

Α΄. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ

2. ΣΧΗΜΑ



Η ένωση λίγων γραμμών δημιουργεί ένα σχήμα. Το σχήμα είναι ένας έγκλειστος χώρος και κάποια σχήματα διαμορφώνονται από ευθείες γραμμές και είναι γεωμετρικά και άλλα από ελεύθερες καμπύλες ή σε ποικίλους συνδυασμούς. Ένα σχήμα δεν χρειάζεται να έχει περίγραμμα. Συχνά ένας χρωματικός ή τονικός όγκος διαγράφει ένα αναγνωρίσιμο σχήμα για τον παρατηρητή.

Η κατεύθυνση και ο προσανατολισμός του σχήματος βοηθά τον παρατηρητή να αντιληφθεί το πεδίο που το περιέχει. Το πεδίο που επιλέγει ο καλλιτέχνης μπορεί να το παρουσιάσει ως διδιάστατη ή τριδιάστατη ανάπτυξη του χώρου. Το πεδίο του έργου άλλοτε περιβάλλεται από ένα πλαίσιο, άλλοτε τελειώνει εκεί που τελειώνει το υπόστρωμα του (π.χ. ο καμβάς ή το χαρτί) και άλλοτε σβήνει τονικά αφήνοντας κενό χώρο γύρω από τη σύνθεση.

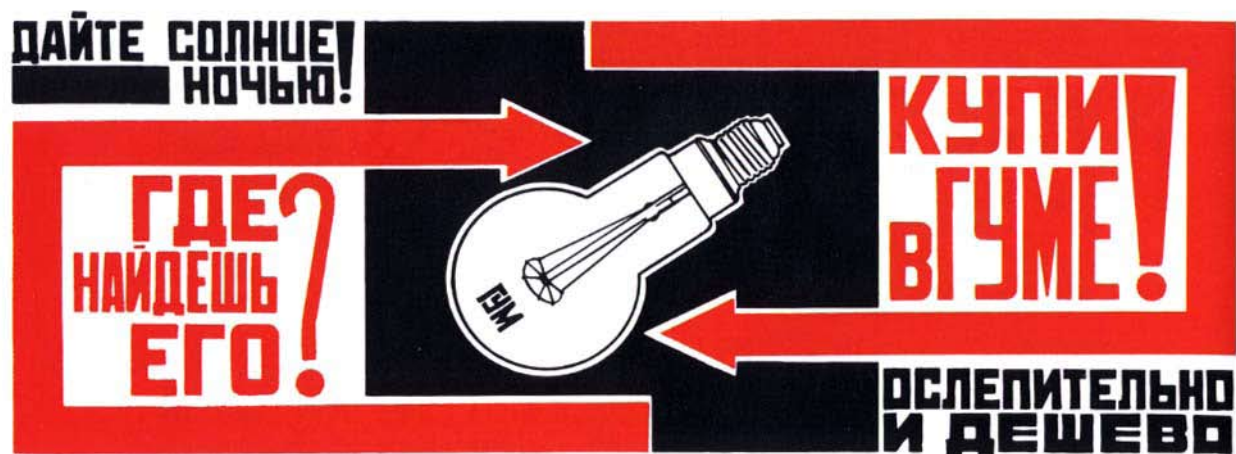


Όταν το σχήμα περιγράφει ένα τρισδιάστατο αντικείμενο ονομάζεται φόρμα και παρότι σχεδιάζεται σε επίπεδη επιφάνεια ο εγκέφαλος το προσλαμβάνει ως απεικόνιση που έχει πλάτος ύψος και βάθος.

Η μάζα μιας φόρμας μπορεί να αποδοθεί με χρώμα, φωτοσκίαση ή επικάλυψη μιας από την άλλη. Ακόμη και σε διδιάστατη απεικόνιση μπορούμε να μιλάμε για όγκο του χρώματος ή της τονικότητας.

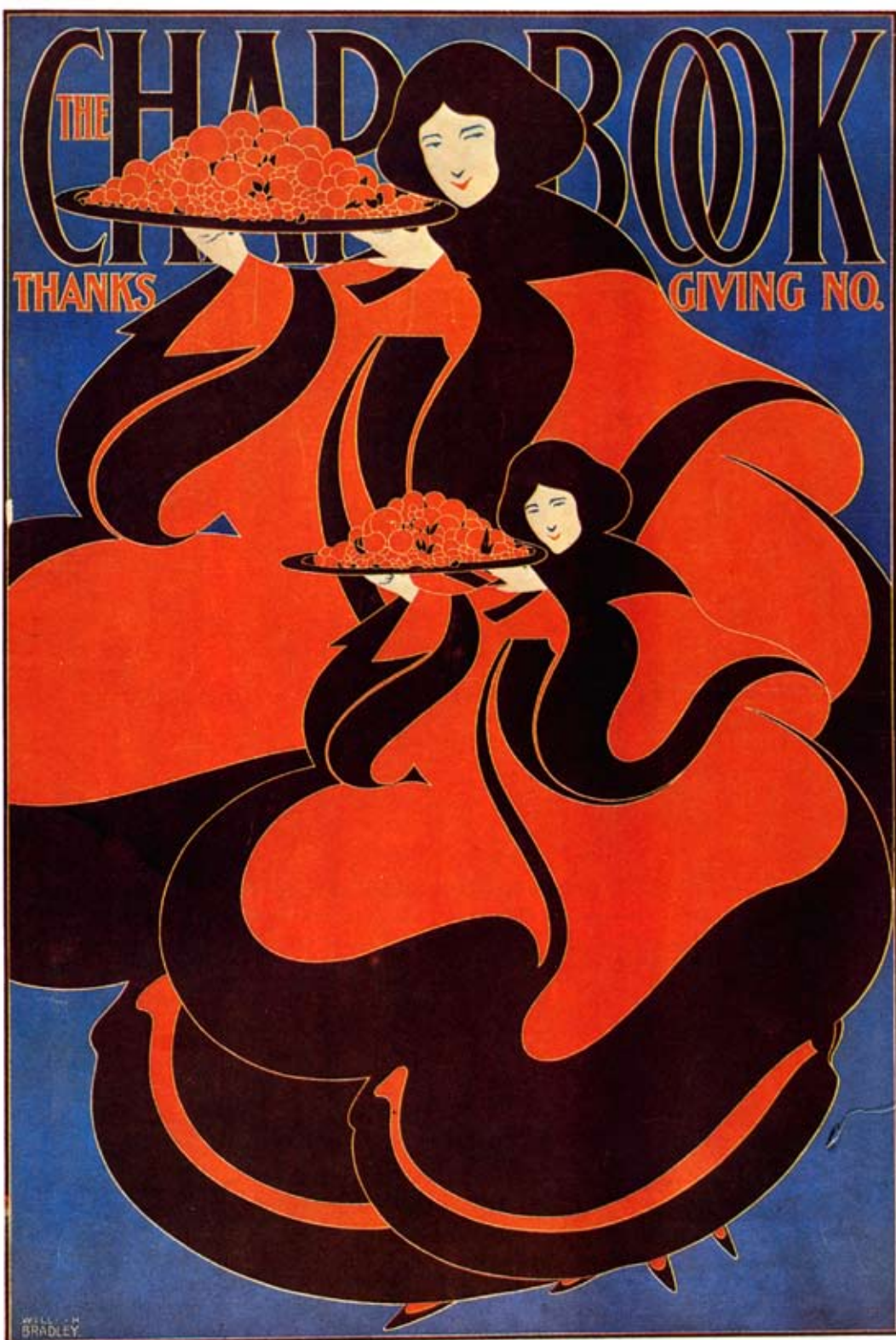
Ο όγκος είναι η ψευδαίσθηση του περιβάλλοντος χώρου που καταλαμβάνεται ή υπονοείται από το σχήμα ή τη φόρμα.

Ανάλογα με την ένταση της μάζας και του όγκου η σύνθεση διαμορφώνεται από θετικό ή αρνητικό χώρο και η ικανότητα του δημιουργού να ισορροπεί και να ελέγχει αυτή τη δυαδική σχέση δίνει ενέργεια στο έργο. Συχνά στην αφηρημένη τέχνη και στη γραφιστική σύνθεση η σχέση αυτή είναι σκόπιμα αμφιλεγόμενη και βοηθά τον καλλιτέχνη να δημιουργεί οπτικές ψευδαισθήσεις που εντείνουν το ενδιαφέρον του παρατηρητή.













SCHWALBE

c'est un chic vélo



**Gran premio
dell'Autodromo**

17 ottobre 1948

Monza



GALERIE
MAEGHT

Bridgman

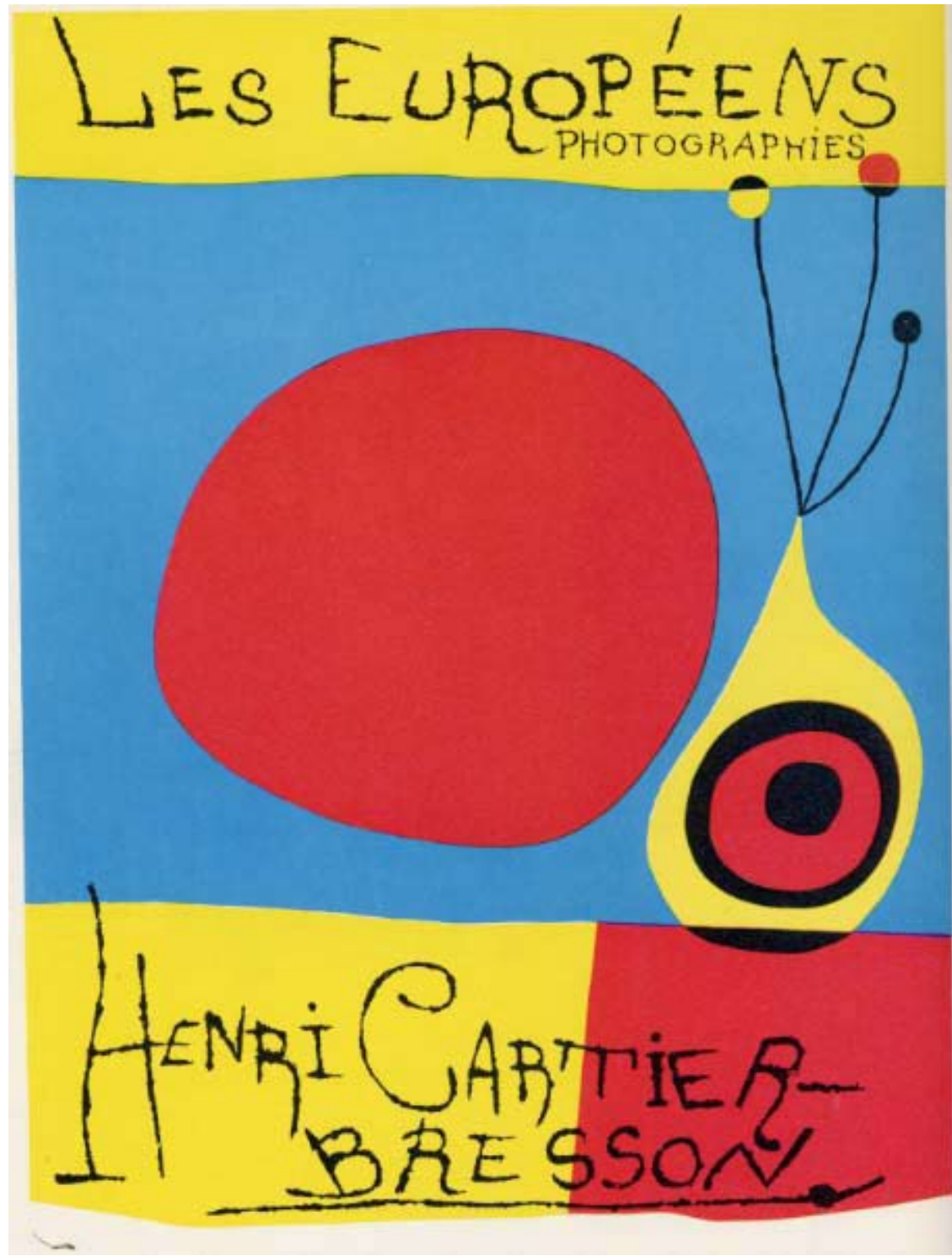
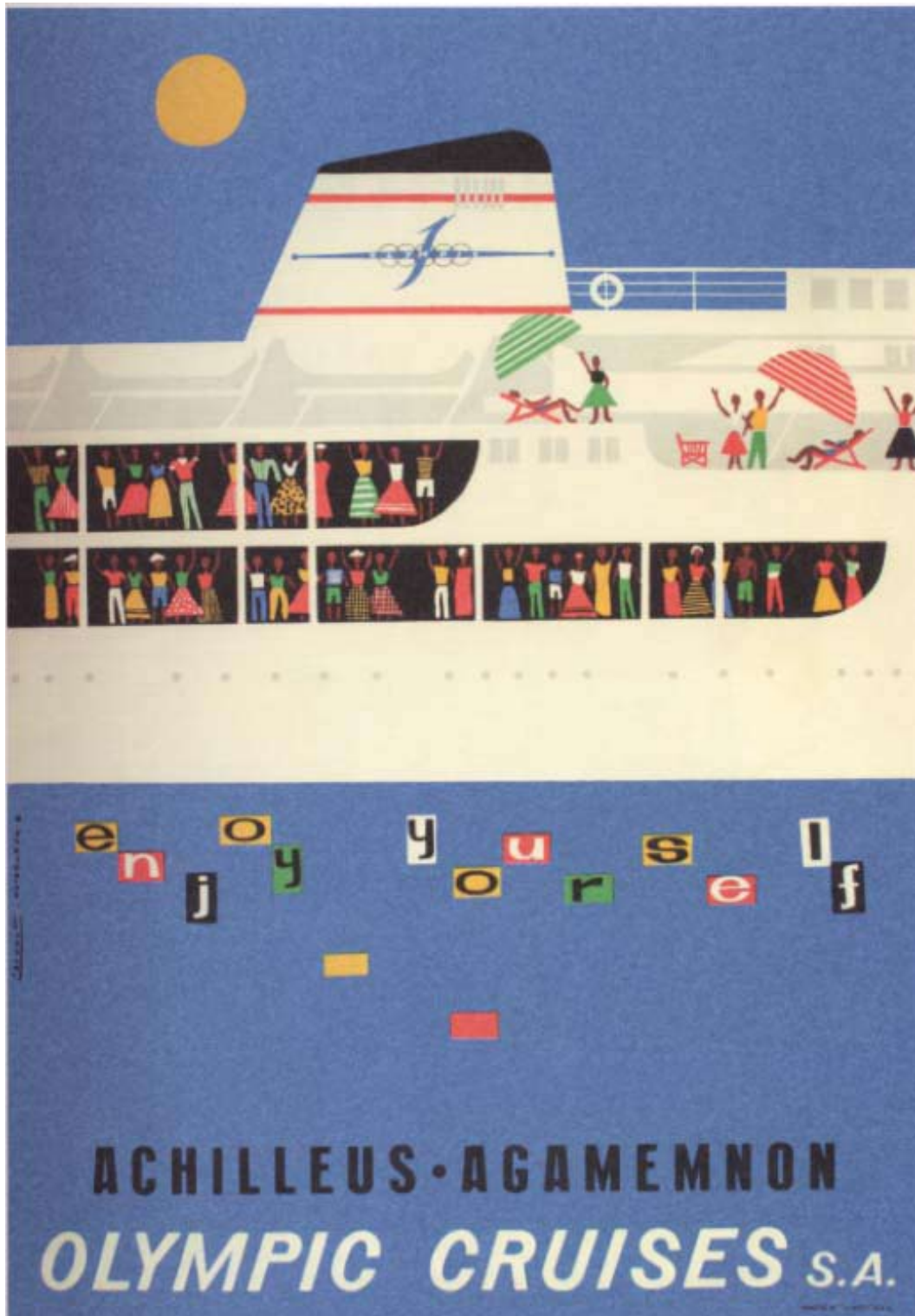
FRANK SINATRA · ELEANOR PARKER · KIM NOVAK

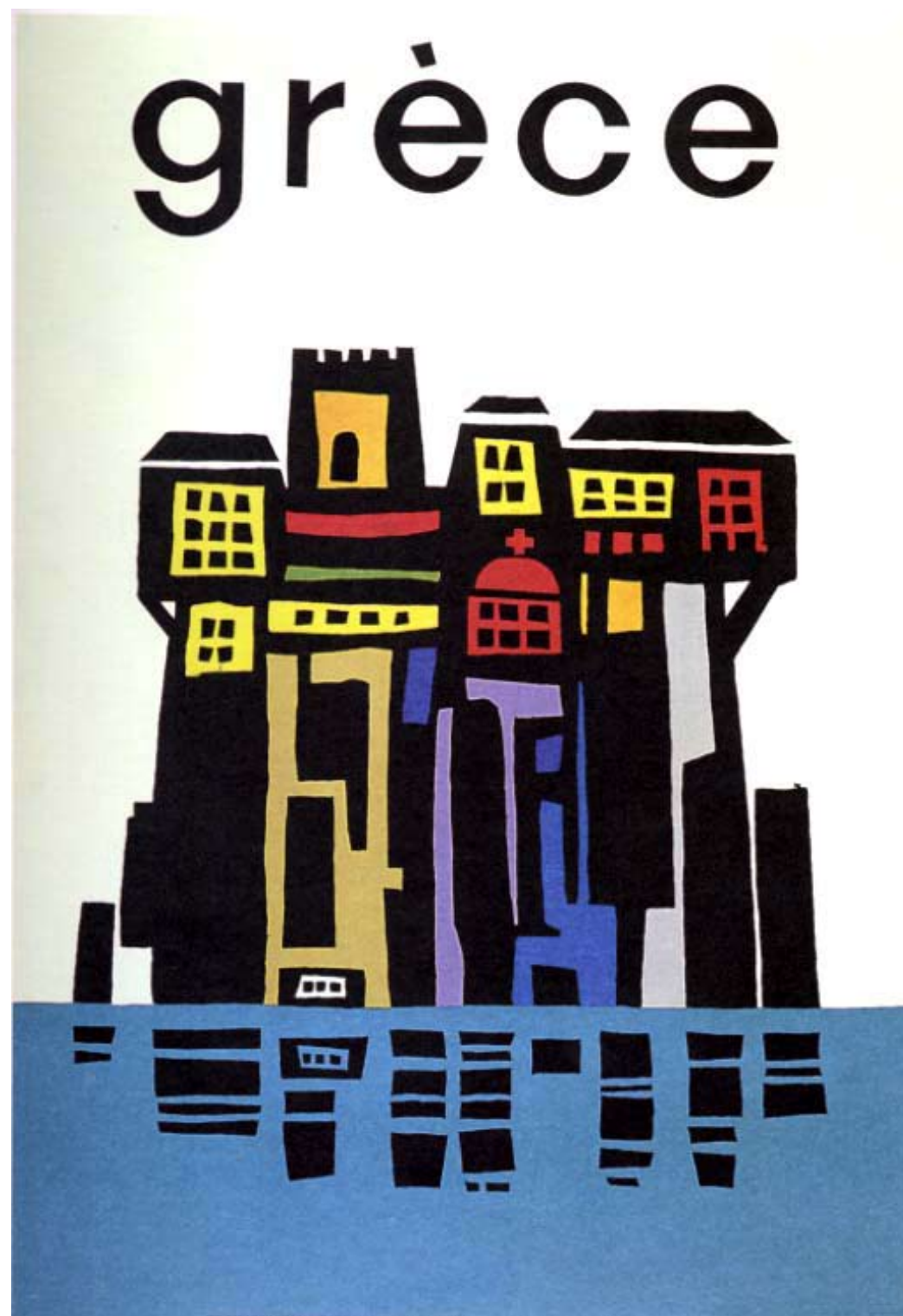
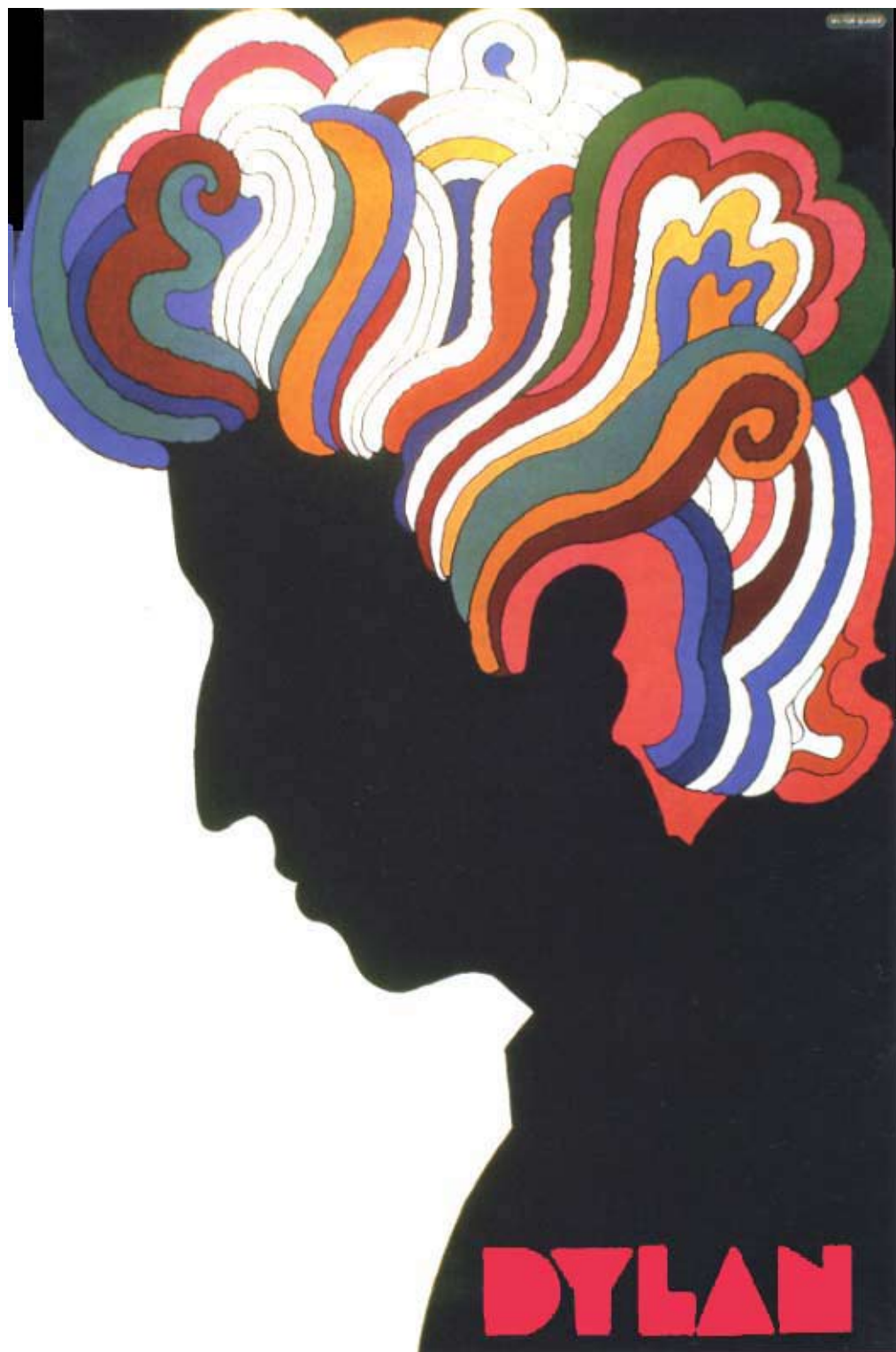
THE
MAN
WITH
THE GOLDEN
ARM

