jahrgang Der Mark-Vorleser, Berlin-Charlottenburg, Nr. 1, 15. Februar 1920  
Bestellungs-Zustellen: bei Post u. Fernschreib-Anstalten, Berlin-Charlottenburg, Postfach 79. (Sperrfrist: Sonntag 10-4 Uhr)

Preisanschreiben!  
Wer ist der Schönste??



Beitrag: Thamersteden 1

Preis 40 Pf.

## Die Sozialisierung der Parteifonds

Das Forderung zum Scheitern im allgemeinen Wählerkampf

Die Sozialisierung der Parteifonds ist ein Thema, das in der letzten Zeit in der Parteipolitik eine wichtige Rolle spielt. Die Sozialisierung der Parteifonds ist ein Thema, das in der letzten Zeit in der Parteipolitik eine wichtige Rolle spielt. Die Sozialisierung der Parteifonds ist ein Thema, das in der letzten Zeit in der Parteipolitik eine wichtige Rolle spielt.

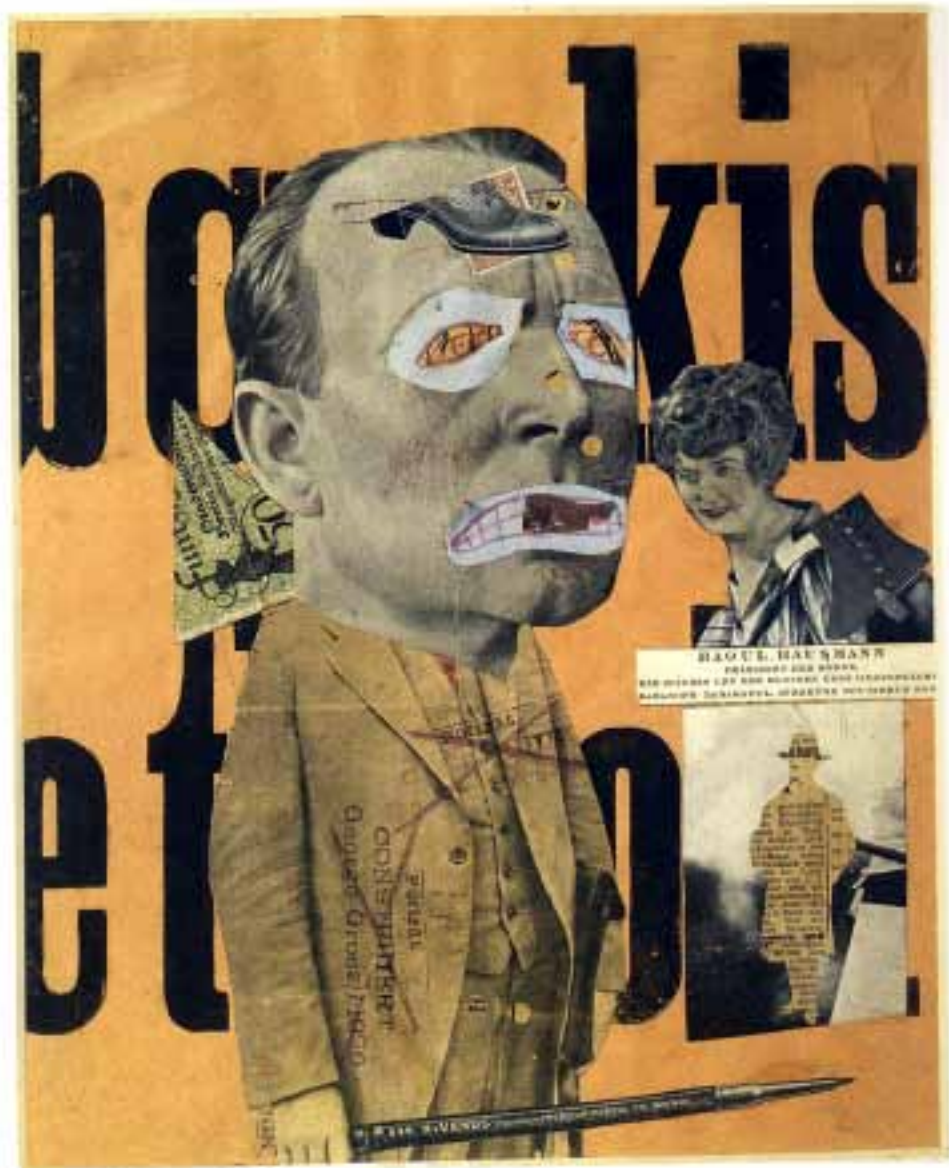
# An die Laterne





**Nieder mit dem Bolschewismus**  
Bolschewismus bringt Krieg und Verderben, Hunger und Tod.  
Dereinigung zur Bekämpfung des Bolschewismus. Berlin 1919. Schellingstr. 2