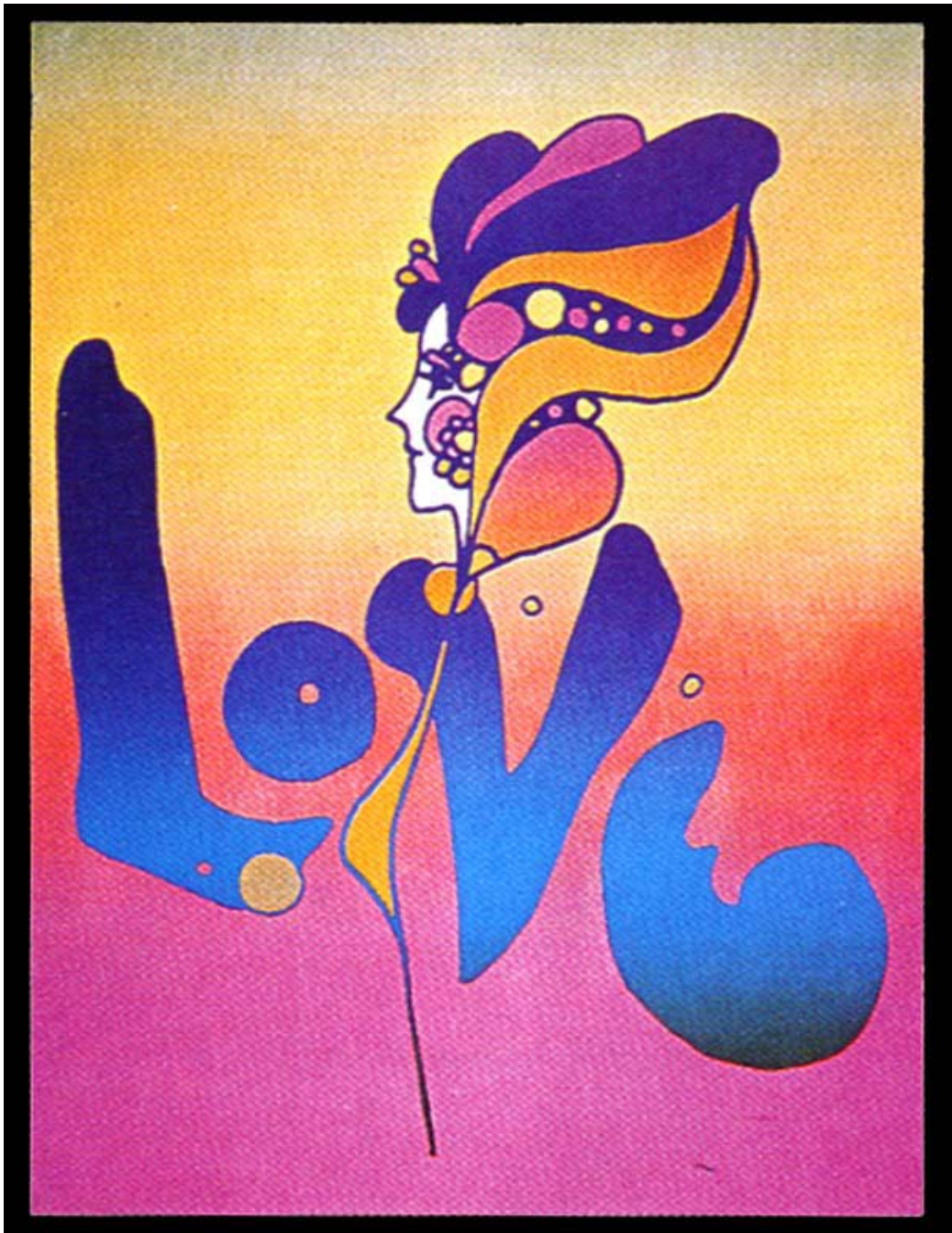
A FILM BY OTTO PREMINGER

With Arnold Stang, Darren McGavin, Robert Strauss, John Conte, Doro Merande, George E. Stone, George Mathews, Leonid Kinskey, Lucile Meyer, Shorty Rogers, Shelly Mann.
Screenplay by Walter Newman & Lewis Meltzer. From the novel by Nelson Algren. Music by Elmer Bernstein. Produced & Directed by Otto Preminger. Released by United Artists

auch Du bist liberal





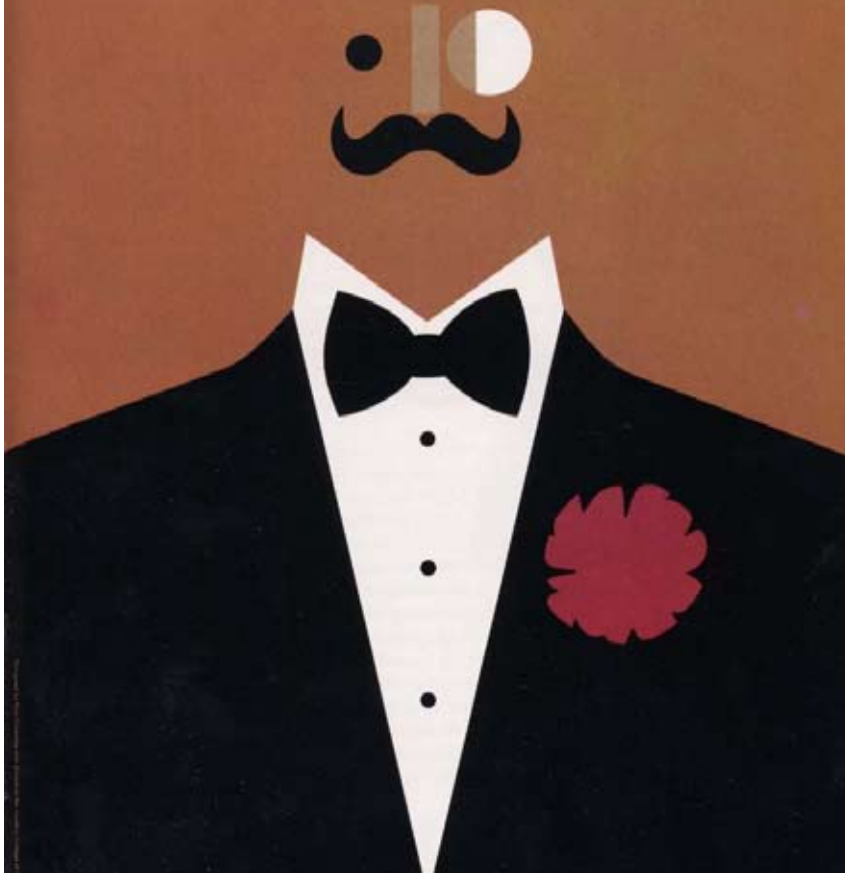


The Staff of the London College of Printing

ANNUAL DINNER AND SOCIAL EVENING

The Penthouse Suite John Barker & Co Ltd Kensington Saturday 26 April 6.30 pm

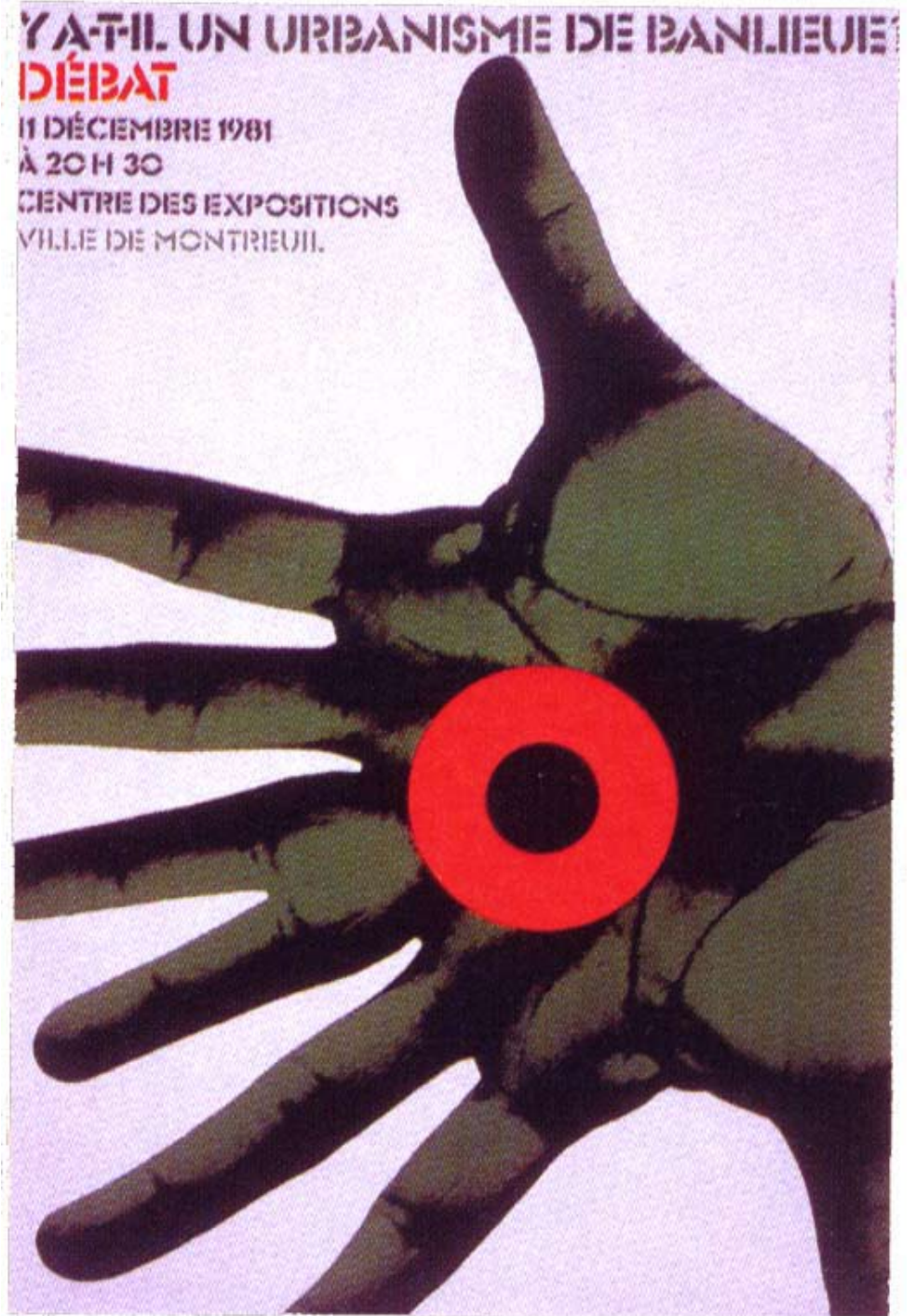
Tickets available from Ron Miller Machine Printing and Foundry. Dress optional

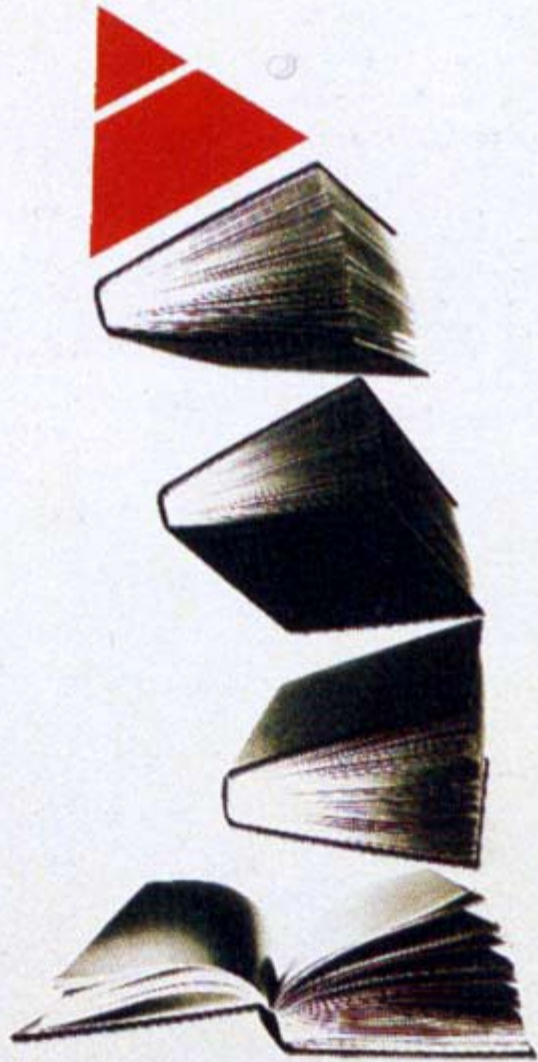
A red Audi Fox sedan is shown in a field of tall green grass. A pack of hunting dogs is surrounding the car, with one dog in the foreground looking up at the car. The scene is set against a white background.

A Fox is quick (0 to 50 in 10 seconds).
It's surefooted (front-wheel drive).
This sly, cunning sedan can take the
sharpest turns nimbly (sports car type
steering and suspension). It can
stop practically in its tracks
(power front disc brakes). And it doesn't
eat much (23 miles per gallon).
Best of all, for under 13,200* you
can catch the Fox.

**YOUR HUNT
IS OVER.
THE QUICK,
SLY, CRAFTY,
CUNNING
FOX BY AUDI
IS HERE.**

*As shown. Price includes £1000 VED. Excludes VAT, license, registration, delivery, and optional extras. © 1984 Audi AG

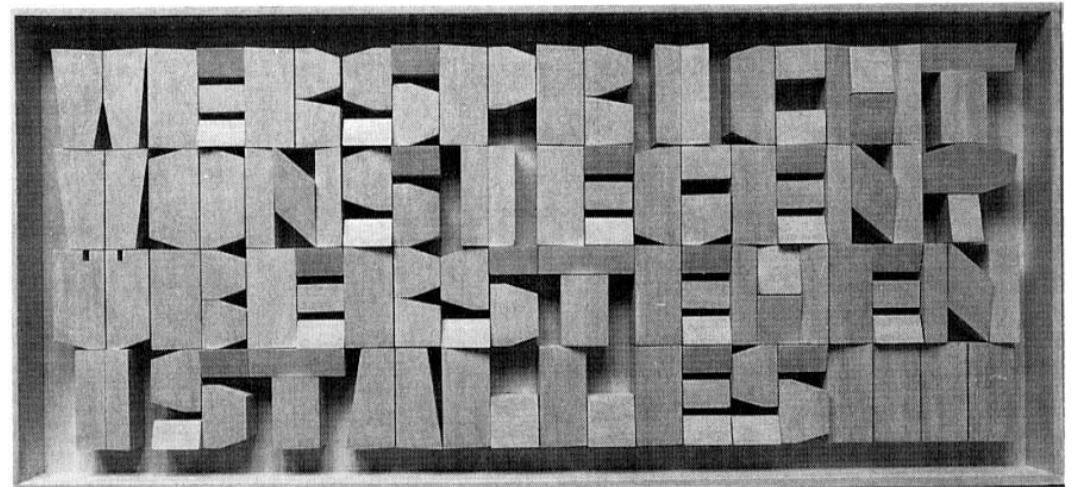
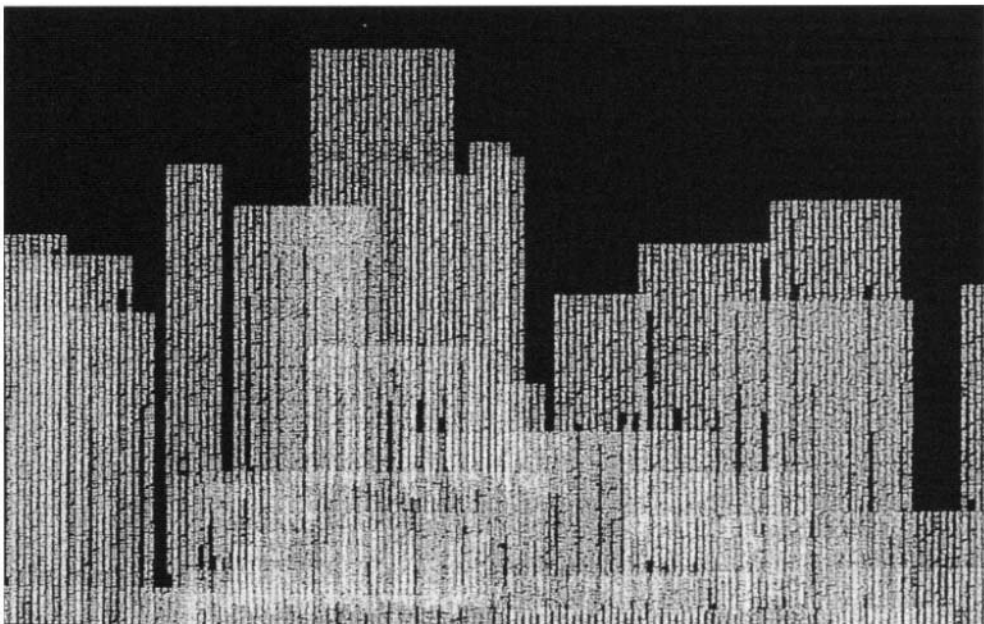
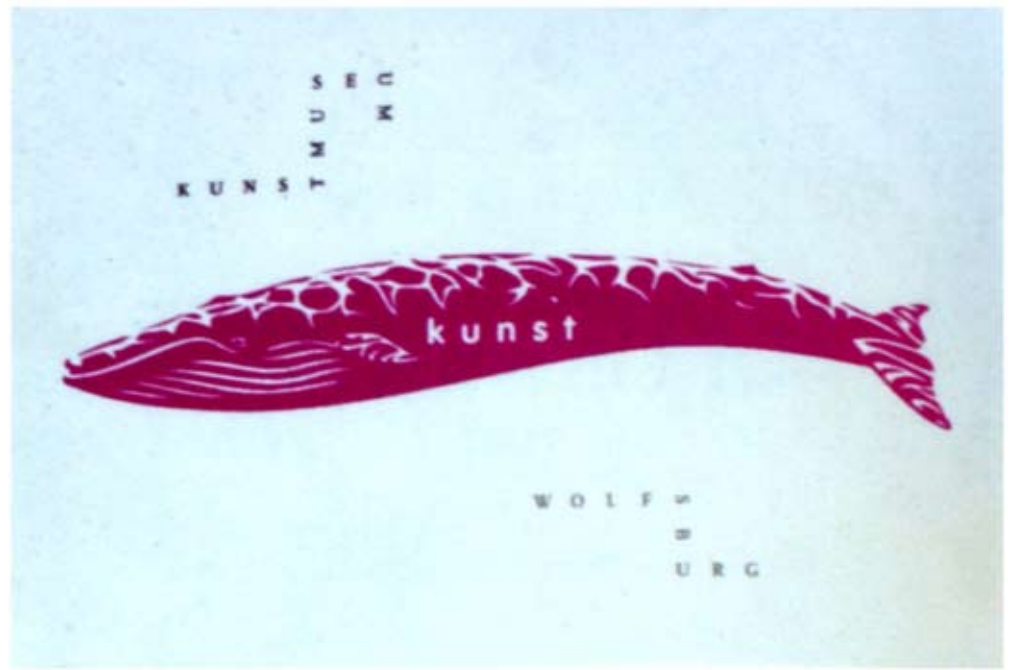




 **ABRAMS**

FINE ILLUSTRATED BOOKS IN • THE ARTS • SCIENCES • LITERATURE • ENTERTAINMENT





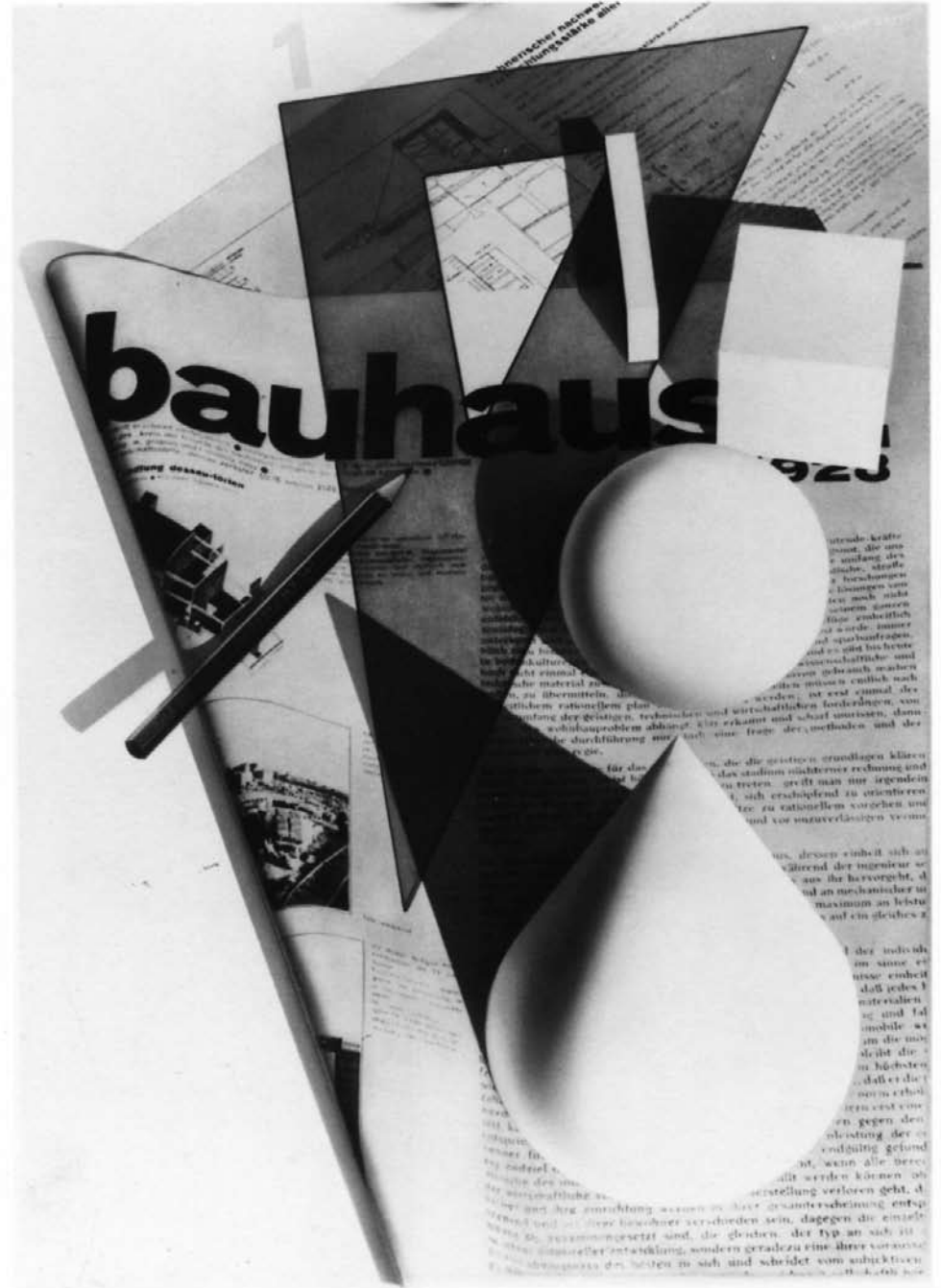
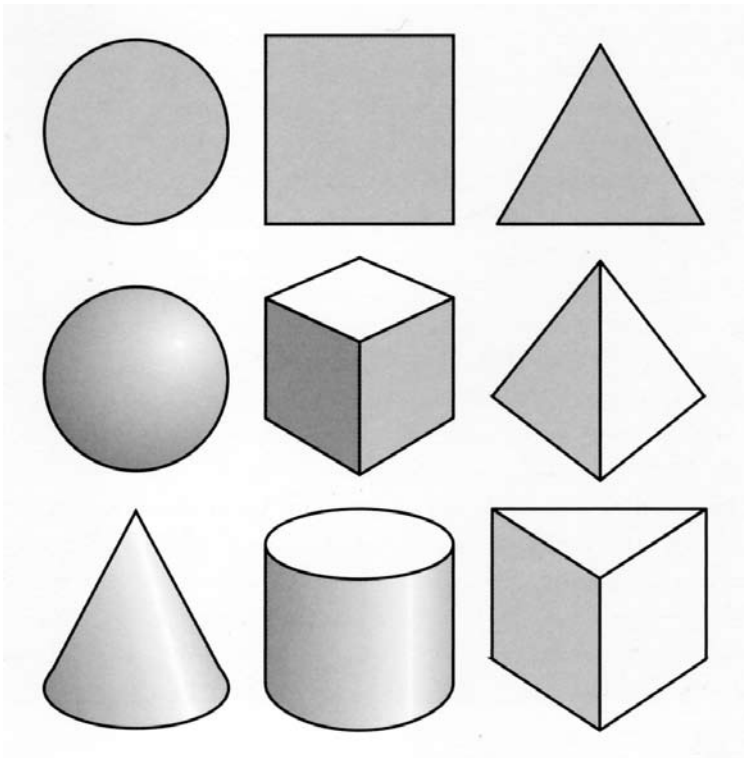
Γεωμετρικά σχήματα (ορθογώνια και καμπύλα)

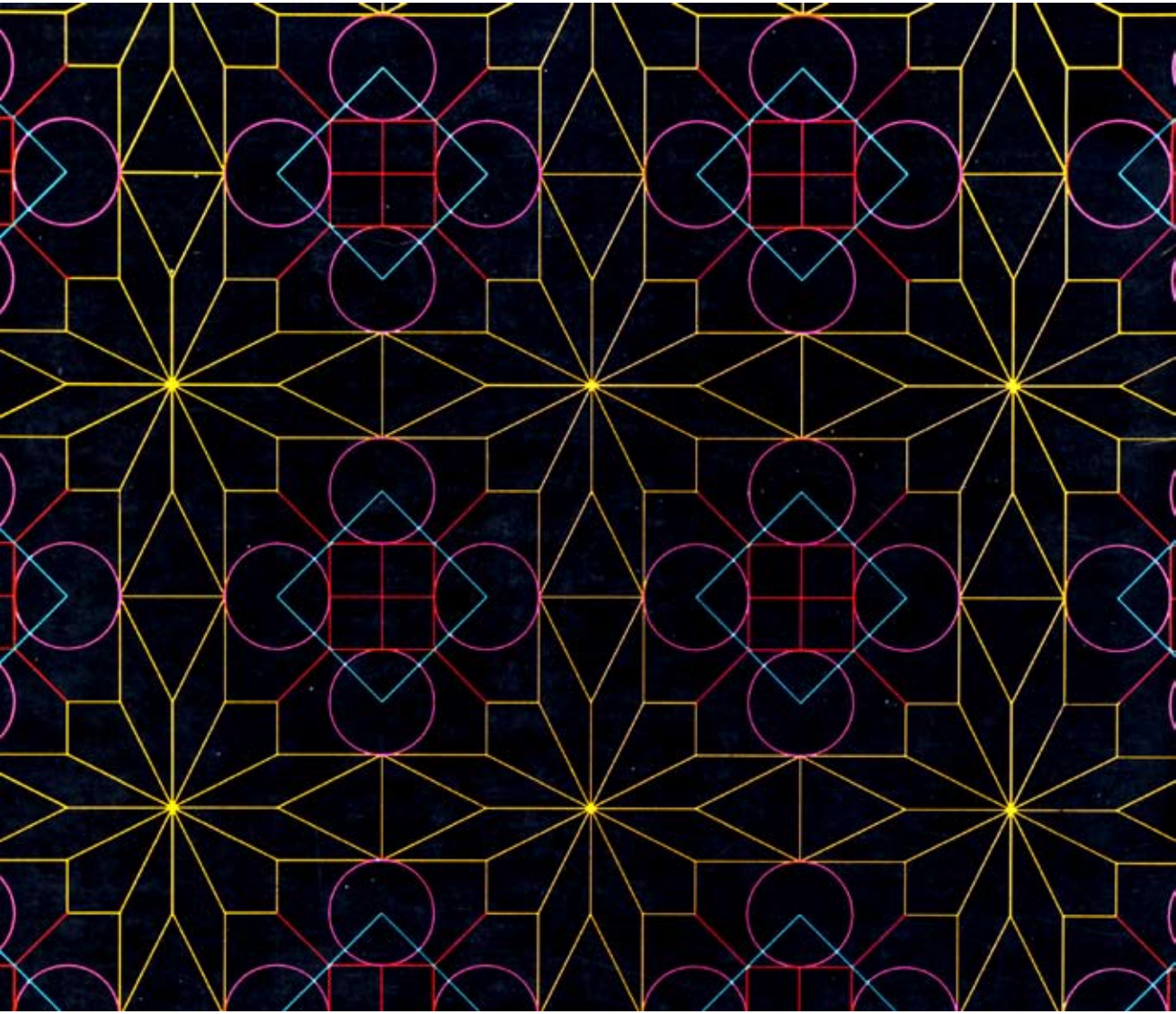
Σχήματα που έχουν γεωμετρικές ιδιότητες, όπως τα παραλληλόγραμμα, τα τρίγωνα, οι κύκλοι και οι τριδιάστατες απεικονίσεις τους έχουν διαχρονικά απασχολήσει τους καλλιτέχνες και σχεδόν όλοι οι πολιτισμοί έχουν αφήσει δείγματα εξαιρετικής γεωμετρικής τέχνης που στηρίχτηκε σε μαθηματικές εξισώσεις.

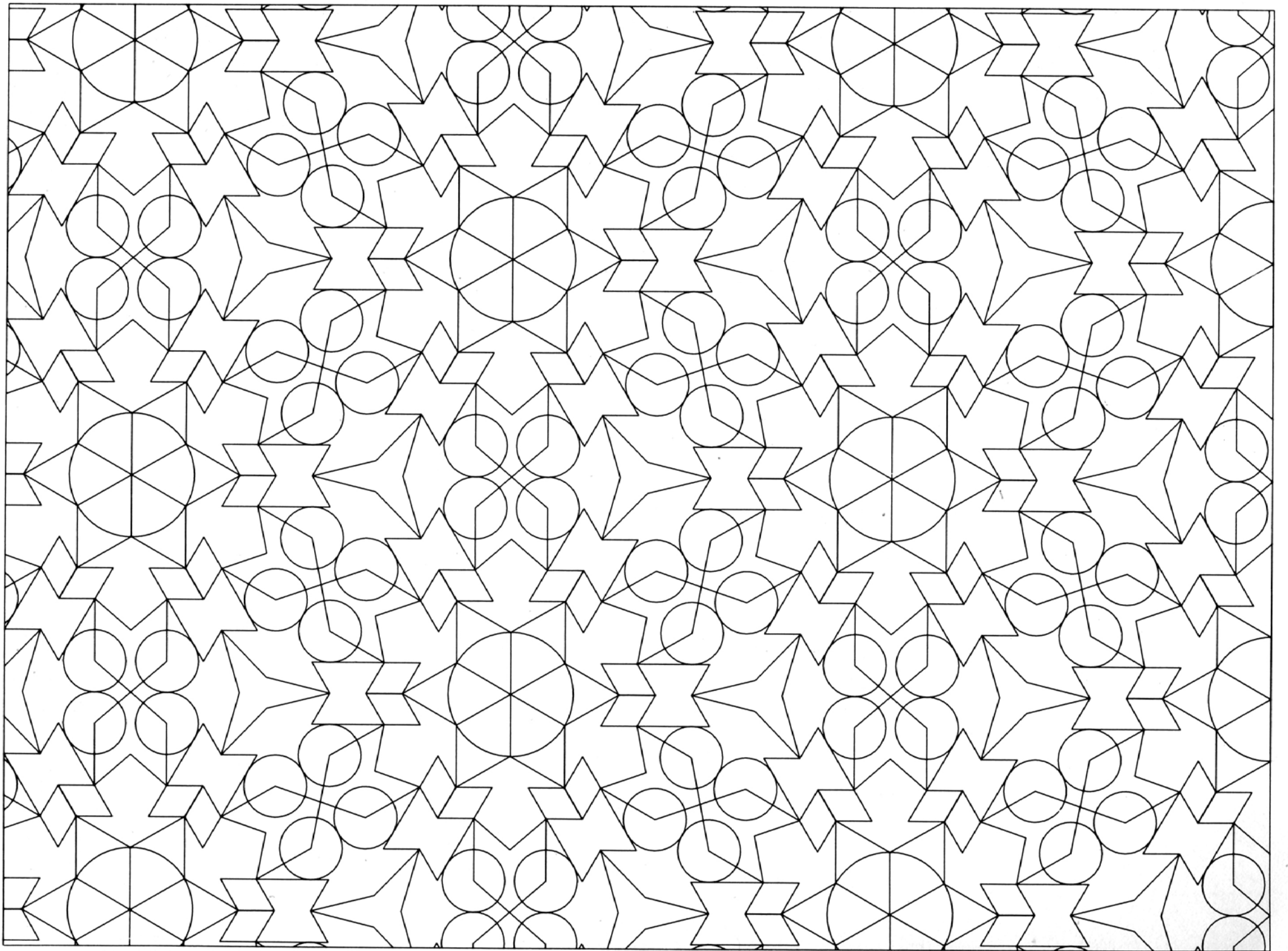
Ιδιαίτερα ισλαμικός κόσμος μελέτησε πολύ αυτές τις μορφές στην αρχιτεκτονική και τη διακόσμηση που έφτασαν στην Ευρώπη κατά τον όψιμο Μεσαίωνα από τον ιταλό μαθηματικό Leonardo Fibonacci. Η αριθμητική σειρά 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89 ... κ.λπ. π.χ. επιτρέπει τη δημιουργία σύνθετων και αισθητικά αρμονικών σχεδιασμών που έχουν οργανική σχέση με τη φυσική ανάπτυξη των έμβιων οργανισμών, όπως οι σπόροι στα ηλιοτρόπια, στα κουκουνάκια, στα σχέδια των κοχυλιών, στον γεωμετρικό σχεδιασμό του δέρματος των φιδιών κ.ά. που οδήγησαν σε διάφορες αισθητικές θεωρίες περί ιδανικών αναλογιών.

Η μελέτη του καθαρού γεωμετρικού χώρου χωρίς διακοσμητικές επιχρίσεις άρχισε να μελετάται επισταμένα στην αρχιτεκτονική των μεγαλουπόλεων κατά τις αρχές του 20ού αιώνα και ύστερα από τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο διαμορφώθηκε σε εικαστικό κίνημα από τους Κονστρουκτιβιστές στην επαναστατημένη Ρωσία και από το κίνημα του Μπάουχάους στη Γερμανία το 1920.

Η γεωμετρική αντιμετώπιση της καλλιτεχνικής έκφρασης κυριάρχησε σε όλη την Ευρώπη για μία τουλάχιστον δεκαετία και οι επιρροές της συνεχίστηκαν στη μεταπολεμική γραφιστική και αρχιτεκτονική.

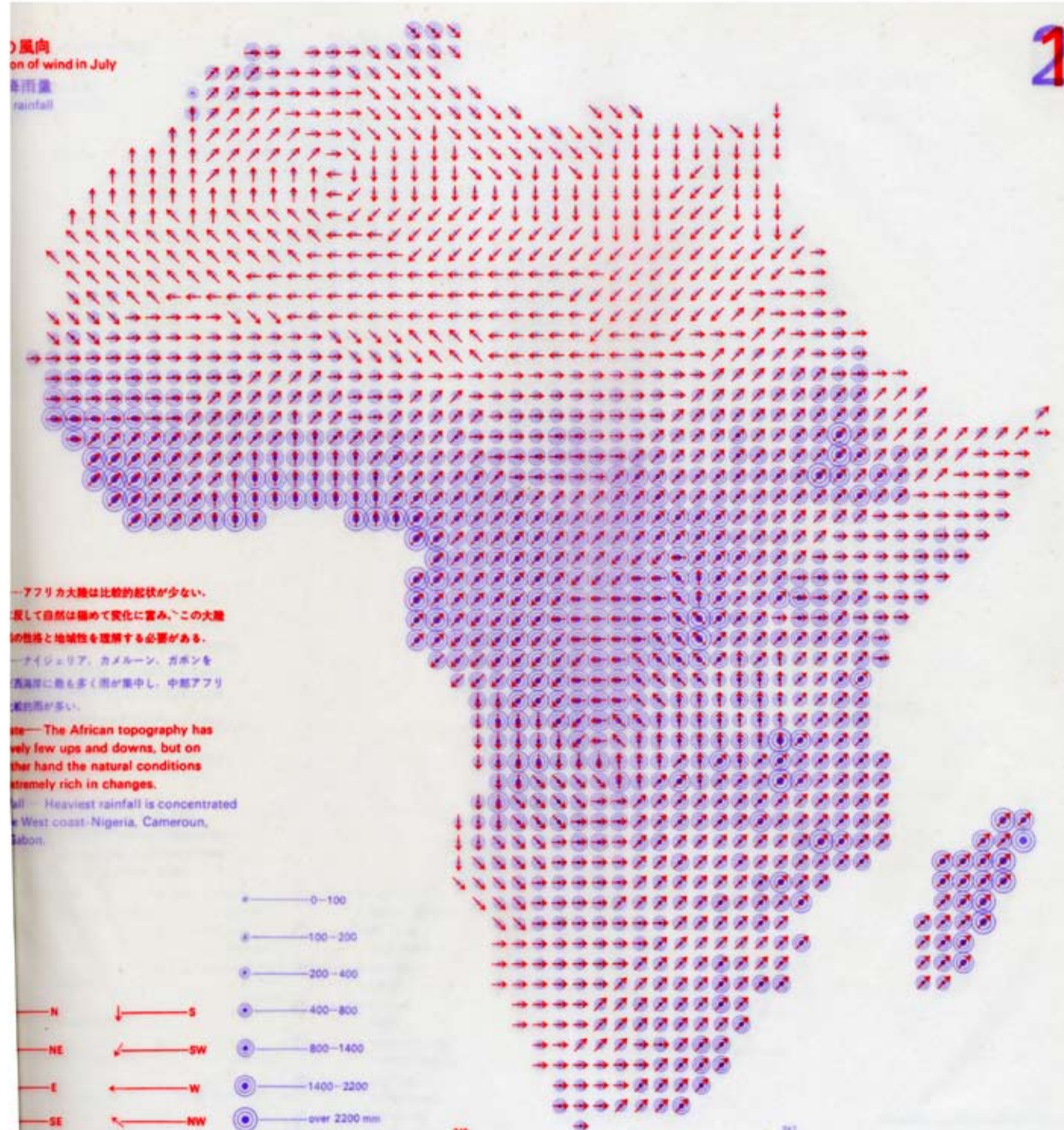
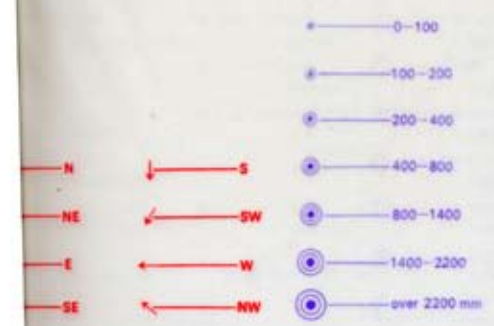






风向
Direction of wind in July
降雨量
rainfall

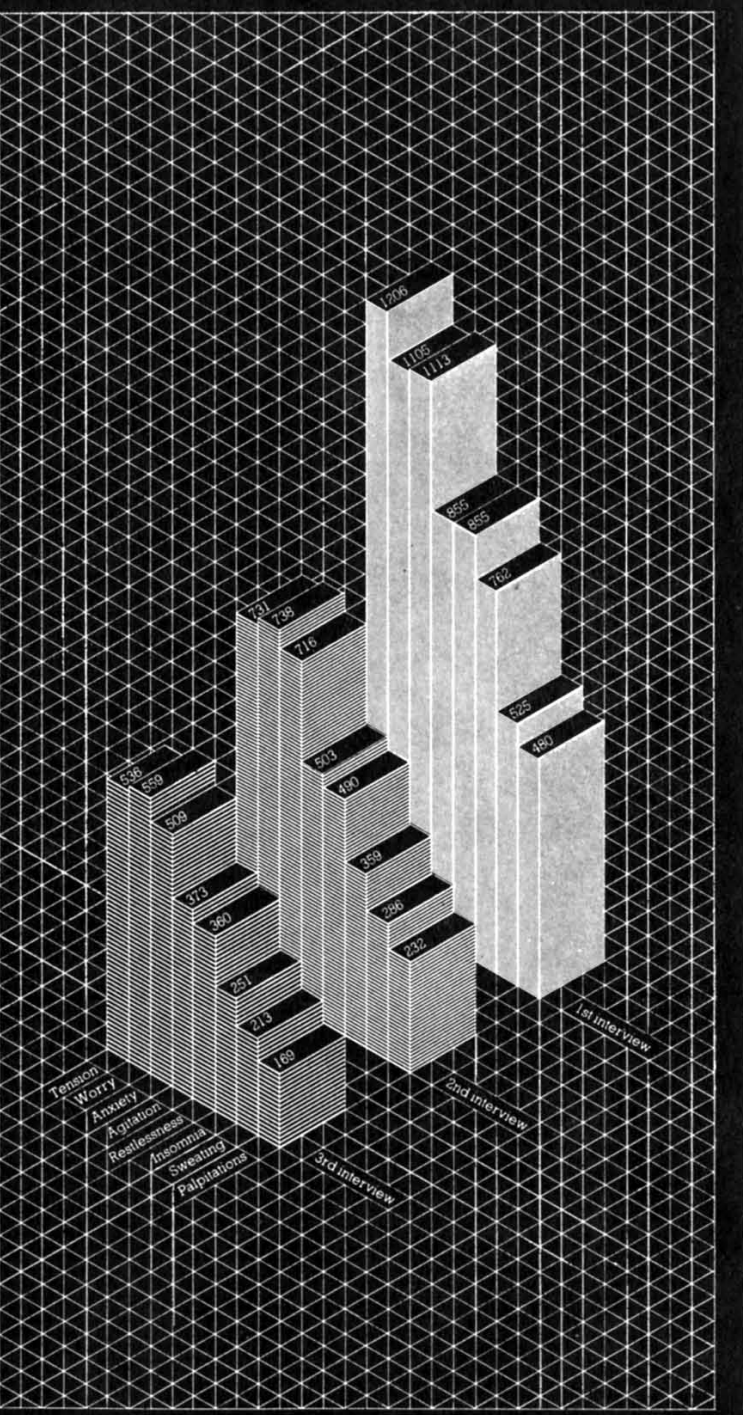
—アフリカ大陸は比較的起伏が少ない。
—反して自然は極めて変化に富み、この大陸
の性格と地域性を理解する必要がある。
—ナイジェリア、カメルーン、ガボン等
西海岸に最も多く雨が集中し、中部アフリ
カ的雨が深い。
—The African topography has
very few ups and downs, but on
the other hand the natural conditions
are extremely rich in changes.
—Heaviest rainfall is concentrated
along the West coast—Nigeria, Cameroun,
Gabon.

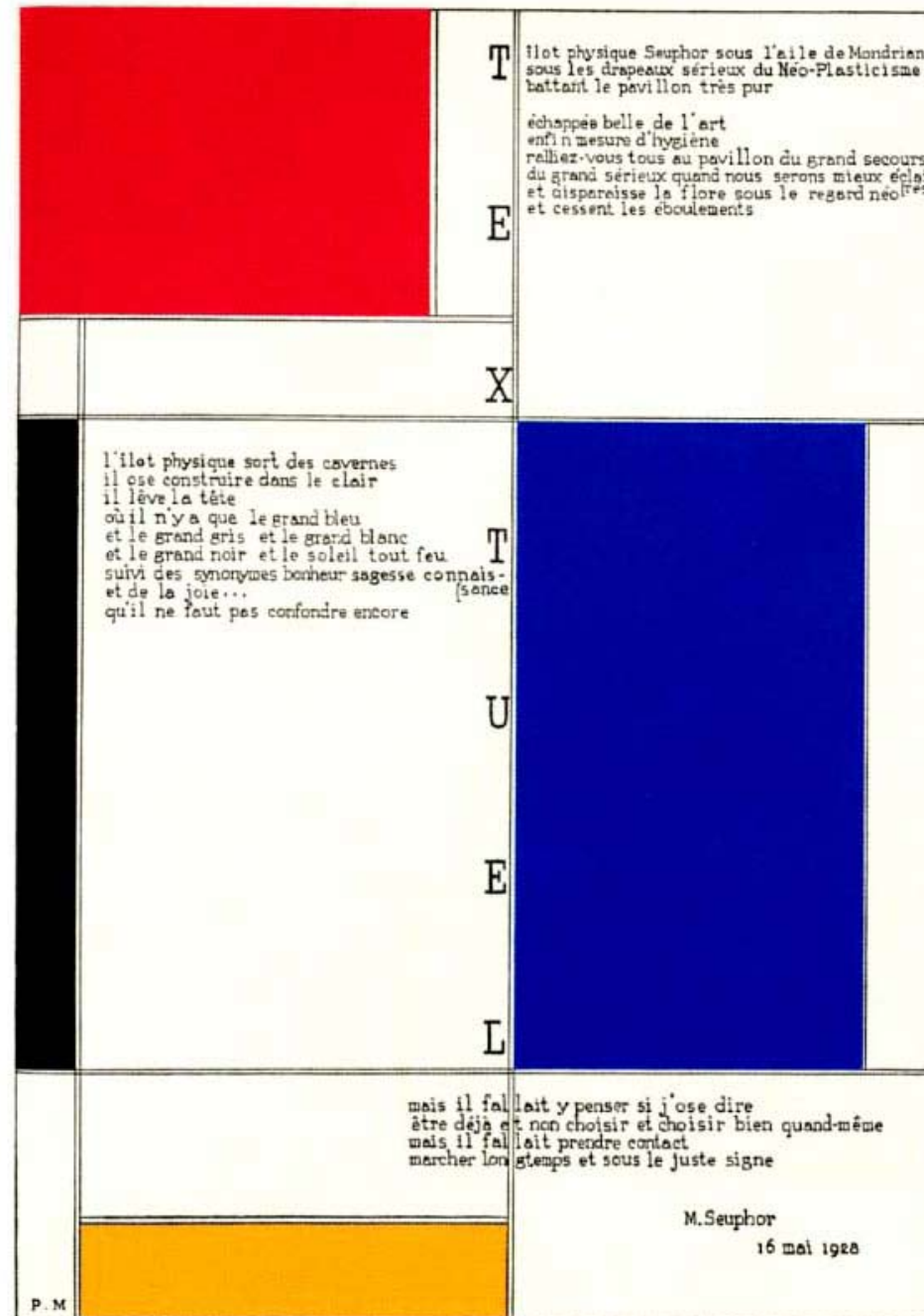
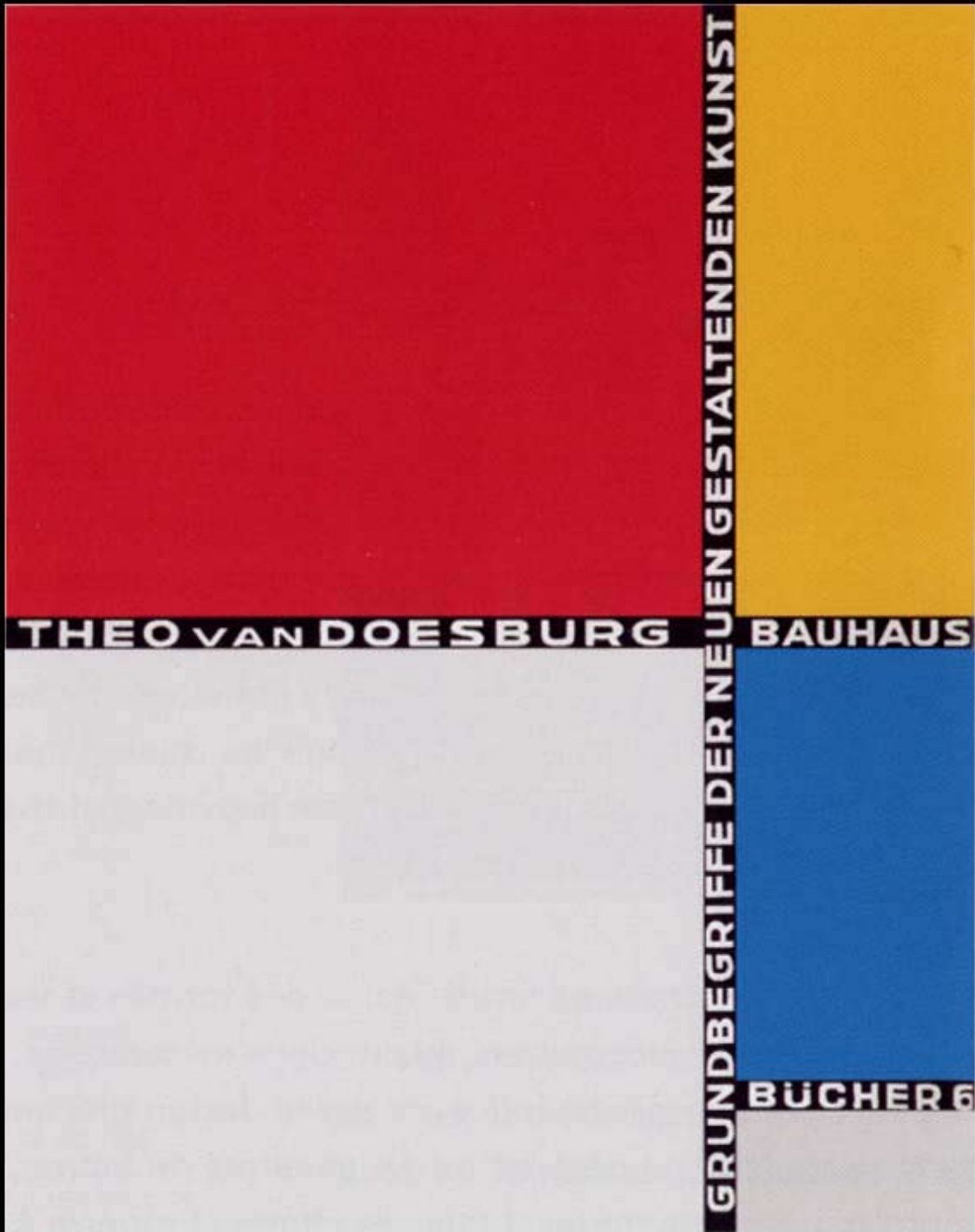


UK distribution of CPs participating in this survey



The patient's view

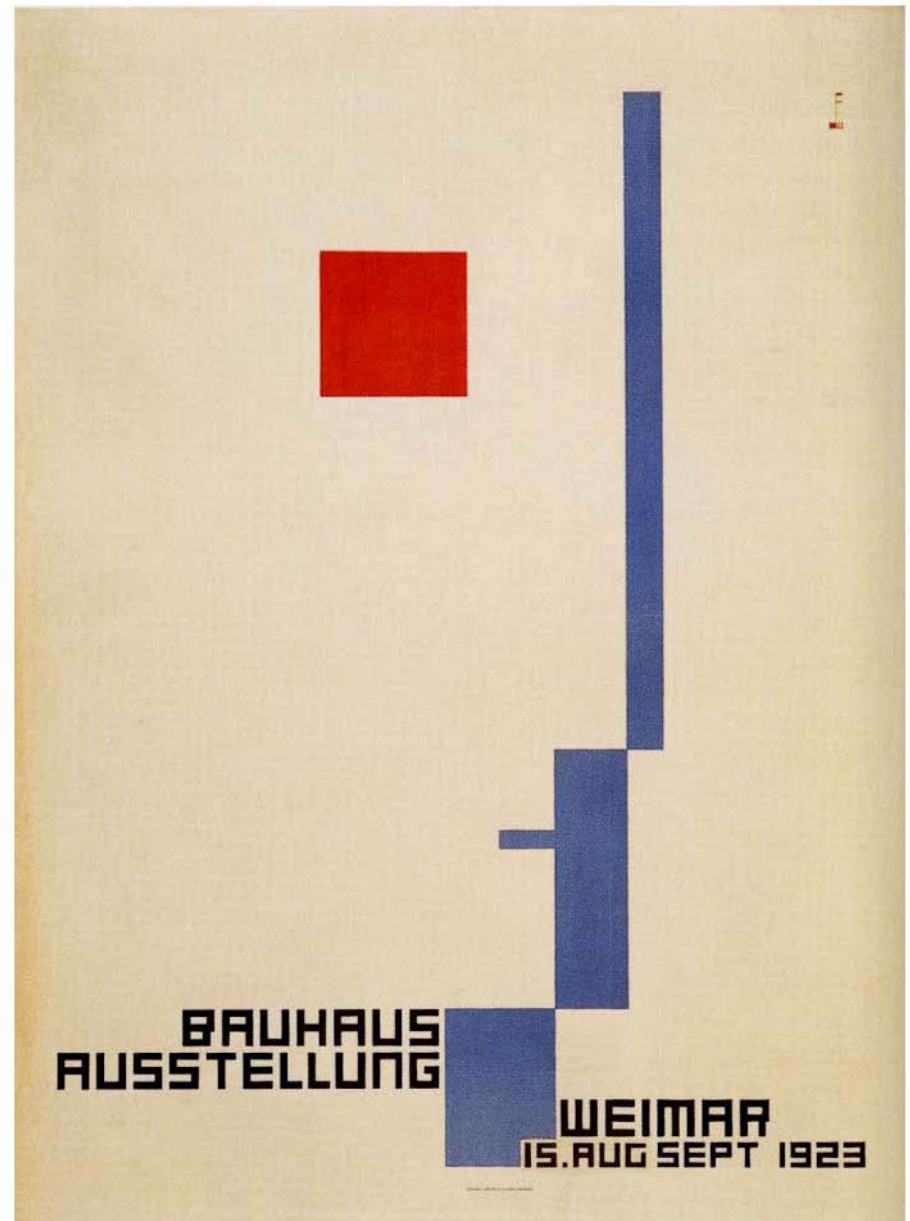
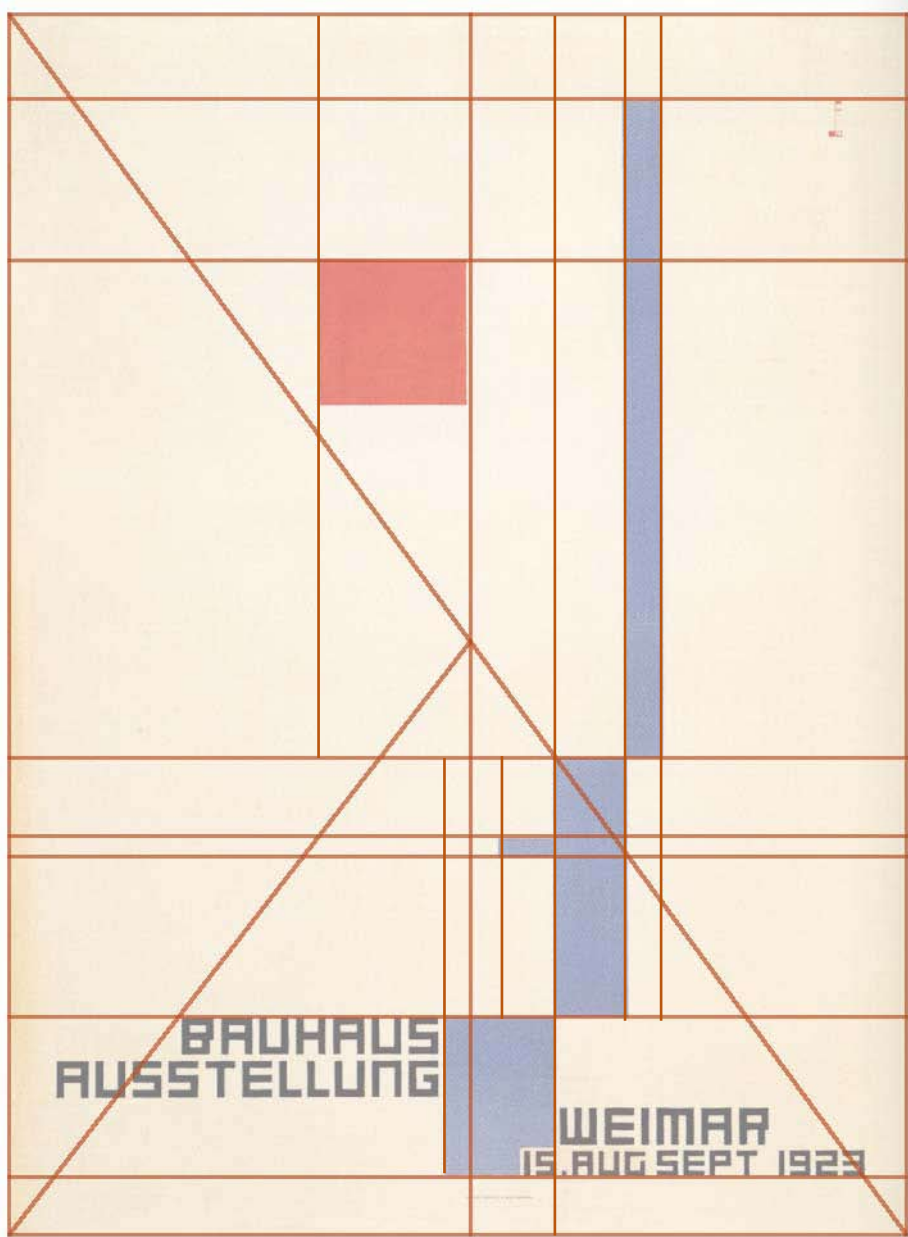