**A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z**



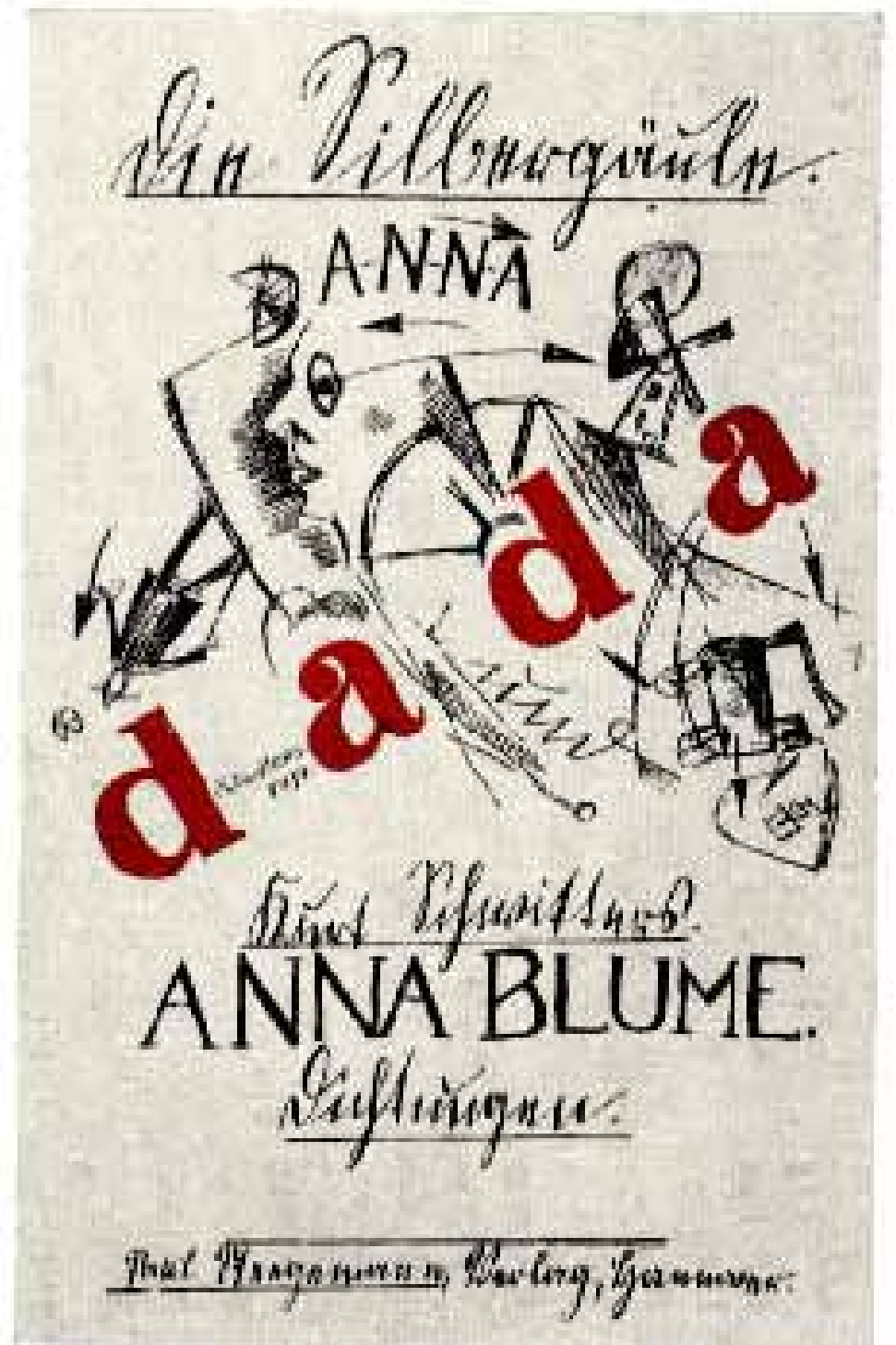
KUNSTHAUS SCHALLER STUTTGART  
MARIENSTRASSE 14



AUSSTELLUNG: WILLY BAUMEISTER - OSKAR SCHLEMMER



CABARET VOLTAIRE



## PABLO PICASSO

Voyez ce prince il prend les choses avec leur ombre aussi et d'un coup d'œil subliminaire  
 Il se décline en accord si profond et agréable à respirer tel l'orgue que j'ai pu entendre  
 Des Arlequins jouent dans la rose et bleu d'un bleu ciel. Ce spectacle est  
 les rêves et les rêves moins Orients plein de glaciers. L'hiver est rigoureux  
 L'été est si belle brève et les défilés des robes de la font communément  
 Bleu comme légères et pendant des années elles touchent  
 Tout en restant. Elles touchent  
 Peaux lourdes elles. Financières  
 Bourgeoises femmes riches. défilé de  
 Arlequins semblables à Dieu en variété  
 Fleurs brillant comme deux perles  
 Les carilles d'or, se défilent pas seul.