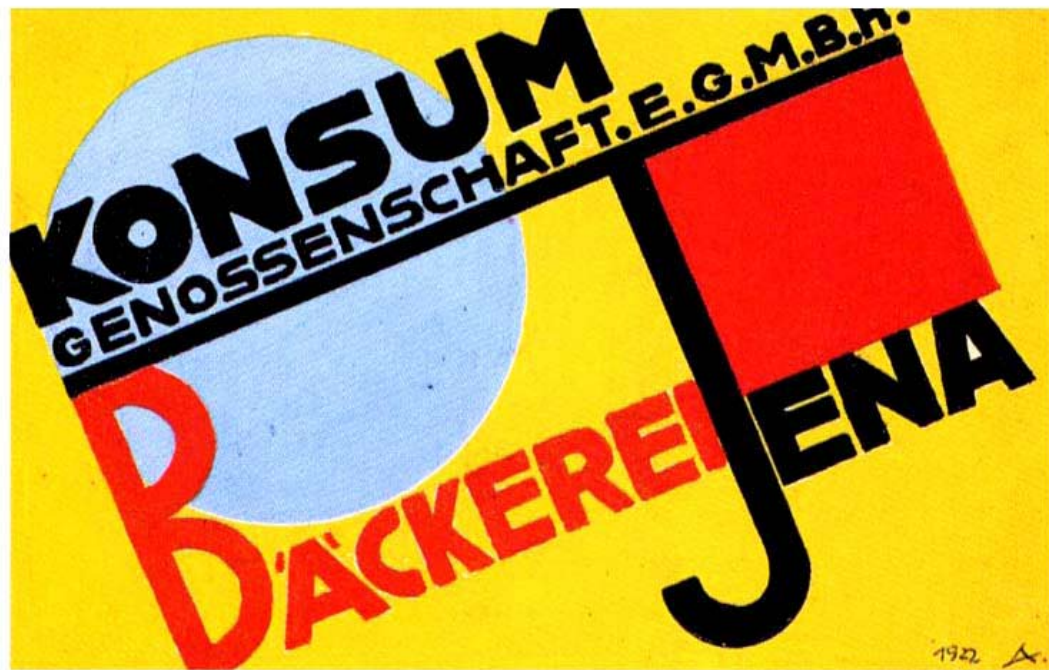




16
H. HIECHLKAAR







jan tschichold:

lichtbildervortrag **die neue typographie**

am mittwoch, 11. mai 1927, abends 8 uhr, in der aula der graphischen berufsschule, pranckhstraße 2, am marsfeld, straßenbahnlinien: 3 (haltestelle hackerbrücke), 1, 4 und 11 (haltestelle pappenheimstraße) • der vortrag wird von über hundert größtenteils mehrfarbigen lichtbildern begleitet, eine diskussion findet nicht statt

freier eintritt

veranstalter:
bildungsverband
der deutschen
buchdrucker
ortsgruppe
münchen
vorsitzender:
j. lehacker
münchen
fröttmaninger-
straße 14 c



PERRY BOYS

1979: THE PERRY BOYS WERE A UNIQUE UNDERGROUND FASHION SUBCULTURE. EMANATING FROM INNER CITY MANCHESTER AND SALFORD TO BECOME TRENDSETTERS ON THE TERRACES AND NIGHT CLUBS OF THE CITY, REBELLING AGAINST EVERYTHING AROUND THEM. WEDGE HAIR CUTS, FRED PERRY'S AND NORTHERN CONFIDENCE BECAME THE NEW ORDER OF THE DAY, SPAWNING THE CASUAL AND RAVE SCENES THAT FOLLOWED.

1979
SALE

FREDPERRY.COM/TELLUSYOURSTORY

Chivas Regal 18 and W* Bespoke present

One
Moment
in
Time

A photographic interpretation by Marie Godwin

Wallpaper*

Chivas Regal 18



With a history dating back 200 years, Chivas Regal defines the concept of premium Scotch whisky. Established by the Chivas brothers in Aberdeen in 1810, Chivas Regal is the reference in terms of long-aged, luxurious Scotches, with a trio of flagship products aged 12, 18 and 25 years.

The Chivas Regal company began life supplying fine grocery products to Queen Victoria during the mid-19th century, a period marked by the incredible growth of Britain's cultural and economic power throughout the New World, Asia and Africa.

A century later, it became the reference Scotch brand on both sides of the Atlantic – an emblem of good taste and good living for fashionable expatriates. Indeed, Frank Sinatra was a famous Chivas Regal fan, regularly requesting the spirit in his backstage dressing rooms.

Today, Chivas Regal is still produced at its original Strathclyde Distillery. Founded back in 1796, it is the oldest working distillery of its kind in the Scottish Highlands.

Chivas Regal continues to honour its whisky-making traditions with flagship brands such as Chivas Regal 18 Gold Signature, created by master blender Colin Scott. Finely aged, smooth-edged and incomparably palatable, Chivas Regal 18 Gold Signature is more than fine liquor – it's a fine part of a truly refined lifestyle.

Chivas
Regal
18

Βιομορφικά σχήματα

Όσο μηχανικά και άκαμπτα φαίνονται συχνά τα γεωμετρικά σχήματα τόσο εύπλαστα παρουσιάζονται όσα βασίζονται σε καμπύλες, ελλείψεις και άλλα οργανικά σχήματα που απαντώνται στη φύση. Τα φυτικά συμπλέγματα που με εξαιρετική ευαισθησία μελέτησαν οι άραβες καλλιτέχνες, οι αναγεννησιακοί ευρωπαίοι χαρακτές και οι αρχιτέκτονες, σχεδιαστές και ζωγράφοι κατά το τέλος του 19ου και τις αρχές του 20ού αιώνα (Προ-ραφαηλίτες, Arts and Crafts, Art Nouveau-Jugendstil) επηρέασαν τους ψυχεδελικούς γραφικούς σχεδιασμούς της δεκαετίας του 1960 και πιο πρόσφατες συνθετικές λύσεις (2005-2010). Βιομορφικά σχήματα εμφανίζονται και στις συνθέσεις των σουρεαλιστών, τη γλυπτική του Henry Moore, και στη γραφιστική της δεκαετίας του 1940-50.

Coca-Cola

N^o 4711. 

FRANZ

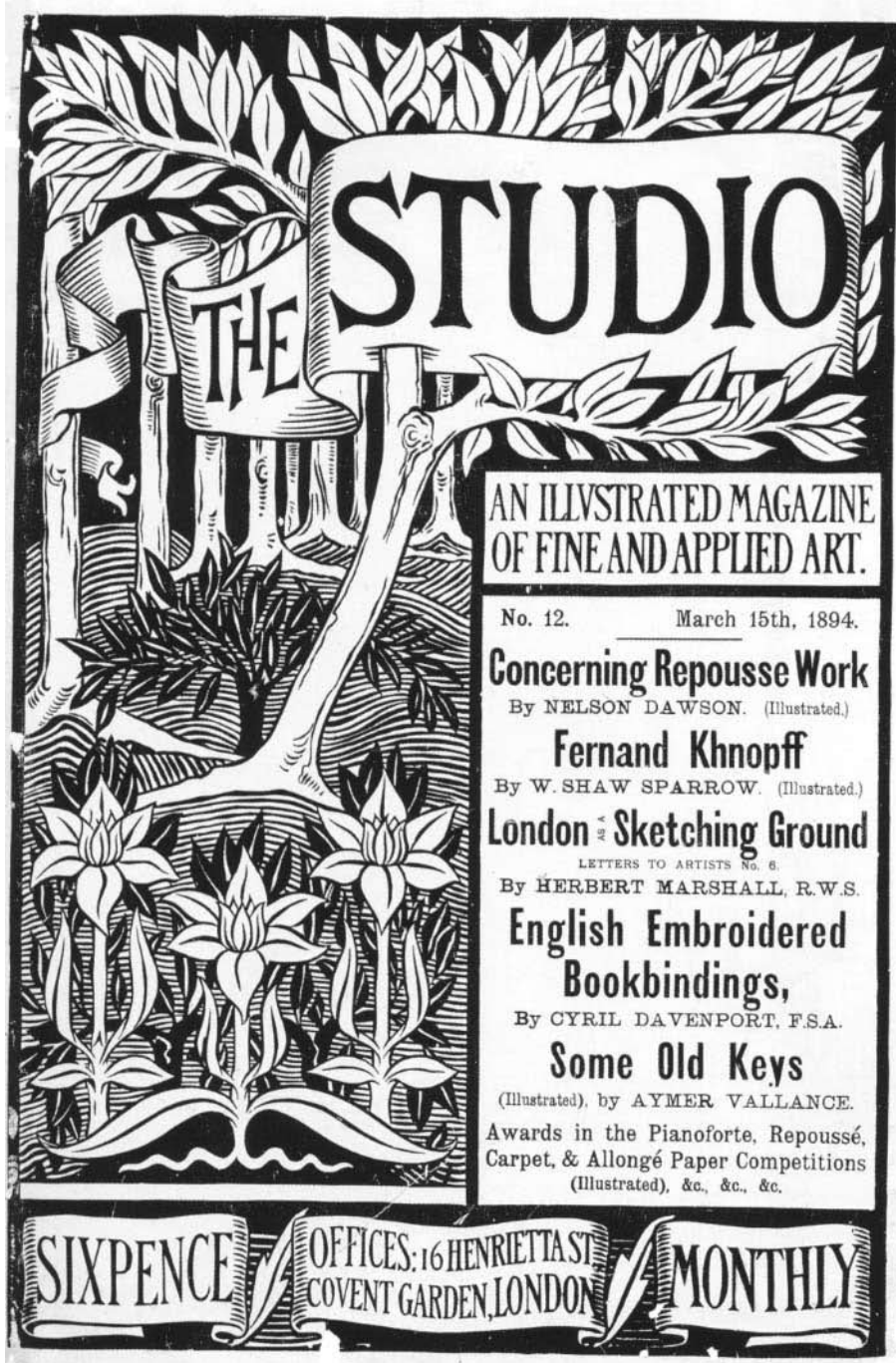


BEN JONSON'S SONGS *psps*
SELECTION from THE
PLAYS, MASQUES, &
POEMS, WITH THE
EARLIEST KNOWN
MUSIC OF CERTAIN NUMBERS.

SLOW, slow,
fresh fount,
keepe time
with my salt
teares;
Yet slower,
yet; o faintly
gentle springs:
List to the
heavy part the musick beares,
Woe weepes out her division when
shee sings.
Droupe hearbs, and flowres;
Fall grieffe in showres;
Our beauties are not ours:
O, I could still,
Like melting snow upon some craggie
hill,
Drop, drop, drop, drop.,
Since natures pride is, now, a wither'd
daffodill.



Typographische
Gesellschaft
München
Jahresbericht
1899/1900



THE STUDIO

AN ILLUSTRATED MAGAZINE
OF FINE AND APPLIED ART.

No. 12. March 15th, 1894.

Concerning Repousse Work

By NELSON DAWSON. (Illustrated.)

Fernand Khnopff

By W. SHAW SPARROW. (Illustrated.)

London & Sketching Ground

LETTERS TO ARTISTS No. 6.

By HERBERT MARSHALL, R.W.S.

**English Embroidered
Bookbindings,**

By CYRIL DAVENPORT, F.S.A.

Some Old Keys

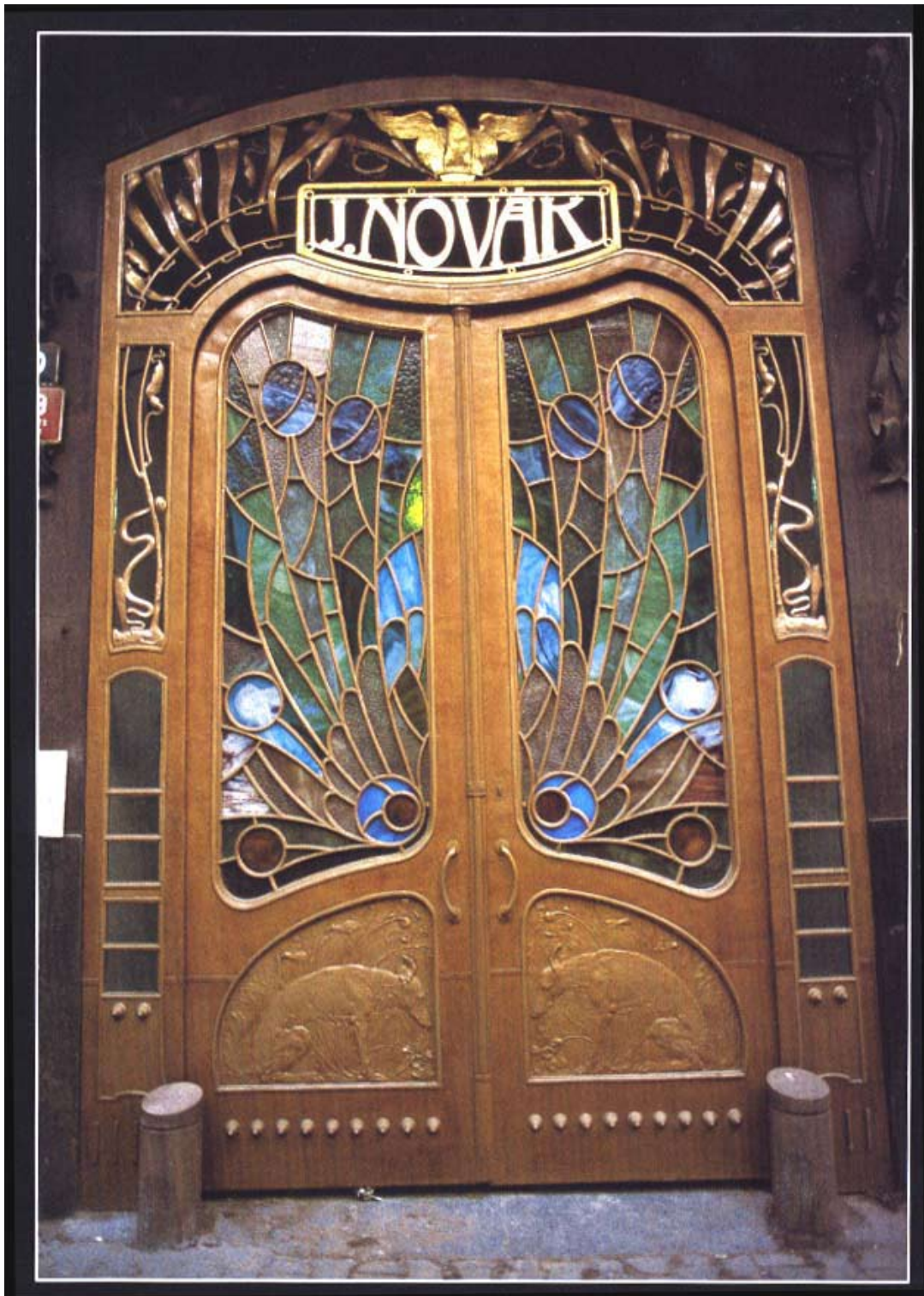
(Illustrated), by AYMER VALLANCE.

Awards in the Pianoforte, Repoussé,
Carpet, & Allongé Paper Competitions
(Illustrated), &c. &c., &c.

SIXPENCE

OFFICES: 16 HENRIETTA ST.
COVENT GARDEN, LONDON

MONTHLY

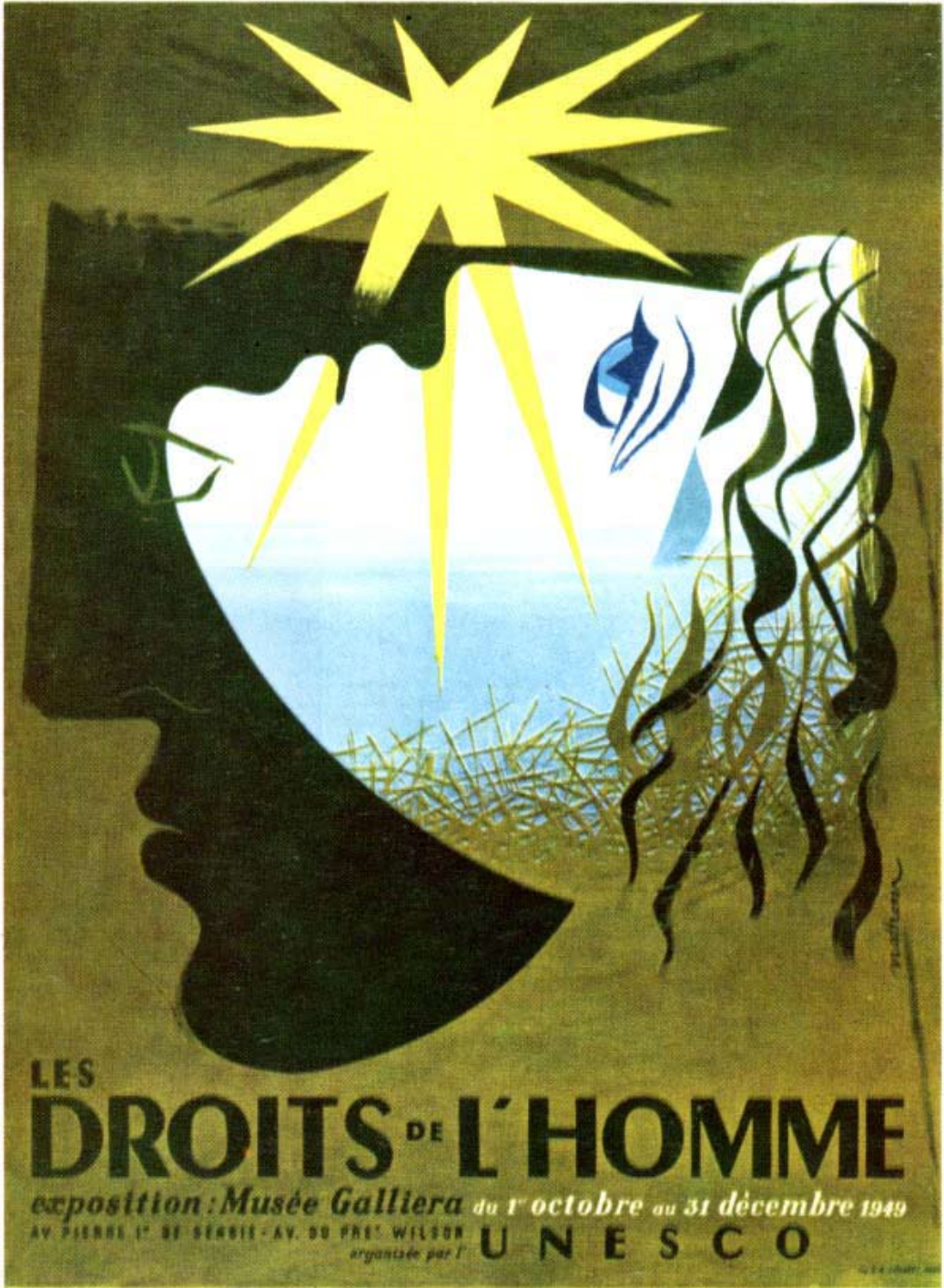
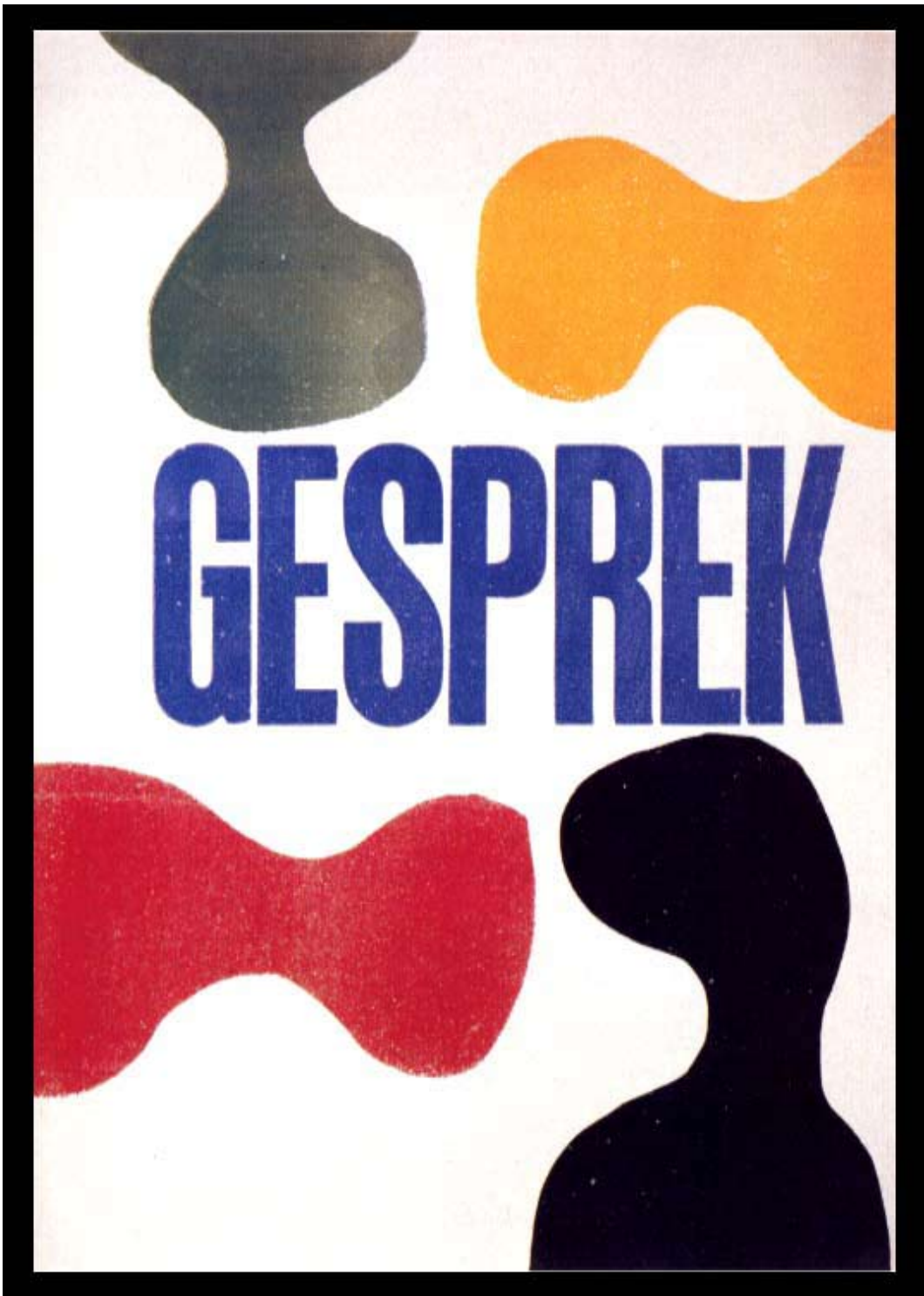


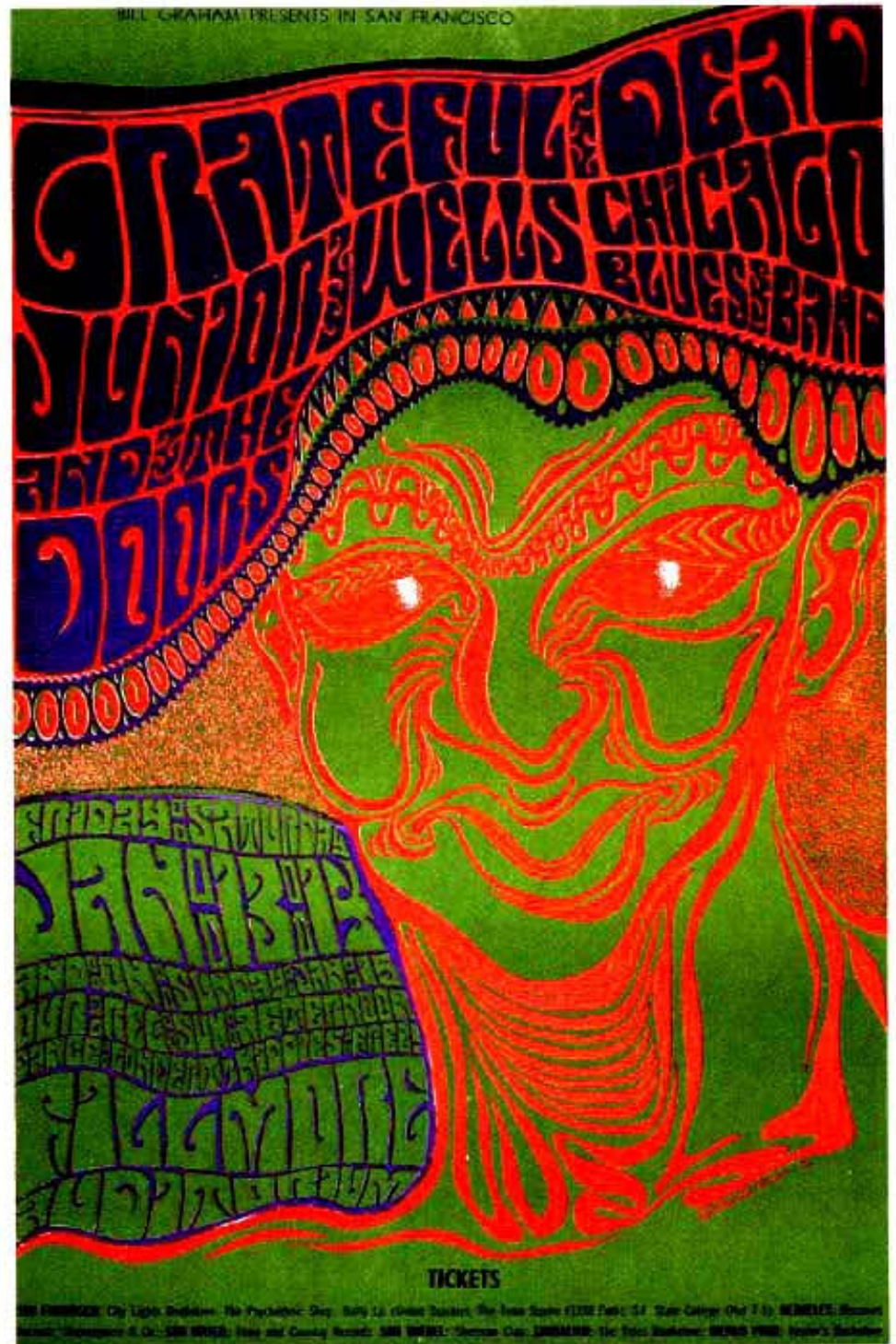
RECEPTION



**16. AUSSTELLUNG
D. VEREINIGUNG
BILD. KÜNSTLER
ÖSTERREICHS**

**WIENER FEBRUAR 1903
TÄGLICH VON 2 BIS 9 HR.
EINTRITT 1 KRONE.
VERSAMMUNG G. WAHR**





PRESENTED IN SAN FRANCISCO BY BILL GRAHAM



TICKET OUTLETS

San Francisco
City Light Book
Psychobabe Shop
Bobby Lo - Union Square
Tues Night - 1314 Polk

Berkeley
Judson Records
Waldgreen & Co.

Mill Valley
The Red Butler
Rosaline
Rosal Pharmacy



'There seems always to have been a 'crisis of modern music,' but by some insane miracle one person finds the way out. The impossibility of it gives me hope. Fast-forwarding through so many music-makers' creative highs and lows in the company of Alex Ross's incredibly nourishing book will rekindle anyone's fire for music.' Björk

A work of immense scope and ambition...a great achievement.' Geoff Dyer

Alex Ross, music critic for *The New Yorker*, is the recipient of numerous awards for his work, including two ASCAP Deems Taylor Awards for music criticism, a Holtzbrinck Fellowship at the American Academy in Berlin, a Fleck Fellowship from the Banff Centre and a Letter of Distinction from the American Music Center for significant contributions to the field of contemporary music. *The Rest is Noise* is his first book.

The history of the twentieth century as heard through its music, from *The Rite of Spring* to the Velvet Underground



THE REST IS NOISE • ALEX ROSS

THE REST IS NOISE

'No other critic writing in English can so effectively explain why you like a piece, or beguile you to reconsider it, or prompt you to hurry online and buy a recording.' *The Economist*

'This is the best general study of a complex history too often claimed by academic specialists on the one hand and candid populists on the other...an impressive, invigorating achievement.' *Washington Post*

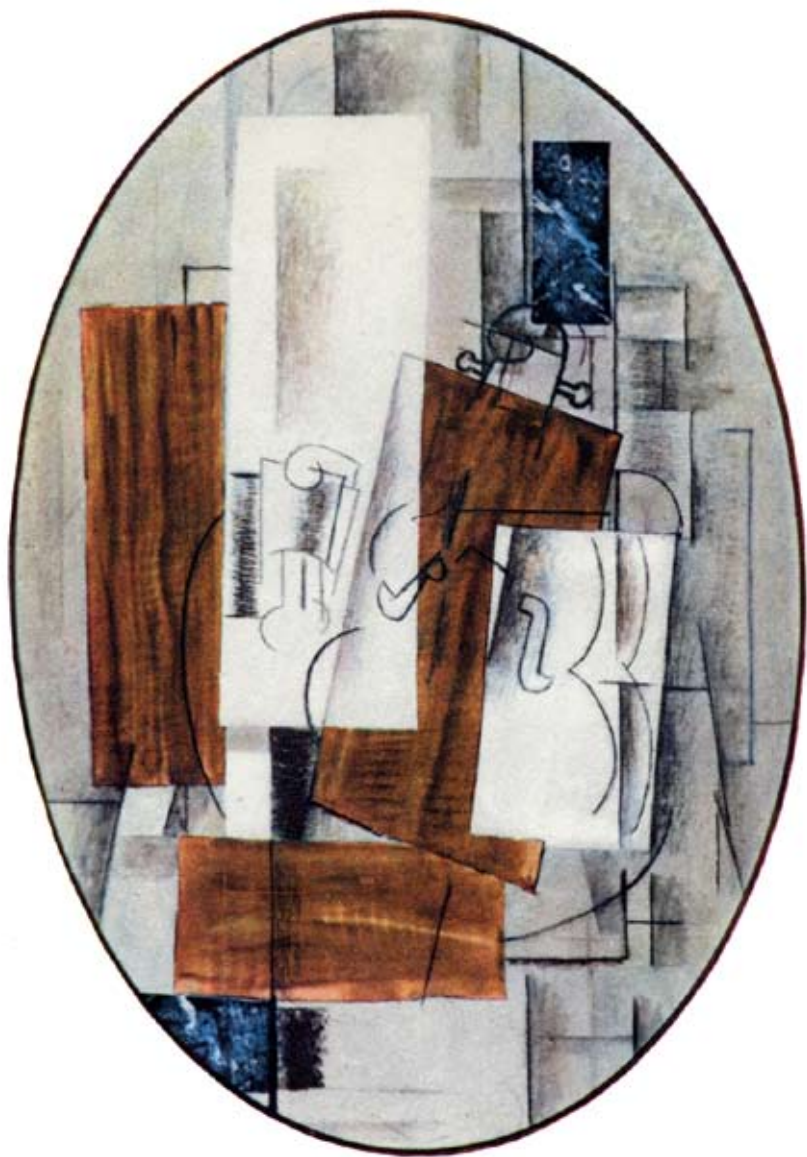
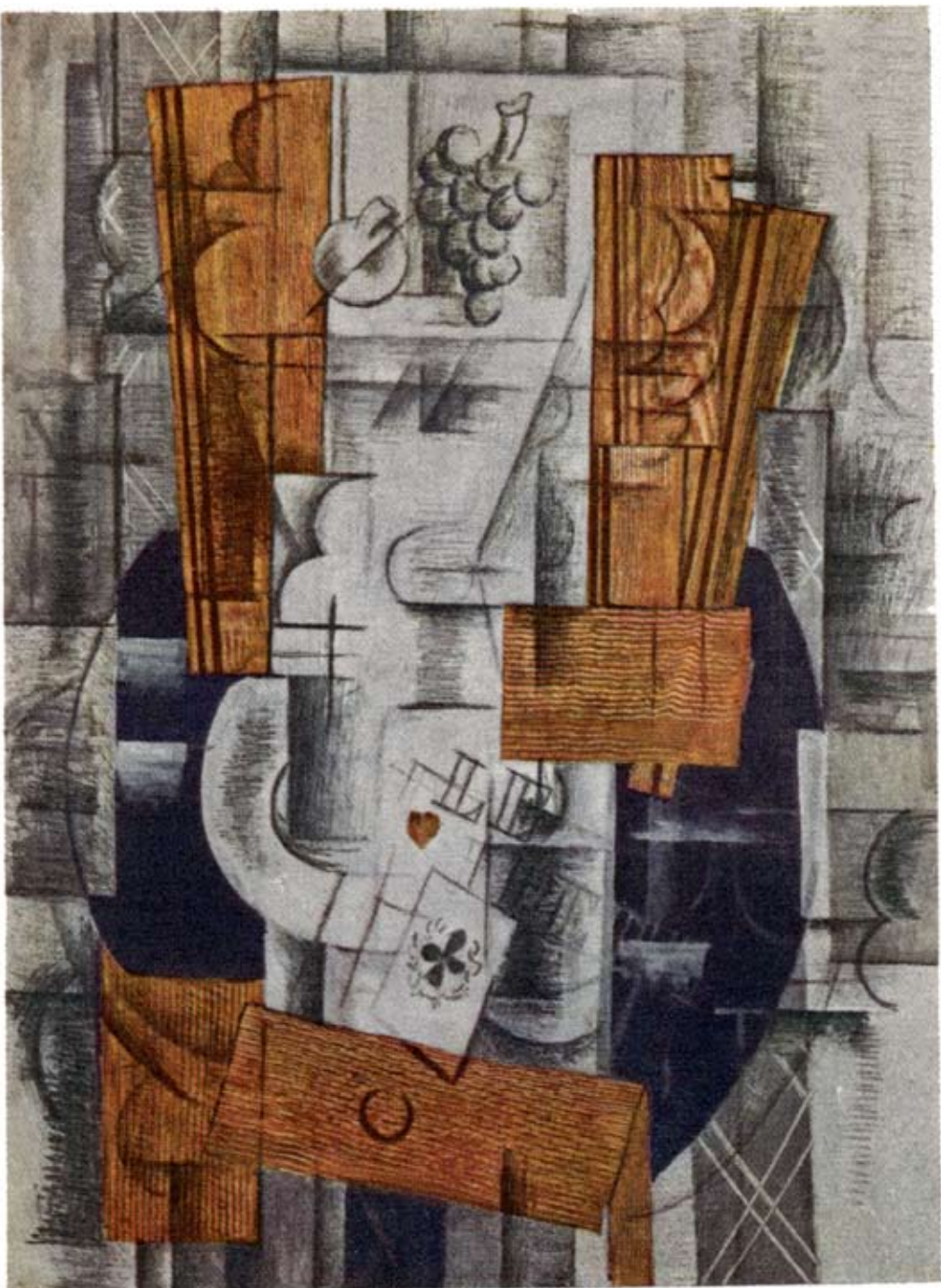
Alex Ross

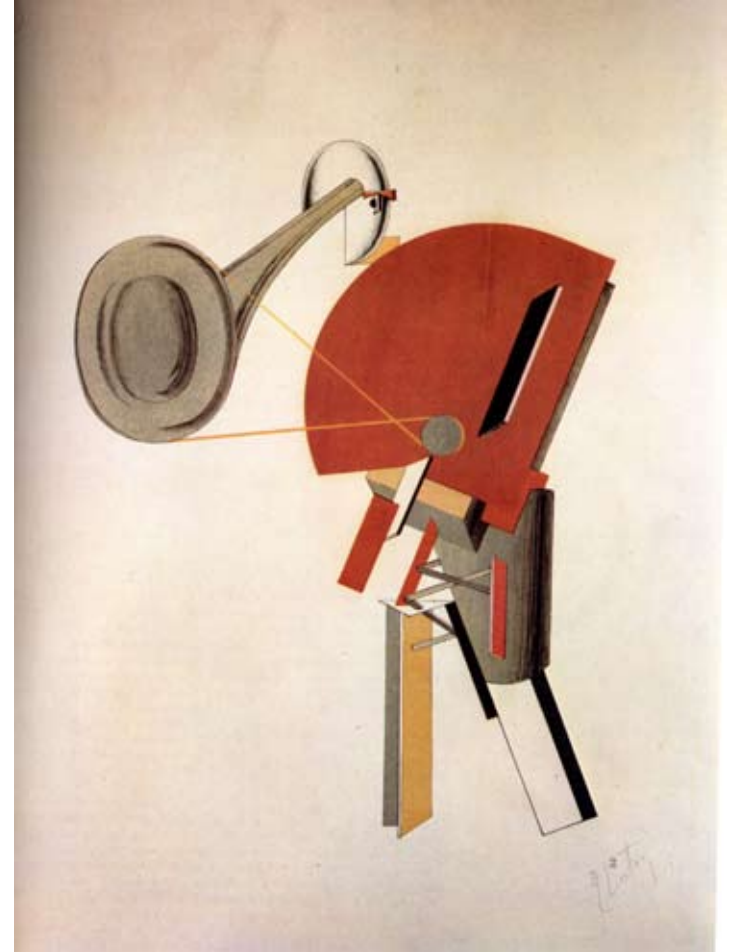
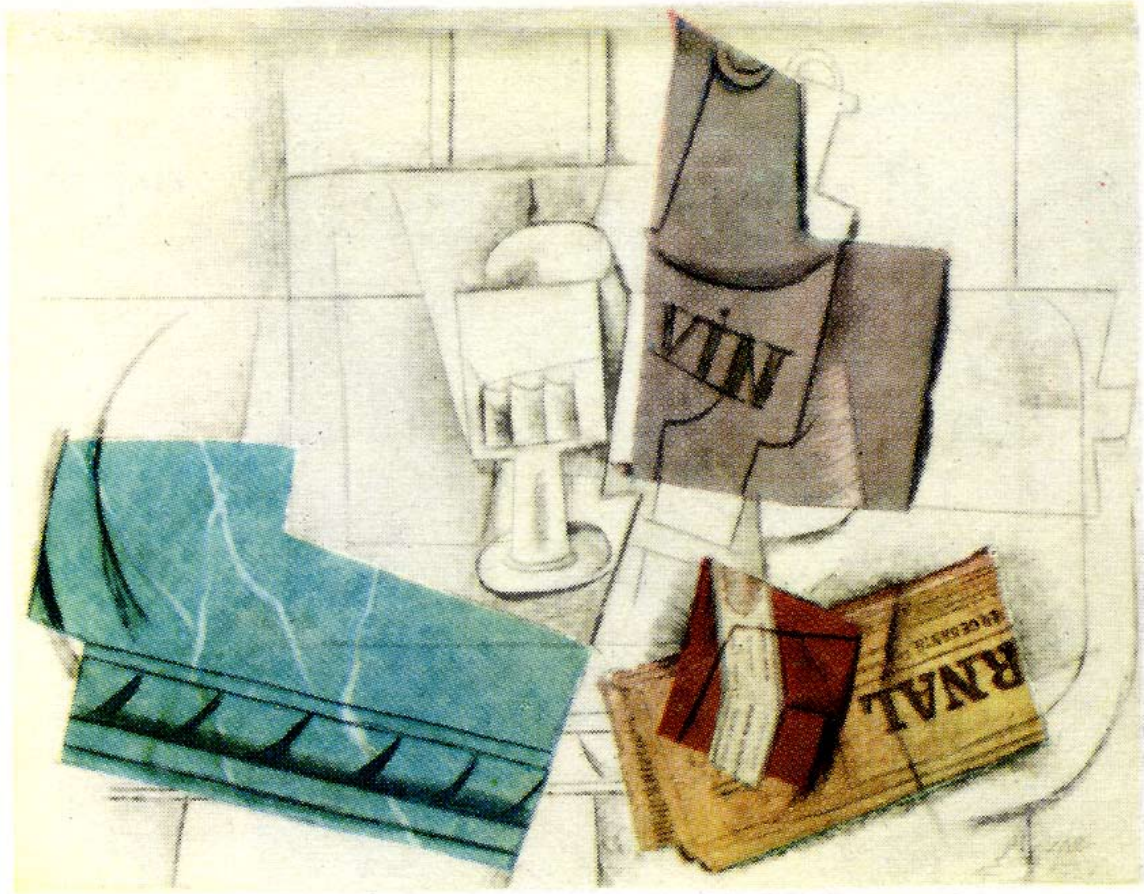
Listening to the
Twentieth Century



Αφαιρετικά και μη-παραστατικά σχήματα και συνθέσεις

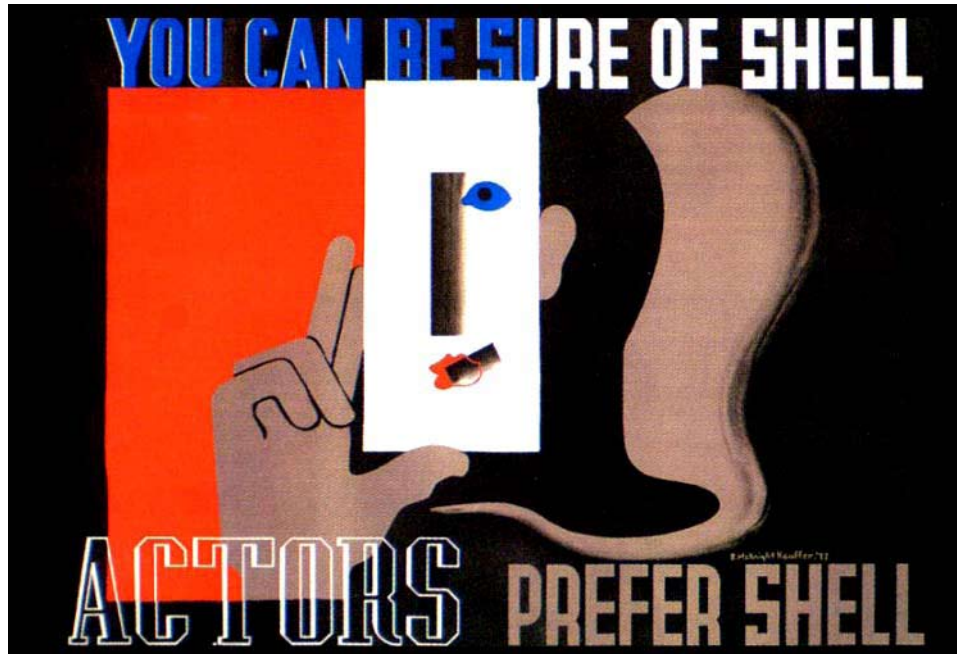
Η αφαίρεση είναι εγγενής σε κάθε σχεδιαστική σύνθεση, ακόμη και στον φωτορεαλισμό, αφού κάθε έργο απεικονίζει σε μικρό ή μεγάλο βαθμό την ψευδαίσθηση του υλικού κόσμου. Τέτοιου είδους έργα συναντάμε στην παλαιολιθική εποχή καθώς και στην αφρικανική λαϊκή τέχνη, αλλά στη σύγχρονη ευρωπαϊκή και βορειο-αμερικανική σκηνή η αρχή έγινε το 1905-1910 από το κίνημα του Κυβισμού με τον Ισπανό Pablo Picasso και τον Γάλλο Georges Braque και ολοκληρώθηκε μετά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο από τον ρώσο καλλιτέχνη και θεωρητικό Wassily Kandinsky. Στις αφηρημένες συνθέσεις η χρωματική ή η γραμμική οργάνωση της σύνθεσης παραπέμπει σε κάποια μορφή ενόρασης και στη συναισθηματική επικοινωνία των στοιχείων του έργου με τον παρατηρητή χωρίς τη συνειδητή αναγνώριση υπαρκτών αντικειμένων ή μορφών. Μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο η αφηρημένη τέχνη γνώρισε μεγάλη επιτυχία στις ΗΠΑ ως αφηρημένος εξπρεσιονισμός από ζωγράφους όπως ο Jackson Pollock και ο Mark Rothko και συνεχίζει ως σήμερα σε διάφορες εκφάνσεις.









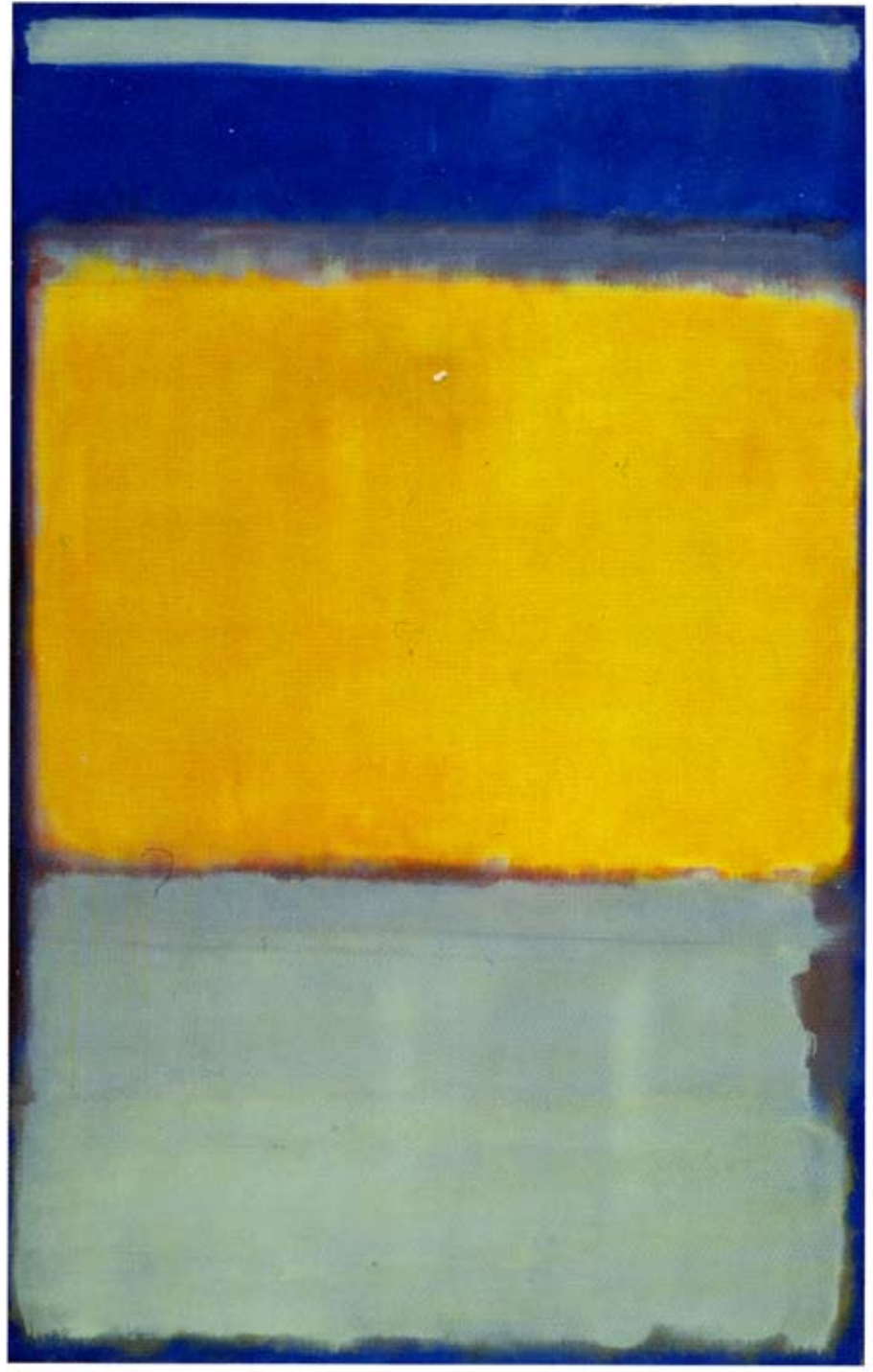
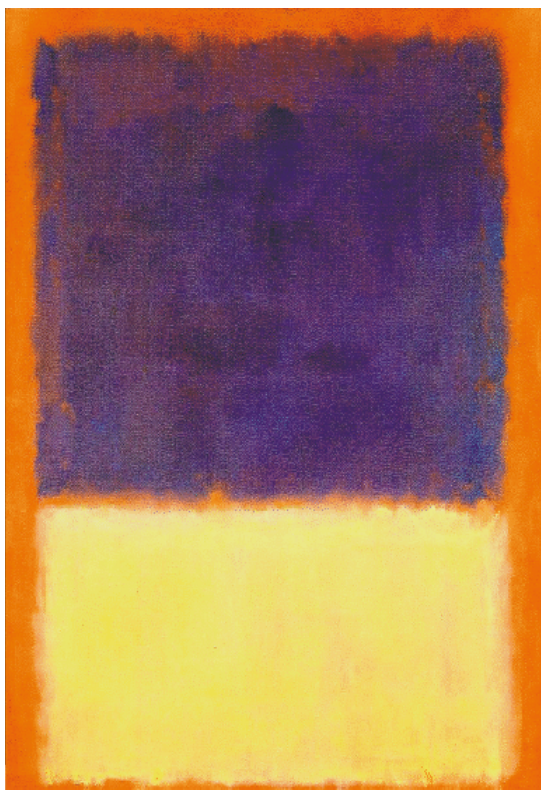