Mozart me dit très souvent  
 L'existence de ce vin divin  
 Au sein de la pêche merveilleuse  
 Air de petite rivière au fond de  
 Dans le couchant mais au bout de  
 Regarde la tête géante et immense  
 L'argent sera vite remplacé par  
 Mortes pendus à l'ampoule... d'art  
 L'humide voix des arabes  
 Grimes portait les assauts du vent  
 C'est les vagues et le fracas d'une  
 Enfin la grille à l'atmosphère de  
 Ce saphir violet  
 Roi de phosphore  
 La danse des  
 Le cœur bleu

Prends les araignées roses  
 Regarde l'invincible piége

Paisible se coule dans sur le clocher  
 Guitare-tam-tam  
 O qui tremble  
 Il ne se pas  
 Ton pauvre  
 L'ombre-étoile  
 Immense d'air  
 Je vis non plus  
 Furtivement au soir  
 L'acrobate à cheval le poète à instantané  
 Choses comme des terres défilées des couches de pensées et des autres défilant!

avec les robes les bottes en cuir des plantes bleues  
 Sa robe bleue lui fait face quand il songe à toi  
 tandis que l'air agit s'ouvre à l'air  
 Au milieu des regrets dans une variété grise.

à la sage

L'air

musique

à qui tremble

à qui tremble

l'artiste-peintre

découlement pile

d'un soir d'été qui meurt

et l'autre émerge des eaux si hautes

diamants en forme de reflet du ciel vert et

qui décrit les forêts tendes que vous plaignez

qui décrit les forêts tendes que vous plaignez

qui décrit les forêts tendes que vous plaignez

qui décrit les forêts tendes que vous plaignez

qui décrit les forêts tendes que vous plaignez

qui décrit les forêts tendes que vous plaignez

qui décrit les forêts tendes que vous plaignez

qui décrit les forêts tendes que vous plaignez

qui décrit les forêts tendes que vous plaignez

qui décrit les forêts tendes que vous plaignez

qui décrit les forêts tendes que vous plaignez

qui décrit les forêts tendes que vous plaignez

qui décrit les forêts tendes que vous plaignez

qui décrit les forêts tendes que vous plaignez

qui décrit les forêts tendes que vous plaignez

VOI ?  
 LA  
 CI MAISON  
 Où NAISSENT  
 LES È  
 TOI LES'  
 ET LES DIVINITÉS

CET  
 ARBRISSEAU  
 QUI SE PRÉPARE  
 A FRUCTIFIER  
 TE  
 RES  
 SEM  
 BLE

COUCHÉS  
 EN  
 MANTS  
 VOUS  
 VOUS  
 SÉ  
 PA  
 MES  
 RE  
 MEM  
 BRÉS  
 UN CIGARE a  
 e  
 m  
 f  
 u  
 q  
 u  
 e  
 m  
 l  
 u  
 m



O F F F E A H B D C

B D Q  „ q j y E!