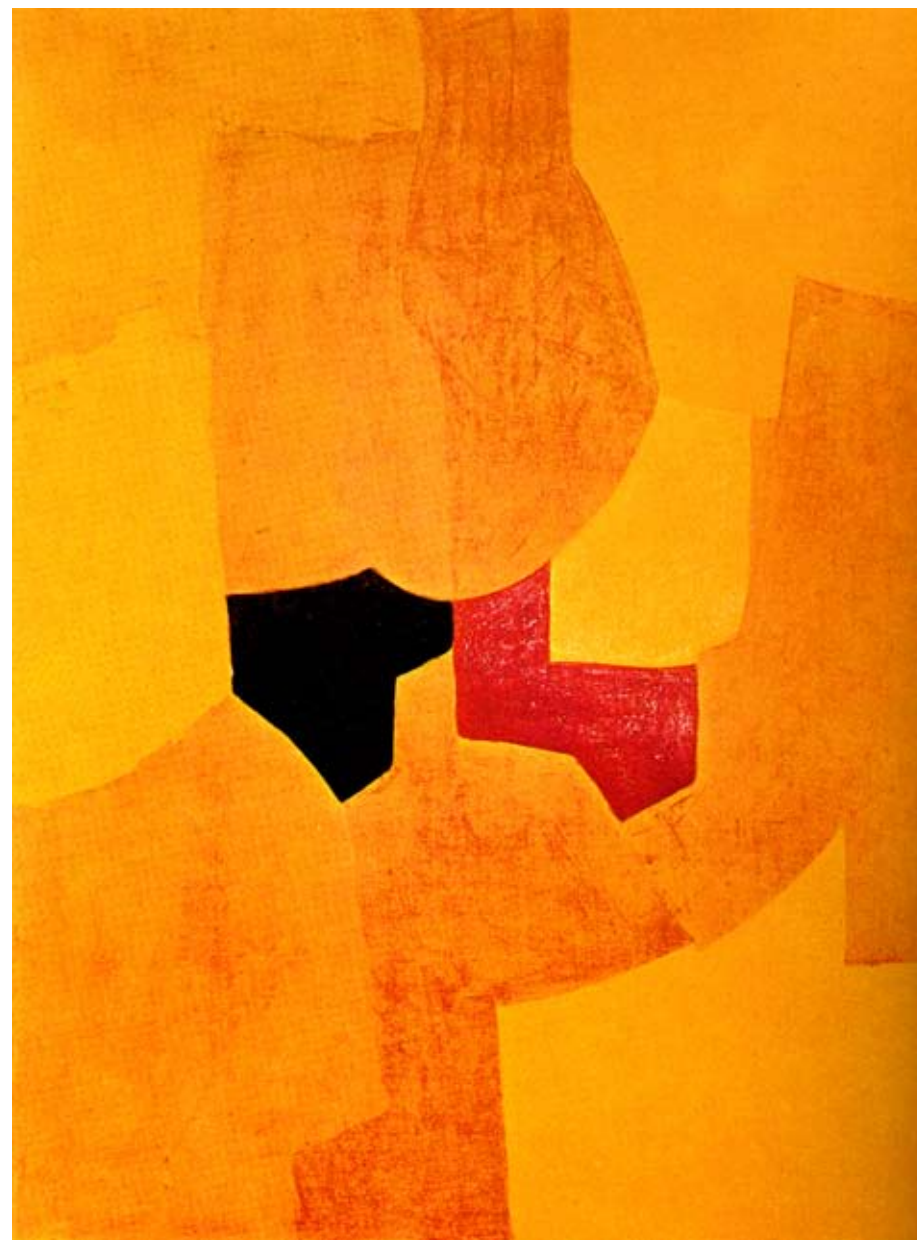
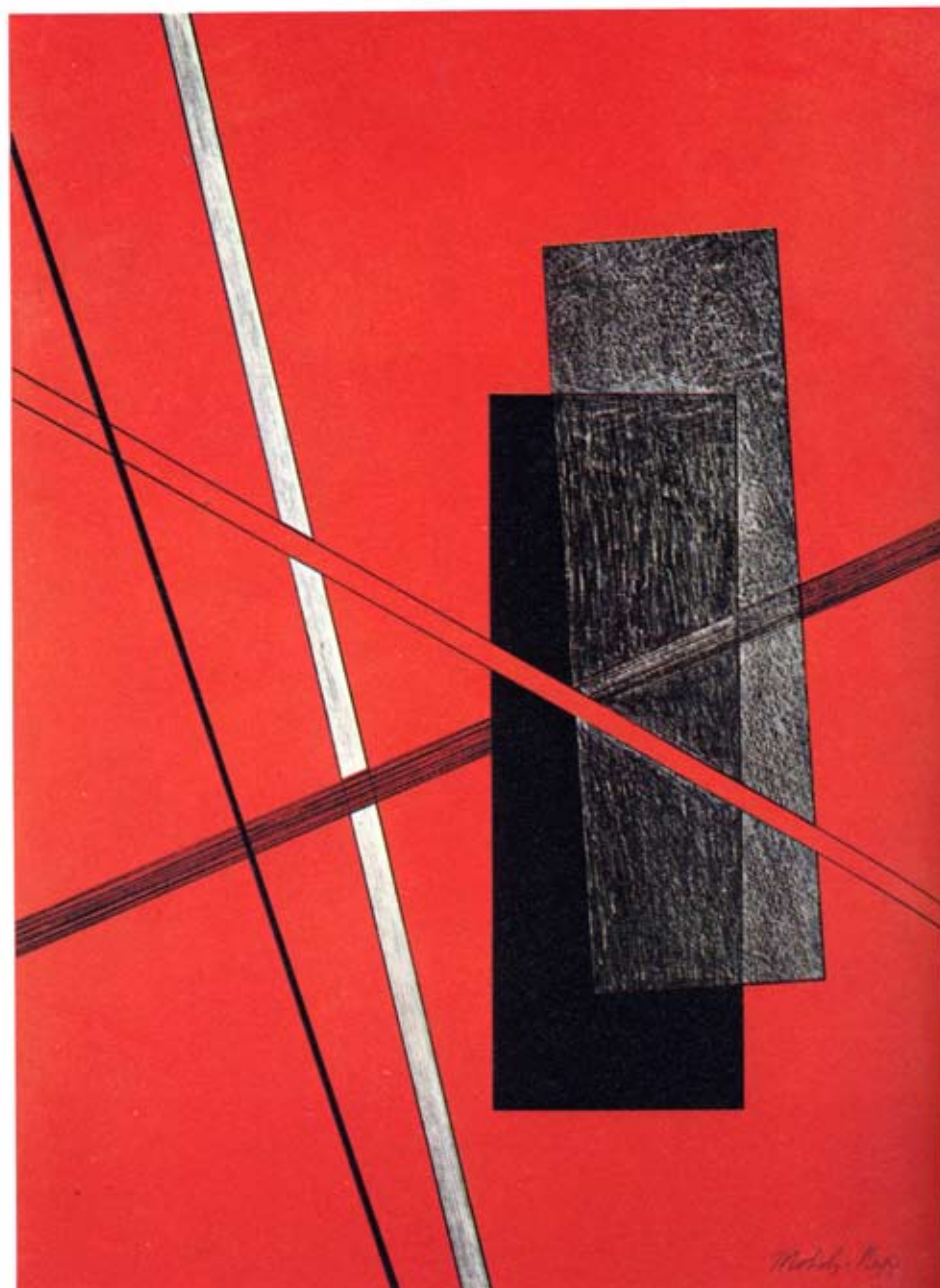
telehor

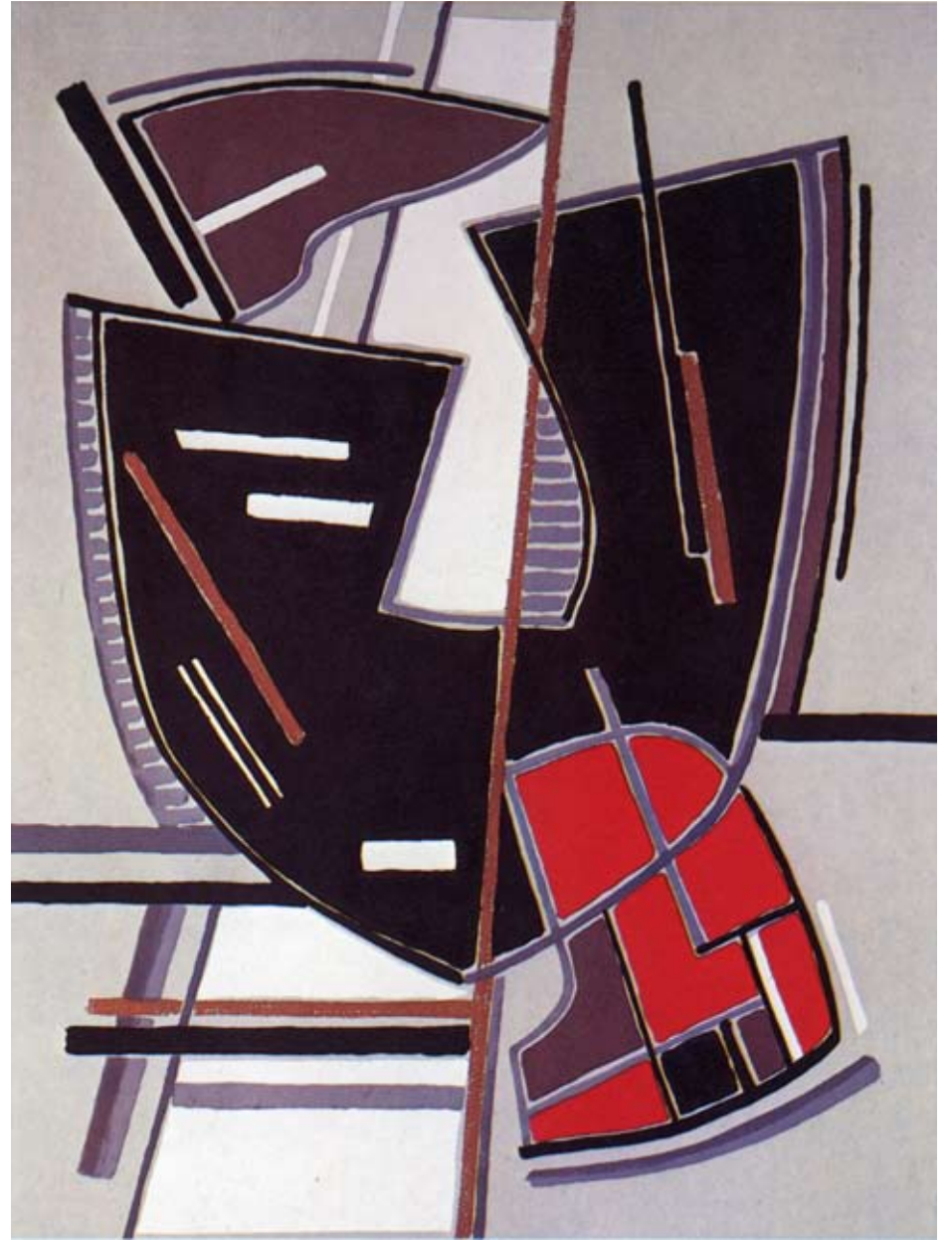
mezinárodní časopis pro vizuální kulturu
internationale zeitschrift für visuelle kultur
the international review new vision
revue internationale pour la culture visuelle

1-2

I. moholy-nagy





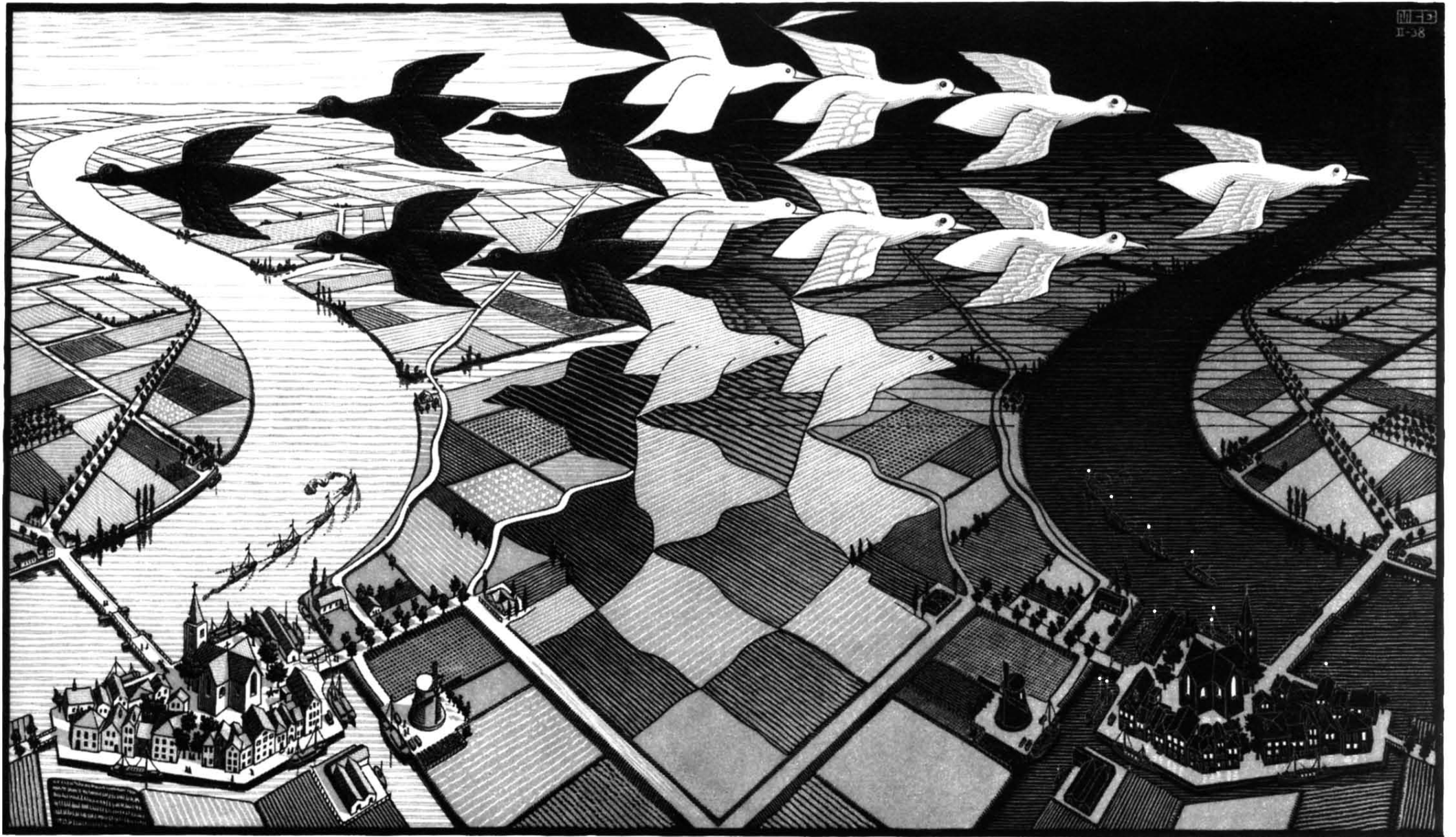


Θετικός ή αρνητικός οπτικός όγκος

Για την επιβίωση όλων των ανώτερων ζώων η εξέλιξη οδήγησε στην ανάγκη οπτικής αναγνώρισης και θέσης στο περιβάλλοντα χώρο όλων των αντικειμένων (και πιθανών εχθρών ή φίλων) σε σχέση με το βάθος πεδίου (φόντο). Ο ανθρώπινος εγκέφαλος μπορεί λοιπόν εκ γενετής να αναγνωρίζει σκούρα σχήματα σε φωτεινό βάθος (θετικό σχήμα) ή το αντίστροφο (αρνητικό σχήμα) και εύκολα να αξιολογεί ποιά τονική δύναμη είναι κυρίαρχη.

Οι καλλιτέχνες εκμεταλλεύονται διαχρονικά αυτήν την ικανότητα πρόσληψης του μηνύματος και συχνά, όπως τα έργα του ολλανδού χαρακτή M.C. Escher, οδηγούν στα άκρα την επεξεργασία διαχωρισμού που αυτόματα επιχειρείται ανατρέποντας τη συμβατή πραγματικότητα.





Copyright 1938 by the
The Board of Directors of the
The Board of Directors of the
The Board of Directors of the

VICTOR BICYCLES



OVERMAN WHEEL CO

Boston^o New York^o Detroit^o Denver^o
San Francisco^o Los Angeles^o Portland^{ore}

VER SACRUM



ZEITSCHRIFT DER
VEREINIGUNG
BILDENDER
KÜNSTLER
ÖSTERREICHES

N° 52. — 2^e Année.

30 Centimes

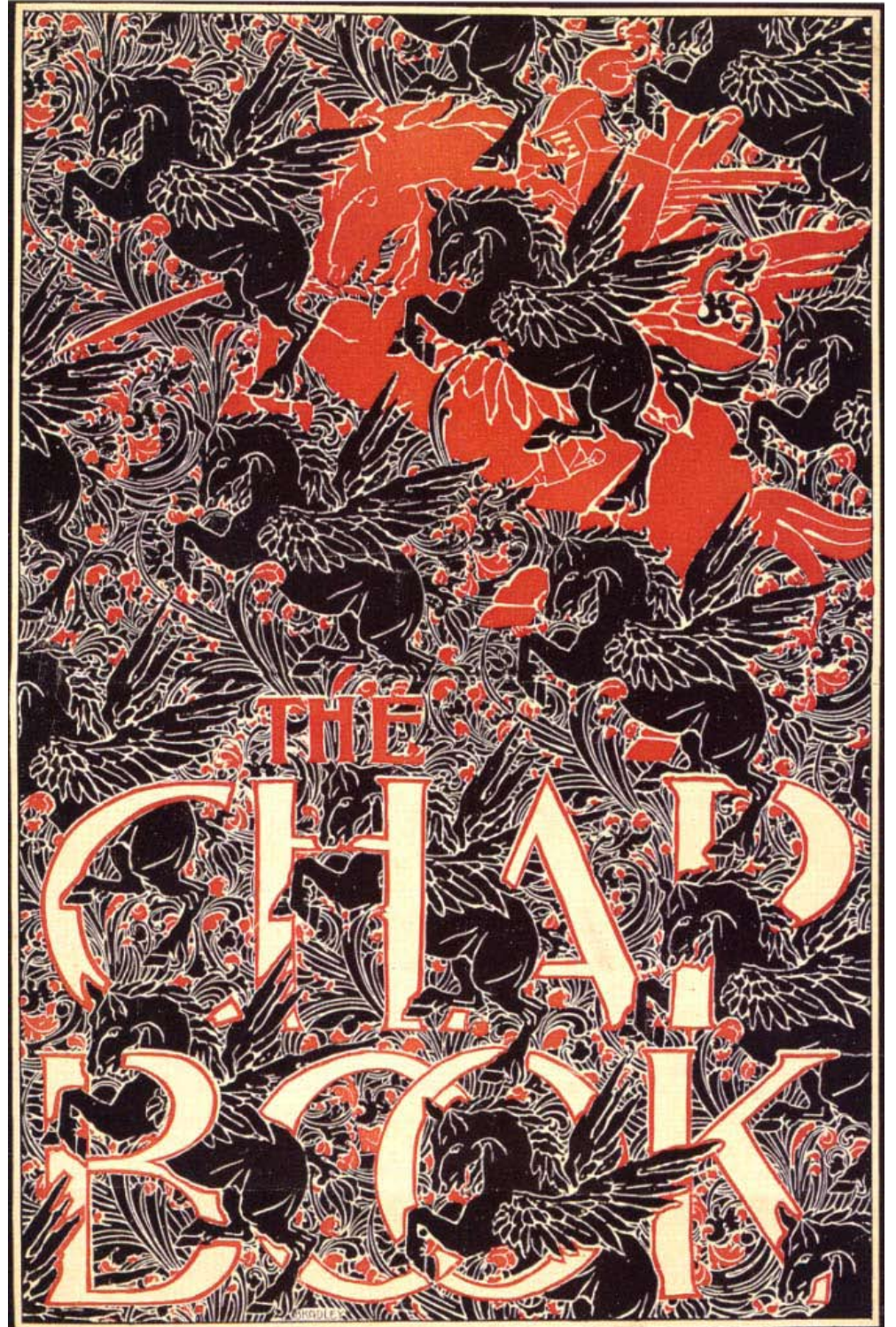
Le cri de paris

Dimanche 23 Janvier 1898



Dessein de F. Vallotton.

L'AGE DU PIER



CITY OF
LIVERPOOL
SCHOOL OF
ARCHITECTURE AND APPLIED ART



CLASSES IN
ARCHITECTURE
MODELLING
PAINTING AND
DRAWING CARVING
AND STONE ORNAMENTAL
WROUGHT IRON
WORK ETC ETC
FOR PARTICULARS
APPLY TO THE DIRECTOR

UNIVERSITY



COLLEGE

1904

ANNINE, BELBEL

SIMPLICISSIMUS

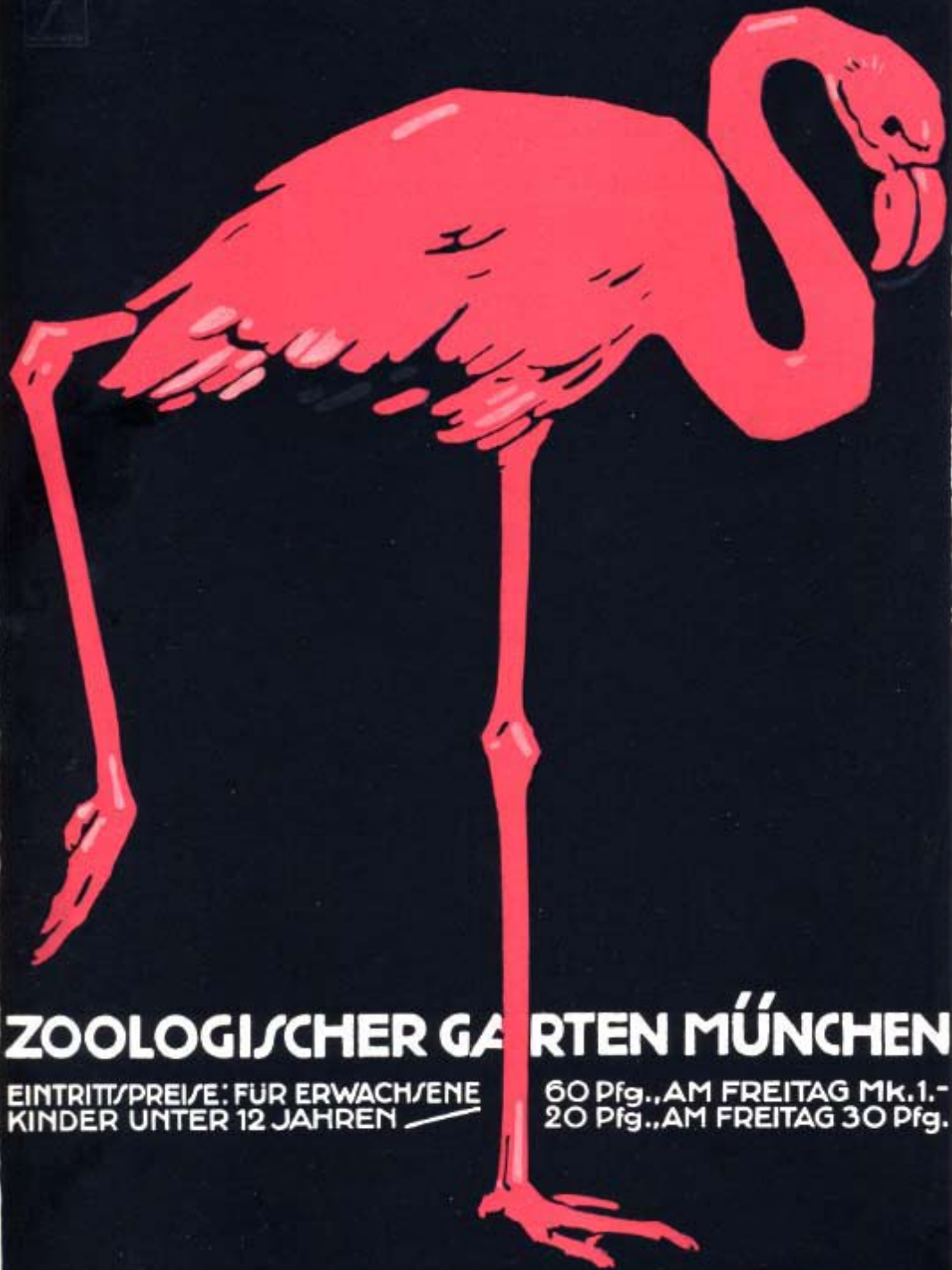


SIMPLICISSIMUS
ILLUSTRIERTE
WOCHENSCHRIFT

10 PF. die Nr.

TH

V.A.M.
G.M. 1002



ZOOLOGISCHER GARTEN MÜNCHEN

EINTRITT/PREISE: FÜR ERWACHSENE
KINDER UNTER 12 JAHREN

60 Pfg., AM FREITAG Mk. 1.-
20 Pfg., AM FREITAG 30 Pfg.

LA CARPE.



Dans vos viviers, dans vos étangs,
Carpes, que vous vivez longtemps !
Est-ce que la mort vous oublie,
Poissons de la mélancolie.



CZECHOSLOVAKS! JOIN

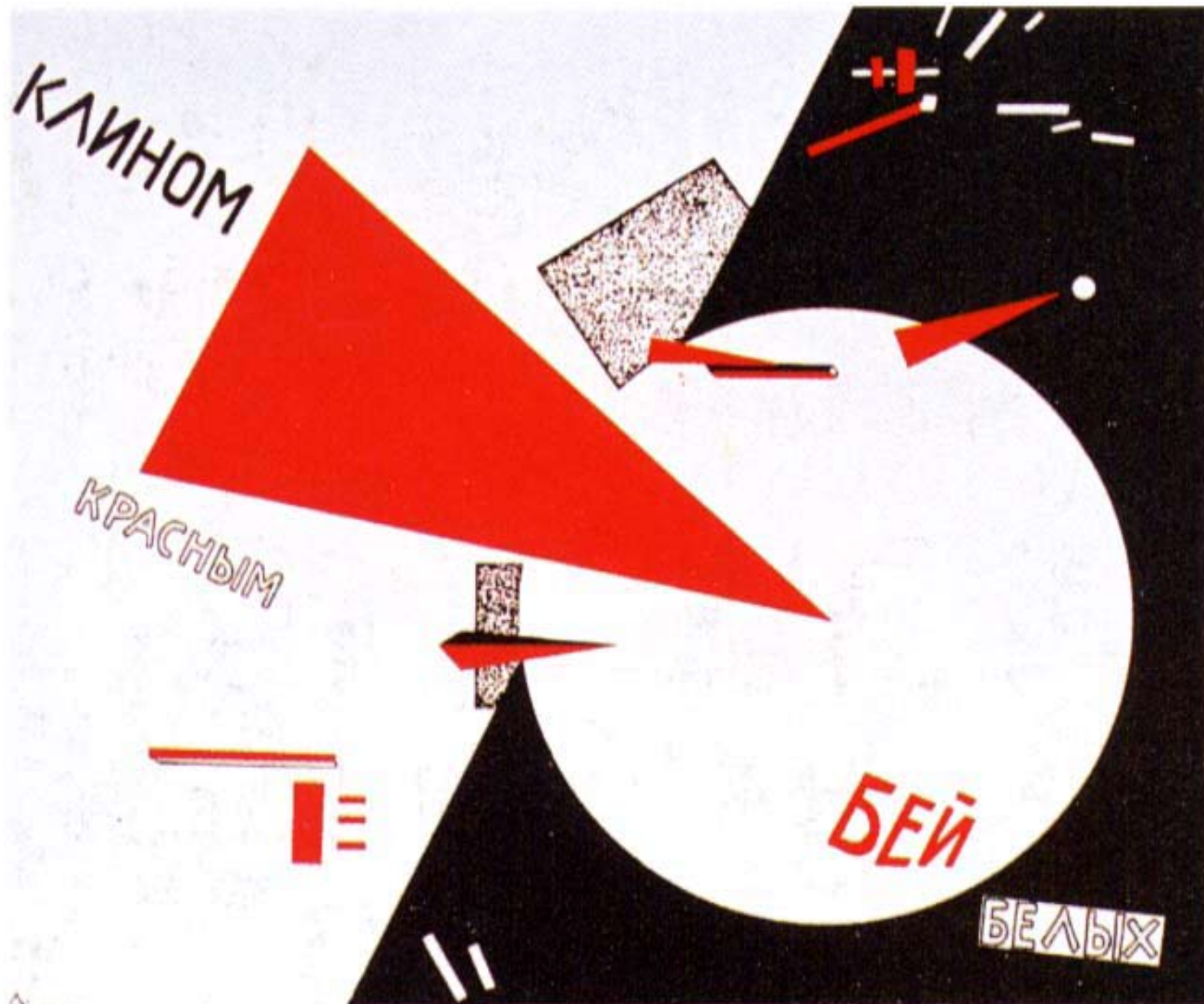


OUR FREE COLORS!



Arbeiten und nicht verzweifeln!

SONDERNUMMER IV. DIE SCHIEBER.





5



Eduard Kersch

**KUNSTSALON „WOLFSBERG“
AUSSTELLUNG
ENGLISCHE GRAPHIK**

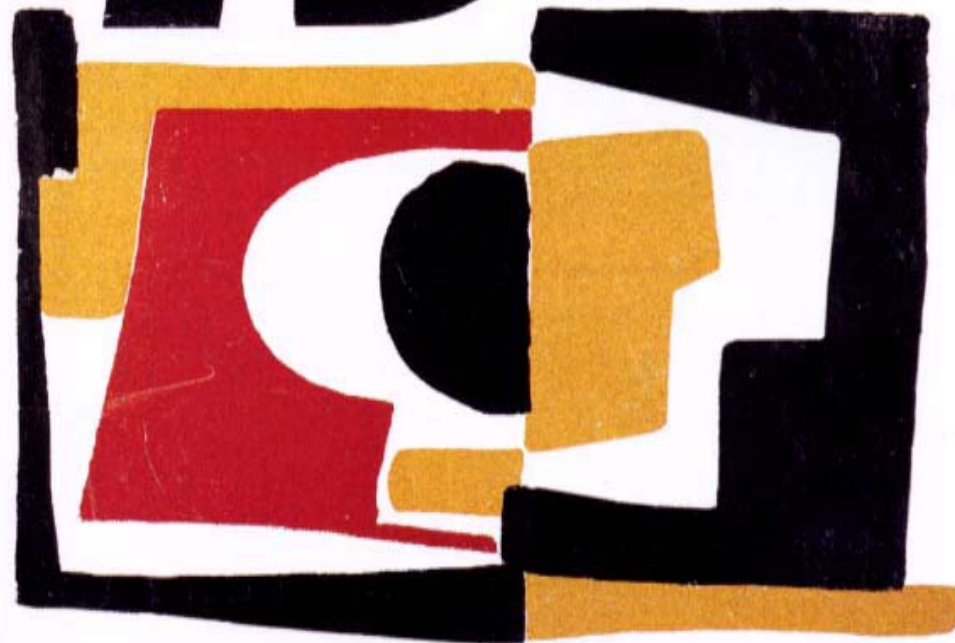
VERANSTALTET VOM BOARD OF TRADE
UND BRITISH MUSEUM, LONDON. JUNI-AUGUST 1923
120 KÜNSTLER 2000 WERKE
GEÖFFNET 9-12 UND 2-6 UHR. SONNTAGS 10-12 UHR

ПРО ЭТО



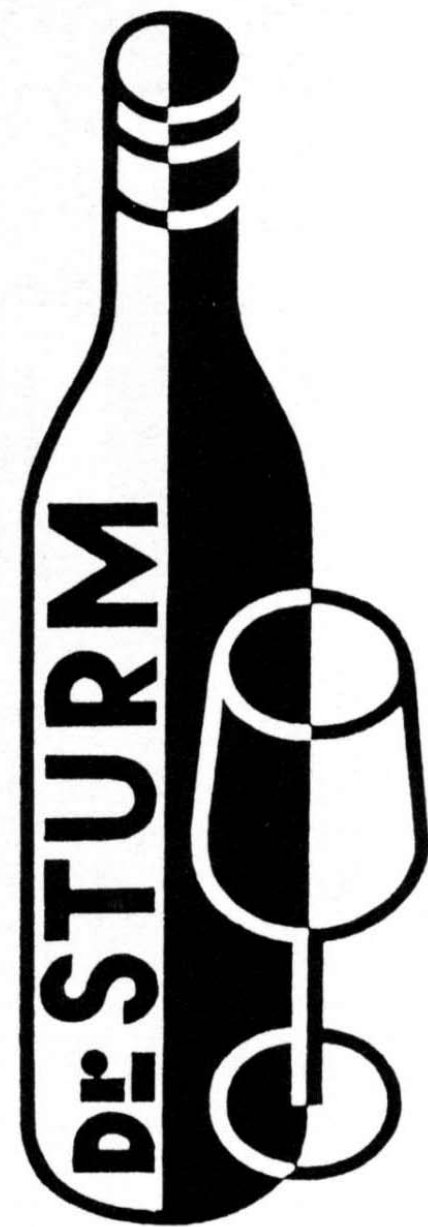
МАЯКОВСКИЙ

75 ЛЕТ



Constructie: VICTOR BRAUNER

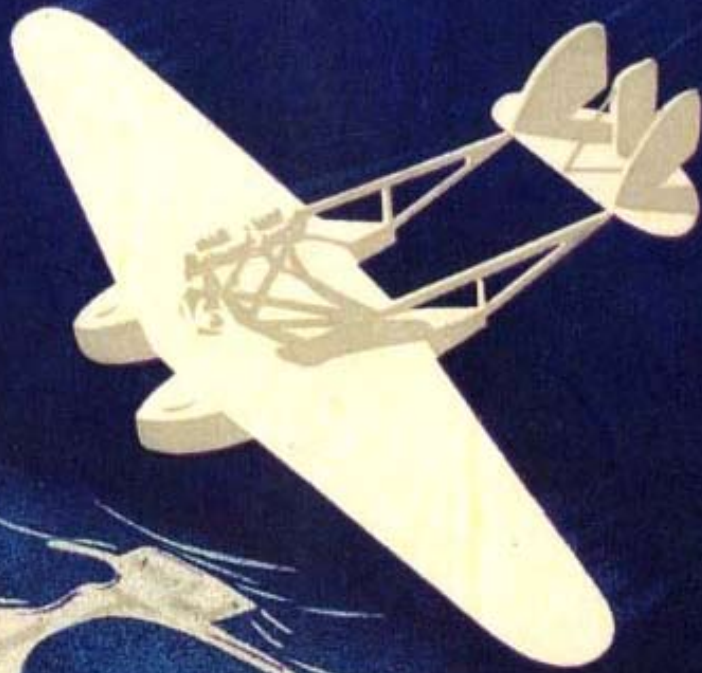
PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM



SOCIETÀ AEREA MEDITERRANEA

(S. A. M.)

ROMA - VIA TORINO, 95 - ROMA



ROMA

Off the beaten track

CURVES, CIRCLES,
ANGLE SETTINGS,
TINT AND SECURITY
BACKGROUNDS,
PERFECTLY JOINED
CORNERS, REVERSE
LETTERING AND THE
THOUSAND AND ONE
THINGS NECESSARY
FOR 'OUT-OF-THE-
ORDINARY' LAYOUTS
MADE POSSIBLE BY

THE UHERTYPE PROCESS

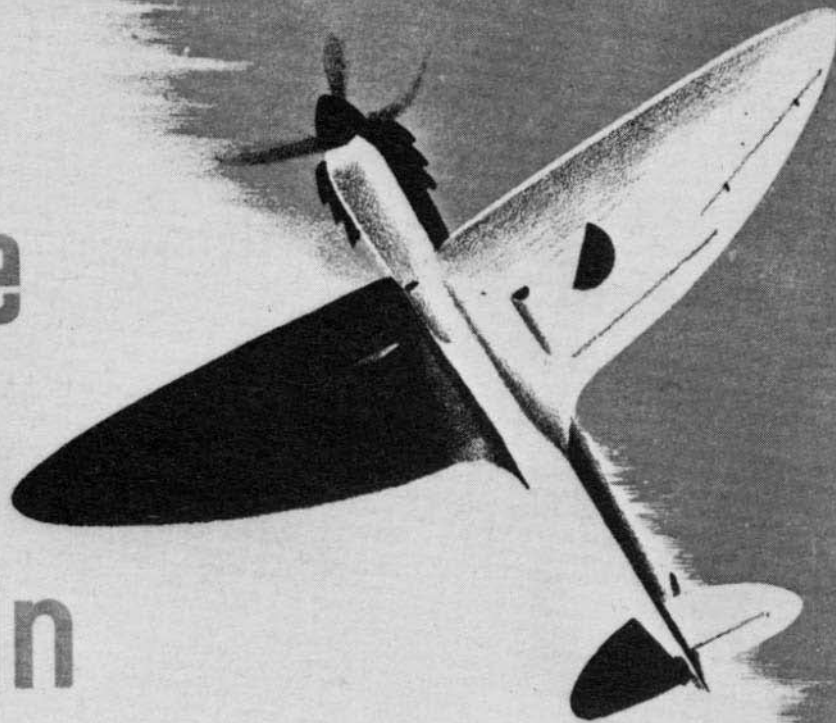
OF
PHOTOGRAPHIC COMPOSITION

DESIGNED AND COMPOSED BY THE UHERTYPE PROCESS

The Battle of Britain

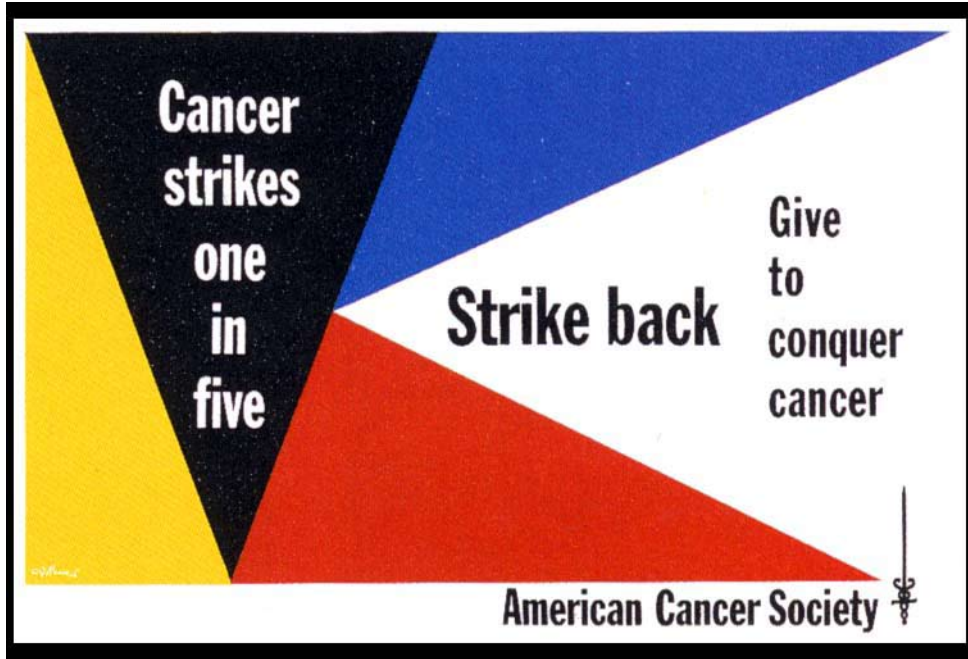
BY DAVID GARNETT & JAMES GARDNER

*Based by permission on The Air Ministry
Official Account of Great Days of 1940*



A PUFFIN PICTURE BOOK





Alfieri & Lacroix

tipolitozincografico

tipografia
segno
più disegno
segno linguaggio
splendente
nel negativo
corposo
nel colore
astratto
nella composizione
segno d'arte
nella qualità

stampa perfetta
con A&L tizg
con A&L tizg
con A&L tizg
con A&L tizg

beethoven

tonhalle grosser saal
dienstag, den 22. februar 1955,
20.15 uhr
4. extrakonzert
der tonhalle-gesellschaft

leitung carl schuricht
solist wolfgang schneiderhan

beethoven ouverture zu «coriolan», op. 62
violinkonzert in d-dur, op. 61
siebente sinfonie in a-dur, op. 92

vorverkauf tonhalle-kasse, hug, jecklin,
kuoni
karten zu fr. 3.50 bis 9.50



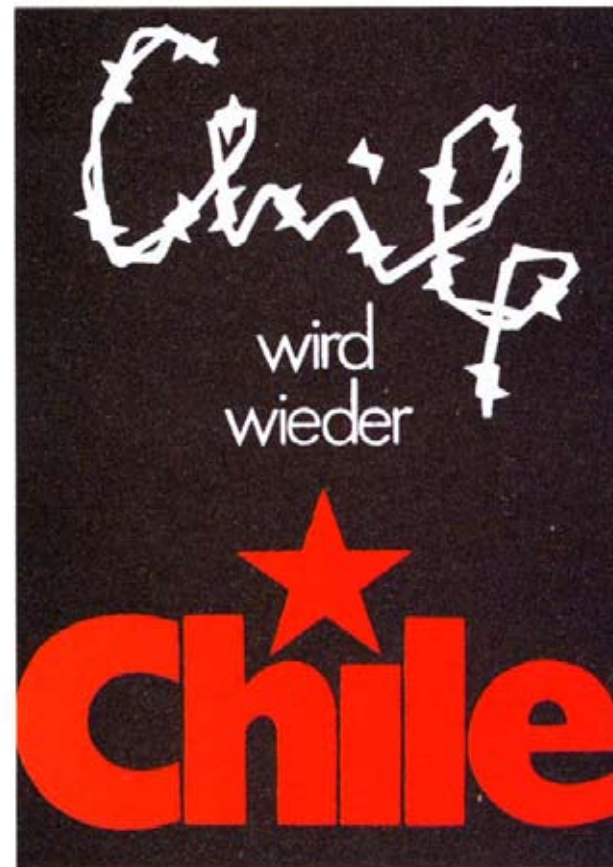
NEW MAN

outillage

centre de création
industrielle

sélection internationale
outils à main, électro-
portatifs et de jardin
16 juin - 11 septembre 72

pavillon de marsan
palais du louvre
107 rue de rivoli paris 1
entrée gratuite



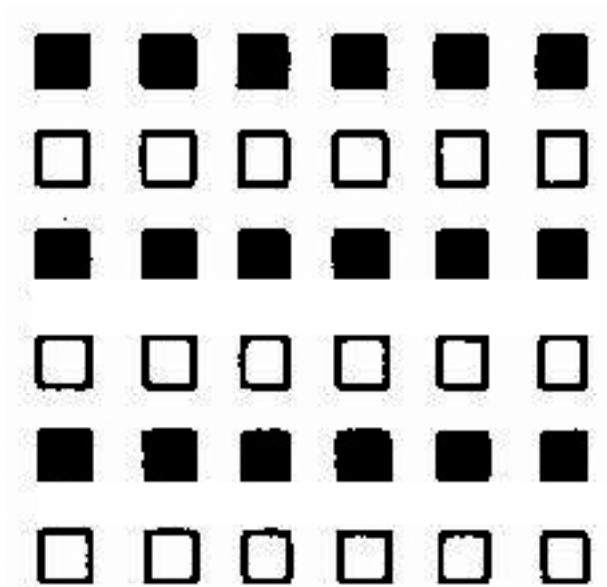


IDCNY welcomes the
1988 AIA Convention



Τη δεκαετία του 1920 με τη μελέτη αυτών των οπτικών-ψυχολογικών χαρακτηριστικών της οπτικής επικοινωνίας διαμορφώθηκε στη Γερμανία η βάση της θεωρίας Gestalt, που σημαίνει «ενιαίο όλον».

Ομοιότητα: Όμοια στοιχεία ομαδοποιούνται από τον παρατηρητή.



Ανωμαλία: Η διαφορετικότητα ενός στοιχείου οδηγεί στην έμφαση της παρουσίας του.



Συνέχεια: Το μάτι αγνοεί τη διακοπή ενός στοιχείου και μεταπηδά στο επόμενο



Ολοκλήρωση: Παρά την έλλειψη μέρους του σχεδίου ο παρατηρητής το συμπληρώνει νοητικά.

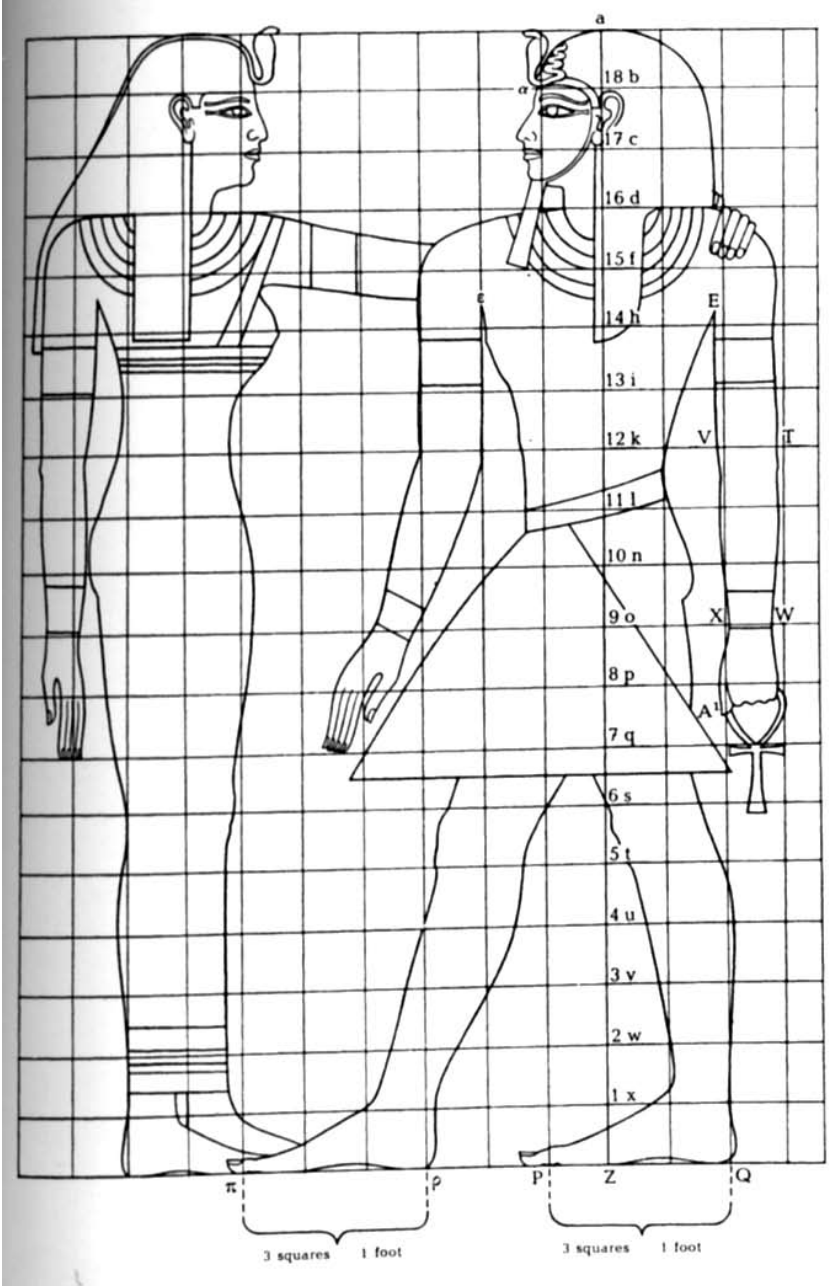


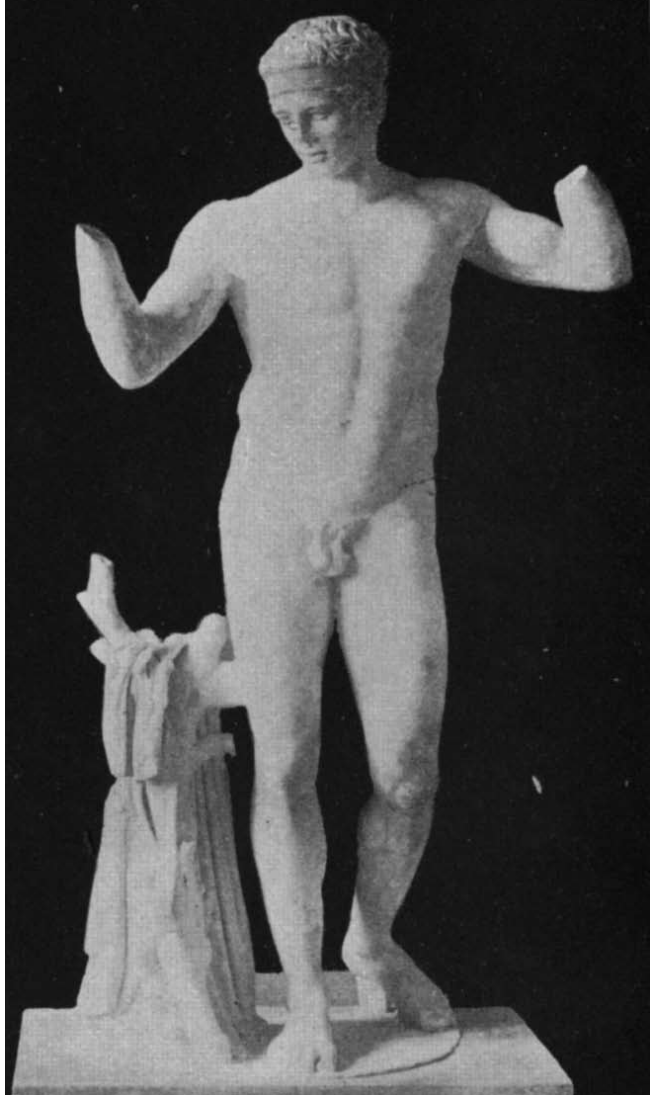
Εγγύτητα: Όταν διάφορα στοιχεία είναι κοντά και οργανωμένα τα αντιλαμβανόμαστε ως μία ενότητα.

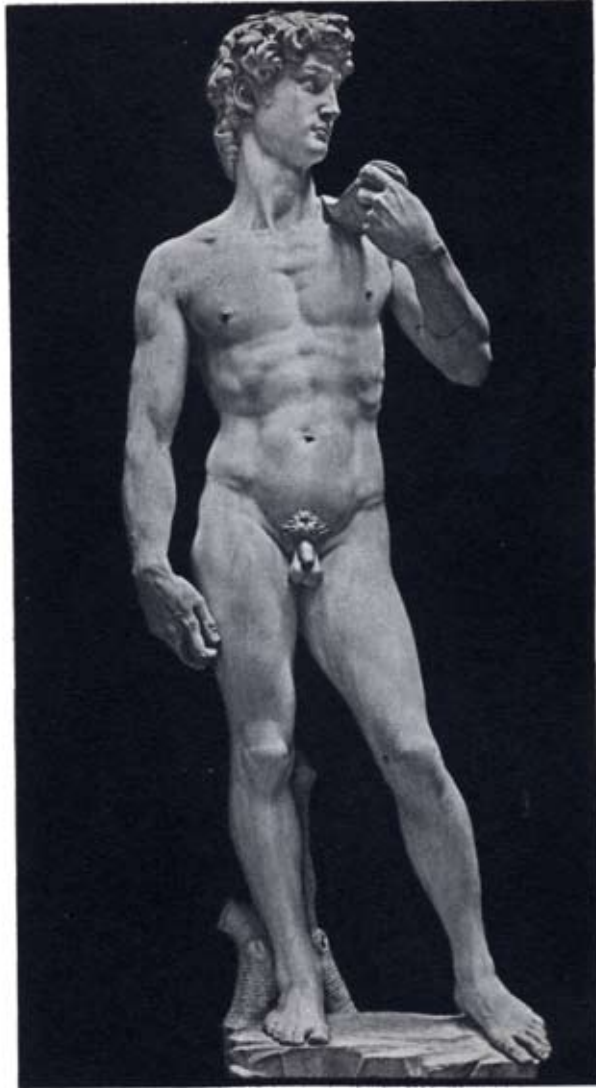


Ιδανικές αναλογίες αναπαράστασης και παραμορφώσεις

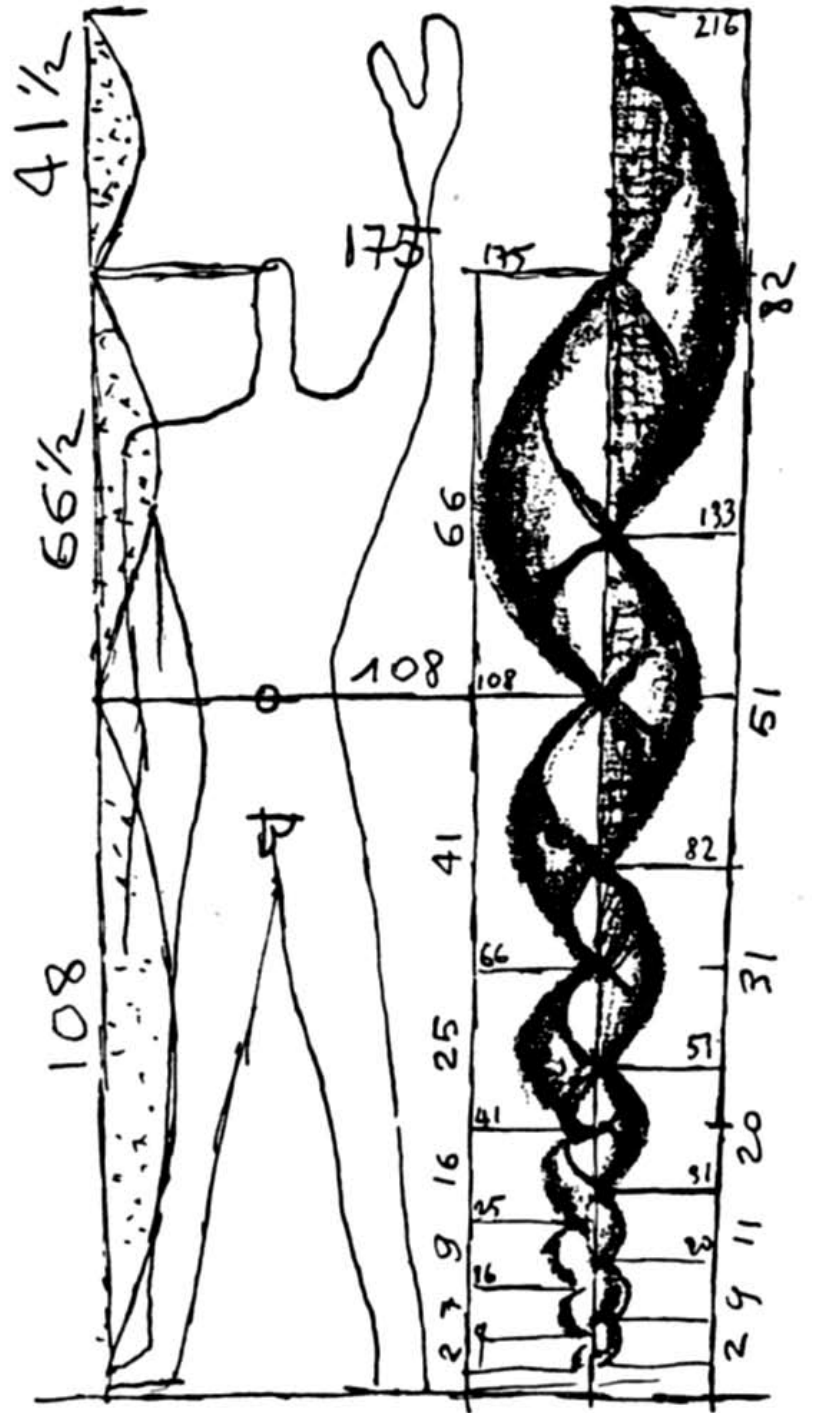
Από την περίοδο της κλασικής ελληνικής τέχνης οι καλλιτέχνες προσπαθούσαν να συντάξουν μια θεωρητική αντίληψη του ωραίου. Ο ανθρωπιστικός χαρακτήρας του ελληνικού πολιτισμού οδήγησε στον χρυσό κανόνα στην αρχιτεκτονική, την αναλογική σχέση δηλαδή των διαστάσεων των πλευρών ενός παραλληλόγραμμου στον οργανικό γεωμετρικό λόγο 0.618 (βλ. την αριθμητική σειρά του Fibonacci) που κυριαρχεί στις αναλογίες του Παρθενώνα. Στη γλυπτική η ίδια αντίληψη του διαχρονικά ωραίου οδήγησε στον κανόνα (ιδανικό πρότυπο αναλογιών) του Πολύκλειτου στον *Δορυφόρο* (ύψος=7,5 κεφαλές) και του Λυσίππου στον *Αποξυόμενος* (8,5-9 κεφαλές). Κατά την Αναγέννηση ο Μιχαήλ Άγγελος δημιούργησε τον *Δαβίδ* (7,5 κεφαλές), ο Μποτιτσέλι ζωγράφησε την *Αφροδίτη* (9 κεφαλές) και ο Ελ Γκρέκο οδήγησε τις ανθρωπινες αναλογίες σε υπερφυσικά όρια (11 κεφαλές). Οι προ-Ραφαηλίτες επανέφεραν τις αναλογίες του Μποτιτσέλι και κατά τον 20ό αιώνα ο A. Modigliani συνέχισε αυτή την παράδοση στα έργα του κι ο Alberto Giacometti στα γλυπτά του. Αντίστοιχη υπερφυσική επιμήκυνση συναντάμε και στην τέχνη αφρικανικών φυλών. Ο περίφημος γάλλος αρχιτέκτονας Le Corbusier είχε δημιουργήσει τον δικό του κανόνα, που ονόμασε *Le modulor*, βασισμένος στον Χρυσό κανόνα και στην αριθμητική σειρά του Fibonacci.