# 31

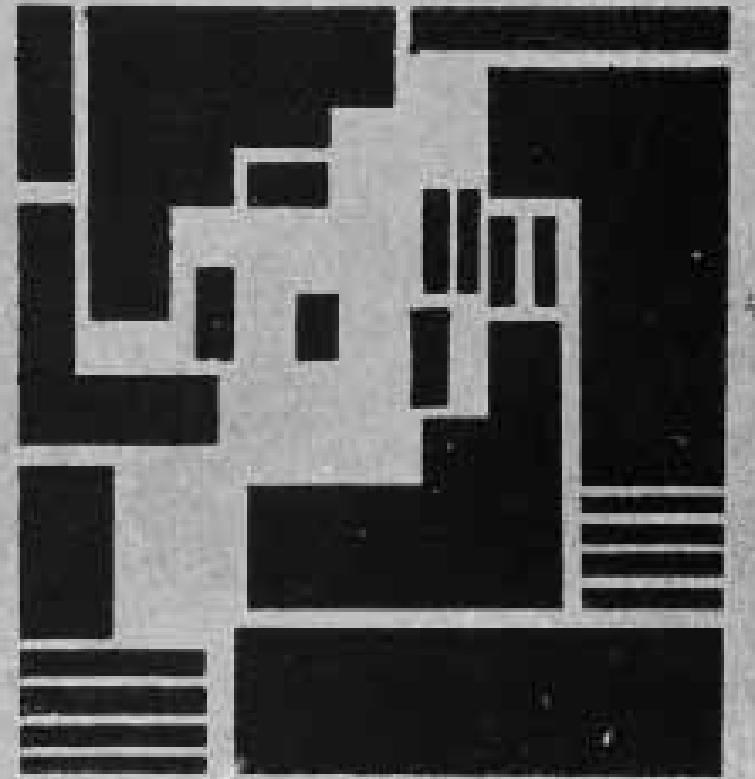
Décembre

C'est le

Dieu le père est à son bureau américain. Il signe hâtivement d'innombrables papiers. Il est en bras de chemise et a un abat-jour vert sur les yeux. Il se lève, allume un gros cigare, consulte sa montre, marche nerveusement dans son cabinet, va et vient en mâchonnant son cigare. Il se rassied à son bureau, repousse fièvreu-

A B C D E F G  
H I J K L M  
N O P Q R S T  
U V W X Y Z

THE STATE





# MoUvEmEnT DADA

BERLIN. GENEVE. MADRID. NEW-YORK. ZURICH.

PARIS.

CONSULTATIONS : 10 frs

Tabacoir et Librairie

G. RIBEMONT-DESSAIGNES  
14, Rue Favart, Paris (17<sup>e</sup>)

## DADA

DIRECTEUR : TRISTAN TZARA

## D. O' H<sup>2</sup>

DIRECTEUR :

G. RIBEMONT-DESSAIGNES

## LITTÉRATURE

DIRECTEURS :

LOUIS ARAGON, ANDRÉ BRETON  
PHILIPPE SOUPAULT

## M'AMENEZ-Y

DIRECTEUR : CELINE ARNAUD

## PROVERBE

DIRECTEUR : PAUL ELUARD

## 391

DIRECTEUR : FRANCIS PICABIA

## 'Z'

DIRECTEUR : PAUL DERMÉE

Dépôtaires

de toutes les Revues Dada  
à Paris : Au SANS PAREIL  
37, Av. Kléber - TEL. POST 26-22



MAISON de L'ŒUVRE

11, rue de Cligny  
55, rue de Cligny

Le Samedi 27 Mars, à 8 h. 15 précises

MANIFESTATION DADA

**Pris des places**  
 Manifestation gratuite  
 Billets : 10 francs  
 Places : 10 francs  
 Billets : 10 francs  
 Places : 10 francs

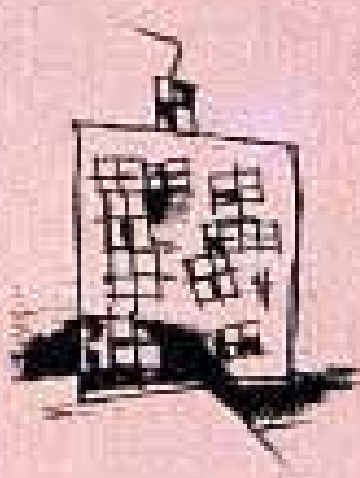
- 1. présentation des dadas par Max ROSS  
 2. le ventriloque désaccorde par Paul BURNI  
 3. pas de la chicorée brisée  
 4. dadaphone par Tché TRAVA

- 1. manifesta cannibale dans l'obscurité  
 2. tours de prestidigitacion par Louis BRAGAS  
 3. dernières Créations Dada par MURDERA  
 4. manifeste par Pierre SOUTILL  
 5. le serin muet  
 6. si vous pist  
 7. exemples par Paul CLAUD  
 8. manifeste à l'huile par Charles RIMOND-DREANO  
 9. tableau par Louis PRADIS  
 10. la première Aventure véliste de M. Antipyrine  
 11. ...  
 12. ...  
 13. ...  
 14. ...

VIENT DE PARAÎTRE : DADA-PHONIE N° 7. PRIX : 1 FR. 50  
 Dans les librairies ou par correspondance chez les auteurs ou le correspondant Clauzot  
 MANIFESTATION DADA  
 L'ŒUVRE  
 11, rue de Cligny  
 55, rue de Cligny  
 PARIS

DIE SILBERGÄULE

**MERZ**



ANTH  
dada  
DIE

KATHEDRALE

8 LITHOS von  
**KURT SCHWITTERS**

8  
AUL STEEGEMANN VERLAG HANNOVER

kp' erioUM lp'Er<sup>ioUM</sup>

Nm' periii PERno...

bpREtiBerreeERREbE<sup>e</sup>

ONNOo gplanpouk

konmpout PERIKOUL

R<sub>R</sub>EE<sup>e</sup>eEE<sup>e</sup>e<sup>rrrrrrrr</sup>A

oapAerrreEE<sup>E</sup>

mg/ ed padANou

MTNOU tnoum **t**