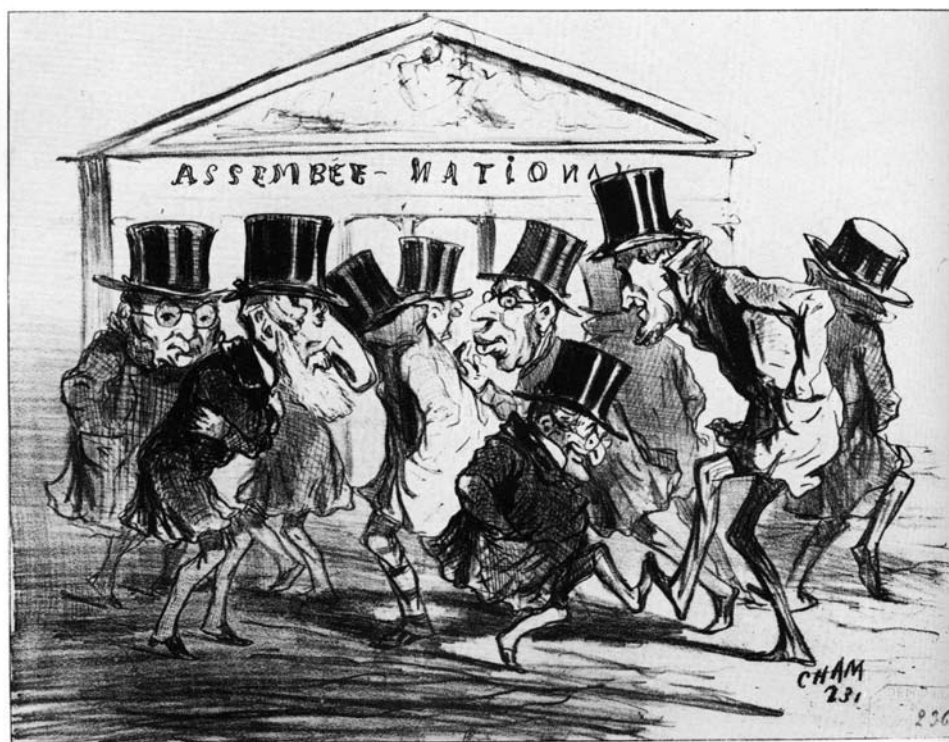




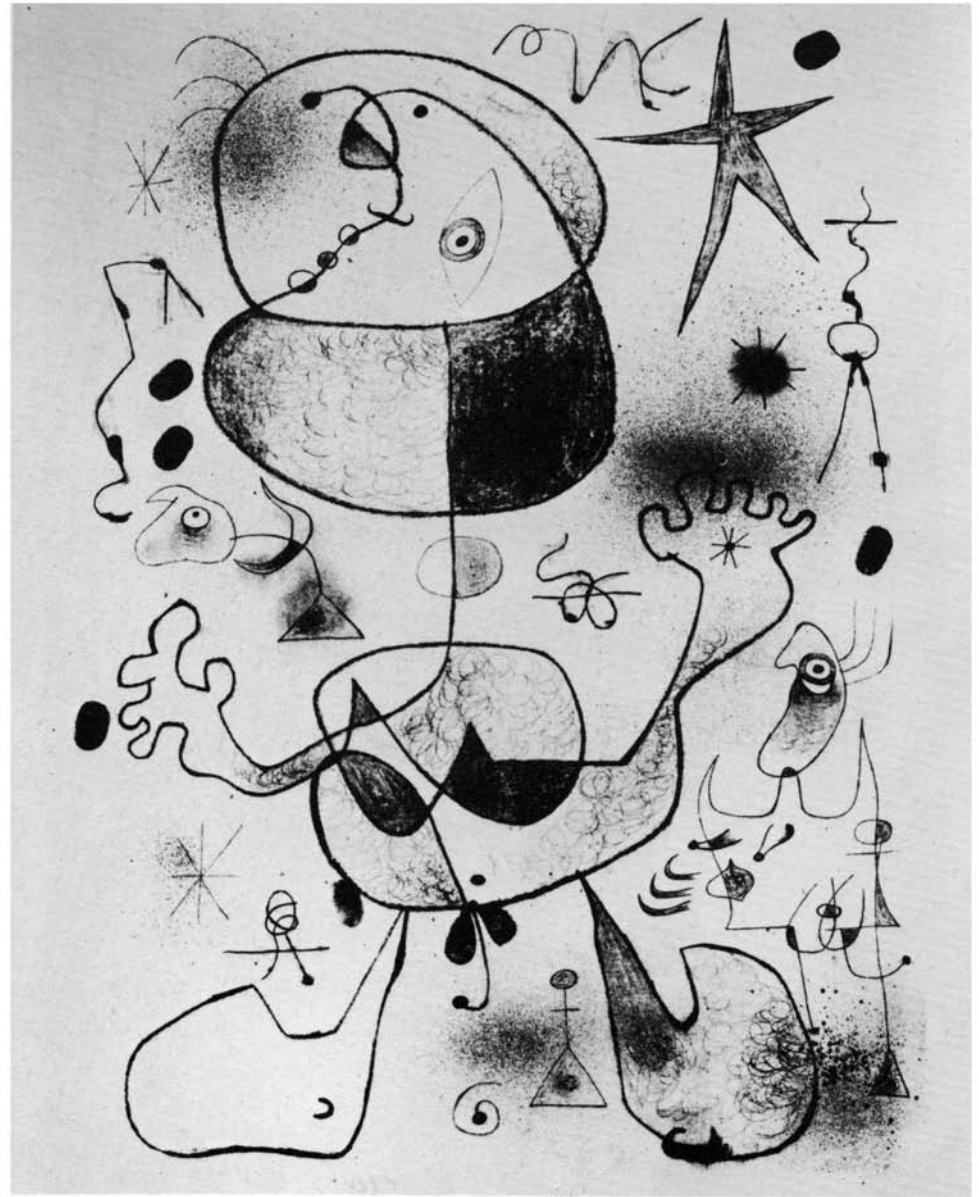




Η παραμόρφωση των αναλογιών, ιδιαίτερα του ανθρώπινου σώματος, υπήρξε αποτέλεσμα αρχικά της γελοιογραφικής αναπαράστασης και της πολιτικής σάτιρας που εμφανίστηκε στην Ευρώπη κυρίως από τον 18ο αιώνα και εντάθηκε με την άνθηση της γραφιστικής στα τέλη του 19ου. Ο κυβισμός και ο φουτουρισμός απελευθέρωσαν την αναπαράσταση του πραγματικού και λίγο αργότερα οι σουρεαλιστές οδήγησαν στα άκρα αυτή την νέα αντίληψη. Η εκφραστικότητα του ανθρώπινου σώματος συνέχισε να αναπαριστάται από διάφορους εικονογράφους με ποικίλους και δημιουργικούς τρόπους χωρίς να υπακούουν σε ρεαλιστικά πρότυπα. Τα καρτούν και η γραφιστική απεικόνιση επέτειναν αυτή τη γενικότερη τάση.







Одно ТАСС № 1000

НАШ ТЫСЯЧНЫЙ УДАР

В кино, кино и кино
привлекли артиста
И. Родченко



И ГОРИМЪ, ЧТО ПЕРО ПРИРАВНИМ К ШТЫКУ,
И В БОЮ СРЕДЬ ВРУЖЬЯ ДРУГОГО
ПОМОГАЕТ УДАР ВНОСИТЬ ПО ВРАГУ
БОЛШЕВИСТСКОЕ НЕАРНОЕ СЛОВО!
НАВЕРНОСКИ ТВОЮ ВОПЛОЩАЯ МЕЧТУ,
И БОЮ, И ХУДОЖНИКЪ СТОИТ НА ПОСТУ,
И ВРАГА НЕУСТАННО И ГРОМКО ГРОМИТ
СТЕЖИ И ПРОВА, РИСУНОК И ЛИНЕЙ ПЛАВАТ!

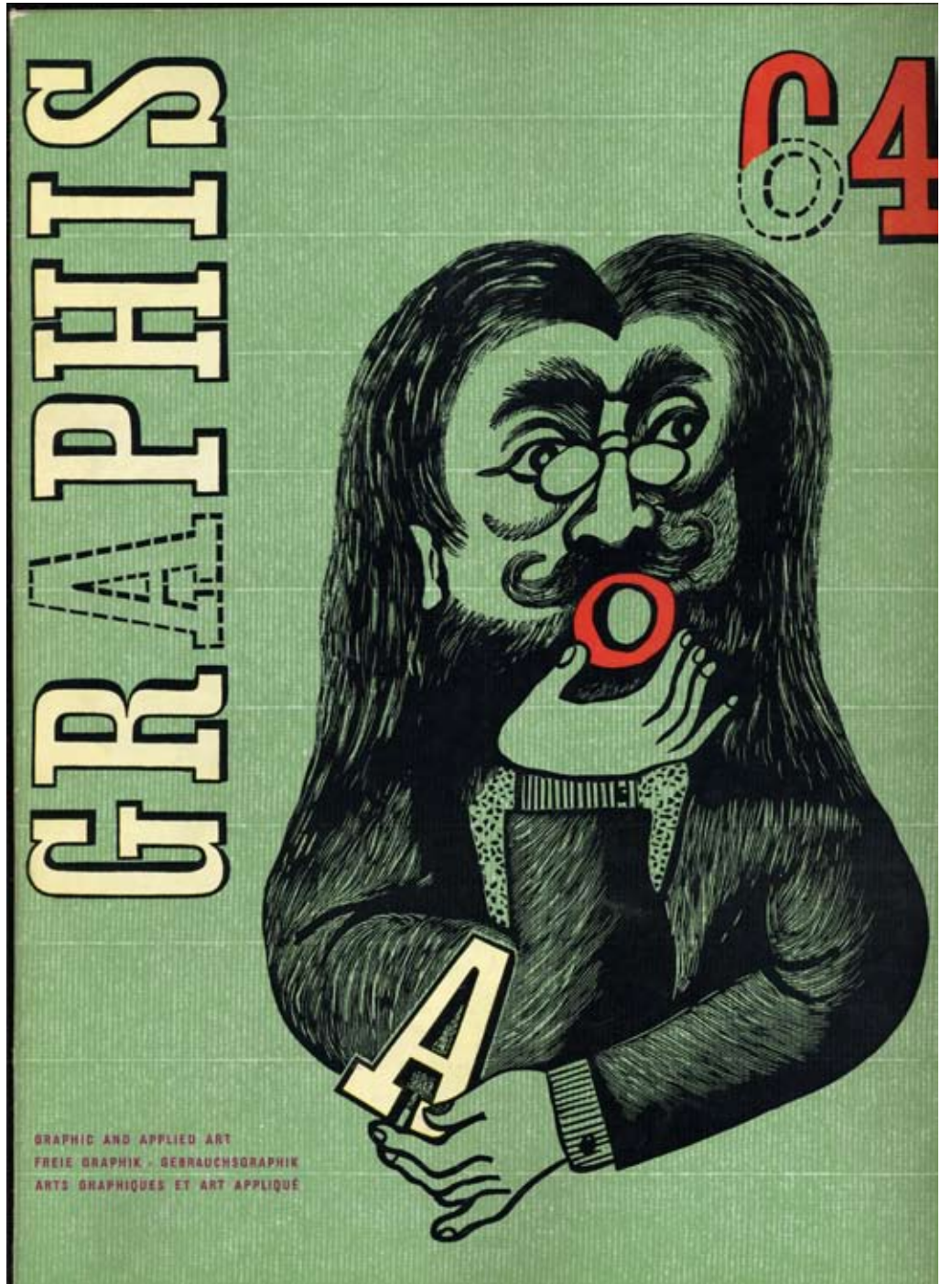
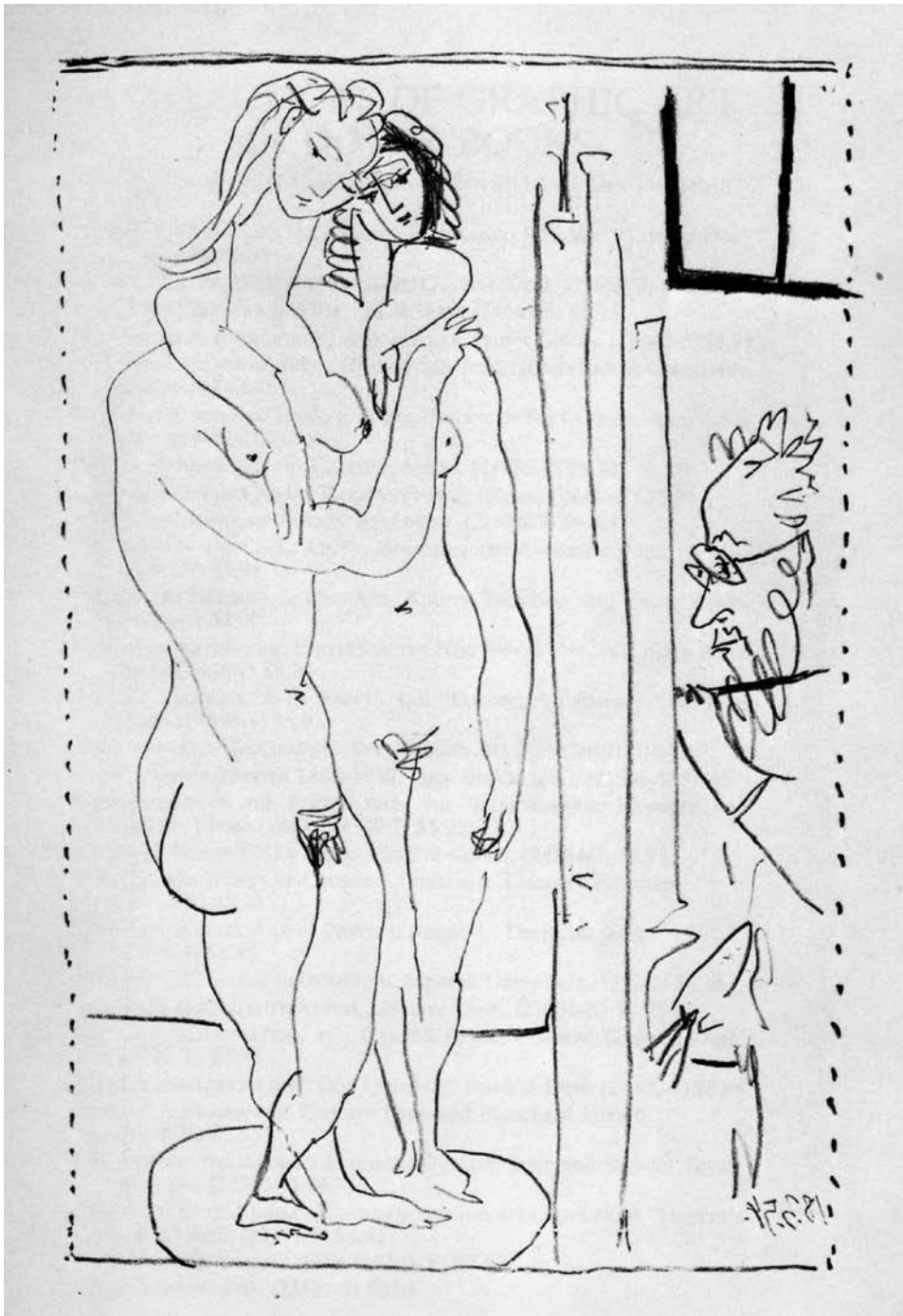
И. Родченко
И. Родченко



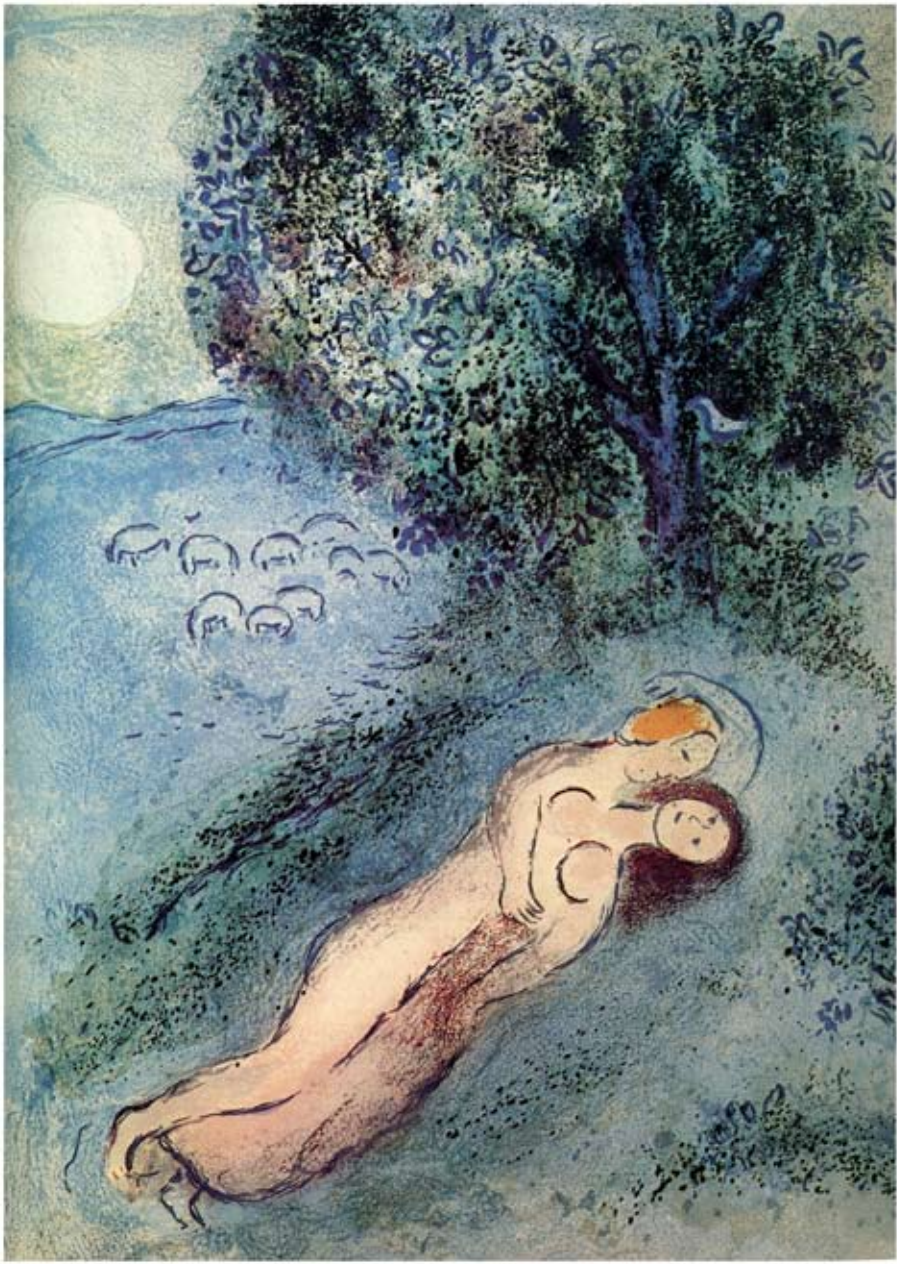
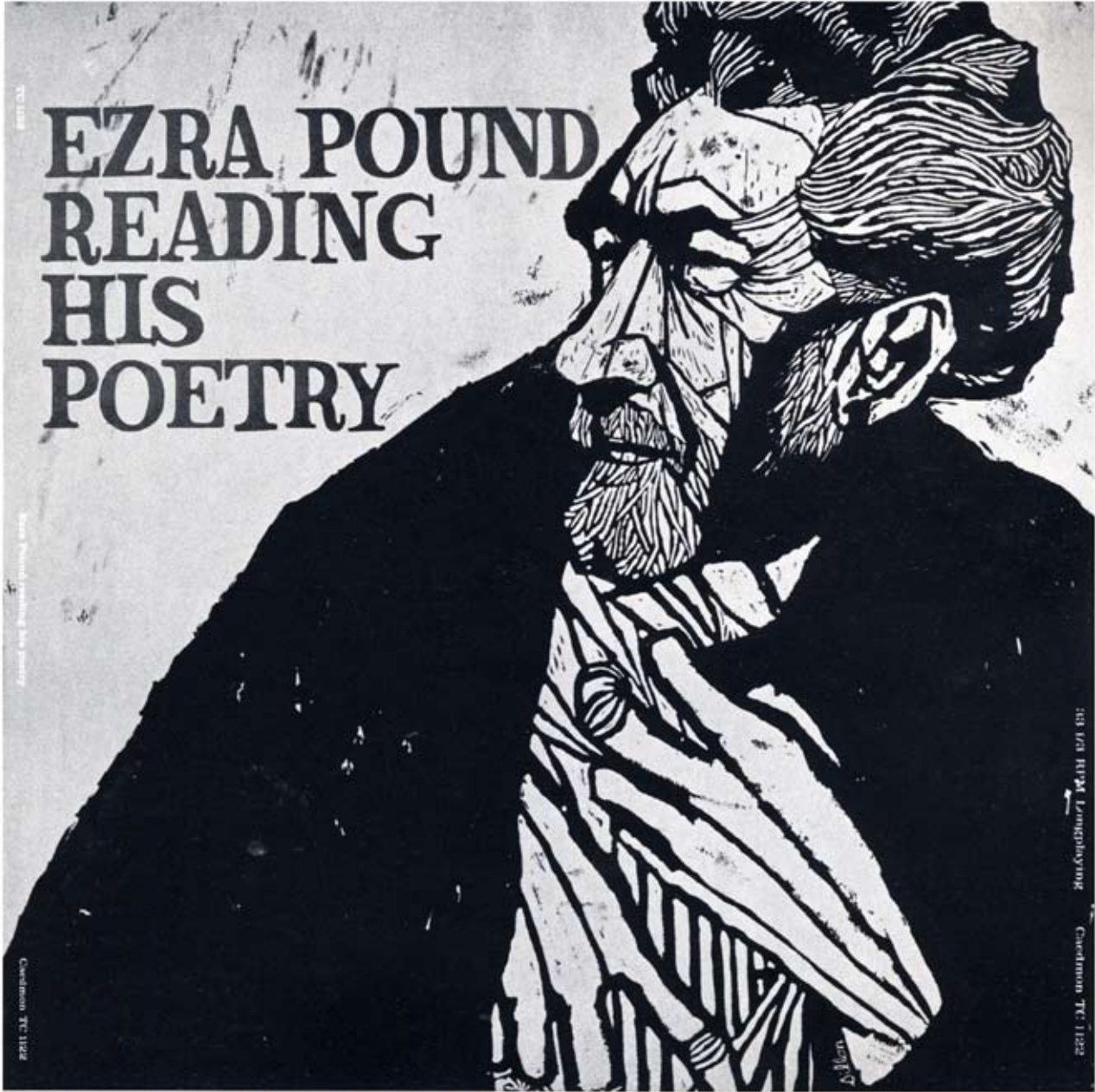
Let your help match his courage

THE NATIONAL FOUNDATION FOR THE BLIND
PUBLISHED BY THE NATIONAL FOUNDATION FOR THE BLIND









THIS ISSUE IN TWO SECTIONS

Zoetrope

NO 3 3/79

Price free \$0.00

The Publication of Commercial and Experimental Media

INTERVIEW WITH



EXPERIENCE FISCHINGER
DULL FUN. BY JESSE HICKMAN
ASIFA REPORT

YOUR TALENT QUIZ

Copyright © David B. Garland